



Церковь Последнего Завета

Июль №42 (326) 2003г.

Страна Трубадурия

Развитие духовного мира человека есть не только познание достижений в области искусства, но и развитие основных возможностей человека — умения воображать, фантазировать, мечтать, При сем раскрывающих у него способности к неограниченному творчеству.

Сии возможности есть главенствующие в сущности человека, на кои, к сожалению, люди зрят с пренебрежением,

Но которые выделяют их не только из среды животного мира, но и из всевозможных цивилизаций Вселенной.

Нереальность есть такое же чувствительно осязаемое явление, как и Реальность.

Ее существование протекает бок о бок с Реальностью.

Посему человек, познающий только Реальность, жертвует одним глазом и одним ухом.

Виссарион (Книга Обращений 24:6-12)



В очередной раз мы, юноши и девушки молодежной организации «Рассвет», говорим вам: «Здравствуйте, добро пожаловать в нашу чудесную страну Трубадурию».

1-3 мая в сказочном замке в Тюхтятах собрались ребята на творческую игру «Рыцари и прекрасные дамы». Это последняя игра в осенне-зимнем сезоне и в ней, конечно же, были поставлены конкретные задачи: девушки готовились стать жрицами и проходили испытание перед посвящением.

Вся игра была подчинена творческой работе с девушками. В Тюхтята съехались наши талантливые женщины – служительницы искусств Арина Корнильцева, Наталья Фетцер, Лариса Оболенская, Светлана Дьяченко и Татьяна Усова. И каждая из них, работая с девушками, в игровой творческой форме раскрывала в них предрасположенность к живописи, лирике, музыке, танцу, театру и ремеслу.

Работа проделана огромная, и мы, организаторы игр Елена Галкина и Алла Пика, а также наши воспитанники, низко кланяемся им и многим другим, кто в течение этого года помогал нам осуществлять наш творческий проект. Работая вместе, мы уже стали одной командой, одним творческим коллективом, где мысли пополам и чувства пополам, где образы, предложенные в игровой форме, творчески воссоздаются и доводятся до своей кульминационной точки, где уже нет соперничества, а есть стремление к единству на основе творчества и духовного понимания.

Все то, с чем вы познакомитесь, прочитывая наш описательный материал «В Храме Женского Начала», происходило непосредственно в Тюхтятах. Это не вымысел, не витиеватые фантазии, это реальность трёх дней, воссозданная в сказовом стиле. Героями и героинями были юноши и девушки, наши дети, преобладающий возраст которых в этот раз ограничивался 14-16 годами. За три дня, находясь в атмосфере духовного и творческого единения, ребята смогли поработать в разных видах искусств и показать готовые результаты во время испытаний девушек перед посвящением.

Но не нужно думать, что все происходило само собой, когда за 15 минут были написаны и прочитаны стихи на тему «Образ ребенка», в течение 5 минут представлен рисунок, символизирующий женскую дружбу, за 15 минут подготовлены танцы стихий, а в течение 3 часов изготовлены сложные поделки из кожи в подарок



Оливер де Страут (Валдис из Шошино) проходит таинство двух зеркал

другу. К такому результату мы пришли благодаря многомесячной творческой работе в единстве с представителями культуры общины и Союза мастеров.

Каждый раз от игры к игре мы поднимали духовную планку для себя и для наших воспитанников, повышая ответственность перед Богом и перед ближними. Не все задуманное, конечно, до конца получалось. Но были и положительные результаты. За время игры сформировалось Братство рыцарей Круглого Стола, прошедших посвящение в октябре прошлого года и в марте нынешнего. В коллективном творчестве был составлен Устав рыцарей. В апреле открылся ремесленный «цех» по изготовлению изделий из кожи, и ребята с успехом работали в нём. В марте юноши и девушки, объединенные общей литературной деятельностью, представили нам рассказы и повести «О себе вчерашних и себе грядущих», после чего оформился сценарий трубадурского спектакля, фабулу которого создавали все вместе. В ноябре прошлого года мы работали в тайге, осуществляя проект «Лесная готика», и собирали пихту для «эликсира жизни», пихтового бальзама, который производился в Петропавловке. Ребята учились входить в лес, как в Храм. И наконец, в мае прошло посвящение, и девушки стали жрицами туманного острова Авалон, объединившись в своем природном женском начале.

И сейчас, подводя итоги, с уверенностью скажем: такой объем работы воспитательного, образовательного и культурного уровня возможно было осилить только в творческой игре. Игры дают возможность максимального раскрытия молодого человека в психологическом аспекте, когда ребята открыто и свободно рассказывают о своих пороках и страхах, мешающих их дальнейшему движению в жизни, и творческом аспекте, когда постигаются ремесла, происходит знакомство с историей, литературой, культурой, религией. В игровой форме проигрываются жизненно важные ситуации, когда предоставляется свобода выбора и появляется возможность свершить правильное действие. Мы понимаем, что в игре не может участвовать более 30-40 человек. В противном случае возникают определенные сложности с дисциплиной, которые сказываются на усваиваемости материала, а также на общении друг с другом. Поэтому с каждым разом состав играющих менялся: в игру вступали новые участники разных возрастов. Таким образом в течение осени и зимы в игре поучаствовало около 80 человек (возрастной диапазон от 12 до 24 лет).

Итак, мы уезжаем из Тюхтят и говорим им большое спасибо. Огромная благодарность Виктору и Людмиле, папе и маме тюхтятских ребят, Верочке-хореографу за их радушный прием и веру в нас. А сейчас нам предстоит новая интересная творческая работа по подготовке к трубадурскому шествию по Земле Обетованной. Но об этом – впереди...

В Храме Женского Начала

Бой башенных часов отбивает вечернее время. Солнце садится за горизонт, окрашивая Долину Семи Холмов розовым перламутровым закатом. По дороге от города Зибенберг скачет кавалькада рыцарей в ярких праздничных одеяниях. Они спешат в замок Тинтадэлл на бал-маскарад, устроенный по случаю именин хозяйки замка леди Джоан.

Замок Тинтадэлл появился недавно, но мало кто знает историю его происхождения. Поговаривают, что он был сотворен неизвестным образом из ветвей вековых дубов, причудливо сплетенных между собой в форме куполов, арок и колонн. Природа будто бы сама творила очертания замка и вдыхала в него дух жизни. Замок

располагается в тиши таинственных дубрав на исконных легендарных землях друидов.

Не успели еще в округе утихнуть разговоры о загадочном появлении фантастического замка, как прошел новый слух о том, что в замке появилась хозяйка, маленькая хрупкая девушка с чистыми лучезарными глазами, в которых, если заглянуть, отражается звездное небо. Многие рыцари мечтали утонуть в этих глазах. Поговаривали даже, что тот, кому это удавалось, на какое-то мгновение открывал себя нового, настоящего. Но может быть, это только слухи?

И вот одиннадцать славных рыцарей, известных своими подвигами в королевстве Камелот, спешат представиться таинственной незнакомке. Они готовы к любым неожиданностям, ведь всё неизведанное так притягательно манит к себе. Но даже они, наши храбрые герои, прошедшие испытания на тернистых дорогах судьбы, не смогли предугадать того, что ожидало их за воротами волшебного замка. Шагнув через порог, они очутились под сенью таинственных дубрав, как будто стены замка растворились в одночасье, превратившись в прозрачные стволы дубовой рощи. Сквозь ветви деревьев пробивались лучи раннего утреннего солнца. Воздух наполнился ароматом цветов и волшебных трав, а слух лелеяло щебетание птиц и стрекоз. Перед взорами рыцарей открылась лесная поляна. И время изменило свой привычный бег. За воротами остался перламутровый закат, славные подвиги и честолюбивые интересы.

Сколько времени простояли рыцари в молчаливом удивлении, никто из них сказать не может. Только нежный голос хозяйки замка леди Джоан вывел их из таинственного оцепенения.

— Славные рыцари, я и мои подруги рады приветствовать вас в наших Священных Дубравах. И да поможет вам Бог!

Джоан взяла за руку первого рыцаря сэра Андбуга и повела за собой. Легким движением руки она пригласила всех остальных следовать за ними. Только сейчас рыцари увидели, что на поляне среди роскошных трав и нежных цветов сидели девушки невиданной красоты в светлых одеяниях. Некоторые из них показались юным рыцарям знакомыми. Так состоялась встреча старых и новых друзей в легендарном замке Тинтадэлл.

* * *

И был вечер, и было утро; и была ночь, и был день. Все смешалось: и пространство, и время. Реальность становилась фантазмагорией, фантазмагория реальностью. Круговорот стихий, времен года. Звездное небо раскрылось, и выглянуло солнце. Звуки таинственных оркестров и щебет птиц. Аромат цветов и ладана. На ветвях роскошного дуба, росшего много веков посреди загадочной поляны, вдруг расцвела омела, священное растение друидов, издревле служившее символом невинности и целомудрия. Друиды собирали её золотыми серпами, а потом из её сока, богатого магнетизмом, составляли эликсир чудесных свойств. Говорят, омела цветет один раз в год 1 мая, во время Белтейна, в священный праздник друидов, когда все стихии природы Земли, Воздух, Вода и Огонь — соединяются в удивительном хороводе, и происходит таинство единения мужского и женского начал.

В этот день наиболее подготовленных и достойных девушек магини четырех стихий посвящали в жрицы туманного острова Авалон. Но прежде чем надеть светлые жреческие одежды, девушки проходили различные испытания. Присутствовать при этих испытаниях мужчинам было запрещено. Однако наш Тинтадэлл — вол-

шебный замок, и одиннадцати достойным рыцарям была предоставлена возможность увидеть своими глазами таинства, которые происходили с девушками во время испытаний и даже самим поучаствовать в них, помогая девушкам преодолевать трудности.

Испытание 1. Открытие себя

Чтобы стать жрицей, нужно познать себя и открыть свою суть окружающим. Это подготовительный этап перед посвящением. Сложно раскрыться, когда на тебе постоянно надеты чужие одежды, а на твоём лице неизменно присутствует маска, скрывающая твой истинный образ. А может быть, даже не одна маска, а две, три и множество, символизирующих добродетели, которых нет и в помине. Первое испытание — на балемаскараде, когда среди множества масок, символизирующих честь, доброту, порядочность и прочие добродетели, вдруг засверкает истинный образ, твой единственный и неповторимый, присущий только тебе.

— Время масок настало, — произнесла тихим голосом фея Изабелла, давняя знакомая наших героев. Она появляется всегда в нужный момент, когда её присутствие необходимо. Вот и сейчас на маскараде она уверенно произносит свои важные слова, приглашая девушек совершить духовный переход на качественно новую ступень перед посвящением.

Время масок настало. И вдруг на глазах изумлённых гостей живописная лесная поляна, залитая солнечными брызгами, превратилась в роскошную залу с куполообразным потолком, мраморными колоннами нежно розового цвета, витражами на окнах, изображающими жизнеописание прародителя древнего рода хозяйки замка барда Томаса Лермонта, пылающим камином, отбрасывающим свои яркие блики на голубые стены, и ласковым светом восковых свечей.

Время масок настало, рыцари и девушки в ярких карнавальных костюмах и причудливых масках на лицах танцуют старинные танцы. Слышится веселый смех, розыгрыши и пение заезжих цыган, поющих песни и баллады народов тех стран и континентов, где им приходилось бывать, кочуя в поисках своих исконных земель, которые они так опрометчиво потеряли когда-то. Но все гости помнят предупреждение Изабеллы, что время масок вот-вот завершится, когда воцарится полночь и над замком вспыхнет зарево костра, в котором сгорят все маскарадные личины и возродится каждый в своей истинной сути.



Тиамат (Сергей Иванов) работает с кожей

Бой часов известил о начале таинства. Рыцари и девушки, свершив ритуальный круг, по очереди снимают маски, открывая перед всеми свои пороки и страхи: лицемерие, ложь, жадность, зависть, ревность...Прочь, личина! И вот девушки предстали чистыми, светлыми, обновленными, готовыми к новым испытаниям, а рыцари готовятся самоотверженно подставить им плечо в преодолении трудностей.

Испытание 2. Творчество

Испытания второго дня помогали девушкам раскрыться в творчестве: в музыке, лирике, танце, рисунке и кожевенном ремесле. В этот день в замок Тинтадэлл со всех концов королевства съехались служительницы искусств и ремесел: фея Изабелла, верховная жрица, фея Нефорис, жрица музыки, фея Анна, жрица танца, фея Виолетта, жрица лирики, фея Миранда, жрица живописи. Каждая из них внесла в замок свое сокровище, которому служит уже много веков и которое стремится передать нашим героиням.

Условия своего испытания фея Виолетта произнесла нежным голосом:

– Рыцари и прекрасные дамы, вы должны представить собирательный образ девушки, чья чистота и невинность может тронуть сердце и усталого путника, и отважного рыцаря, и мечтательного поэта. Этот образ вы должны создать вместе: у рыцарей он должен быть свой, у девушек – свой, и творчески представить друг другу.

Девушки оживили свой образ театрально-танцевальным представлением. Этот миниатюрный спектакль рассказывал о том, как множество волшебниц съехались на крестины только что родившейся маленькой Милагрос и вдохнули в неё всё лучшее, что должно быть у девушки: терпение и трудолюбие, нежность и заботливость, сострадание и всепрощение. И раскрылся удивительный цветок – душа ещё одного чуда Природы.

От имени рыцарей в знак поддержки девушек выступил сэр Эскандер:

Девушка – это цветок. Она открыта и нежна, стоит на берегу моря, чистая и светлая, и ждёт свою судьбу. Возможно, скоро появится корабль с алыми парусами. Открыть девушку так же сложно, как Колумбу было сложно открыть Америку. Никогда не угадаешь, это всего лишь остров или целый материк. Она разнообразна, как сама природа. До 18 лет она горяча, как Африка, но мало изу-



Аладар (Стас из Верхних Курят) рисует портреты своих друзей

чена, с 18 до 30 лет – авантюрна, как Америка, а после становится мудрой, как Европа.

Так юные рыцари пытались разгадать тайну женщины. А вы согласитесь с ними?

Следующее испытание предложила фея Эдельвейс, неожиданно появившаяся в замке. Она приехала помочь жрице танца фее Анне и привнесла свой удивительный цвет в палитру творческого многообразия.

– Я, фея Эдельвейс, предлагаю девушкам нарисовать образ женской дружбы в разнообразной символике и объяснить, что вложено в этот символ.

Девушки создали романтические образы двух свечей разного цвета, синего и зеленого: они одного спектра, у них одно основание и одно пламя. Образ пчелок на цветке: они едины в пчелиной семье. Образ двух сердец в едином пламени. Образ двух обнявшихся лебедей, от которых исходит свет. Образ двух цветков, они нежны и грациозны, но один цветок сильнее, он поддерживает слабого. Образ одного сердца как символа любви, а в нем два цветка. Это две женщины в любви. От них исходит свет – символ чистоты, родившейся от их дружбы. Образ подсолнуха: женщин много, и каждая из них – семя. Женщины дружат: старшие учат и поддерживают младших, младшие дают старшим силу и веру в себя.

Испытания с каждым разом становятся все сложнее. Фея Нефорис предложила девушкам написать стихотворение на тему образ ребенка.

Изабелла:

Тебе, о маленькое чудо,
Я напишу коротенький стишок.
Отныне я твоею мамой буду,
А ты – мой мудрый маленький дружок.
Твои доверчивые ручки
Задержатся на миг в моих руках.
А в этих «папиных» глазах – смешные лучики
И «мамина» улыбка на губах.
Всё впереди, всё заново, всё снова,
Захватывает дух от хрупкости твоей.
А впереди твой первый шаг и слово,
И кажется, что нет счастливее на свете матерей.
Огромный путь, начавшийся однажды,
Зовет тебя в таинственную даль.
Так пусть в тебе не остывает жизни жажда!
Так здорово, что ты растешь,
– и всё же мне немного жаль!

Алейна, Тигровая Лилия:

– Ты – есть. Ты уже родился. Ты пока еще очень маленький, не больше куклы, с которой я играла в детстве. Я пеленала её в крохотные распашонки, совсем так же, как сейчас завертываю твоё тельце. Твои ладошки сжимают мой палец – это первое твоё рукопожатие, ведь ты – мужчина.

Я уже просыпаюсь ночами от страха за тебя, когда думаю о том, что предстоит тебе пройти, пережить, когда ты вырастешь. Ты как раз успеешь попасть на очередную войну и быть раненым или убитым. И тогда я шепчу в тишине ночи: мой сыночек, не умирай! Ведь я же не могу жить так, как прежде, когда тебя еще не было.

Но ты – есть. Ты рядом. Ты еще маленький, и я могу защитить тебя от боли мира. Беру на руки теплый сопящий свёрточек. Ты – есть. Но это только мои мечты. И в моих ладонях – та кукла, с которой я играла в детстве. Но я верю, верю, верю, что ты будешь. И как же может быть иначе, ведь ты уже есть в моем сердце.

Пианна:

Мать в дитя вложила всё:
Всю любовь, своё тепло,
Весь свой опыт, мысли, чувства,
Нежность, ласку и добро,
Чтоб ребенок в путь нелёгкий,
Не страшась преград, вступил
И любовью безграничной
Всё живое озарил.

Милагрос:

По волнам бегущая,
Смело любовь несущая,
Переливчата и звонка,
Держит на руках ребёнка.
Она поёт, и её пение
Разносится по всему океану любви.
Ребёнок понимает мать
И тихо вторит ей,
А море дарует свои подводные сокровища
И шепчет: они твои, твои!
Стремясь к солнцу,
Она дарит тепло своей души,
И тихо подойдя к оконцу,
Сыну шепчет: отдохни, не спеши!
Но он не ждёт,
Он спешит во след солнцу,
Весь горя и пылая от счастья!

Риана:

– Маленькая девочка, бегущая по утренней росе на встречу встающему солнцу. От неё исходит мягкое, нежное сияние: это – любовь, которую ей подарила мать. Её коротенькие светлые волосы перебирает утренний ветер, и берёзы ласково склоняют свои ветви. Эта девочка – воплощение легкости, открытости, доброго света. Она – как маленький ангел радости. В руках её букетик беленьких цветочков. И счастье разливается по всему миру.

Алисия:

Душою бесконечно чист,
Он – как на древе новый лист.
В глазах его горит огонь,
Огонь любви и силы.
Черты его в глазах любых
Чрезвычайно милы.
И он живёт в своей мечте
Для всех людей вокруг.
Хоть он младенец, но уже
Он настоящий друг.
Он добр, отзывчив, терпелив,
В умеренности молчалив,
Но с этим кротко весел.
Весь этот мир в его глазах
Прекрасен и чудесен.

Эль:

– Дитя, рожденное в любви, где вложен Дух Великого Отца, не будет знать, что есть печаль или грусть. Это всегда горящий огонёк, который источает свет и радость.

Морвен:

Он чист и прекрасен,
И взор его ясен,
Когда он появился на свет,
Лунного светила померк свет.
И засверкал свет снова,

Когда Солнце ещё не было готово
Взойти на Небеса.
И исходил от него свет яркий,
Как Дух животворящий.
Он появился на свет, Дух Отца,
В нежном свете молодого месяца.

Элис:

Она умеет любить,
Любить неземною любовью.
Она умеет терпеть
И принять все со спокойной душой.
Ей подвластны и бураны, и смерчи,
Ей подвластны непогода и зной.
Раздвигаются черные тучи,
Буря уходит к себе на покой.
Она так чиста и невинна,
Что Амур поражает сердца.
Она беспредельно красива.
Она – дочь Святого Отца.

После каждого зачитанного стихотворения рыцари восторженно аплодировали, тем самым выражая свое восхищение и согласие с этими удивительными образами.

И, наконец, последнее творческое испытание, которое предложила фея Анна. Девушки соединились по четверем стихиям согласно своему дню рождения и танцевали танцы, воссоздавая образы Огня, Земли, Воды, Воздуха. Было много музыки, и в замке преобладали торжественность и грациозность.

Испытания подошли к концу, и все присутствующие гости, наполненные лучами открывшихся сердец, преобразённые светом созданных образов прекрасных мыслей и чувств, затихли в торжественном покое. Но не раскрылись бы сердца полнее без того творческого импульса, который был задан каждой магинею, служительницей искусств. Фея Изабелла наплатила наших девушек сладкозвучной лирикой. Фея Анна и фея Эдельвейс своим танцем, символизирующим женскую дружбу, приоткрыли в них способность к рисованию. Фея Нефорис нежными звуками тихой музыки подвела наших юных героинь к воображаемому рождению прекрасного дитя, чада Бога. Фея Виолетта направила свои магические чары, коснувшись клавишей рояля, на всех присутствующих в зале гостей, и появился образ прекрасной де-



Девушки из поместья Им-Эль (Имисс) поют свои песни

вушки. Фея Анна своим страстным цыганским танцем коснулась тайных глубин сердец девушек, и появилась чувственность в их танцах четырех стихий. Фея Миранда научила рыцарей и девушек творить своими руками изящные украшения из кожи и медальоны, символы рыцарского братства. Каждая девушка создавала украшения в подарок своей подруге, вкладывая в изделие пожелание, окрашенное своей творческой индивидуальностью. Каждый юноша преподносил подарок другу, атрибут рыцарского костюма, в который приносил частичку своей души. И без этого союза женских индивидуальностей невозможно было полное раскрытие творческого потенциала наших юных героев и героинь. Наши талантливые женщины, магини, хранительницы сокровищ ремесел и искусств, зажгли в них искру того священного огня, который называется творчеством.

Испытания закончились, а впереди ночь молитвенного предстояния перед Всевышним. Накануне Белтейна девушки собрались в замке Тинтадэлл в глуши таинственных дубрав на девичник и свершили магическое таинство. Они сшили светлые рубашки юношам, которые предназначались для второго посвящения в рыцари, их духовного преображения. Это таинство должно свершиться во второй день Белтейна, в день посвящения девушек в жрицы туманного острова Авалон.

И вот наступила священная ночь, когда девушки объединились в молитве над светлыми одеждами рыцарей. И всю ночь горела свеча, огонь которой поддерживался устремленностью пылких девичьих сердец. И наступило утро грядущего дня.

Утром грядущего дня славные рыцари, гости Джоан, вновь проснулись под щебетание неугомонных птиц на цветущей лесной поляне. Яркие лучи солнца пробивались сквозь ветви вековых дубов, создавая радужную дымку. Казалось, сама Природа находилась в ожидании чуда. Где-то вдруг заиграла музыка, будто все звуки Гармонии слились сейчас в одну благозвучную мелодию природного оркестра. И рыцари очутились в Храме Природы, в Храме Женского Начала.

На поляны в хороводном шествии вышли девушки в белых одеждах, ведомые жрицами четырех стихий: Земли, Воздуха, Воды и Огня. Они замкнули круг в центре поляны и встали лицом к священному дубу, на ветвях которого расцвела омела. Жрицы четырех стихий по очереди пригласили своих учениц свершить таинство посвящения.



Посвящение в рыцари

– Земля несет плоды, которые вкушают мужчины. Земля несет Красоту, которую мужчины воспевают. Земля – это твердь, опора для мужчины. Женщина должна стать этой опорой, поддерживать мужчину на его тернистом пути к Свету. Да свершится таинство благодарения Земле-Матушке.

Девушки, которым было предназначено стать жрицами Земли, опустились на колени, воздав славу великой стихии.

– Воздух – это та стихия, которая дарит легкость всем женщинам, кому удастся подружиться с ним. Движение Воздуха – это ветер. Подружитесь с ним, и ветер будет всегда предупреждать вас о приближающихся переменах.

Жрица воздуха исполнила оду-благодарение стихии, а девушки, её ученицы, внимали каждому слову.

– Манит усталых жителей Земли
Эфирных струй волшебная улада,
Мираж желаний в голубой дали,
Воздушный змей, подхваченный ветрами,
И трепет крыльев белоснежных птиц –
Тот воздух, что струится между нами.
И дуновенье, взмах твоих ресниц.
Мир Воздуха, далекий и манящий,
Мир ангелов, мир птиц и мотыльков,
Струю ветра в небо уходящий,
Освобождающий нас от земных оков.
Мир Воздуха, прозрачнейшего Света,
Вдохнув его лишь раз,
Уже не суждено забыть.
Пусть говорят: воздушных замков нету,
Но я отныне в нем лишь буду жить.
Мой ветер, я люблю твое дыханье.
Судьбу крылатую мне, ветер, наколдууй.
Мир воздуха, творящий мирозданье,
Дарю тебе воздушный поцелуй.

– Вода всегда мягкая, нежная, способная принять все и окутать самые острые камушки нежными струйками подводного течения. Это всепрощенье и светлая любовь.

Жрица Воды коснулась легкими пальцами клавиш рояля, и полилась чарующая музыка:

Дожди в начале лета, как стихи,
Нас возвышают до своих истоков.
И, кажется, раз улицы чисты,
Все в наших душах мирно и высоко...

Музыка наполняла сердца девушек, и вливались в них чистота, свежесть, постоянство.

– Без Огня не будет наших чувств, которые помогают нам жить в любви, радости и вере.

И вдруг Жрица Огня пошла по поляне в зажигательном танце. В этом танце все: буйство пламени, уют и спокойствие домашнего очага, кротость восковой свечи перед алтарем. В этом танце Священный Огонь творчества. И жрица, впитав в себя природное проявление огня, передала его девушкам.

– Перед вами предстали в таинстве все четыре стихии, – зазвучал будто бы с небес голос Верховной Жрицы, – Подружитесь с ними. Во всём вашем предстоящем творчестве, во всём, что вы будете делать: в своём хозяйстве, на природе, в любви, дружбе – во всём вам будут помогать стихии. Они станут вашими друзьями. Они будут живыми в вашем доме, на вашей земле. Они будут помогать вам: Земля, Воздух, Вода и Огонь. Итак, приготовьтесь к этому таинству. Оно для вас не менее важно, чем для мужчин посвящение в рыцари.

Все четыре жрицы по очереди подходили к каждой девушке, покрывали её голову белым саваном.

– Да будет дружен с тобою Воздух.

– Да будет дружен с тобой Огонь.

– Да будешь ты близка Земле и да будут понятны тебе качества ее таинств.

– Да пребудут в тебе качества Воды: всепрощение и всепрятие.

И вот перед славными рыцарями предстали четырнадцать девушек, жриц священного острова Авалон, где свершаются чудеса соединения природных и духовных начал: плодородия Земли как символ материнства, легкого дыхания Воздуха как воспарения к Небесам, проникновения Воды как символа всепрощения и постоянства, горения как символа очищения.

Вдруг из круга юных жриц выделились четыре девушки. Они подошли к алтарю, торжественно взяли рубашки, которые должны стать новыми одеждами рыцарей, и поднесли их к стоящим в кругу, где уже соединились сердцами все: и рыцари, и юные жрицы, и гости, наблюдавшие за обрядом посвящения.

Девушки сшили рубашки, но рыцарей, приехавших в Священные Дубравы, оказалось больше. Жребий пал на сэра Марокко, сэра Эскандера, сэра Донвальда, сэра Ричарда, сэра Пелиаса и сэра Пауля де Страута. Именно этим славным рыцарям предстояло пройти сегодня по воле Бога свое второе посвящение, духовное преобразование. И были сняты старые одежды, истрепанные во время славных битв и дальних походов, были сняты суровые доспехи. И рыцари предстали перед Богом чистыми и светлыми в своём первозданном виде. И были надеты новые светлые одежды. И преобразились лица рыцарей, и в сердца вошла благодать Божия.

Рыцари, вы прошли сейчас еще одно посвящение. Это ваше перерождение. На вас снизошла Благодать Господня, и отныне вы уже не стоите перед выбором Пути. Отныне ваш Путь единый – Путь к Богу. И на этом Пути вы поведете за собой нас, женщин. Да будет так, во истину так!

Опять зазвучала музыка, и сладкозвучный хор запел песню «Всех нас спасет вера одна»...

УСТАВ РЫЦАРЕЙ БРАТСТВА КРУГЛОГО СТОЛА

Первая заповедь рыцаря:

Рыцарь – это тот, кто служит, бескорыстно отдавая, не требуя ничего себе. Рыцарь служит Богу, общему делу, ближнему, прекрасной даме.

Служение – это послушание и смирение.

Служение Богу.

В основе служения рыцаря Богу лежит его истинная Вера. Исполнение Божьего Закона, преданность Истине – его лучшие качества. Кредо рыцаря – Воля Бога выше собственных желаний. Рыцарь всегда устремлен исполнить Божье, а Божье там, где Единство.

Служение Общему Делу:

Единство – высшая ценность любого дела. Рыцарь всегда делает выбор между волей большинства и собственными интересами в пользу Общего Блага. Рыцарь всегда находится в поиске наиболее прогрессивных решений, не отстаивая своё личное. Рыцарь стремится понять позицию ближнего, ибо без этого не осуществить общего дела.

Служение ближним:

Служение ближнему – это вовремя сказанное доброе слово, умение раскрыть своё сердце, подставить плечо пошатнувшемуся, подать руку нуждающемуся в помощи. Служение ближнему – это полная самоотдача и самопожертвование при максимальной открытости.

Служение Прекрасной Даме:

Это служение Красоте и всему Прекрасному на Земле: Природе, Гармонии как проявлению женского начала. Рыцарь устремлен научиться воспевать Красоту в своем творчестве. Он стремится обогащать даму духовно, проявлять интерес к её внутреннему миру, дабы гармония мужского и женского начал открыла дорогу к бесконечному творчеству.

Служение женщине рыцарь понимает как служение матери – той, что дала ему жизнь, Матери-Природе, тому пространству, что формирует его самосознание. Рыцарь помнит заповедь: не делай природе того, чего не хочешь себе.

Вторая заповедь рыцаря:

Рыцарь – это тот, кто без страха и упрёка. Рыцарь – добрый, скромный, отзывчивый, немногословный, нежный, обходительный, трудолюбивый, мужествен-

ный, правдивый. Он должен иметь твёрдый характер и свою точку зрения. Он стремится владеть своими эмоциями, дабы не сотворить недостойного.

Рыцарь стремится к совершенству, уважает старших и всегда защищает слабых. Он верен своему слову. Доспехами рыцаря является его твердый дух, умение признать свою малость, способность выстоять перед соблазнами, а также никогда не покидающее его чувство юмора.

Рыцарь умеет владеть своим телом: содержит его в чистоте, бодрости, стремится развивать его энергетические и физические возможности. Рыцарь аккуратен и обладает Внутренней культурой.

Рыцарь всегда находится в состоянии обучения, стремится овладевать мастерством.

Рыцарь должен помнить все правила и законы рыцарских собраний и должен знать, что за неисполнение Устава Рыцарей Братства Круглого Стола он может быть исключен общим собранием рыцарей из состава Братства.

Материал для вас готовила Елена Галкина



Корвин де Кар (Андрюша Секерин) становится рыцарем

Волшебные кузнецы

(Легенда)

На свете много удивительных и прекрасных мест. Бутленд – одно из них.

– Что же тут прекрасного? – удивитесь вы. Место как место: гора, лес, река, старый Замок...

– А прекрасно то, что здесь живёт тайна. И я вам её поведаю.

Давным-давно, когда мир был ещё молод и населён волшебными существами, на месте теперешнего Бутленда жил необычайный народ – Шэду. Они выковывали предметы необыкновенной красоты – домашнюю утварь, оружие, украшения – и наделяли их магической силой. Подкуёшь подковами волшебных кузнецов лошадку – и ноги её не будут знать усталости; поставишь на очаг решётку и сквозь неё не проскочит ни одна искорка, а значит и дому не грозит погнубить от пожара. А кубки, в которых не иссякало вино, и серебряные блюда, никогда не пустеющие! Всего и не упомнишь...

Так их и звали: Шэду – Волшебные Кузнецы. Говорят, что кузнечному мастерству их обучил Сиреневый Дракон. Это он, по преданию, зажгёт первый огонь в первой кузне Шэду, поделившись с ними своей силой. Поэтому-то на изделиях Шэду всегда были изображения драконов.

Мало кто из людей видел Волшебных Кузнецов, хоть предметы их и славились по всему Королевству.

Шэду были порождением магических сил, и существовать могли только тогда, когда в них верят. Но люди так часто устают верить в то, чего нельзя увидеть глазами, потрогать руками! И они стали потихоньку забывать Волшебных Кузнецов. Предметы, выкованные ими, потеряли магическую силу и стали просто домашней утварью. А Шэду исцезли – людское безверие погубило их.

И тишина воцарилась там, где прежде звучали песни кузнецов, трещал огонь в очаге, весело звенели наковальни...

Через несколько столетий на эту Землю пришли люди, построили деревянные хижины, мастерские, развели скот. Постепенно наладилась и размеренно потекла жизнь.

И вот однажды молодой кузнец сотворил на заказ прекрасный кубок, украшенный сложным чёрным орнаментом и драконами. Заказчик был очень доволен такой тонкой работой. А на следующий день прибежал к Мастеру с удивительным известием: в Кубке не иссякало вино!

Сначала все решили, что кузнец – Великий маг. Но потом и в других кузнях стали происходить чудеса – все предметы стали обретать волшебную силу.

А через некоторое время на Горе нашли старинную плиту с вырезанным изображением Дракона – Камень Шэду. Правитель Бутленда повелел заложить Камень в основание строящегося замка.

А изображение Того, Кто подарил Шэду и нам волшебную силу, Правитель поместил на родовой герб. Чтобы потомки никогда не забывали сказок и песен прошлого, ибо в них – большая доля Истины.

Шэду ушли. Но осталось их Мастерство. Оно сохранилось в шелесте листвы, в дуновении ветра и журчании ручьёв. Волшебной силой пропитана наша земля.

И часто в летние ночи около Горы и в Лесу, когда всё спит, раздаётся таинственная и далёкая песнь Шэду Волшебных Кузнецов. И если стоять тихо-тихо, то можно даже разобрать слова:

Сиреневый Дракон
Нам подарил Огонь.
Ожил кузнечный горн,
И Волшебство свершилось!

Пусть пролетят века,
Но больше никогда
Из Мира не уйдёт
То, что в Огне родилось.

Мальшеева Елена

Стихи Алисы Григорьевой

В ожидании

Ждёшь ты слёта,
Ну когда же
Ты увидишь всех ребят?
Погрустнел ты как-то даже,
Все в округе говорят.
Дни проходят и недели,
Вот уж скоро новый слёт.
Ну, собрались, полетели!..
Знаешь, нас там что-то ждёт.
И душой летишь куда-то,
Где вдаль зажгётся свет,
Где на слёте долгожданном
Снова встретится «Рассвет».
И рассеются печали,
Улетя на край земли,
Как его мы долго ждали
В нём судьбу свою нашли.

На сборе лапки

Двухсторонняя картина
открывается глазам.
Ты в тайге, среди деревьев
вырублена полоса.
Там в тайге, среди деревьев,

Дружно ветки обрывая
и, чтоб было веселее
Что-то тихо напевая,
И работают они,
между делом оставляя
За собой стволы и пни.
Вроде всё легко и гладко,
Вроде всё у них в порядке.
Но взглядимся мы получше:
Покрывают небо тучи, снег идёт,
Домой хотят,
Ну, взгляни ты на ребят!
Рядом валяются пихты,
руки мёрзнут от снега
Солнца луч не коснётся
грязно-серого неба.
Вот картина какая
открывается взгляду,
Если с ними побудешь
хоть немного ты рядом.
* * *

В этот чудный день недели
На чудесный карнавал
Как обычно в Ривенделле

Вместе нас «Рассвет» собрал.
В замке радостью, весельем
Всё сияет без конца,
Чудесами наполняя
наши юные сердца.
Пусть эффект
от прошлой встречи
Затмевает этот слёт,
Знаем мы, наступит вечер
Что-нибудь произойдёт.
И тогда, после соборья
Мы устроим чудный бал.
Ведь недаром в Ривенделле
Вместе нас «Рассвет» собрал.



Материал подготовила Елена Галкина