



Школа Жизни

Глава...



двадцать второго февраля в Петропавловке в Доме Благословения Учитель встречался с подростками и молодежью общины в возрасте от двенадцати до двадцати лет.

2. «Добрый день. Давайте вы будете спрашивать».

3. Торопиться записывать не надо, старайтесь запоминать. Очень важно тренировать свою память, внимательность. Когда рассчитываешь, что кто-то запишет, тогда как-то расслабляешься и думаешь: «Потом послушаю, потом лучше пойму». Это ослабляет внимание.

4. Лучше сразу концентрироваться и стараться главное успеть взять. Если непонятно, переспросите. Старайтесь, не смущаясь, задавать самые важные вопросы на сегодня».

5. «Ситуация повторяется: на строительстве нашего дома я прикладываю все силы, устаю и прошу времени для отдыха. Отец разрешает, но потом выражает недовольство и даже упрекает. Был случай: ударил в голову. Учитель, как поступить, чтобы не вызывать у отца таких реакций, ведь на стройке прикладываю все силы? Спасибо».

6. «Продолжать стараться. Надо в этом случае не искать цель, каким образом перестать расстраивать отца, чтобы в этом случае излишнее беспокойство внутри не создать».

7. Если ты видишь, что такая ситуация происходит, надо понимать прежде, что она не обязательно зависит только от неправильных действий одного. Ситуация может зависеть от неправильных действий и одного и другого. И если только один старается правильно все сделать, а другой не старается, то ситуация не разрешится.

8. И чтобы не создать излишнюю суету внутри, когда ты постоянно беспокоишься: «Ну что же мне еще сделать, ну что же мне еще сделать?» — а никак ничего не делается, — вот для этого прежде надо понимать, что это от двоих зависит. И тогда ты просто будь искренним в своих собственных действиях.

9. Если ты, со своей стороны услышав все, что к тебе направляется, упреки ли, пожелания, если ты сделал все от тебя возможное, просто искренне посмотрел: «Все сделал, как мог, как вижу», — это значит, что ты сделал все, что нужно.

10. Дальше — терпение, просто терпение. Когда как будто бы несправедливо кто-то может вас унижать, приносить какую-то боль дополнительную, не торопитесь в этот момент возмущаться.

Сегодня в номере:

Школа Жизни:

22.02.43 г. Э.Р. стр.1

“Есть для счастья всё на свете...” стр.8

Изучая Писание

О духовности. Гармония духовности и Красоты стр.10

Работаю над собой стр.13

Ю.Ливков. “Ребята, давайте жить дружно!”

(продолжение) стр.14

“Сон маленького человека” стр.16



11. Очень важно научиться в этот момент правильно к этому относиться, оправдать тех, кто делает вам больно, именно оправдать их. Вот это важно сделать именно в тот момент, когда вам делается больно.

12. Если будете торопиться оправдать уже после, когда вам сначала сделали больно, вы переживали, осудили, успокоились, а потом начали оправдывать, — вы не прошли ситуацию. То есть вы не сдали правильно экзамен, вы остались со своими ошибками. Победить себя надо именно в момент нагрузки.

13. Простая ситуация, которая вам должна быть хорошо известна, особенно мальчишкам. Если вы занимаетесь физической культурой, то когда растет у вас сила? Когда вы анализируете, как поднять штангу и как подтянуться на турнике, сидя на стуле? Анализируете: вот тут так надо напрячься, а тут надо вот так сгруппироваться, тут подтянуться надо. Смотришь, не вставая со стула: мышцы растут уже.

14. Нет, расти будет только тогда, когда вы подойдете и будете преодолевать эту преграду. Та же самая история здесь.

15. Чтобы вырастить силу духа, надо ловить себя в момент, когда вас зажгло, когда кто-то вас унижает, кто-то оскорбляет вас, более того, если родитель может вас как-то наказать, ударить. В этот момент вы ловите себя и смотрите, как вы воспринимаете это действие. Почему это вы допустили себе обиду, почему это вы допустили себе осуждение? Что за глупости?

16. Вы должны воспитать в себе качества человека настоящего. Это животное быстро поддается какой-то реакции и слепо ей следует. Человек имеет право осмыслить свою реакцию и сделать по-другому, не так, как толкает его обида.

17. Собаку ударили, она может в этот момент обзлиться, укусить. Человек не должен, обзлившись, тут же укусить. Тем он и отличается от собаки. Но это в случае, если вы хотите быть человеком. Если хотите сохранить собачьи качества, тогда, конечно, Моя подсказка будет неуместна.

18. Ну, тогда и не претендуйте на то, чтобы к вам относились как к человеку. Природа будет воспринимать вас как собаку. Заняли эту нишу

— отвечайте, учитесь лаять и не претендуйте на другую речь.

19. Но надо выбрать для себя, каким образом вы хотите проявиться на Земле. Человеком, способным быть терпеливым, на которого можно опереться, которому можно доверять любые трудности, понимая, что вы не сорветесь, вы можете выслушать до конца, вы можете дать совет трезвый, хороший? Ну, тогда и тренировать надо эти качества.

20. Все остальное будет относиться к слабости, когда на вас опереться будет нельзя, доверить вам все будет нельзя. Но если занимать позицию слабого, тогда не надо и ждать от близких, чтобы вам доверяли. Вам доверять в принципе нельзя будет.

21. Чтобы научиться быть сильным, надо как раз в момент, когда кто-то вас начинает принижать, внимательно смотреть, как вы на это реагируете. Суметь подняться над обидой, быть выше, спокойнее отреагировать насколько можно — вот это вырабатывать надо в момент, когда вам делают больно.

22. Все преграды надо достойно оценить и стараться. Вот это будет дух тренировать и волю вырабатывать».

23. «Мне русский язык трудно дается. Можно ли его оставить до времени или облегчить программу для меня?»

24. «Русский язык желательнее, конечно, учить, если ты на нем общаешься. Да и письмо своей девочке не напишешь нормально. Полюбишь и будешь писать каракули. Она будет разбирать: что он там пишет? Ерунду какую-то. Ты же не будешь на другом языке ей писать?»

25. Открытку подписать красиво, интересно — это уже уметь надо. Поэтому не откладывай, лучше постарайся. Это нужно будет.

26. Если просто разговаривать, то это не обязательно, но нередко приходится писать. А когда пишешь, тут сразу все выявляется. Пока говоришь, не все понятно. Бывает, грамотному человеку дашь слово, он начинает говорить и городить всякую ерунду; подбирает спонтанно разнообразные слова, в кучку их собирает. Ему кажется, что он что-то грамотное говорит, а получается ерунда какая-то.

27. А вот когда начинаешь писать, тут все ваши ошибки сразу налицо. Ничего, надо стараться. Этот предмет нужно освоить».

28. «Сейчас идет много телепередач про деградацию людей, увлекающихся работой на компьютере. Все ли игры на компьютере ведут к деградации? Во время работы есть ли деградация или нет?»

29. «Все зависит от того, насколько ты увлекаешься этими программами. Там очень много всего, что облегчает нахождение тебе нужного ответа. Это как калькуляторы, которые появились у детей. И когда можно быстренько посчитать, умножить, разделить, голова перестала работать.

30. Ведь здесь развитие сознания очень важно. В древности, наоборот, учились в уме вести устный счет, умножать очень сложные числа. Дети учились, крестьяне учились этому же, когда в школы начали попадать. Это было очень важным толчком в развитии человека.

31. А тут наоборот получилось: здесь особо задумываться не надо. Сейчас, если кассовые аппараты в магазинах убрать, то продавцы посчитать нормально ничего не смогут. Если нужно сложить элементарные числа, они запутаются и ошибутся. Они привыкли: быстренько счетчик сам считает, думать не надо. Грамотным быть там не обязательно. Помнишь цифры, что такое сто, пятьдесят, ну и достаточно, уже можно работать, аппарат сам посчитает.

32. Когда человек выбирает автоматику для того, чтобы она вместо него думала, как можно сказать, что человек в этом развивается? В чем он развивается? Вместо него думают, а потом будет придумано то, что вместо человека и работать будет. Тогда зачем человек нужен? Все за него что-то будет другое делать.

33. Кроме того, в компьютере есть масса игр, где вы входите в эти игры и увлекательно там пребываете, живете. Но психика начинает перенапрягаться. Вы начинаете постоянно пребывать в иллюзии, не вами созданной. Это не ваша работа воображения. Ваш мозг не работает, вы пассивно пользуетесь тем, что вам дают.

34. Не вы создаете себе развлечения, а вас развлекают. Вы пассивно берете что-то, что способно вас

увлекать. И тогда без этого предмета вы становитесь бессильными, сразу как-то неинтересно становится, скучно, и возникает опять ненормальный перекося у человека. Он, оказывается, сам по себе ничего не может сделать, его должно что-то развлекать.

35. Более того, есть еще и такой чисто физический момент. Идет определенное излучение от аппарата, его никуда не денешь. Оно тоже влияет на глаза, значит, соответственно будет действовать на нервную систему. От этого будет уставать психика, человек становится более раздраженным.

36. Это способно сильно увлекать, затягивать еще вдобавок, оттого что там много удобств, много всего. И можно влезть так, что это станет уже твоей жизнью. Это можно легко наблюдать.

37. Когда за границей приходилось пребывать, Я видел эту картину. Там, где стоят аппараты, в магазине ли стоят компьютеры с играми, дети постоянно возле них находятся, не отходят целыми днями. За это порой платить даже не требуется, дети там постоянно и находятся.

38. Для них это как жизнь становится, они не видят другой жизни. Сами они ничего не в состоянии создать. И идет уже такая внутренняя деградация.

39. Но когда мало игрушек можно приобрести в магазине, это тоже немаловажный интересный фактор для развития человека. Если у вас нет возможности приобрести много игрушек разных, вы начинаете создавать их сами. Вы хотите поиграть, и вы начинаете их делать. И вот это умение сделать для себя играет очень большую роль в развитии.

40. Когда этого делать не надо, вам дается готовое, вы деградируете, вы перестаете творить. Вы пользователи, просто пользователи. Вам дают, и вот это, конечно, сильно сбивает, это мешает очень сильно.

41. Поэтому за этим, видишь, очень много таких пунктиков стоит, которые никак не способствуют развитию человека. И на этом многие попались из тех, кто серьезно осмысливает происходящее здесь.

42. В администрации Красноярского края есть свой аппарат, где осмысливают явления, которые происходят в обществе. Какие про-

цессы протекают, как они протекают, где их слабость, где их сила? Этот мыслительный аппарат играет важную роль в управлении.

43. И отметили, что как раз у всех здесь живущих есть больше шансов действительно выжить. Ибо то, что движется в мире с помощью компьютеров, когда умножается поток информации вокруг, за которой человек не успевает следить, у всех это вызывает ощущение неудовлетворенности и беспокойства.

44. Никто не успевает следить за потоком информации, он быстро увеличивается. И чтобы как-то успевать жить в обществе в ногу со временем, надо успевать перерабатывать огромный поток информации, иначе выпадаешь сразу из этого времени. Это постоянное беспокойство, это постоянная попытка сидеть у компьютера, поглощать эту информацию.

45. Психика становится у всех сильно разлаженная. И люди усматривают, что это может привести к серьезным психологическим последствиям, которые сродни трагедии.

46. А в том, что вы в этом потоке не находитесь, они усматривают вашу серьезную спасительную сторону, в которую ввести детей больших городов сейчас очень сложно. Там другие процессы жизни. Так что это тоже один из элементов, который вам самим сложно пока оценить, но в целом за этим скрывается слишком много таких серьезных моментов».

47. «Учитель, часто я не ощущаю радости в жизни. Люди спрашивают, почему я такая грустная. Откуда во мне эта пожизненная печаль? И можно ли выработать радость волевым усилием? Расскажи, пожалуйста, о радости и грусти, если можно».

48. «Грусть зависит от того, насколько вы наполнены разными установками, заложенными в вас родителями, и установками, которые вы начинаете приобретать в процессе воспитания. Насколько неправильно вы смотрите вокруг, насколько больше у вас внутренних требований к тому, что происходит вокруг, настолько сильнее вы будете расстроены неизбежно.

49. Поэтому, пока вы будете относиться к окружающему миру как к миру, который должен вас раз-

влекать, вы будете расстроены. Развлекать вас не будут так, как вам хочется. Это вы должны научиться нести радость другим.

50. Но в большей мере вы находитесь в состоянии, когда вы ждете этой радости от других. И вот тут вас ждет катастрофа. Вам не будут давать нужную радость, которую вы ждете, и вы постоянно будете на этом ломаться. Будет и тут трудно, и тут трудно, и вот тут хотели получить, надеялись, а не дали.

51. Чем сильнее вы будете это ждать, тем сильнее будет это побеждать, обламывать. Накладки будут в этой жизни тогда чаще и расстройства соответственно больше.

52. Поэтому все зависит у вас от того, как вы относитесь к тому, что вокруг вас происходит, и от того, какую позицию вы хотите занять, дающего или берущего.

53. Берущего не всегда можно удовлетворить. Дающего всегда можно удовлетворить. Потому что, пока есть люди, которым хоть что-то можно дать, у вас есть жизнь.

54. А вот как удовлетворить берущего? У него есть пожелание взять то-то или то-то. А это то-то или то-то дать не всегда можно. Значит, жизнь у него зависит только от этих моментов. Когда ему что-то дают, он радуется. Не дают — жизни нет.

55. Так вы сами занимаете позицию, которая будет приносить вам неприятности. Вы сами сейчас ее пока выбираете интуитивно, исходя из той информации, которой вы обладаете. Почти все люди на Земле вот так относятся друг к другу и изводят друг друга, не дают друг другу жить. Это отношение неверное совершенно, это надо поменять.

56. Но будет большая работа у вас сейчас над этим. Поэтому здесь нет такого рецепта простого, где Я могу сказать: делайте вот так все, и у вас всегда будет радость. Если бы так можно было, было бы проще.

57. И еще дополнительно один момент эзотерический. Сейчас события, которые происходят в мире, очень своеобразно влияют на психику человека. На всей Земле сейчас люди испытывают сильное давление на психику.

58. У всех идет перегрузка психологическая, и срываются многие очень сильно. Резко начинают воз-

растать заболевания, резко возрастают заболевания психические, шизофрения резко начинает увеличиваться.

59. И переживания в ситуациях, которые вы правильно не проходите, делают вас предрасположенными к тому, что возникнет серьезное психическое заболевание. Тут надо быть осторожным.

60. Так что, вот это неизбежно сейчас приходится всем испытывать, и суметь в этих условиях держаться за положительные образы очень важно, жизненно важно, чтобы у вас, образно говоря, шифер на голове не съехал в сторону».

61. «Мне нравится парень, а я ему нет. Но он при этом говорит, что ему нравится мое тело и фигура, что он бы проводил со мной все ночи, но дружить со мной и любить меня он не будет. Как быть? Помогите».

62. «В этом случае надо быть внимательными. Во-первых, девочкам здесь желательно бы разобраться, чего они хотят от мальчишек. Чтобы мужчины ценили в вас ваше тело или то, что скрывается внутри тела, то есть ваш психологический духовный мир?»

63. Если только тело, то вы ищите горе на своем пути. Если вы будете на этом завязаны — а завязаны почти все, — Я сразу вам говорю, вы ищите горе. Если вы находите мужчину, которому нравится только ваше тело, вы нашли большую неприятность для себя. Это несерьезный мужчина.

64. На него вы опереться не сможете, потому что тело свое вы не будете всегда поддерживать в исключительно идеальном состоянии. А значит, если мужчина ценит только качества вашего тела, как только изменятся эти качества тела, он от вас уйдет.

65. То есть вы сами выбираете себе временное удовлетворение, но оно закончится большой трагедией. Потому что он вам потом покажет, что теперь ему не нравится ваше тело. Ибо где-то рядом прошло более интересное тело, ваше тело как-то померкло в этом случае.

66. Так вы кого хотите найти рядом — друга или самца? Потому что это — условие самца, которого интересует только тело. Желание возникло, завibriровало, он в погоню ринулся. У него в голове

ничего больше нет. Главное, тело есть. Что там внутри, его не волнует. Тело есть — жизнь есть. Но это несерьезно.

67. В молодости, Я понимаю, энергия у вас может бурлить сильно, но именно сейчас вы и закладываете какие-то трагедии, от которых потом ломается вся ваша жизнь. Потом вы смущаетесь, потом вы проклиняете себя, ругаете себя, что было нехорошо, «так было некрасиво, я думала, а он оказался...» Глупости потом начинаются большие.

68. Так надо думать, кого вы выбираете. Друга? Тогда не бравируйте своим телом, не торопитесь гарцевать этим телом, чтобы привлечь друга. Друг так не привлекается.

69. Друг найдет вас независимо от того, какое у вас тело. Хотите найти друга, тогда спокойней идите по жизни, он найдет. Это будет тот, кого действительно вы достойны.

70. А вы не на то смотрите. Ведь сколько поломанных судеб именно на этой основе. Настоящий мужчина ищет человека в женщине, а не просто то, с чем можно спариться, и потом забыть, потому что надоело, оно уже не интересно, оно не развлекает.

71. Не надо искать. Сами же создаете условия очень тяжелые.ломайте эту установку внутри. Учитесь ценить прежде в себе человека. Вы будете ценить в себе человека, появится мужчина, который будет ценить в вас человека.

72. Если вы сами не цените в себе человека, тогда чего же ждать от мужчин, чтобы они ценили человека в женщине. Вы же сами в себе это не цените, вы и ему это запретите ценить.

73. Вот это умение выстроить правильное к себе отношение много закладывает уже наперед как что-то положительное, хорошее. Это касается и мужчин.

74. Многие мужчины боятся и не уверены в себе. Им кажется, что какие-то качества у них не совсем нормальные, чтобы понравиться какой-то желанной девушке. Есть такие смущения, есть такие зажимы.

75. Но тогда мужчине тоже надо разобраться, а кого он хочет найти. Чтобы рядом появился друг в виде женщины или та, которая ценит какие-то мускулы, или какую-то фигуру, или какие-то ноги, или какие-то

качества голоса? Вы желаете, чтобы что ближний в вас ценил?

76. Вот это изначально и должно играть роль в построении, воспитании вашего внутреннего мира. От этого зависит, какая судьба у вас дальше начнет складываться, какую семью вы составите.

77. Если вы к этому серьезно не относитесь, все получится так, как везде. Думали, что будет хорошо, а получилось как всегда, как везде. По статистике ведь сейчас разводов получается больше, чем свадеб. То есть идет странный процесс такой, разваливается почти все. Только составили семью, год, два, три — семьи нет, ломается.

78. Потому что установка внутри не та, а значит, там уже заложена гарантия: семьи не будет. Но большая трагедия получается оттого, что там появляется ребенок, а семью уже невозможно удержать.

79. И тогда родители начинают закладывать эту трагедию в детей. Вы в свою очередь понесли определенную трагедию от своих родителей, которые неправильно выбирали, так вы еще и усугубите эту трагедию и передадите своим детям, усложнив эту ситуацию через себя.

80. Ваша задача — перехватить теперь инициативу в свои руки, уметь вовремя осознать то, чего родители ваши отказались познать в свое время, и уже за них отработать эту программу и выправить свое тяготение в неверную сторону. Чтобы потом позволить детям своим, уже не имеющих эту программу, пойти дальше вас и сделать больше, чем вы сейчас будете в состоянии сделать.

81. Это ваша задача. Вот поэтому вы и появились здесь, и у вас есть возможность соприкоснуться с тем, что призвано вас изменить. Но выбор, конечно, будет стоять за вами. Будете ли вы его брать или нет? Тут насильно заставить меняться нельзя.

82. Но это серьезные моменты. Лучше, конечно же, их осмыслить сразу, потому что к этому вы все равно придете. К этому можно прийти через горе, через поломки, но прийти придется неизбежно.

83. С этими проблемами приходится сейчас каждый день разбираться. Независимо от возраста, приходят с этой проблемой все, у которых была одна и та же ошибка в самом начале.

84. Вот сейчас у вас есть возможность не заложить эту ошибку. Так постарайтесь ценить друг в друге именно человека, искать человека. Надо уметь относиться к этому спокойно: ну, есть такое прекрасное тело, нормально. Главное, что еще за этим телом кроется, что там внутри. Это будет очень важно».

85. «Когда целуешься со своим любимым человеком, означает ли это взятие ответственности друг за друга, составление семьи?»

86. До какой степени может быть развитие интимных отношений между двумя молодыми людьми, если они не собираются составлять семью? В каких ласках стоит себя ограничивать?»

87. «Здесь тоже зависит от того, что вы ищете, что ставите приоритетным в своем поиске во взаимоотношениях друг с другом. Если только удовлетворение сексуальных побуждений, тогда у вас будет развиваться зависимость от этого явления».

88. Вы перестанете за этим видеть человека, и многие грани начнут стираться. То есть грани, которые призваны были бы позволить вам точно ощущать ситуацию, связанную с женщиной, если это говорится о мужчине, или с мужчиной, если говорим прежде о женщине».

89. Эту ситуацию надо правильно воспринимать благодаря тем чувственным особенностям, которые сейчас вложены в каждого из вас. Но когда беспорядочно идет общение друг с другом, стираются эти качества, стираются эти чувственные пометочки внутри у вас, которые вы не видите, и потому утрачивается способность отличать ценное. Многое начинает стираться».

90. Чем больше мужчина встречается с разными женщинами, тем больше у него запечатлевается ситуация в голове, что все женщины одного типа. И вы потом будете биться, биться за свою чистоту, пытаться показать: «Да я-то чистая», — мужчиной это просто воспринимается потом через поговорку: «Не бывает неприступных женщин, бывают неопытные любовники».

91. И как бы вы ни пытались показать себя верными, мужчина в принципе утратит способность воспринимать вас верными, вы не докажете ему это. И он будет к вам от-

носиться как к тому, кто может в любой момент изменить, уйти».

92. И он не будет привязываться к вам, он будет соответственно продолжать аналогичную игру в другом направлении. То есть это выстраивает своеобразную линию поведения».

93. Поэтому здесь важно определиться, в качестве кого вы друга друга воспринимаете. Как партнера, который способен удовлетворить что-то? Ну, тогда пусть женщина подумает: ей действительно хочется так выразить свою ласку мужчине, который ее воспринимает как вещь, которой можно временно пользоваться? Потом она ему не нужна. Вы действительно себе такую роль отводите?»

94. Ну, если отводите, тогда не сетуйте на то, что потом у вас по жизни ничего не получается. Вы сами заложили условие, что вас нельзя воспринимать серьезно. Если мужчина не желает на вас опереться полностью, значит, он не доверяет вам во всем».

95. Значит то, что внутри вашего тела, ему не важно, он это не ценит. Ему все равно, что там внутри у вас находится. Его интересует только определенная область вашего тела, остальное его не интересует. Но тогда будьте осторожны».

96. Вот это запомните: вы сами закладываете отношение к себе. Так же и мужчина. Если он так выбирает позицию отношения своего к женщине, не относясь серьезно к тому, что он делает, не пытаясь чувствовать ответственность, которую в этот момент он неизбежно берет за женщину, он сам зарождает отношение к себе всех остальных женщин. И женщины воспринимают мужчину: «А, кобель...»

97. И нет доверия опять. Тогда как строить семью, если ни у того, ни у другого друг к другу полного доверия нет? И вы тогда прячетесь, вы строите семью, постоянно не договаривая что-то, постоянно друг от друга что-то утаивая. Это вы заложили условия недоверия друг к другу».

98. Ну, тогда и не надо ждать счастья, не надо строить эту иллюзию. Вы его в принципе не дожидаетесь, его невозможно в этом случае дождаться. Вы разрушили уже в самом начале это счастье».

99. Вы не построили тот фундамент психологический, на котором

строится дом. Вы на песке начинаете строить дом. Ветер, дождь подмывает ваш домик, он рушится с большим успехом».

100. Вот и надо понять, что вы хотите заложить, чтобы потом понимали, что вы получаете. Ведь плоды оправданные получаются, вы же заложили их. Тут никто не будет виноват в том, что у вас что-то рухнуло. Вы сами так построили, зачем потом ругаться?»

101. Вот и разберитесь в самом начале, для чего вы что-то делаете. Если желаете друг другу выразить ласку, так насколько вы понимаете, что вы действительно хотите этого друг с другом? И может быть, ближний так привяжется через это к вам, вы никогда его не отринете от себя. Ведь, сделав какие-то ласки, можно увидеть, что ближний начинает к вам через это привязываться».

102. Мужчина может увидеть, что женщина начинает привязываться к нему именно в этом случае. Или наоборот. И если женщина начинает привязываться к мужчине, будет ли это дружеским взять и сказать в какой-то момент: «Ты знаешь, ты мне уже надоела, уже неинтересна?»

103. Тогда кем вы себя выставляете? Как того, кого можно уважать? Глупости. Такое явление уважать нельзя, это мужчиной назвать нельзя. На него опереться нельзя, потому что в любой момент он может подвести. Он любого человека, который может чувственно к нему расположиться, привязаться, может предать. Никакого доверия в этом случае быть не может».

104. Бравурует, что он мужчин может не предать, женщин в состоянии предать? Нет, глупости. Неверный в малом, не верен и в большом. Простая аналогия».

105. Просто нет условий, при которых можно было бы показать вам, что вы действительно способны на предательство. А у вас будут ощущения, что вы такой замечательный. Нет. Поэтому надо научиться быть верным в каждой мелочи, быть достойным в каждой мелочи».

106. Не смотрите на окружающих. Слабостей вокруг много. И когда обилие слабостей происходит, это соблазняет вас делать то же самое. Надо уметь устоять независимо от того, посмеются над вами

или не посмеются. Умейте устоять, это немаловажно.

107. Победите — вы будете победителем, у вас будет психология победителя. Значит, появляясь рядом с вами, кто-то будет чувствовать, что вам можно доверять, вы победитель.

108. Если вы этого не делаете, в общении с вами сразу ощущается: вы плывете. То есть чувственный мир у вас плывет, на вас нельзя положиться. И тогда всегда приходится быть настороже: а вдруг вы тут продадите, вдруг вы здесь оступитесь? И тогда надо быть очень осторожным.

109. И соответственно с этим страхом будет выстраиваться и специфическое поведение того, кто с вами будет. Но в вас друга будет увидеть сложно.

110. Все начинается с самого начала. Конечно же, все определяется чистотой помыслов. Поэтому Я не могу сказать: ничего нельзя, потому что до такого-то возраста ничего нельзя. Это будет глупостью, если так обозначить. Все определяется чистотой помыслов.

111. Но вам надо понять, ради чего вы что-то делаете, во имя чего вы это делаете, какие качества вы при этом цените прежде. А вот от этого будет выстраиваться вся остальная линия вашей судьбы. Что обозначите ценным для себя, вот с этим учетом будет выстраиваться судьба ваша. Именно так, как вы это начнете закладывать своим определением».

112. «Учитель, как мне поступить в ситуации, когда мне сильно нравится девушка, но у нее вроде бы есть близкий друг, который несомненно к ней что-то питает? Но, глядя на нее, не ощущаешь, что она к нему что-то сильно испытывает. Возможно ли проявление какой-то инициативы с моей стороны в плане общения с ней, проявление какой-то заинтересованности? Либо не искать никаких возможностей и оставить все, как есть?»

113. «В этом случае, если хочется дружить, надо дружить. Но исключительно сейчас мы исходим из ситуации, которую вы назвали. Бояться не надо этой ситуации.

114. В этом случае главное — не соревноваться с другим мужчиной. Сейчас описана ситуация, где есть женщина и есть двое хорошо относящихся к ней мужчин. Если один

мужчина видит, что рядом с женщиной, к которой он питает чувства, есть другой мужчина, который проявляет какое-то свое внимание, какую-то свою инициативу, и в то же время видит, что со стороны этой женщины явного предпочтения нет этому мужчине, то можно продолжать дружить, общаться.

115. Но при этом не надо торопиться опередить того мужчину, не надо торопиться его как-то унижить. Тут надо быть внимательным в своем общении, чтобы вы, например, не соревновались со своим другом, со своим братом и общались нормально, как может общаться добрый и хороший человек, который не торопится достичь цели во что бы то ни стало.

116. А просто он есть, просто он живет. Есть желание выразить внимание, есть такая возможность — он выражает. Нет возможности — он не выражает. Очень просто надо к этому относиться, не надо здесь пугаться и не подходить к женщине в этом случае. В этом случае можно подходить. Ну, а уже дальше выбор сам сделается нужный».

117. «Я живу в Черемшанке. У нас много молодежи. Но возможность проводить музыкально-развлекательные вечера у нас есть только в местном клубе, куда ходят местные и где нужно платить деньги. Хотя есть наша школа, но ответственная за нее не разрешает включать там мирскую музыку. В школе разрешаются только бальные танцы, а мы не можем под них танцевать. Что нам делать? Смириться и ходить в клуб или сидеть дома, пока не дотянешься до планки бальных танцев?»

118. Второй вопрос. В организации вечеров, которые проводятся в общине, возникают трудности в их проведении из-за различных взглядов с завучем нашей школы на молодежную музыку, которая может звучать во время вечера. Включать магнитофон с ритмичной музыкой, если ее авторы не наши общинники, нельзя, хотя эта музыка может быть отобрана и не несет разрушающий смысл. Но все равно существует запрет.

119. Если во время концерта кто-то из зрителей может крикнуть «бис» и присвистнуть от избытка чувств, то это вызывает сильное нарекание. Можно ли проводить наши общинные вечера в школе?

Мероприятия, которые проходят в клубе, в основном платные, и не все туда могут попасть».

120. «Запрета не может быть на то, чтобы слушать другую музыку, авторов, не находящихся здесь, на этой земле. Таких жестких запретов существовать не может.

121. Можно создавать вечера свои, танцы вы можете устраивать подвижные, медленные. Не обязательно ориентироваться только на бальные танцы, хотя они тоже симпатичные, красивые, и тоже интересно было бы этим овладеть. Бывает, в какой-то момент вы можете почувствовать благоприятным их исполнить, и хорошо было бы, чтобы вы не оказались неумелым в тот момент. Если вы их выучите, это будет хорошо.

122. Но другие танцы вы можете танцевать. Здесь, конечно, важно было бы вам немного разобраться в музыке. Есть одни очень важные моменты, когда музыка как наркотики начинает действовать на ваше тело. И вы не задумываетесь на эту тему. Вы просто ощущаете это, не зная, что за этим скрывается.

123. Жесткая, громкая музыка начинает действовать на определенные гормоны вашего тела, и начинает возникать их избыток в вашей крови. Вы начинаете возбуждаться, вы начинаете действовать за счет этих гормонов, их обилия в крови. И вам кажется, что все замечательно, музыка вас подвигла к каким-то энергичным действиям.

124. В этом случае надо помнить: у вас начинает возникать в организме некоторое привыкание к этому. То есть вы будете чувствовать себя не очень ловко, удачно тогда, когда этой музыки нет. У вас будет возникать тяготение опять ее включить, чтобы она была резкая, громкая, сильная и опять вызывала у вас вот это определенное чувство удовлетворения. Но это будет наподобие наркотика.

125. На самом деле благоприятным для развития клеток вашего тела это не будет. Жесткая музыка сильно разрушает иммунную систему человека. Вы можете сразу на это не обратить внимания, пока сейчас еще находитесь в молодом состоянии. Потому что у вас определенный род энергии заставляет сильно бурлить ваш организм и как будто бы не

замечать некоторых эффектов, связанных с вашей физиологией.

126. Это начнет сказываться чуть-чуть попозже, но оно сказываться будет обязательно. Ведь ваши клетки тела, вы знаете из уроков своих, наполнены водичкой. У вас из воды состоит весь организм. А вода — это то вещество, которое сильно запечатлевает информацию, которая ее касается. Ибо информация, запечатленная в этой воде, изменяет структуру воды.

127. За рубежом сейчас есть такая модная ситуация: там берут бутылку, наливают воду и наклеивают на нее табличку со словами хорошими: «любовь», «нежность», хорошие, светлые названия. Потом берут эту воду и под микроскопом рассматривают замороженную структуру. И структура другая.

128. Там под словом «любовь» такие своеобразные снежинки появляются. Они показывают, как изменилась структура воды. С другим словом немного другая структура, снежинки другой характеристики. То есть вода меняет свои свойства в зависимости от слова, информации, которая к ней подсоединена.

129. Так вот, важно уметь к воде относиться очень хорошо, уметь, если вы умываетесь, обливаетесь, заполнять воду хорошей информацией, пожеланиями. Тогда эта вода, умывая вас, обогащает ваше биополе.

130. Когда прослушивается жесткая музыка, если посмотреть на структуру водички, там идет очень сильное искажение. И если это касается уже человека, то, если сделать замеры его биополя, идет разрыв биополя, оно разрушается очень сильно. И тогда возникает у вас большая предрасположенность к психическим заболеваниям. В этом случае защитный слой у вас разрушается.

131. И вас спасает еще некоторое условие, которое помогает вам выравнивать опять себя. Потому что среда, где вы сейчас живете, в какой-то мере сглаживает эти обстоятельства. Но как только вы попадаете в такую музыку, опять идет сильное искажение.

132. Вы должны грамотно к этому подходить. Не просто оттого, что играет кровь, хочется прыгать как козлу, где-то дергаться, лишь бы дергаться. И как будто бы здорово и приятно.

133. Но это действительно как-то по-другому сложно обозначить. Вы действительно странно выглядите для того, кто начинает со стороны смотреть в нормальном состоянии. Это как пьяный трезвого не может понять и трезвый пьяного. Так и здесь: тот, кто в нормальном состоянии смотрит на вас, будет улыбаться: «С головой что-то у вас не в порядке».

134. А вы, находясь в этом состоянии, будете чувствовать, что с вами все нормально. Но это два разных состояния. И поэтому, конечно же, вот это условие надо помнить.

135. Если у вас пока есть большая тяга к этой музыке, вот тут Я бы просто хотел вам сказать: будьте осторожны. Как можно быстрее старайтесь сгладить эту ситуацию и потихонечку уведите свой организм.

136. Может быть, вам сложно это сразу порвать и бросить, может быть, не получается, ладно. Но если сказанное помнить будете, вы делаете все нужное, чтобы выровнять свое состояние.

137. И вот тут надо учиться выбирать музыку, которая и относится к какой-то роковой композиции, но, тем не менее, может быть, там действительно есть что-то интересное.

138. Я не могу сейчас сделать экспертизу всей музыки, которая существует. Я просто допускаю, что какая-то музыка и вполне уместной может оказаться. Ну, ладно, найдите, посоветуйтесь с кем-то. Почувствуйте и выберите, будете это слушать, пускай это будет.

139. Но не забудьте о том, что Я сейчас сказал. Музыка громкая и жесткая очень сильно способна изменить структуру ваших клеток. То есть информация начинает запечатлеваться жесткая, начинает разрушаться энергия.

140. И если потом у вас какие-то последствия будут, вы должны за это тоже отвечать. Вы сами выбираете это искажение в своей психике. Поэтому нельзя назвать удачной жизнь тех, кто любит такую музыку. Возникают серьезные последствия в жизни этих людей. Им трудно доживать до большой зрелости, все уходит из жизни рано».

141. «Можно ли воспринимать как закон или как правило для верующего мнение экстрасенса о какой-либо конкретной музыке?»

142. «В принципе, можно почувствовать, что дает музыка. Можно сделать замер той энергии, которая в этот момент начинает формироваться. И люди, обладающие экстрасенсорными качествами, действительно могут что-то оценить».

143. Может, конечно, у кого-то появиться и какое-то искажение, это тоже нельзя исключить. Можно даже вам самим поэкспериментировать. Но тут нужно определенное внимание, определенные условия. Потому что рядом с такой музыкой даже определенные растения жить не смогут, они начнут вянуть. У вас не совсем благоприятные условия, чтобы сделать какие-то исследования».

144. «Является ли слабостью потребность время от времени прослушивать музыку, с которой связаны определенные воспоминания? Например, это связано с мужчиной, другом, которого рядом нет. Я как будто в то время, пока слушаю, нахожусь с ним».

145. «Возможно такое. Эта информация очень интересная. Она как маленькая машина времени, которая может переносить в пространстве вас по времени, вы можете попасть чувственно в условия, которые были у вас однажды».

146. Вообще, с помощью музыки многое здесь можно интересным образом в себе проявить, особенно если были какие-то интересные условия в жизни с кем-то из ваших близких и в этот момент звучала какая-то понравившаяся вам музыка. И как только вы ее включите с течением времени впоследствии, у вас будут возникать те же самые чувственные переживания».

147. Они будут быстро воскрешаться, музыка будет помогать их вернуть. И, закрыв глаза, вы можете переместиться во времени и иметь большую гамму переживаний того периода времени. То есть такие интересные эффекты вы можете увидеть».

148. Но здесь дальше зависит от того, что это вызывает. Грусть ли об этой ситуации, радостное ли состояние это вызывает? Вот тут уже дополнительно можно посмотреть. Если грусть, то нужна ли вам эта дополнительная грусть? Если радость, то радость всегда можно смело включать, это замечательное чувство».

Есть для счастья все на свете

Здравствуйте, дорогие ребята, сотворяющие для нас газету «Земля Обетованная»!
Сердечное спасибо за ваш добрый труд!

Мы живём с 1995 года в отдалённых таёжных уголках. Сначала жили в лесной избушке в 18 км от Имисса, потом – три года в Жаровске и три года на Бурундате, в 6 км от села Таяты, в землянке. Мы – это муж и жена, Слава и Лена Долговы. А с октября 2002 года мы объединились в группу с другой природной семьёй и живём все вместе на речке Кинзелюк в 18 км от Имисса. Слава играет на гитаре, сочиняет музыку, а вместе мы пишем тексты к песням и просто стихи для взрослых и детей.

Высылаем вам некоторые наши стихи и тексты песен. К сожалению, музыку записывать нотами не умеем, нет музыкального образования, хотя Слава сочиняет не только музыку к песням, но и интересные инструментальные композиции.

Солнечный Остров

На рассвете дверь откроешь
И росой лицо умоешь,
Улыбнёшься миру вновь.
В этом мире всё живое,
Что ты видишь пред собою, —
Воплощённая Любовь!

Припев:
Здравствуй, Солнечный Остров!
Здравствуй, Доброе Утро!
На Земле уже давно
Всё устроено просто,
Удивительно мудро
И с любовью нам дано.
В каждой маленькой былинке
И в букашке-невидимке
Ты гармонию найдёшь.
В свете розового утра
Всё сияет перламутром, —
Красоту не потревожь!
Припев

Шорох леса, шум прибоя
Нам подарены с тобою,
Солнце светит день за днём.
Есть для счастья всё на свете
На единственной планете,
На которой мы живём.
Припев

Тени крыльев на синей воде...
Кто-то ждёт на том берегу...
Я один остался нигде
И туда доплыть не могу.
Я ещё не камень на дне
И держусь пока на плаву,
И стучится что-то извне
Прямо в сердце – значит, живу!

На пути крутая волна,
Чей-то крик повис за спиной.
Подо мной уже глубина,
Но надежда пока со мной.
Впереди и сзади – вода,
А минуты жизни идут.

Надо плыть и верить всегда:
Доплыву! Меня уже ждут!
Мир крушений, моменты побед –
Всё оставил, простил и забыл.
Я – сегодня, вчера меня нет,
И до завтра хватило бы сил.
Брызги в спину и ветер в грудь,
Но назад я не повернул.
Тот, кто раньше проделал путь,
Руку мне уже протянул.

Осень

Осень явилась сказкой золотой.
Просинь небес сливается с водой.
И шепчет разноцветная листва
Прощальные негромкие слова.

Стынут и тяжелеют облака.
Дышит во сне туманами река.
И улетают журавли опять.
Я вас весною буду ждать.

Крылья расправив вольно и легко,
К югу вы полетели далеко.
Протяжный зов растаял в тишине,
Не улететь за вами мне.

Осень снимает праздничный наряд.
Грозди рябин рубинами горят.
И скоро в гости явится сама
Волшебница-красавица зима.

Песенка о дружбе

Жили на опушке
Добрые зверюшки:
Белочки-подружки,
Хлопотливый ёж,
Маленькая мышка,
Серенький зайчишка –
Все друзьями были,
Лучше не найдёшь.

Припев:
Хоть в лесу большом
Был у каждого свой дом,
Собрались они
Вместе жить.
В стороне лесной,

на единственной планете...

Как в семье одной,
Всем родными стать
И дружить.

Все в лесу узнали,
Что такое дружба –
В трудную минуту
Ты не одинок.
Не страшны печали
И грустить не нужно,
Если друга встретишь,
Выйдя на порог.
Припев

Тайга, стряхнув ночные сны,
Звенит, щебечет голосами.
На этом празднике Весны
Мы с нею радуемся сами.
Ветвей тончайших кружева,
Игра теней и блики света,
И нежной зеленью листва
Блестит, в лучах зари согрета.
Весёлых красок карнавал!
Цветы и бабочки, и птицы –
Все нарядились как на бал,
И радугой тайга искрится.
На бархате пушистых мхов,
Пружиня лёгкими шагами,
На протяжении веков
Проходит Время рядом с нами.
И нужно научиться жить
И исправлять свои ошибки,
И каждым мигом дорожить,
Входя в грядущее с улыбкой.

Кто любит кедровые шишки?

Ты знаешь, кто любит кедровые шишки?
Не только девчонки, не только мальчишки.
Орешки кедровые – пища для многих
Тайги обитателей четвероногих.
Вот бусинки-глазки глядят с любопытством,
Вот хвостик средь веток мелькает пушистый.
И можно увидеть такое нередко –
Как шишка к ногам твоим падает с ветки.
Весёлый зверёк, не большой и не мелкий,
Так прыгает ловко в ветвях – это белка.
На белку есть очень похожий малыш,
Размером помельче, но это не мышь.
На спинке полоски с ушей до хвоста.
Он тоже кедровые любит места.
Ещё он свистит, потревоженный вдруг.
Знакомься: зовут свистуна – бурундук.
Погрызть очень любят кедровые шишки
И сделать запасы орехов и мышки.
А кто это тут по траве потоптался,

Все шишки изгрыз, на хвое повалялся?
Кто разрыл муравейник, малину помял
И крупную лапой следы оставлял?
Да это медведь косолапый, ребята,
Хозяин тайги в бурой шубе мохнатой,
Любитель орехов и ягод таёжных,
Растений лесных и корней всевозможных.
С весны и до осени кушает много,
А на зиму мишка спать лезет в берлогу.
Вот крупная в крапинку птица-кедровка
Из шишки орех достаёт очень ловко.
Клюв крепкий и длинный ей дан на подмогу,
Орехов она добывает помногу.
Большие запасы напрячут в кладовки
Под разные корни, коряги кедровки.
О многих кладовках порой забывают,
Другие зверюшки орехи съедают.
А если запасы не смогут найти,
Весною орешки должны прорости.
Скорее всего там кладовка была,
Где поросль кедра так дружно возшла.
Вот так эти птицы кедроч размножают,
Не только едят, но ещё и сажают.
Попробуй по осени кедров посеять.
Не просто орешки зарыть и лелеять.
За ними ухаживай, будь терпелив.
Ведь медленно кедров растут из земли.
С тобою всю жизнь они будут расти,
Чтоб внукам твоим урожай принести.

Сопка слева, сопка справа,
А кругом – цветы и травы,
Днём и ночью птичьих голоса.
Есть у нас в тайге соседи –
Лисы, зайцы и медведи, —
Всюду чьи-то уши и глаза.
Всё в природе интересно
И не каждому известно,
Что щебечет рядом и свистит.
И узнать хотим мы сами,
Что за травка под ногами,
Чей там птенчик в гнёздышке сидит?
Будем очень осторожны
И увидим всё, что можно, —
Наблюдать и слушать нужно лес.
Только самый терпеливый, —
Это истинно счастливый –
Он откроет целый мир чудес.
И шуметь в тайге не надо,
Пусть зверьки гуляют рядом. –
Мы гостями к ним приходим в дом.
Никого не потревожим,
Рвать цветы не будем тоже,
Лишь понаблюдаем и уйдём.

Мы будем рады, если наши стихи кому-то понравятся. До свидания. С сердечным приветом, Слава и Лена.
Наш почтовый адрес: 662923, Красноярский край, Курагинский район, С. Имисское, ул. Зелёная, дом 9, кв.2
Мостовой Лидии Захаровне (для Лены).

О Духовности. Гармония Духовности и Красоты

10 Слово «Красота спасет мир» не истинно.

11 Ибо нерукотворная Красота как источник эстетического развития существует всегда;

12 Человек рожден среди нее, но, тем не менее, приблизился к падению.

13 Рукотворная красота есть дополнение Красоты нерукотворной, изначально питающей творца.

14 Разница в том, что нерукотворная Красота несет благую энергию Природы, а рукотворная — благую энергию человека.

15 Ежели общество изберет только лишь Духовное Восхождение, то и сие не приведет к истинному цветению человеческой души.

16 Ибо в сем случае люди либо полностью отворачиваются от плотских ценностей, либо относятся к ним крайне пренебрежительно.

17 Помните! Всё, чем Природа-Матушка наделила плоть человеческую, есть Истина;

81 И должно исполнять законы Божии там, где ты и находишься, — с окружающими тебя братьями и сестрами;

82 Но не то понятие, кое рождалось в мире, когда человек пытался куда-то идти, обретать какие-то названия, осваивать некие упражнения, якобы развивающие **духовность**.

83 Вера и есть сама жизнь! И Отец Небесный даст тебе те ступеньки, кои только тебе необходимо преодолеть.

«Что такое — отдавать тепло ближним?» — спросил Учителя Юра из Молдавии.

«Доброе пожелание ближнему, миру, стремление подарить радость своего сердца окружающим — это основа всех твоих дел», — ответил Христос.

Ч. 6, Гл. 42:40-41

«Духовность и почитание Красоты... Возможно ли развитие сих начал в человеке на разных тропах восхождения?»

Разделив с давних пор сии начала, люди потерпели в своем развитии великую дисгармонию, что ныне привело к хаосу в развитии их духовных качеств и к утрате Пути, по коему возможно Истинное Восхождение.

Неужто ль вы не узрите Пути, уготованного вам Богом для восхождения к наивысшим ступеням Гармонии, что призвано сотворить вас наиболее ценной цивилизацией во Вселенной?!»

Книга Обращений. Гл.22:1-5

18 И всё, что создано во Вселенной, не есть случайность и нуждается в гармоническом развитии.

22 Помните! Одна из ступеней Духовного Восхождения заключена в формуле: когда мужское и женское станет единым.

23 Отвергая плотские ценности и окружающий материальный мир, человек приходит к оскудению эстетического мировосприятия.

24 Сие также не позволяет раскрыться истинному цвету вашей души.

28 Ежели человек духовно не развивается, то он всегда будет стремиться приобрести вещь получше,

29 Оставляя другим похуже.

30 Он будет испытывать удовлетворение, что имеющиеся у него вещи лучше, чем у остальных.

31 Отсюда и вступление на путь падения.

32 Развивающийся духовно тоже желает иметь хорошую вещь, но если предстоит выбор, то стремится

ся взять похуже,

33 Оставляя другим получше.

34 Он будет испытывать удовольствие за тех людей, кои приобрели более хорошую вещь.

35 Эстетическое развитие уравнивает и приводит в порядок природные качества.

36 Духовные качества организуются духовным развитием.

37 Посему в вас воссоединены два начала Земного Мироздания:

38 Начало от Бога и начало от Природы,

39 Что заключено в сущности души и плоти.

40 Но сии начала лишь только вложены в человека.

41 А любое воссоединение требует гармонии, когда смогут проявиться в полной мере все истинные качества.

42 Сию гармонию обязан найти сам человек, для чего вам и был дан разум.

Книга Обращений. Глава 22

86 Не пытайся рассчитать свое будущее. Внимательно слушай глас сердца,

87 Ибо поступающему по зову сердца дикие ошибки не присущи.

Книга Обращений. Гл. 31

86 Многие чада Божии, осознавая, что великий Творец — один, пытались привести к единству духовные пути, кои процветают на Земле. И в этом немалую роль сыграл Внеземной Мир. Появилось понятие единства в многообразии, подобно единой семье разноликих цветов на одной поляне. И мнение о естественности и правильности восхождения разными тропами к одной Вершине, где однажды якобы все сольются воедино. Наивысшая ступень, доступная человеку, — создать дружное единство многообразия. И человек все больше стал подходить к сему. Но сия

ступень все равно не позволит обрести крылья и уровень Вечности. Истинно говорю, что воспарить над Вечностью вам будет возможно только тогда, когда обретете единое в сердце своем. Ибо должно постичь разницу между внешним проявлением и внутренним.

Культура и духовность не есть единое, но должны быть в гармонии. Внешние проявления религии есть культура, внутреннее постижение — духовность.

«Путь Света есть стремление раскрыть душу свою и безмерно отдавать тепло души окружающим, не ожидая взамен ничего,

Где будешь стремиться согреть и того, кто после сего оскорбит тебя».

Предвозвещение, 184-185

Цветы на поляне лишь потому живут дружно, несмотря на великое разнообразие, что одинаково питаются единой влагой. Внешние красота и проявления различны, но внутренняя суть едина. Внутреннюю суть человека составляет Вера его. Посему объединить разноликих людей в одну Семью может только Единая Вера...

Культура была и будет разноликой, ибо это дар Отца Небесного чадам Своим — творить индивидуально и неповторимо. Главное — чтобы творенья зиждились на чистой духовной основе. **А вот духовное у человечества должно быть едино.**

Встречи 1

46 **Духовность** - способность бесконечно отдавать тепло души окружающим, забывая про себя.

Часть 2, Гл. 15

42 Рассуждать о дурных деяниях ближнего вы можете лишь в том случае, когда пытаетесь найти путь помощи этому человеку.

43 Ибо, собравшись вместе и заговорив о другом человеке, вы говорите о нём с совершенно разными целями.

44 Главное - каждому из вас понять, что толкнуло вас поговорить об этом человеке.

45 **Духовность**, прежде всего, проявляется в том, кто как о ком говорит: собираете ли вы грязь друг о друге или открываете уста, когда хотите похвалить ближнего.

Часть 4, Гл. 4

17 Многие могли мудро сказать, что ранее **духовность** была свое-

«...ежели у человека сознание не будет облагорожено теплом души, то оно обязательно даст большие всходы.

... И ежели в молитве вы устремите тепло души своей к любому несчастному или туда, где на Земле происходит горе, то сего горя будет меньше, а несчастный оправится и вновь встанет на ноги. И чем больше вас сольется в единой молитве, тем более созидательной будет ваша сила...»

Встречи, 72, 136

«В каждом из вас жажда тепла сохраняется постоянно. И грубые действия возникают на основе того, что человек разуверился в том, что кто-то способен отдавать тепло просто так. И настолько он воспитался в этой лжи, что начинает быть уверенным, что надо творить дурное и делать больно, и это - нормальная сторона жизни.

И как только он столкнётся с теплом, у него начнётся идти внутри бурный процесс изменения. Он будет вспоминать эту ситуацию, она будет догонять его, и ему будет становиться стыдно».

Ч. 7, Гл. 16:18-19

образной роскошью, которая редко проявлялась.

18 Ныне **духовность** - это то, что вам необходимо.

19 А **духовность**, которая впереди, - это единственная возможность жить. Это стержень.

20 Ибо **духовность** - тот закон, который зиждется на заповедях великого Отца.

Часть 4, Гл. 5

65 **Духовность** не преобладает - она преобразует, она облагораживает, она приводит к гораздо более высокому порядку.

66 Считать, что выше - материя или **духовность** - ни в коем случае нельзя, это два равнозначных закона, которые есть в Гармонии, а не в стремлении преобладать.

67 Поэтому такое сравнение - это человеческое пожелание, вытекающее из человеческой жизни и привычки всё сравнивать и что-то выдвигать на первое место.

68 Когда приходится касаться законов Бытия, Гармонии, надо быть осторожней: человеческие ограниченные понятия туда не вместились.

69 Если Отец видит, что в данный момент вы устремлены искренне, но не успеваете с каким-то действием, так оно с вас никогда и не спросится.

70 Если вы успевали с действием, но начинали медлить, проявлять свою слабость, - это большая потеря, этим вы накажете сами себя.

Часть 5, Гл. 18

63 Но часто люди путают понятия развитого биополя, уравновешенной психической энергии и **духовности**. **Духовность** и развитая биоэнергия - это не одно и то же.

64 Можно иметь большую силу, но быть в то же время очень слабым человеком.

65 **Духовность** нельзя измерить, хотя вы стараетесь это сделать.

66 **Духовность** - качество, которое намного тоньше и уникальней тех материальных полей, которые в какой-то мере вы научились замерять.

67 **Духовность** определяется только одним - вашей способностью легко, с любовью встретить любой удар, который может быть нанесён вашему сердцу.

68 Если в вас способность эта невелика и вы способны выразить раздражение, неудовольствие своими ближними, - это уже говорит об очень большой слабости, о том, что человеком вы ещё не научились быть.

69 Ибо истинный человек, который должен проявиться ныне на Земле-Матушке, - это тот, кто не способен даже подумать плохо о том, кто приносит ему большое горе.

70 Это возможно лишь в постижении Духа. Другого пути нет.

Часть 5, Гл. 19

237 Духовная ткань не издаёт никаких волн, которые можно зафиксировать как радужные оболочки, которые сейчас экстрасенсы могут замечать. Это замечается только грубая природная энергия, связанная с эмоциональным состоянием человека, но не с духовным состоянием, хотя в какой-то мере, конечно, это с **духовностью** связано.

238 Именно духовная ткань человека стала первопричиной сильных эмоциональных проявлений человека, этого богатства человека, которое имеет он в себе и с которым никак не может справиться.

Часть 10, Гл. 1

«Верующий человек — это сосуд, из которого постоянно течёт горячая вода, и сколько бы он ни отдавал тепло своё окружающему миру, он не охладает».

Ч. 6, Гл. 33:34

Беседы с Учителем о духовности

— Можно ли родителям судить о духовности ребёнка?

— Нет. Никто из вас не сможет определить духовность друг друга. Вы можете сделать кое-какие заключения: что этот человек хороший, любит Бога, любит Свет, любит рисовать красивое, доброе. Конечно, можно зафиксировать какие-то добрые качества разумно, сознательно.

О другом маленьком человеке (который пока много шалит, хулиганит, не хочет работать), конечно, можно сказать, что он пока юн, у него не хватает опыта. Только нельзя сказать, что у него плохая, низкая духовность. У него просто не хватает опыта, чтобы реализовать ту же самую основу, которая есть у его собрата, уже имеющего достаточный опыт.

Духовная основа одна, только опыт разный, и поэтому степень реализации этого духа у всех разная. Но в каждом заложена основа творца. Какой бы ни был ребёнок, у него есть возможность творить.

Часть 6, Гл.28, 41-46

— Духовность это и есть любовь?

— Да, это способность никогда не воспринимать окружающее отрицательно, никогда ни одного человека не воспринимать плохо, никогда ни о ком не думать плохо; никогда ни о ком, ни при каких условиях. Вот это есть нормальный критерий духовности.

Если к этому у человека устремления не будет, Я скажу вам прямо: ставьте смело крест на своём будущем, ничего у вас не получится, нельзя будет нормально развиваться без этих параметров. Это как ориентир.

Вы должны стать неспособными нести отрицательную вибрацию вовеки. Не просто не захотели сегодня излучать, а вообще неспособными. Вот это настоящее качество нулевой ступени, от которой вы начнёте формироваться, нормально развиваться, как и было предначертано.

Сейчас пока эта нулевая ступень очень высоко над головой человека. Ему ещё пока до нулевой ступени надо подняться, то есть перейти из состояния постоянного тяготения к саморазрушению в состояние, при котором у него идёт только формирование. Уже разрушения, такого про-



вала у него не будет принципиально, это будет невозможно. Вот к этому нулевому уровню надо подняться.

Часть 9, Гл.42, 197-201

— ...ваш возраст, есть ли у вас семья, отношение к семье.

— Тридцать девять лет Мне, Вадим чуть старше. Семьи есть, потому что в этот момент Я не хочу, чтобы сказали: «А у Учителя не было семьи», — и пытались уйти куда-то в пещеры, думая, создавая иллюзию, что у них развивается духовность от этого.

Семья должна быть, её надо уметь правильно почитать, уважать, знать законы развития семьи, ибо только при гармоничном, полном, правильном сочетании мужского и женского начал могут правильно развиваться и мужчина, и женщина. В отдельности ничего не будет получаться. Будет частичное изменение, но оно не будет происходить полноценно.

Поэтому эту истину надо обязательно знать, и Я, естественно, должен этого коснуться, чтоб Мне никто в упрек не поставил, что Я призываю всех делать, а сам этого не делаю.

Часть 10, Гл. 4, 76-80

— Как я, будучи мастером, могу прийти на собрание Семьи... Жалко мастеру тратить время на собрания.

— В этом случае земное в нём будет проявляться. Он может набирать определённые навыки, но то, что связано с внутренним, человеческим, он будет терять.

Собрания морально-этического характера, где вы учитесь приходить к единому пониманию, размышлять друг с другом, — это собрания, кото-

рые как раз затрагивают те стороны вашей жизни, от которых зависит основное духовное становление.

А творчество, связанное с культурным проявлением, куда входят ремесла, искусства, — это дополнительные оттенки к основному, но это не является основным.

Поэтому, когда вы попадаете в обстоятельства ваших взаимоотношений друг с другом, общения, где вы учитесь понимать друг друга, где вы учитесь рассматривать ближнего с позиции, а чем вы можете быть ему полезны, чем вы можете ему помочь, поддержать где-то его, подставить плечо в трудный момент для него, — когда вы эту сторону рассматриваете, это как раз связано с основой вашей жизни, от которой зависит вообще жизнь человека.

Ведь если эта основа правильно расцветает, вы будете жить. Если будете жить, то любого рода культурные проявления вы уже имеете возможность явить. Но если жить не будете, тогда говорить о культурном проявлении нет смысла.

И недостаток такого явления, когда духовность скудна, а в культуре есть какие-то очень интересные достижения, — это уже явлено миром. Где очень много достаточно неплохих произведений искусства, очень интересных, но в них просматривается скудость человека, которую вам пока сложно оценить, так как вы находитесь в том же самом уровне с тем своим собратом. Но Я вам скажу: в них просматриваются вот эта скудость, недостаток, которые сказывались в их жизни.

Ибо развивающийся эгоизм мастера толкал к тому, чтобы он становился бедным обязательно, он должен был запиваться, он должен был употреблять наркотики, чтобы как-то блокировать свою ответственность за происходящую реальность и таким образом спастись от активного духовного падения. И поэтому такие несчастья, которые связаны с деятелями культуры, они как раз и должны были происходить. Это не духовное становление.

Мастер, творя то или иное произведение, может технически очень грамотно, очень интересно сделать своё произведение, но он вложит туда неизбежно скудость своего духа. И глубина произведения точно так же будет продиктована скудостью его духа.

Поэтому это всё нужно смотреть гораздо шире. И если мы говорим о творце, мастере, этот мастер прежде всего должен устремиться духовно себя формировать обязательно.

Часть 10, Гл. 14, 243-258

За подписью «Друг» в редакцию газеты приходят письма, в которых автор делится своими мыслями, наблюдениями, опытом, рассуждает о будущем, находя опору и подтверждение в Последнем Завете.

Иногда автор просто, порой без комментария, составляет небольшие тематические подборки из Писания, отражающие то, что волнует его сегодня и чем он считает необходимым и важным поделиться с нами, своими близкими.

Одну из таких подборок под рубрикой «Работаю над собой» предлагаем вниманию наших читателей.

Если предлагаемые из Писания мысли Друга не являются для кого-то из читателей актуальными сегодня, то ведь всегда интересно и полезно прочесть страничку-другую из Писания, задумавшись, порой, над тем, почему именно та или иная тема, тот или иной стих вызвали такое внимание Друга. Ведь именно интерес к внутреннему миру ближнего, стремление понять друг друга и сближают нас, делают более родными. /Редакция/

«Есть Книга, в которой есть ответы. Теперь надо сделать смелый самостоятельный шаг в постижении...» ПЗ.47.2:60

Работаю над собой

«Работаю над собой» – это есть ещё один путь к исполнению Слов Учителя о том, что необходимо «поднять» каждую букву, каждое слово, каждую запятую – ибо ничего не было сказано просто так!

Это – попытка вызвать оживление в такой работе и у других, найти единомышленников и исполнить Завет о том, что Единая Семья – это объединение устремлённых познать всё, что было дано и даётся Истиной. /Друг/

«Не надо тешить себя, что если пока видите Меня из окошка, значит, всё пока ещё нормально. Я буду удаляться. И если однажды Я скроюсь за горизонтом, догнать будет уже невозможно.

Надо идти следом, а не просто наблюдать и думать, что если видите, значит, всё нормально. Нет. Расстояние будет увеличиваться.

Значит, надо торопиться понять всё, что дано, только в этом случае будете рядом. Понять очень ревностно, все силы свои отдать, чтобы это понять. Все силы!

Ни одна буква не была изречена для вас просто так. Всё играло роль. Всё было в помощь вам. Умейте это поднять. Поднять и сохранить».

ПЗ.47.24:193-196

«У вас удивительная Земля. Она настолько прекрасна, как Мать! И полюбить Её, научиться на Ней жить — это и есть создать Чертог Отца Небесного.

Он дал вам жизнь на этой Земле, которая есть Начало, Мать, Дом, куда вы должны гармонично войти.

И тогда пожалуйста, врата Вечности пред вами открываются: вы будете заселять Вселенную, звёзды — это ваш будущий дом.

Вы шагнёте туда, меняя оболочки в зависимости от атмосферы той или иной звезды, вы будете легко перестраивать свою материю усилием своего сознания.

Эти прекрасные возможности у вас уже есть. Но их нет смысла сейчас рассматривать. Сейчас главное — научиться быть человеком. Кого же пускать во Вселенную, если вы на самом деле не умеете жить друг с другом?»

ПЗ.46.39:52-56

«Тяготение человека к некой обособленности, желание проявиться в

каком-то большом действии, сыграть большую, знаменитую роль, тяготение к подвигу сохраняется почти в каждом из вас.

Ибо всё время существования силы, давления, где вырывается вперёд тот, кто имеет большие физические возможности, более изощрённый ум, более жестокое сердце, кто может, добываясь своей собственной цели, наступить на всё, что находится перед его стопами — это время естественно выявляет и тех, кто не сумел так сделать, но значит, на которого наступили ногой, отодвинули, который стал слаб телом, духом, волей.

А как ему достичь чего-то большого? Ведь ему тоже всего этого хочется. Но он не видит путей к этому. И тогда возникает определённая накладка на психику человека, которая с течением времени, при вашем новом рождении, начинает действовать в вашем подсознании, требуя от вас как-то проявить себя, доказать себя.

И тогда появляется естественная жажда древка знамени, за которое нужно ухватиться и идти впереди всех, как бы помогая всем, желая хорошего людям...»

ПЗ.46.39:11-14

«В одной семье не бывает у кого-то чего-то много, а у кого-то ничего нет...»

ПЗ.47.2:3

«Надо научиться решать проблемы одной семьёй...»

ПЗ.47.2:5

«Чтобы принять Истину, все свои идеи нужно отбросить далеко-далеко, как тяжёлые, ненужные гири, которые натирают до кровоподтёков».

ПЗ.47.2:27

«Собирайтесь вместе и решайте так же, как вы собрались бы внутри своего дома...»

ПЗ.47.3:29

«Попробуйте организовать что-то, подобное собранию, где вы время от времени будете дискутировать на тему, как вы понимаете Веру свою, где вы будете делиться опытом своим, где вы пробуете рассуждать, где вы пробуете отстоять своё мнение...»

Я бы хотел, чтобы вы активно пробовали понять себя, свою Веру, а не просто сказали, что вы верующий, не задумываясь — что же это такое».

ПЗ.47.24:95-96

«Так вот, сейчас у вас время разобраться в этом самом важном вопросе: что же такое доверие, что же такое Вера, как вы Её понимаете?»

Общаясь друг с другом на этих встречах, вы должны будете почерпнуть для себя необходимое, что-то понять, где с каждым разом новый опыт будет приносить новое понимание, и вы будете опять же делиться с близкими».

ПЗ.47.24:104-105

«Давайте-ка трудиться. Труд в столлярной мастерской или где-то ещё — прекрасный, это — очень хорошо. Но труд, о котором Я вам сказал, ещё более ценен, он связан с вашей жизнью, возможностью быть на этой Земле.

Ибо весь остальной труд — это проявление ваше в жизни, а будете вы в этой жизни или нет, зависит от другой стороны /духовной - Друг / — той, о которой Я вам сейчас говорил».

ПЗ.47.24:112, 113

«...приложите усилия... Встречайтесь, беседуйте, пробуйте понять. Уделите большое время глубокому познанию своей Веры, тому, как вы должны себя вести в тех или иных ситуациях, разбирайте всё, делитесь этим опытом и прислушивайтесь к мнению друг друга. Это очень необходимо».

ПЗ.47.24:127-128

Юра Ливков

Ребята, давайте жить дружно!

Страницы из дневника

Продолжение. Начало см. в № 67-68

Постигаю мир ребёнка

Как мастеру, чтобы сделать какое-то изделие, надо знать свойства материала, способы его обработки, возможности, так и педагогу надо познать ребёнка.

Каков его характер?

Что он уже знает и умеет?

Как смотрит на мир?

Добрый ли, внимательный ли?

Открыт или замкнут?

Податлив или капризен?

Обязателен или легковесен?

И многое другое надо знать о детях. А познаётся это в ситуациях различных, коих ежедневно масса происходит.

А уже более-менее узнав, поняв, что движет тем или иным поступком ребёнка, легче правильно выстроить отношения с ним, найти ключики к его сердцу, помочь ему.

Стёпа и Савелий

Эти мальчики — братья. Они очень живые и подвижные. При их появлении в любой группе ребят сразу всё усиливается на несколько порядков. Возрастает тональность, динамизм, острота ситуаций.

Они любят играть. Кажется, что их любимое занятие — это носиться по Дому творчества, прыгать, скакать, кричать и заводить в эту круговерть других ребят.

Они неусидчивы. Их сложно усадить за парту, за какое-то спокойное занятие, где нужна кропотливость и внимательность. Им не хватает поддержки надолго.

Стёпа ещё в первое занятие начал на уроке труда делать разделоч-



ную доску, но бросил, и до сих пор дело не сдвинулось.

Савва так же начал делать вначале одну вещь (кулончик), которую недоделал, потом взялся вырезать ложечку и делал её месяца два, «прикладываясь» минут по пять, и то не на каждом занятии.

Их легко уводит в сторону какое-то развлечение или игра.

Видя, что они ещё дети, я их не принуждал. Пусть пока резвятся и играют до времени. Занимался с теми, кто желал это делать.

Однажды, накануне 8 марта, шла очень активная работа на уроках труда. Собрались почти все мальчики и две девочки. Каждый усердно и увлечённо делал своё изделие. Вдруг вбегает Стёпа (он и его брат не входят в дверь школы, они вбегают или влетают, бросают портфели у порога и включают с лёта в игру). Так вот, вбегает Стёпа, на мгновение задерживается удивлённо, видя увлечённых трудом детей, но всё же кричит: «Братва, айда в футбол играть, я вас там жду, ведь собирались после обеда!»

Фраза повисла в воздухе. Ребята не могли оторваться от своих дел. Никто не отреагировал на футбольный призыв.

Стёпа был вынужден отказаться от своей идеи. Разделся, подошёл к одному, другому, спросил их, что они делают. И вдруг... загорелся — я это почувствовал — именно загорелся и попросил дать ему что-то сделать. Выяснив, что бы он хотел, нашёл подходящую заготовку; Степан включился сходу в работу и, в конечном итоге, сделал аккуратную поделку.

Я видел его радостные глаза и радовался за него. После таких вот пер-

вых шагов у ребят зарождается уверенность в своих силах и вкус победы над собой.

Это — момент решающего поворота от пассивного созерцания к активному творческому прорыву.

Женя и Дима

Женя — ясноглазый мальчуган. Добрый, улыбчивый, всегда светящийся. В работе аккуратен и усидчив. Поделки его получаются изящными. У него хватает старания и терпения доводить их до конца. Это качество редкое у детей. Особенно окончательная отделка. А в ней вся соль. Если вещь имеет гладкую, приятную на ощупь поверхность, она во многом выигрывает. Взгляд радуется изящности и плавности перехода поверхности, изгибу линии. Видя его старание и кропотливость, я доверял ему любую по сложности работу.

Но однажды он пришёл с идеей сделать полочку, чтобы складывать свои какие-то вещи и разную мелочь. «Чтоб в одном месте всё было», — сказал он. Я выслушал его и увидел, что эта полочка представляется им в виде шкафчика, довольно глубокого и большого по размеру, состоящего из нескольких элементов, которые надо соединить между собой, т.е. выполнить столярное соединение.

Эта работа совсем другого порядка, чем та, которой он занимался до сих пор. До этого он выполнял изделия, состоящие из одной детали, где можно было менять их форму и размеры в случае неточности. Мы обсудили все детали дела, и я обратил его внимание на новые для него моменты. Он решил делать.

Для начала решили сделать небольшую полочку, неглубокую, состоящую из пяти деталей, не считая дворок и задней крышки.

Дал ему очень хорошую доску, заострив внимание на том, как лучше разметить, как отпилить.

Женя приступил к работе. Отпилит четыре заготовки с допустимой точностью, а пятую, «завалив» ножовку, отпилит неаккуратно. Объясняю ему:

— Женя, вот смотри. Эти дощечки должны соединяться между собой. Примыкать друг к другу плотно. От этого зависит крепость и красота. Для этого надо, чтобы все детали были сделаны точно по размеру и аккуратно обработаны. Вот одна из деталей у тебя получилась с неровным торцом. Что это значит? Значит, соединиться плотно с другими она уже не сможет. Если ты сейчас выправишь эту неточность, сделав новый отпил или обработав рубанком или напильником, то всё равно эта деталь получится уже короче и не будет стыковаться с другими как одно целое.

Он внимательно выслушал. Очень хорошее качество в нём — внимательно слушать и не перебивать говорящего. Потом спрашивает:

— А как быть?

— Можно укоротить на сантиметр-два эту деталь, сделав новый, точный отпил, но тогда и другие две детали тоже придётся укоротить, чтобы были одной длины. Но в этом случае мы отклоняемся от заданных размеров. И она будет уже короче — полочка твоя. Надо учиться делать строго по чертежу.

— А если её повернуть? — спрашивает Женя. Объясняю:

— Ты сейчас ищешь выход из сложившейся ситуации, подстраивая своё изделие под допущенную ошибку. Например, задумал сделать стол — не получилось; ну ладно, поверну — получится тумбочка. Не получилось — вновь поверну, укорочу или ещё что-нибудь прибью — получится табуретка. Так поступать неверно. Задумал сделать полочку для себя или для другого человека. Определился с размерами (на этой стадии ты можешь менять, пробовать разные варианты). Всё, будь добр, сделать именно полочку, и точно такого размера, как задумал. А то получится, пообещал кому-то сделать полочку. Этот человек уже и место приготовил. А ты приносишь ему совсем другое изделие, других размеров, говоря при этом: да ты знаешь, не получилось чуть-чуть. И советуешь при этом: а ты повесь её не тут, а вот там, или поставь. А если тебя

дверь попросили сделать? А ты всё укоротил или сделал больше. Как её установить в проёме?

Так Женя эту полочку и не сделал. Некоторое время ещё пытался исправить ошибки, подогнать детали. Но, натолкнувшись на трудности в подгонке, в переделке, отложил эту работу.

Какие же выводы из этой ситуации? Переоценка возможностей. Двигаться от простого к сложному. Учиться работать в размер (т.е. точно по чертежу).

В этой связи вспомнил советы старшего мастера-краснодеревщика, жившего более ста лет назад, когда делали всё вручную, не было обилия инструмента, тем более электроинструмента.

«Первым условием доброкачественности изделия служит умение владеть инструментом, а вторым — добросовестное отношение к делу. Если работа начата небрежно, то даже умение не спасёт её от порчи. Из этого заключения выводятся два правила, которыми следует руководствоваться всегда и неукоснительно:

1. Соединяемые части должны быть выструганы самым тщательным образом и строго выверены угольником, линейкой и циркулем.

2. Размеры соединяемых частей дерева должны находиться в строгом соответствии друг с другом и чертежом.

Эти два правила тесно связаны и взаимозависимы, потому что правильность разметки достижима только при точной и тщательной острожке».

Вот ещё одно правило опытных мастеров.

«Пользоваться наименьшим числом инструментов и для каждого инструмента находить наибольшее число разнообразных применений.

Общая для всех любителей и учеников привычка заключается в том, что они любят обложить себя массой инструмента и небрежную работу одним из них сглаживать другим.

Чаще всего такая система работы практикуется именно в соединениях: небрежно зашлифовывают и режут стамеской, а потом пытаются исправить дело ножиком и рашпилем. Происходит огромная потеря времени, а соединение получается неплотное, хлипкое и со щелями; хороший же мастер употребляет в этой работе одну пилу и стамеску, добываясь высшей скорости и чистоты выполнения».

Эту цитату я привёл скорее для взрослых. Детям приходится говорить более простым языком. И повторять многократно в разных подходящих

ситуациях по «горячему» следу, с разными ясными сравнениями и доступными образами.

Они учатся чаще методом проб и ошибок. Не надо на них обижаться, что такие твердолобые и капризные. Это нормально, надо просто их понять и знать это их качество, и обыгрывать в многочисленных ситуациях.

Терпение и доброе к ним отношение сделает однажды своё дело.

Дима — братишка Жени. У него другие пока качества. Он неусидчив, шаловлив, подвижен. Ему непросто сосредоточиться на деле. Легко отвлекается и, если кто-то рядом начинает играть, он быстро подключается к ним, бросая начатое дело. Он ещё ребёнок. Но всё же есть уже свои ступени роста и открытия.

Взялся как-то делать кулончик. Я нарисовал ему простенькую форму с прямыми линиями — типа ромбика. Он начинал пилить, и всё время не по линии — не удавалось сделать пропилов по разметочной линии. Это свойство многих ребятишек в начале.

Объясняю вновь и вновь, как лучше сделать, с разных сторон подхожу. Даю новую заготовку, показываю. И снова не получается. Он быстро устаёт, бросает начатое и бежит играть.

Но однажды произошёл прорыв. Он сделал более-менее нормально пропилов, обработал, как надо, кромки. А дальше сам увидел, что если уголки остренькие убрать, то получится более интересная форма. Я поддерживал его в этом. Конечно, говорю, сделай так, попробуй, будет красивее. Он убрал эти уголки, отпилив и обработав напильником.

Получилось лучше. А я ему ещё подбрасываю мысль: если рёбрышки закруглить, заovalить, то будет ещё приятнее выглядеть кулончик.

Он и это сделал. Потом проделали дырочку для верёвочки. И получился действительно приятный сувенирчик. Аккуратный, изящный, гладенький.

В этот день Дима работал долго. Так сложилось, что у него был хороший настрой, и никто не отвлекал извне. И выполнив эту работу, он засиял, преобразился. Произошло открытие себя. Уверенность, что он тоже может делать красивое.

Этот момент — переломный. Происходит переход из одного мира в другой. И это — важнейшая задача, по сути, основная у педагога. Вдохновить, поддержать, помочь, подвести ребёнка к зарождению в нём духа творчества.

Продолжение следует.

«Сон смешного человека»

Фрагмент из одноименного рассказа Ф. М. Достоевского. 1877 год.

«...Но спутник мой уже оставил меня. Я вдруг, совсем как бы для меня незаметно, стал на этой другой для меня земле в ярком свете солнечного, прелестного, как рай, дня. Я стоял, кажется, на одном из тех островов, которые составляют на нашей земле греческий Архипелаг, или где-нибудь на побережье материка, прилегающего к этому Архипелагу.

О, всё было точно так же, как у нас, но, казалось, всюду сияло каким-то праздником и великим, святым и достигнутым, наконец, торжеством.

Ласковое изумрудное море тихо плескало о берега и лобызало их с любовью, явной, видимой, почти сознательной. Высокие прекрасные деревья стояли во всей роскоши своего света, а бесчисленные листочки их, я убеждён в том, приветствовали меня тихим ласковым своим шумом и как бы выговаривали какие-то слова любви. Мурава горела яркими ароматными цветами. Птички стадами перелетали в воздухе и, не боясь меня, садились мне на плечи и радостно били меня своими милыми, трепетными крылышками.

И, наконец, я увидел и узнал людей счастливой земли этой. Они пришли ко мне сами, они окружили меня, целовали меня. Дети солнца, дети своего солнца, — о, как они были прекрасны! Никогда я не видывал на нашей земле такой красоты в человеке. Разве лишь в детях наших, в самые первые годы их возраста, можно бы было найти отдалённый, хотя и слабый отблеск красоты этой. Глаза этих счастливых людей сверкали ясным блеском. Лица их сияли разумом и каким-то восполнившимся уже до спокойствия сознанием, но лица эти были веселы; в словах и голосах этих людей звучала детская радость.

О, я тотчас же, при первом взгляде на их лица, понял всё, всё! Это была земля, не осквернённая грехопадением, на ней жили люди, не согрешившие, жили в таком же раю, в каком жили по преданиям всего человечества, и наши согрешившие прародители, с тою только разницею, что вся земля была повсюду одним и тем же раем. Эти люди, радостно смеясь, теснились ко мне и ласкали меня; они увели меня к себе, и всякому из них хотелось успокоить меня. О, они не спрашивали меня ни о чём, но как бы всё уже знали, так мне казалось, и им хотелось согнать поскорее страдание с лица моего...

Они не стремились к познанию жизни так, как мы стремимся познать её, потому что жизнь их была восполнена. Но знание их было глубже и выше, чем у нашей науки; ибо наука наша ищет объяснить, что такое жизнь, сама стремится познать её, чтоб научить других жить; они же и без науки знали, как им жить, и я понял, но я не мог познать их знания.

Они указывали мне на деревья свои, и я не мог познать той степени любви, с которою они смотрели на них: точно они говорили с себе подобными существа-

ми. И знаете, может быть, я не ошибусь, если скажу, что они говорили с ними! Да, они нашли их язык, и убеждён, что те понимали их. Так смотрели они и на всю природу, на животных, которые жили с ними мирно, не нападали на них и любили их, побеждённые их же любовью.

Они указывали мне на звёзды и говорили о них со мною о чём-то, чего я не мог понять, но я убеждён, что они как бы чем-то соприкасались с небесными звёздами, не мыслью только, а каким-то живым путём.

О, эти люди не добивались, чтоб я понимал их, они любили меня и без того, но зато я знал, что и они никогда не поймут меня, а потому почти и не говорил им о нашей земле. Я лишь целовал при них ту землю, на которой они жили, и без слов обожал их самих, и они видели это и давали себя обожать, не стыдясь, что я их обожаю, потому что много любили сами. Они не страдали за меня, когда я в слезах порою целовал их ноги, радостно зная в сердце своём, какую силою любви они мне ответят...

Они были резвы и веселы, как дети. Они блуждали по своим прекрасным рощам и лесам, они пели свои прекрасные песни, они питались лёгкою пищею, плодами своих деревьев, мёдом лесов своих и молоком их любивших животных.

У них была любовь, и рождались дети, но никогда я не замечал в них порывов того жестокого сладострастия, которое постигает почти всех на нашей земле. Они радовались являвшимся у них детям как новым участникам в их блаженстве. Между ними не было ссор и не было ревности, и они не понимали даже, что это значит.

Их дети были детьми всех, потому что все составляли одну семью. У них почти совсем не было болезней, хоть и была смерть; старики их умирали тихо, как бы засыпая, окружённые прощавшимися с ними людьми, благославляя их, улыбаясь им и сами напутствуемые их светлыми улыбками. Скорби, слёз при этом я не видел. А была лишь умножавшаяся как бы до восторга любовь, но до восторга спокойного, восполнившегося, созерцательного...

По вечерам, отходя ко сну, они любили слагать песни друг о друге и хвалили друг друга, как дети, это были самые простые песни, но они выливались из сердца и пронизали сердца. Да и не в песнях одних, а, казалось, и

всю жизнь свою они проводили лишь в том, что любовались друг другом. Это была какая-то влюблённость друг в друга, всецелая, всеобщая...

Да, когда они глядели на меня своим милым, проникнутым любовью взглядом, когда я чувствовал, что при них и моё сердце становилось столь же невинным и правдивым, как их сердца, то и я не жалел, что не понимаю их. От ощущения полноты жизни мне захватывало дух, и я молча молился на них...»

