

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВААННАЯ



Спецвыпуск

Церковь Последнего Завета

Июнь №34 (318) 2003г.



ПОЛЕ МАСТЕРА

**«Пробуйте понять и пробуйте обязательно сделать. Только стремление сделать и рассмотреть, анализируя кем-то сделанное или своё собственное, несёт необходимый опыт».**

Вад. Ч.8, гл. 3, ст. 51

**В**сё началось с того, что для разрешения моих производственных задач необходимо было найти хорошую пластичную глину.

Поскольку этот процесс в моём производстве для меня был нов (ранее я пользовался готовой глиной другой местности), то отсутствие какого-либо опыта натолкнуло меня на решение этой проблемы без особых усилий – я переспросил о местонахождении таковой глины Мир Внеземной. Ответ был дан, и через месяц, в конце сентября, когда наступило время заготавливать глину на зимний период, я решил воспользоваться данной мне подсказкой.

Поскольку не было указано конкретное место, а лишь общий район, то первый день поисков результата не дал, но в тот же вечер мне в помощь подключились наши экстрасенсы. Было предложено не ходить далеко, а посмотреть рядом, у деревни. При этом были даны подсказки — признаки, по которым можно определить наличие залежей глины.

Второй день поисков снова не дал результатов. Возникло ощущение, что меня хотят научить тому, чтобы я самостоятельно освоил этот процесс.

На третий день в тот же район мы вышли вдвоём с Людой-экстрасенсом. Подошли к указанному месту, копали-копал я в разных местах, но... не находил того, что искал.

В какой-то момент поиска наступила пауза, и мы просто присели. Я сидел, не понимая, почему нет результата...

И вдруг пришло понимание: результат-то уже есть, ибо, пока я копал, «копали» и меня, мой внутренний мир, который через мои действия и реакции проявил мои качества — состояние захватчика и привязанность к цели.

После этого внезапного осознания со мной что-то произошло. В голове пронеслись разные мои реакции, в том числе, и состояние сильной неудовлетворённости в момент поиска глины: здесь она слишком мягкая, здесь тощая, а здесь...

И мои обращения к Земле увиделись мне не просьбой трепетной, а каким-то бормотанием. Захотелось зарыть все ямки накопанные, что и сделал позже, просить прощение у Земли-Матушки за содеянную грубость.

Было стыдно, но внутри появилось ощущение какого-то нового восприятия реальности. Ночью мне снилась Земля. Я видел её «внутренность», пласты разных пород и залежи глины как бы в разрезе, и было ощущение моего общения с Ней.

На четвёртый день, помолвившись, мы пошли к месту первой подсказки о залежах глины. Внутри состояние, что уже не так важен результат. Настрой был таков, словно идём в гости: если нас чем-то угостят – хорошо, не угостят – тоже хорошо.

Когда подошли к нужному месту, возникла заминка. В общении подключились невидимые местные жители. Оказывается, лес помнит все наши деяния в нём. И мне припомнили всё: и весёлую компанию у костра, и высоко взметнувшееся пламя, касавшееся веток деревьев. Лес помнил эту боль и помнил тех, кто ему её принёс.

После моего покаяния мне предложили смыть эту информацию, омыв голову в реке Мульгинка. С дороги зашли в лес, где увидели много свежих лежанок медведя; прошли ещё немного, но нас попросили быстро уйти...

Идём обратно. Внутри — неудовлетворённое состояние эгоизма и, тем не менее, ощущение, что всё-таки всё происходит правильно. Да, за эти четыре дня я не нашёл глину, но я нашёл нечто иное, более важное: я хоть немножко научился проявлять к Земле трепет. Я понял, что лес – это ещё и огромный невидимый мир, который готов открывать нам свои дары настолько, насколько правильно мы будем к нему относиться. И заходить в лес нужно так же, как мы входим друг к другу в дом: с уважением. И уж если хотим что-то у него взять, то надо хорошо попросить, от сердца попросить. Но если внутри состояние захватчика, то и просьбы не получится — лишь пустые слова.

Возможно, этот обрётённый мною маленький опыт поможет кому-то в его собственных шагах.

А ответы невидимого мира на обозначенные ниже вопросы, быть может, внесут ясность в понимание ответственности мастера и его творчества.

**Олег Надымский**

### **Как можно найти эфирную глину?**

Характерно то, что вы в своём поиске берёте материал определённого качества, а остальное выбраковываете. Приобретая одно, вы теряете многое.

Вы же довольствоваться должны подходом другим. Качество глины не так важно, если вы можете готовить суспензию. Суспензия берётся вначале.

Раствор готовится таким образом. Вы берёте любую глину. Смесь глины и песка отслаивается. Перед этим вы всё перемешиваете, пробуете пропустить через сито с более грубыми решётками. Потом вы пробуете отбить глину до полного её слипания. Наблюдай место слипания и прилипания частиц друг к другу, прикасайся к этому месту и приобретай умение определить степень готовности глины. Составные части глины будут выше, чем песчаная часть, песок уйдёт вниз. Будет заметен переход от песка к глине. Берёшь ту часть, которая перед переходом. Приобретаешь умение определить тот слой песка и глины, который не нужно брать.

Фазы. Определяй фазы. Определяй также тонкий слой, супертонкий слой; суспензию – верхнюю часть, супесь – нижнюю часть, и приобретай умение очистить глину. Добивайся очищения трудно-грунтовых глин. Грунт можно мыть водой. Вода соединения убирает, и приобретается природный состав. При смывании промежуточный слой будет предельно допустим для производства. Примеси уйдут. Применяй соскальзывающее устройство, чтобы был наклон. Во время промывания есть частицы, которые остаются, и та часть, которая смывается в какую-то ёмкость (бак). Суспензия сливается, лёгкий слой уходит в бак, а нетекучая часть остаётся. И здесь вновь смотри переход, когда нужно остановиться.

Приобретай умение увидеть переход этих двух частей после такого, достаточно трудного процесса. Это привнесёт период покоя в твой процесс труда. Процесс станет легче, легче, легче... потому что глина берётся любая, не надо ходить за дальними глинами, и дело твоё не будет зависеть от нахождения её пластов.

Но и мы сможем помочь: покажем близкие места, где можно будет брать хорошую глину. Будет соприкосновение разных пород — изделие приобретёт большую прочность.

Простыми находками от природы можно будет улучшить то изделие, которое ты делаешь, поскольку те глины, которые ты не задействовал раньше, могут добавить в изделие больший колорит — и в качество, и в цвет...

Траты сил на изыскания уменьшатся, и беспокойство отойдёт, а мастерство приобретёт стабильность. Это — важные моменты в жизни мастера, поскольку мастер не столько делает, сколько ищет...

Беспокойство надо убирать — это важно в процессе труда; а беспокойство очень сильно, особенно, в том человеке, с которым мы сейчас разговариваем. Беспокойство от двух программ: неуверенности и ответственности одновременно. Как бы противоположные программы, но они обе присутствуют в тебе.

Необходимо отследить ответственность, не нужную там, где её не нужно нести, надо высвободить время от этой ответственности. Безусловно, вы все отвечаете друг за друга, но не на таком уровне. Выше себя не прыгнешь, и не стоит снимать с других ответственность, снимать её и брать на себя лишнее не нужно.

Столько людей готовы помочь тебе, а ты противишься. Выстроить отношения с людьми можно только доверием к людям. Лишь этим. Вы разные все, но вы похожи друг на друга тем, что, понимая ответственность, вы перекладываете её на себя всю, вы рабы ответственности. И такая ответственность вас раздавит. Не доверяя друг другу, вы не доверяете Богу...

#### *Можно ли найти в Природе готовую суспензию?*

Берег реки. Ты берёшь то, что вымыто, — слой глины, который сходит первый. Слой илистый около берега самый лёгкий; ты берёшь этот слой (можешь брать его у любой реки) — это то, что уже приготовлено для тебя природой: мелкие порции, но очень нужные для твоего производства. Благодаря этой добавке, ты приобретёшь умение добиваться более пластичных форм в более трудоёмких глинах.

И приобретать умение соединять разного качества глины, смешивать их в необходимых пропорциях, находя эти правильные пропорции, тебе придётся самому. Понимание глины должно прийти. Мастер тот, кто понимает материал. Мастерство твоё от этого вырастет, вырастешь и ты.

Мастерство приходит из трудностей, из поиска. Полезен поиск, полезна трудность. Трудно ошибаться, но ошибка нужна...

Ошибка — это тот порог, который необходим для роста мастера. Между ошибкой и подарком нет разницы.

#### *Что значит ответственность мастера?*

Ответственность твоя — не от результата, а в том, что ты даришь через изделие. А дарить пока нечего. А дар Божий просишь. А примешь ли ты этот дар?

Волею Бога ты примешь его, конечно, процесс этот отслежен уже, и проще стало работать, и поэтому было слово об ответственности.

А пока всё хорошо. Мы приглашены в дом твой при активном твоём участии. Активности раньше такой не было. Пользоваться хотел, а пользоваться нами нельзя. Мы — пользователи, а вы — потребители, и мы пользуемся, а не вы. Вы пользователи пока слабые. Полезней надо стать.

Сегодняшнее понимание ты должен передать тем мастерам, с которыми ты трудом своим связан. Постарайся

принять информацию и принести пользу другим этой информацией, пониманием своим — не тем, что от Люды получил.

А вот твоё понимание того, что произошло именно с твоим внутренним миром (поскольку ты пережил эти ощущения); рассказать о своих внутренних ощущениях необходимо другим. Более того, ты можешь шире поделиться не только с мастерами. Постарайся понять себя и почувствовать, что ты можешь привнести в мир другого человека. Покажи переживания свои, пространственные изменения, внутренние, относящиеся к труду, — не только к твоему, а к труду каждого (беспокойство о труде, о результатах труда, о времени потраченном, о позициях мастера), — всё, что ты можешь рассказать людям.

Мы пользуемся тобою, чтобы ты понятно изложил другим. Мы вышли на тебя специально, мы стали рядом специально, пользуясь твоим широким информационным полем, твоим внутренним движением к людям.

Ты можешь сделать то, что не может Люда. Она не задействована мастерами.

Полить на мастеров влагу жизни надо. Перестань бояться, беспокоиться о том, что тебя неправильно поймут. Тебе необходимо правдиво изложить свои переживания — вот и всё, что от тебя требуется. У всех сейчас этот страх, беспокойство очень сильное: и кормить семью, и деньги, и проблемы, и сырьё, и время — всё смешали в кучу. Всё это нужно разделить. Расправь им крылья. Мы просим, пожалуйста, расправь. Мы станем рядом...

#### *Часто что-то пережив, уже не хочется снова трогать Это.*

Ты не сторонник открытости. Открытость — это форма жизни, форма общения. Старайся быть выше чувственных ассоциаций со своими личными переживаниями. Личных нет переживаний — это переживания общие, общего плана, Мироздания. Мироздание слышит все ваши переживания. Вы настолько близки друг с другом в переживаниях, что о личном не надо думать. Думать надо об общем. Общее и частное надо пересинтезировать.

Беспокойство за других должно быть выше, чем за себя.

Твоё же понимание сегодня такое: ты должен пройти сам, и кто-то должен пройти сам. А то, что ты прошёл и чем проникся (опытом и переосмыслил опыт), — это ценность, это информация. А информацию нужно передавать. Примут ли её, не примут — это пусть они сами решают. Перестань об этом думать. Информация дорога именно та, что пережита каждым из вас.

Не в традициях мастеров было делиться опытом, и производство от этого страдало. Страдал и проигрывал мастер. Мастер замыкался сам на себе, не желая передавать свой опыт, и опыт уходил со смертью мастера. И приходилось вновь и вновь каждому из учеников приобретать своё умение, и вновь это умение уходило со смертью мастера.

И прошло много тысяч лет, прежде чем произошло то, что произошло ныне. Достижение вашего дня — это вы сами. Вы достигли того уровня, когда в балласт не будут уходить ваши открытия, ваши откровения. Это не должно быть песком, песок уже был.

#### *В чём тогда тайна мастера?*

Испокон веков творческая идея скрывалась. И вот ныне — стать выше, приобрести умение, достигнуть умения —

это приостановить эгоизм в себе. Мастер меняется, и плата за это очень высокая – убирается эгоизм.

Меняя суть свою, меняешь процесс мастерства. Избыток это уходит, а избыток любви входит, и процесс мастерства благораживается, приобретает звуки волшебства. Волшебные звуки пронизывают гончара, гончар пронизывает ими горшок, горшок, наполненный волшебными звуками, поёт — и это есть волшебство, которое передать нельзя. А принципы работы – пожалуйста, переживания – тоже можно рассказать, но волшебство нельзя передать. Оно приобретается, и пусть боятся те, кто боится. Беспокоиться? О чём? Божественное всегда в тебе будет. Его нельзя убрать или принять. Оно накапливается. Меняется человек – меняется божественное, приобретается внутри. Высшее достижение любви достигается заботой о Большем. Забота о Большем не даёт возможности скрыть. Скрытое состояние души не даёт возможности вложить. Вложение — это не скрытое состояние души, вложение – это выплески чувств.

Высокое устремление, воздействие на более грубую ткань глины высокими чувственными потоками рук – высшее таинство.

Выскользнуть из тебя оно не может. Вы стараетесь понять, что вы вкладываете; вы стараетесь понять то, что нельзя понять. Вот тайна. Это таинство великого Бога. Вы одарены этим таинством. Вы одарены тем, чем одарён каждый из вас индивидуально. Индивидуальный подход мастера не передаётся.

#### *На что мастеру сейчас важно обратить внимание?*

К храму своему внутреннему надо отнести серьёзно – вот проблема. Внешнее благополучие не выстроит внутреннее благополучие. Благополучие внутреннее выстраивается долгим трудом над собой. Бережное отношение к другим, бережное отношение к таинству, даже к песку, который ты выбрасываешь.

Быстрой всё так, чтобы прежде было бережное отношение ко всему, трепет и бережное отношение. Присутствие трепета в руках, в душе, в голосе, в нежности – вот таинство. Нежность рук твоих, нежность звука твоего голоса тоже будут играть роль. Нежнейшие, тонкие оттенки чувств играют роль.

#### *Как относиться к женщинам в мастерской?*

Больше женщин приглашай в мастерскую. Мастерская должна быть наполнена щебетанием женщин. Присутствие женщин очень важно. Умение принять девушку, девичество, девственность природы, открыть глаза в мир женщины очень важно. Материального там много, а мелочи, которые в материальном мире женщины присутствуют, ускользают от мужчин, а они, эти мелочи, требуют внимания и усилий со стороны мужчины, чтобы их увидеть.

Присутствие женщины осторожным тебя делает. Преобладает игровая форма в отношениях, более играешь, чем необходимо. Присутствие женщины отбрасывает тебя. Поток другой жизни ты принимаешь как препятствие, как барьер. Барьеров-то нет в жизни – барьеры в тебе, внутри тебя.

Беспокойство о себе большое, о своём внутреннем мире: «как бы мне не мешали», «как бы я побыл один». А мощь откуда будет тогда? Это и другое не соединить.

Полезно взять тех, кого не любишь. Взять тех, кого ты любишь – это ограничение твоего развития. Бери всех подряд. Вы ставите себя выше тех, кого не любите. Вы не стремитесь им подать руки, им улыбнуться, стремитесь подняться выше их, и вы стремительно удаляетесь.

#### *Что мне мешает в отношениях с людьми?*

Проследи в себе скепсис в отношении близких, который выражен в прищуре глаз, в улыбке, выражении лица, губ, в тонкой игре лица.

Умей смотреть людям прямо в глаза. Стремись принимать участие в судьбе человека и принимать в себя его открытый взгляд, когда он на тебя смотрит, и тогда в тебя проникнет и доверие, и вы станете ближе. Ближайшее соприкосновение через глаза – позиция верующего.

Твоя задача в Семье – принять каждого. Ты стараешься принимать позицию открытых людей. От стремительных, тревожных, от старых уходишь, бережёшь себя.

Задачи производства выше ставишь и принадлежишь больше производству. Производству же можно принадлежать тогда, когда ты не руководишь людьми.

Тебе же приходится делать и то, и другое. Принимай всё тогда.

Выстраивай свой труд таким образом, чтобы примером стать. Принципиально важно, чтобы ты представил в труде высшее состояние своё и показал Семье свой образ труда. Расскажи о своём состоянии в труде, о внутренних процессах, которые произошли за последнее время. Запечатли в памяти людей состояние открытого сердца. Остальное придёт, как только ты протривишься не станешь.

Ты столько можешь принять от других полезного, поучиться у многих качеств, которых у тебя нет, и эти качества привнесут в твой труд многое. Вас столько много, вы грани расширяете друг друга...

Вы старайтесь друг другу свет дарить, светом насыщать, понять, принять. Ты хочешь пользу принести, так и неси, что ты пользу требуешь от других. Полезней нести самому пользу.

#### *Есть ли технические причины, приводящие к бою продукции при обжиге?*

Советуем приспособиться к печи. Принцип печи такой: молекулярный обжиг идёт высокий там, где гудение пламени.

Бой посуды определяется низким давлением. Упругость и ковкость глина приобретает при двух условиях:

- 1) Температура должна быть устойчивой (стабильной).
- 2) Температура не должна быть пониженной.

Поддерживать стабильную температуру можно, расколов поленья на щепу и бросая не два-три, а шесть поленьев.

Распределять дрова нужно так, чтоб они быстро возгорались, а ты поддерживаешь и организовываешь это пламя. И получается эффект очень быстрого обжига или длительного обжига, принцип этих процессов разный.

Для этой глины температура должна быть больше. Песок глины очень тугоплавкий здесь, и песка много, оставшиеся части глины не спекаются, и при плавке песка не происходит их склеивания.

Проверка очень важна при разных обжиге. Делай несколько опытов и найдёшь те условия, при которых будет

самая большая спекаемость. Очень важно, чтобы ты понял, какие должны быть условия процесса.

**Какова должна быть моя позиция к художникам, работающим в мастерской?**

Постарайся понять: для чего твой труд. Определи свои задачи. Постарайся понять значение твоего труда для этих людей. Обжиг, как ты его ведёшь, твой успех в обжиге и твои потери очень важны. Знай, что твои потери – это твои ошибки, твой путь, а то, что теряет художественный промысел от этого, – ты отвечаешь за это, ответственность твоя, запомни.

Твоя позиция здесь должна быть выше личной. Личностное соприкосновение с произведением художника, твой тонкий уровень, тонкое вмешательство в чужое произведение должны наносить как можно меньше ран. Ты потерял – это мелочи, а то, что потерял человек, пришедший к тебе, это, помни, — больше. Принимай чужие потери с большей горечью. Не торопись сказать, что неправильные действия «там», они у тебя лично.

Лично у тебя нет трудностей – трудность у тех, кто пришёл. Вникни в эту трудность, чтоб люди видели, как ты заботлив, как ты ласков, как ты умён в отношении другого человека. Тоньше воспринимай огорчения состояния другой души. Добейся внимания к людям, а не к горшкам. Горшки – второе.

**Можно ли дать характеристику новой обжиговой печи?**

Корректировка нужна – пламени, дров. Правильная печь не та, которая обжигает, а та, к которой привык мастер.

Конструкция печи очень выдержанная, там выровнено всё, но принцип работы с позиции той печи и этой печи разный, и принимать ту печь и эту печь надо научиться.

Крепость очень высокая, крепость лучше, чем там, и приостановить процесс тут нельзя. Температура пламени и процесс лучше пройдёт, и поле лучшее здесь.

Поле этой печи – позиция твоя внутренняя, понимание себя в этом процессе, тонком процессе, поскольку это процесс мастера и печи одновременно. Он очень связан с тонкими полями самого мастера, а простройку этих отношений практика даёт (это и особенности печи, и особенности настроя мастера, и состояние внутреннее и внешнее вокруг этого процесса). Принципиально важно: какие люди; правильные отношения с людьми, когда внутренние барьеры убираются, и происходит постепенное вхождение в поле мастера; правильные условия труда. Все эти моменты важны.

Моменты очень сложные: и правильные вибрации, и правильное восприятие друг друга, информация по ходу дня, по течению обработки глины, здесь всё, всё важно – количество глины, качество глины, корень внутренних противодействий, внутреннее состояние души – и из всего этого выстраивается поле. Выстраивается из уровня духовного состояния мастера, душевного состояния отдельных людей, вхождения в мир мастера и видения мастера. При правильных взаимодействиях внутреннее поле расширяется, возникает очень высокий потенциал и меняется принцип работы.

**При строительстве печи я воображением рисовал процесс обжига, происходящий в ней – движение огня, светящиеся горшки. Важен ли этот процесс?**

Раздвижение пространства обязательно будет происходить, и принципиально важно, чтобы этот общий фон, материализованный как бы внутри мастера, был заложен. Процесс должен быть виден внутренним взором, и взор должен быть погружен всегда в этот процесс. Ты должен находиться всегда внутри этого процесса, как бы быть в пламени. Высокое напряжение твоей души должно быть постоянным. Выстроить себя в этом процессе очень важно. Вы будете обладать этими способностями — мыслью погружаться в потенциальное состояние химии процесса.

А сейчас полезнее погрузиться в отношения людей. Видение у всех должно быть одно – “не разбивать горшки”. Мысли разрушающего характера разрушат деяния всех, и разрушить можно всё. Даже мнительность чья-то может разрушать.

Умение видеть одно целое всем коллективом очень важно. Приобретайте это умение. Как бы внутри всех должна быть одна определённая, заданная цель; и пристрастие к этой цели, накал этой цели, приход к этой цели очень важен в тот момент, когда идёт обжиг. Поле мастера создать надо. Поле окружающее — это котёл, в котором варится ваша идея. Вы варите идею в этом котле. Ваша идея воспламенит, восполнит недостающее, и вы увидите энергию своих мыслей, синтез этих мыслей.

**В мастерской фоном звучит музыка. Как её благоприятнее использовать?**

Мастерская ваша очень мала, и чрезвычайно важно правильное состояние каждого из вас. Одного человека может быть и устраивает конкретная какая-то музыка, и ритм её, и помощь от неё, но ведь важно состояние внутреннего мира каждого работающего в этой мастерской. Вы станете ближе и роднее от тонкого вибрационного поля, а не поля ритма. Поле ритма у вас разное: стократное, тысячекратное – у кого какая вибрация, и вам полезнее выравнивающие вибрации. Выстроить выравнивание этих вибраций очень тонко помогает только мир духовной музыки. Варианты вы можете взять из Капункина. Выравнивание вибраций может воспроизвести и та чудная музыка, которая является высочайшим достижением культуры народов; волею судьбы вы уже приготовлены к восприятию некоторых мелодий Бетховена, Баха, Чайковского, полифонических оркестров, свирелей, саксофонов даже. Но музыкальные тексты (имеются в виду тексты песен) должны быть тщательно подобраны. Очень важно, чтобы текст песен не разрушал информацию мастера, ибо источник мастера, внутреннее слово, культура мышления его очень своеобразны, и, пользуясь неаккуратно словами, можно в этот момент нанести ранение произведению мастера.

Польза от текстов только тогда, когда они не несут раздражающего эффекта. Эффект раздражения сейчас есть почти в каждой песне. Очень тонкие вибрации вы получите лишь от мелодичных ансамблей, мелодий высоких духовных произведений. Вы старайтесь без песен подбирать музыкальное сопровождение.

**Если наша ответственность в том, что мы вкладываем в изделия, и коренится она в наших отношениях, то как они должны выстраиваться?**

Исторически сложилось так, что мастерская соткана вековой традицией мастера и подмастерья. И правильно это или неправильно – вы не рассматривали пока эту про-

блему. Позиция мастера и позиция подмастерья – это разные позиции, но, тем не менее, это высшее достижение вашего мира. Высшее достижение соединения вас в одно целое будет впереди, но вы к этому должны подойти.

Задача мастера вести, направлять, но не создавать корректировки и диктат. Допустимо управление на уровне братского союза, бережного отношения друг к другу. Важно достичь соединения потоков любви, понимания и помощи.

Стремление уйти от ответственности в каждом, даже маленьком деле, – та тоненькая ниточка, которая может оборваться и прервет работу всех. И тогда вы увидите свои неправильные шаги, и признаете ошибки, и научитесь принимать ответственность за малепушенные пылинки в ваших отношениях, и выльется всё это в тонкое восприятие вами окружающего мира и тонкое состояние ваших душ.

Ответственность ваша в том, что вы вкладываете в отношения друг к другу. Вы строите отношения новые, совершенно ещё не понятые вами.

Пока вы к ним идёте потихонечку — не пониманием, а токами творчества. Вы творите, тихо сидите, и только работу видите, не вникая в отношения между собой. Вы же старайтесь прежде понять друг друга. И тогда работа ваша приобретёт новый виток, виток тонких структур ваших духовных отношений.

Виток новых духовных структур – это очень важно, ибо вы расцветете все здесь. Произойдёт эффект раскрытого цветка, где каждый из вас индивидуален.

Вы стремитесь к развитию отношений нового порядка. Варианты бравады, бравого отношения выстраивать не надо. Ваша радость иная, она идёт изнутри. Это — братская радость, радость за другого, радость за высокое состояние души ближнего вашего в момент работы. Отсутствие зависти, злопыхательства, внутреннего давления друг на друга, заразительная радость, передаваемая от одного к другому, – вот каким должно быть состояние ваше. Заражать радостью, радостью успеха и любования друг другом. Радость за успех ближнего, а не за свой успех – вот истинная радость.

Осторожно надо быть с трудностями. Трудностей много сейчас, и трудности будут впереди, но вы старайтесь принять эти трудности благодарно, благородно и честно по отношению друг к другу. Это важная задача тоже. Постепенно вы поймёте, что та трудность, с которой сегодня встречается один из вас, через некоторое время становится барьером для всех.

Вы спотыкаетесь о недоброжелательное отношение к другому. Внутри себя вам не хочется понять трудность ближнего и принять эту трудность на свои плечи, и этим вы отпугиваете человека. Но через некоторое время вы научитесь входить в трудность другого человека, и вы очень быстро изменитесь внутри, и изменится внешнее состояние вашей мастерской.

Везде, где бы вы ни находились, стремитесь быть ближе к людям, вас окружающим, к ближайшим соратникам вашим, и тогда в Единую Семью, в которой вы участвуете, призывать никого не надо будет. Вы будете светиться счастьем единого труда, и вы притянете этим светом всех, кто вам нужен.

**Как повысить обязательность к режиму рабочего дня и заинтересованность в труде?**

По поводу рабочего дня – эта проблема должна быть вынесена на более широкое обсуждение. Это обязан де-

лать каждый мастер. Это процесс общего согласия и, прежде всего, профессионализма.

Простейший довод к необязательности или к рассуждению, что проблема режима дня не является важной, – это проищи эгоизма. Если возникает чувство нестабильности в работе у некоторых людей – это значит, что есть преграда внутри самого человека. Это, порой, против его воли, это в природе воспитания, и он иногда даже борется с этим сам. Но в тягость ему эта борьба, и можно лишь просить его включиться в конкретный труд, в труд ради интереса всей Семьи. И тогда он включается в этот труд на более высокой ступени понимания, более благодатного состояния души, более высокого уровня сознания.

И тогда он уже может сам внутренне разобраться с проблемой: что же мешает ему нормально трудиться? Что мешает ему выбрать большее, т.е., прежде всего, труд для всех? Достаточно ли ясно ему, что внутреннее развитие это – самопожертвование? Сначала эти вопросы поступают в сознание, а затем проявляются и в отношении к самому труду.

Следующая очень важная ступень – это правильно организовать труд всей Семьи. Это чрезвычайно важная ступень, и дойти, доползти, достучаться до неё обязательно нужно каждому и всей Семье в целом. Сонное сознание не прибегало к анализу: достаточно ли я тружусь? Теперь такой анализ должен пройти у всех: насколько продуктивен мой труд в реальности.

Продукция и продуктивность это разные вещи. Продуктивность определяется качеством и количеством того задела, который использован для подготовки к труду; для расстановки сил, для распределения внутренних резервов, времени, пространства, затраченных усилий (количество и качество этих усилий; организация труда и отдыха, время, затраченное на «болтологию» или болтание и др. моменты, их много).

При критическом анализе продуктивности своего труда важен девиз, который для верующего человека должен звучать камертоном: «Я здесь нужен... я здесь нужен... я здесь нужен...» Это важно и понять, и принять внутри себя; и тогда путь, исторически сложившийся у человечества, практически изменится. Ведь чаще всего у людей звучит: «Я лишний, я мешаю, без меня лучше будет». Такую психологию, т.е. страх помешать, нужно убрать, иначе вообще трудно будет организовать рабочий день.

Очень важно бережно, заботливо относиться к приглашённому на труд, важно показать «нужность» этого человека в том процессе, в котором он задействован, иначе бесполезным будет труд такого человека, душа его страдать будет.

В тебе должен быть восторг. Восторгайся, что пришёл человек. Попытайся проникнуть в его душу, в чувственный мир его. И если даже в тебе нет естественной радости, постарайся её приобрести, наработать. Радуйся каждому входящему в твой Храм, и тогда у входящего не возникнет вопрос: «Зачем я прихожу?»

К сожалению, у некоторых нет ещё понимания труда на общее благо, участия в жизни Семьи. Они стараются, но стереть из памяти характерный опыт: заработок; забота о более близких, родных, а не об общем каком-то деле – не просто. Приоритет имеет программа частная, и лишь на стадии развития стоит общая программа.

И здесь должна работать молитва за всех. Молебен за труд. «На кого мы работаем?» — «На Семью, на Единую

Семью»; значит, в образе нового труда — не заработанная плата, а жизнь Единой Семьи.

Внутренний мир человека должен развернуться ко всему миру. И уже не за себя молится человек, а за труд, который волеётся в общий труд всего мира.

Пространство здесь должно быть в постоянной молитве. Прерывайте труд молитвой общей. Определите время для молитвы, восполняйте молитвой дух свой, и прорывайтесь в пространство, расширяя это пространство до уровня Вселенной. И тогда по всей Вселенной как бы зов пойдёт отсюда, и расширится пространство, и выстроится новая надстройка. А далее уже пойдёт постепенное вхождение в новый мир.

Пока же идёт стирание условностей старого мира, программ старого мира. Но программы старого мира пока работают, и они автоматически закрывают программу духовную. И эту духовную программу надо сейчас прочищать, прочищать и контролировать молением. Молебен должен быть всегда. Без творческого горения пока лишь — моление.

### *Какие задачи стоят при становлении производства?*

Правило № 1 — это коллектив.

Коллектив — это звенья одной цепи, и прикосновение к одному из звеньев любой структуры это преждевременное нарушение производства.

Правило № 2 — это процесс производства. Процесс любит конкретность.

Правило № 3 — процесс не должен быть “размазан” ни во времени, ни в пространстве.

Правило № 4 — это сырьевая база, её транспортировка. Продукты производства и их реализация.

Правило № 5 — это замена тех звеньев, которые вынужденно выпадают из производства. Это — частные потери, микропотери, внутренние потери коллектива или средств производства.

Правило № 6 — это защита производства (это касается сырьё, заботы о людях, блокирования трудностей).

По всем моментам напряжения должны быть дополнительные варианты выхода и входа как во внутрь производства, так и во внешнюю среду.

Внутренний выход производственных отношений — это люди, внешний — это продукт, который вы отдаёте другому человеку за деньги. Это обратная связь.

Итак, первостепенной задачей в становлении производства является наличие сырьевой базы, технологий производства и физических ресурсов. Это — ступень первая, и пройти её надо сейчас.

Мастерская — это примерно один, два, три человека — мастер и посыльные. А то, что позволит хотя бы частично вас обеспечить, защитить, заполнить в короткий промежуток времени пространство, где вы находитесь без средств к существованию, — это, прежде всего, хорошо отлаженное производство. Сейчас наступил момент, когда вы постепенно должны создавать промышленное производство. Это — большая забота всей Семьи и, прежде всего, тех, кто пройдёт дальше, дальше тех, кто не примет эту программу.

Мы стараемся принять ваше представление о будущем, понять ваши отклонения от тех или иных позиций, которые выстраданы устремлением Света и светлых Сил.

Вы же, лишая себя масштабности, способной перевернуть этот мир, принимая решения слабые и узконаправленные, — вы не позволяете себе раскрыться, не даёте себе БЫТЬ. Боясь друг друга, боясь помешать друг другу, не доверяя друг другу, доверяя лишь своим представлениям о заболевшем мире, вы боитесь создать те же структуры. Но взяв полезное из тех структур, изменив лишь пространство; проявляя добрую заботу друг о друге, а не зависимость от капитала, — вы постигните всё. Стирайте страдания и принимайте то, что есть в технике того мира, проще и свободней.

Принимайте тот мир. Применяйте технологии того мира, применяйте технику и определённые действия в хозяйственных делах. Не принимайте лишь страдания того мира и принцип того мира: «брать себе». Этот принцип «только для себя» должен быть забыт. Старый мир должен быть разрушен от злобствования, а не от технических нужд. Возможно одновременное развитие и пути технического совершенствования, и духовного пути, совмещение технических достижений с тонким человеческим духом, духовным ростом.

Большие ценности есть, которые пока тебе не доступны. Не принятый мир гораздо шире, чем то, что ты о нём знаешь; и очень важно прикоснуться к тому миру, в котором есть модернизированные вещи, более совершенные, более технически оснащённые, и это сразу же положительно скажется на производстве.

*Имеется непонимание внутри Семьи по поводу дальнейшего развития гончарного производства. Есть предложение приостановить его развитие, имея в виду грядущие «события», и средства направить на приобретение запасов по «Зарнице».*

Вопрос Семье: есть ли сегодня другое реальное производство, которое может развивать Семья помимо гончарного?

Если есть у кого-то такое производство и материальная база, и средства — то пусть этот человек выдвинет свою программу.

Если нет такого производства, помимо гончарного, то почему возникает вопрос к позиции мастера, самозабвенно, в силу своих способностей, работающего сегодня в этом направлении? Снять гончарное производство? Зачем?

Процесс производства отлажен или отлаживается; наблюдается определённая перспектива; и мешать мастеру в данный момент — не видим смысла. А то, что происходит «бунт на корабле», — кому он нужен? Задайтесь этим вопросом.

Дело в том, что вы в эгоистическом своём побуждении можете откинуть на много дней назад всё, что накоплено данным человеком или группой людей сегодня. Принципиально можно продать всё, что вы сделали, скупить мешки, продукты, овощи, накопить средства производства на какие-то другие нужды, но вы обязаны смотреть дальше.

Запомните: научитесь смотреть в завтрашний день. Но не в послезавтрашний. Послезавтрашний день вам не виден.

Вы ставите условия мастеру, а мастер мнительность свою имеет, свою осторожность и, приберегая напоследок какие-то свои доводы, пока неспокоен и не может высказаться. Однако тот ток мыслей, который идёт в нём, — это правильные мысли. А токи высокой частоты, направленные

ные на этого мастера, ему не дают возможности отклоняться от правильного пути.

Ваш вопрос вы адресуйте непосредственно Учителю. Вам решать вашу жизнь, и вы можете спросить смело. Возникнет вопрос: убрать мастерскую — спрашивайте Учителя.

**Есть такой аргумент: произойдут «события», и горшки никому не нужны будут.**

Горшок на голову не наденешь. Не защитишь его от пуль, снарядов, хлопков, выстрелов – безусловно. Никто не спасётся, если видение такое. Горшок, конечно, вас не защитит. Убрать надо из себя страх. Большой страх у вас — и в этом вся причина. Высшее состояние души – не иметь страхов, а вы имеете страх, и полемика ваша выстроена от страха. Вы страдаете этим и пренебрегаете советами Учителя. Вы стараетесь принять те условия игры, которые тревожат вас. Вы закупорите всё, склады построите, но ведь есть вероятность, что и склады ваши не принесут вам ничего, никакой пользы — и вы это увидите.

И здесь решать вам, конечно. Вы можете пробовать. Просто попробуйте — уничтожьте мастерскую, мысленно уничтожьте производство. Пусть к вам неправильные мысли приходят, пусть к вам правильные мысли приходят, но то, что вы сделаете, – вы сделаете то, что можете сделать пока; а то, что не можете сделать, что не видимо вами и немисливо вами, – мы правильно можем подсказать.

Сказать вам: вот так, вот так, вот так, — вы станете делать наоборот. Так же и Учитель говорит вам, а то, что вы делаете, потрясает. Потрясает всех нас и вас, в том числе, тоже.

Приступая к любому делу, обозначая какие-то цели и задачи, образуя средства определённые на достижение каких-то целей – вы обязательно всё сами перечёркнёте.

Пробуя то одно, то другое, забегая то вперёд, то назад – вы обязательно всё перечёркиваете, и в этом вы все такие. Вот вам наш сказ: делайте, делайте до тех пор, пока не поймёте, что вы, простите, глупцы.

Распределяйте. Может быть, немного времени вам осталось жить, а может быть много. Вам это никто не скажет и не ответит на этот вопрос, а вы стремитесь узнать: «А сколько нам месяцев жить?» Зачем? Божье провидение на вашей стороне, а вы боитесь.

Божье провидение подсказывает вам шаги, постепенные шаги, даёт прямое указание, подтрунивает над вами, а вы продолжаете попусту терять время.

Умудрённые жизнью, опытом, седовласые люди, вы не понимаете друг друга, потому что вы просто прошли разные школы. Отсев идёт очень большой среди вас. Вы просто находитесь в разных условиях понимания ситуаций. Но вы и не стремитесь к единому пониманию, отстаиваете своё, частное понимание, а ведь общее понимание – это высшее достижение.

А то, что вы спотыкаетесь, – это процесс познания, это процесс творчества, прыжок в неизвестное, прыжок в никуда. Он страшен, но страх этот недостоин верующего человека. Верующий человек не боится. Непознанное его не страшит.

Неверие – вот что страшно. А вы не верите. Не верите себе, не верите друг другу, и в итоге не верите Ему – Божьему Сыну.

### **Какова должна быть моя позиция в этой ситуации?**

Твой труд очень важен, важен не количеством горшков, – пример твой важен, тем более, сейчас.

Чтобы вы знали — мы те, кто вас видит; мы стоим рядом с тобой, и подвижность твоё важно. Подвижность в том, чтобы отдать себя людям через свой труд, труд души. Постарайся понять, что ты принадлежишь к тем людям, истинность которых внутренняя. Внутри себя важно суть свою понять, выстроить существо своё таким образом, чтобы, исполняя долг свой, принадлежа обществу (и не обороняясь от него), достойно принять позицию тех ближних, которые сегодня пока не смогли принять тебя.

Ты прими их, ты принять должен, может быть, больше, чем они. Постарайся принять ту часть правды, от которой тебе предстоит решить: а зачем ты нужен? Именно ты — не твой труд, а труд твоей души, не горшки, не количество горшков, не стоимость горшков, не позиция мастера важна, а важна особенность твоей души. И потому ты, находясь в расцвете сил, в расцвете своих творческих возможностей, – ты пользуешься тем, что привносится в твой мир другими людьми. Принимай. Твой мир должен принять всё, что «летит». В каком виде летит – неважно, только принять.

Ту часть программы, которая непонятна, принять, кажется, нельзя, но, тем не менее, постепенно принять нужно всё. Выдержишь – увидишь в себе часть своих сомнений. Сомнений разных в тебе самом много. Сопряжено это с тем же страхом, с тем же риском.

С пользой большой хочешь жить. Стань меньше. Меньше станешь – поймёшь больше. И постарайся убрать из своего чувственного мира чувства старые. Старый твой мир достаточно ещё крепок. Вот этот мир и бьют. Бить его ещё будут долго, и потому лишь – только трепетное участие к тем людям, которые помогают тебе выбить твою хулу на других, твой взгляд, твою испорченную самость, твой изыск в чём-то, изысканное отношение даже к самому себе — то, что ты не видишь пока в себе.

Тебе просто показывают, просто тыкают пальцем, и ты старайся понять: а что же это во мне есть, что привлекает внимание ко мне так многих людей? И почему эти люди — пусть и нельзя это делать — осуждают меня? Почему?

Просто это необходимо тебе. Тебе необходим взгляд дополнительный, людской. Осуждение людей — это способ устранения в тебе недостатков для приобретения тех духовных ценностей, которые будут видны многим. Пока их нет, нет в такой мере, чтобы ты бы мог уверенно и просто сказать: «Да, ребята, хорошо. Хорошо, милые мои. Вы больше, чем я. Вас так много. Как решите, так и будет».

Вот ответ твой, верующего. Восприми всё с радостью. Если творению твоему должно бездействовать – хорошо, смиришься. Смиришься и скажи: «А куда путь держать? Покажите братья, где мой путь? Покажите, и я пойду. Проведите меня — я слепец. Протопчите тропку. Где же я был, что не понял, что не туда пошёл?»

Опомнись, сын мой, опомнись. Доверься. Твоему творению ничего не грозит. Нет грозы сильнее, чем ты сам. Помни это.

**На стр.1 — гончар Олег Надымский с женой Светланой**