



Школа Жизни

Глава...



диннадцатого ноября в Небесной Обители, в помещении столярной мастерской, Учитель встретился с Семей Обители Рассвета. Эту встречу жители Обители ждали уже

давно, но помещение смогло вместить ограниченное число устремленных на эту встречу.

2. «Существует мнение, что чем выше духовный уровень человека, тем меньше негативного воздействия на человека оказывает музыка — эстрадная, рок, громкая, ритмичная, с низким содержанием текстов. Действительно ли духовное состояние верующих в Обители сейчас настолько возросло, что такая музыка, звучащая на дискотеках, не оказывает на них никакого негативного воздействия? Или наоборот: то, что мы слушаем и в чем испытываем потребность, это есть отражение нашего внутреннего мира?»

3. «Ну конечно, вы отражаете свой внутренний мир через все, что вам нравится. Если вы выбираете что-то, что вам нравится, вы показываете, чего вы стоите.

4. Как не повлиять? Все равно влиять будет. Не может влиять разве что полное ваше отсутствие внутреннее, психическое в среде, в которой вы находитесь: вы как будто бы в ней есть, но вы в ней не существуете, вы отсутствуете, вся ваша психика, мысли отключены от происходящей реальности.

5. Тогда вы к минимуму сведете вредное воздействие, идущее на вашу физиологию, вибраций всевозможных, его можно здесь уменьшить до очень маленькой величины.

6. Но вы так не живете. И какой бы духовности ни был человек, он может уставать от того, что воздействует на его психику.

7. И не только даже здесь, вы шире должны вопрос этот смотреть. Воздействовать может негативно не только негативное явление, но и положительное. Человек не может одну и ту же вибрацию постоянно испытывать, он от нее устает, просто от грубой вибрации он быстрее устает, а от негрубой он устает чуть позже; но он устает.

8. А попробуйте послушайте очень хорошую мелодию. В течение какого времени вы самую хорошую мелодию можете слушать не отрываясь, попробуйте, не устанете ли вы? Устанете еще как. Все приятное все равно начнет надоедать.

9. Вы не будете так настроены, чтобы вы бесконечно в одной и той же вибрации находились. Поэтому процесс усталости всегда будет при-

ходить. Только чем грубее будет воздействие, тем быстрее вы будете от этого уставать.

10. Поэтому, какой бы духовности ни был человек, если он слушает, если он чувственно включается в эти вибрации, он за определенный период времени начнет чувствовать усталость.

11. Если он будет идти на волевые усилия и эту усталость преодолевать, вот здесь начнется уже негативное воздействие на физиологию, и это может привести к разрушению, если ему приходится терпеть. Поэтому либо он уходит, если он устал, либо разрушается».

12. «Можно ли всегда точно определять негативное воздействие, идущее со стороны, или определение может быть связано с психологической установкой у человека относительно того явления, о котором он пробует говорить?»

13. «Может быть и такой вариант. Когда человек говорит: «Это для меня плохо», — независимо от вибраций он усилит негативное воздействие на себя того источника, о котором говорит, что он плохой для него. Определив его плохим, он начнет испытывать раздражение, усталость гораздо быстрее, чем если бы не определял его плохим.

14. Есть такая группа людей, которых можно обозначить как меломаны, фанаты какой-то музыки определенной, и они очень бурно реагируют на музыку другого характера, сразу начинают нервничать, дергаться, им неприятно ее слышать.



15. А почему неприятно слышать? Музыка не особо отличается, но у них дерганье, им неприятно слышать, хочется бороться как-то, протестовать против другой музыки. Их собственная установка, что это музыка непригодна, усиливает негативное воздействие на его собственную психику.

16. И если вы определили какую-то музыку, что ее слушать нельзя, она вредна для психики, то уже в зависимости от того, насколько она положительная или негативная по содержанию, вы ускорите негативное воздействие на свою психику такой дополнительной установкой.

17. Более того, вы легко можете обозначить как негативное воздействие каких-то вибраций, которые на самом деле к негативным не относятся. Но, почувствовав что-то, вы легко можете дать оценку, что это негативное уже идет воздействие. И дальше, включившись в это домысливание, сами себе начнете вредить, но уже сами себе дополнительно начнете вредить своей установкой.

18. Так что здесь посмотреть надо вам. Если вы не особо склонны оценивать негативное или положительное, а просто ощущаете: есть вибрация, есть какая-то волна музыкальная, вы просто непредвзято подходите к ней, доверяетесь, что-то немножко тяжело, усталость какая-то идет, раздражение, суета поднимается какая-то внутри, — пожалуйста, отойдите в сторону. Уже вот этим можно опеределять, конечно же.

19. Но с другой стороны, настрой внутреннего мира, чувственный настрой, в зависимости от воспитания может сделать вас такими, когда вы с приятным ощущением можете слушать музыку тяжелого характера, у вас будет приятное ощущение.

20. Это внутренний настрой. И сказать, что в музыке ничего тяжелого нет, потому что вам приятно, тоже будет неверно. Это тяжелая музыка, но вы настроились на нее психически, чтобы слушать, и это немножко взбадривает вас как-то, заставляет шевелиться, повышает адреналин в крови.

21. Если вы приучены к тому, чтобы у вас газировка была в крови, то вы будете тяготеть ко всем явлениям, которые вызывают эту газировку у вас в крови. Хотя это можно считать вредным, но психика ваша уже настроена на газировку такую. Это будут ложные ощущения приятных впечатлений. Это определенная наркомания.

22. И конечно, если человеку сказать: «Ты сделай, как чувствуешь», — этого недостаточно. Он как раз чувствует то, что ему вредно, но вызывает приятные ощущения.

23. С музыкой, конечно, непросто сразу будет разобраться. Но однозначно запрещать роковую музыку — тоже будет неверно, потому что там очень много интересного, как раз именно там больше интересного, чем во всей остальной эстраде. Там хорошие есть стихи, хорошие смысловые тексты замечательные, философские, и музыка какая-то живая.

24. Часто Я слышу, как Рома отзывается о дискотеке, он весь кипит, у него уже есть психологическая установка: ему нравится одна музыка, против другой он ярко реагирует. Это то, что Я вам сказал.

25. Но его реакция тоже не безосновательна. Там действительно многие тексты лучше не слушать, они просто примитивные, это несерьезно.

26. Вы все равно воспринимаете эти вибрации, они накладываются на ваше сознание, на информацию вашего поля. Поэтому будьте внимательны».

27. «Учитель, правильно ли будет прикладывать усилия, чтобы в качестве первого шага ухода от мирских дискотек проводить танцевальную часть вечеров, выбирая музыку без текстов и задавая, допустим, образы? Ведущий задает образы и просит выражать этот образ танцем. Если взять это за основу?»

28. «Как хотите. А вам не нравится вспоминать то, что делалось в древности, хороводы? Это тоже не забывайте, там тоже интересные таинства, они не суетные, когда все вместе в этот момент находятся, за руки берутся, они интересные. Танцы — это как энергичный обмен идет очень хороший, взаимосвязь».

29. Не так уж важно, чтобы именно все части тела извивались, это не так уж важно. Вы присматривайтесь, у вас в опыте человечества столько всего интересного.

30. Если равняться только на музыку современности, то сейчас идет культурный упадок очень мощный. Он начался однажды, десятки лет назад, и он движется дальше, все в тупик стремятся. В искусстве идет провал, белое пятно».

31. «А можно ли так понимать, что, попадая на дискотеку, которая пока проводится со старыми песнями, старой атмосферой, с теми образами, мы нарушаем Твою подсказку: «То, что Я Своими усилиями стараюсь погасить в вас и убрать, чтобы в вас этого не было, вы воскрешаете эти действия, будоража их, трансформируя их, увеличивая их угасающие основы»? (Ч.8. 72:40)

32. «Да, есть такое».

33. «Все народные песни такие тоскливые», — заметила Люба.

34. «Есть и такое. Но «все»? Ты говоришь слово «все»».

35. «Очень много».

36. «Тогда это «много» убрать надо. Очень много мы убираем, берем два процента и пользуемся».

37. «Смотря чьи народные песни. Русские песни часто минорные, а вообще у народов мира очень много песен жизнерадостных, танцевальных. И в Латинской Америке, и в Африке», — сказал Вадим.

38. «Любой национальности можно брать. То, где действительно люди создавали от себя, от души, от вибрации своей земли, это близкое к Природе проявление, оно как ритуальное таинство. Оно замечательное, имеет большую силу в себе».

39. «Народные, храмовые, молдаванеска, жок, например, где есть быстрые движения...»

40. «Да, такие мелодии выбирайте, и не надо будет вам тогда мучиться с кассетами, подбирать какую-то музыку, не зная, какая хорошая, какая плохая. Остановившись на этих, безошибочно можете попасть, гораздо легче выбрать будет».

41. И учитесь танцевать хорошо. С другой стороны, конечно, когда нет какой-то организации у вас в таинстве, то пусть вы хоть так подрыгаетесь, как вам знакомо это, чтобы хоть немножко освободиться от зажимов, которые у вас каждый день накладываются через нагрузку. Пожалуйста, хоть так танцуйте, если нет ничего».

42. И, ведь из этого исходя, мы сделали первый раз танцы здесь, на Храмовой вершине, хотя бы так».

43. «Учитель, в Писании есть слова о танцах будущего (Ч.9. 12:74-93). Должны ли они проявляться как продолжение танцев на дискотеке или это совсем новые танцы?»

44. «Это — индивидуальное проявление человека. Если ему хочется почувствовать Природу, отвлечься, как-то гармонично сплестись с ней, он может станцевать какую-то внутреннюю мелодию, которая у него может звучать как ощущение окружающего пространства».

45. На дискотеке мы задаем не индивидуальное ощущение человека, а обобщенное что-то, все подчиняется какому-то одному ритму. Это совсем не то».

46. А индивидуально — это как гимнастика восточная, где тоже больше исходили именно из этих ощущений чувствования окружающей Природы, это больше гармонично для самого человека, для его индивидуальности. Пожалуйста, вы можете и так, и так. Это не запрещено».

47. Просто организованный какой-то или труд, или отдых — это фиксиро-

ванный труд, он идет в какое-то определенное обговоренное вами время.

48. А индивидуальное проявление не обговаривается, оно не фиксируется никак. Это ощущение, которое может возникнуть две-три минуты у человека, и он слился с Природой, подвигался, потанцевал, как ему понравилось, как он ее ощущает. Это хорошо, у него гармонизируется все внутреннее состояние токов, пожалуйста, он дальше работает».

49. «Но эти процессы тоже можно совмещать? Например, те же танцы под образы: танец огня, свечи, порхающей снежинки, цветка распускающегося. И на дискотеке мы такое можем сделать».

50. «Пожалуйста, можете пробовать. Творческий поиск здесь, какая-то четкая граница уже не нужна будет. Это всё положительные образы. Их может быть множество, где-то более интересные, где-то менее интересные, но они все положительные. Четкую среди них грань проводить с Моей стороны не надо».

51. «На дискотеку ходят дети разных возрастов, и мы предлагаем им танцевать под современную популярную музыку. Не может ли это служить причиной того, что у детей не появляется интерес к духовной музыке, снижается творческая активность, нет интереса к классическим танцам, играм, развивающим воображение, к созданию новых танцев или движений под более спокойную музыку?»

52. «Не забывать надо: чем вы будете гореть, тем больше гореть будут этим и дети. Если вы не выбираете это сами, а как они будут выбирать? Они не знают, что выбирать. Им мало показать что-то новое, надо, чтобы они увидели, как вы этим горите».

53. И тогда ребенку хочется повторить, он видит, ему же интересно с кем-то играть. Когда кто-то ведущий в игре, кто-то увлечен и играет, то дети с интересом хотят включиться, тоже поиграть в это.

54. Стоит ведущему, который так азартно может начинать какую-то игру, переключиться на другую, дети могут даже и не требовать другую игру, они увидят, как в это играется, им опять захочется так же играть. То есть они нуждаются в том, чтобы их увлекали, не рассказывали им что-то новое, а увлекали своей увлеченностью.

55. Хороший воспитатель тот, кто сам умеет играть в игры. А если он просто теоретически что-то рассказывает, это будет все сухо и неинтересно.

56. Значит, от того, как вы сами увлекаетесь всем, о чем хотите сказать про воспитание детей, от этого будет зависеть их увлеченность.

57. Почему и хотелось бы, чтобы вы все-таки больше нашли времени рисовать с детьми, чтобы искусство двигалось. А то времени не хватает и не хватает, идут годы.

58. А так его не хватать будет еще годы, а дети у нас уходят, потому что они заразиться ни от кого не могут. Они ничего не видят такого интересного, чтобы творилось что-то очень красивое, увлекательное и хотелось бы в это включиться.

59. Когда дом строится, это как будто бы что-то интересное, но для них это не так и интересно... Если есть гончарка, надо пробовать это соединить как-то с детьми, чтобы они тоже там лепили, Им уже будет интересно это созидательное.

60. Помню, как Ромка приходил и приносил какие-то свои чашечки, может быть, примитивно слепленные, но он с интересом рассказывал, как это ему удалось сделать. Это уже интересно. Чаше надо детей включать во все эти творческие процессы.

61. Сказать, что можно было бы легко всех приучить к творчеству, будет неверно, потому что внутренний мир у всех разный. Есть дети, которые больше склонны к усидчивости, это характер. Есть менее усидчивые, будет сложно их увлекать. Чуть-чуть маленькие трудности возникнут — сразу им неинтересно, не надо.

62. Тут надо много времени, и чтобы его сверстники участвовали в воспитании. Когда они рядом играют, что-то стараются делать, тогда он тоже не хочет от них отстать: его эгоизм толкает, чтобы он тоже за ними успевал. Он будет стараться побеждать.

63. Но проблемы в творчестве, конечно, могут быть немаленькие сейчас. У нас дети мало склонны сидеть, но их надо учить, приучать рядом садиться».

64. «Учитель, вопрос по поводу просмотров фильмов. В городе устраивались неоднократные просмотры фильма, основанного на сюжете «Властелин колец», но с другим озвучиванием, в котором на протяжении всего фильма употреблялись жаргонные и блатные слова. В этих просмотрах участвовали дети, после этого их речь изобилвала новыми приобретенными словами и выражениями. Был ли ошибкой просмотр этого фильма?»

65. «Была, была ошибка».

66. «Сказывается ли негативно это на детях или с течением времени, может быть, слова эти у них отпадут?»

67. «С течением времени, может быть, если приложат они самостоятельные усилия. Сами по себе они не отпадут, потребуется замена одного жаргона на другой либо сознательное усилие говорить красиво. Но у нас при-

липает к языку как раз жаргонный образ, и тогда можно это изменить только новым жаргоном.

68. И вы не забывайте этот момент, опять же повторяемся сейчас: если выбирать все то, что вы хотите, то, что нравится, желается, это как раз отражение внутреннего мира. Говорить о совершенстве рано, значит, желанное будет выбрано часто с каким-то даже скользким оттенком обязательно.

69. И если шире посмотреть, то надо быть внимательным со всем, что вы желаете. Хочется что-то посмотреть, надо посмотреть внимательно: а что именно хочется в самом деле вот в этом сюжете, вот в этом фильме, вот в этой музыке или в этом действии? Что именно хочется в данный момент? Какого наслаждения ждешь? Что в этот момент тебя привлекает? И тут бы важно самого себя переспрашивать.

70. Я тоже могу с интересом посмотреть какой-то приключенческий фильм, но, бывает, несколько минут посмотришь, думаешь: не интересны такие приключения, слишком они примитивные, грубые, какой-то у них оттенок слишком уж грубоватый. Поэтому тут надо внимательным быть.

71. Нередко бывало, что вы Мне говорите: «Мы смотрим это», — а стоит Мне к этому прикоснуться, вызывает удивление: ничего себе — вы смотрите, еще и с интересом.

72. Когда Мне рассказали, как этот фильм озвучивался, достаточно было с несколькими слов понять, что Мне его не захочется смотреть. Я не смотрел «Властелин колец» с таким озвучиванием и не знаю, что там дальше в подробностях. Но достаточно было несколько слов услышать, чтобы увидеть, что он мне не нужен.

73. Насмешки эти все, зачем это? Это опять же область насмешек. Хочется над кем-то насмеяться, хочется какую-то серьезную ситуацию сделать комичной, высмеять...»

74. «Учитель, когда я смотрю фильм типа боевика, мне нравится целеустремленность какого-то героя, этот момент устремленности меня как бы наполняет...»

75. «Но надо весь фильм просмотреть или десять минут посмотреть про его устремленность и пойти? Время от времени на пять минут включил, а зачем дальше? Интересует, как дальше будет устремляться?»

76. Можно включить на две-три минуты в начале, вот появился герой, он устремился, выключаем и проматываем, и две-три минуты в конце. Он достиг цели, мы посмотрели, какую цель он достиг. Ага, большую цель, замечательно. Надо же, какая устремленность, он такую огромную цель достиг, ничего себе!

77. Или все-таки интересна последовательность, как он одному голову оторвал, другому оторвал, такой устремленный, прямо аж потерял уши, но лез упорно?

78. Но там уже включаются невольные детали, которые ты смотришь, о которых переживаешь. Нельзя из фильма выделить что-то одно и только одно воспринимать во всем спектре заложенных туда информационных данных о переживаниях, о чувственных проявлениях, всплесках. Это нельзя будет выделить, вы все равно воспринимаете все.

79. Конечно, можно сделать акцент на чем-то одном, но другое все равно переживается, а вот оно вибрирует, раскачивает все то, что стало, допустим, у тебя успокаиваться в процессе, когда ты думал о Божьем.

80. У тебя многие центры начали успокаиваться, в поле наводиться порядок у тебя начал, выстраиваться гармонично стала вся система внутренних органов. То есть у тебя функционировать начал здоровый организм, начал пульсировать здоровыми толчками энергийными. Ты думаешь о Божьем, у тебя покой наступил.

81. И вот ты смотришь фильм. Все то, что ты успокаивал Божьим, ты начинаешь воскрешать, оно начинает раскачиваться, все интересно, здорово. Но ты посмотрел фильм, уже идешь, какой там покой! У тебя все двигается из того, что мы успокаивали, успокаивали, оно все раскачалось опять.

82. Нужно ли на самом деле вводить себя в эту вибрацию? Вот тут уже надо внимательно задаваться этой целью.

83. Вы поднимаетесь в домик уединения хотя бы на три дня, чтобы вы отрывались от суеты, в которой находитесь; чтобы подумали больше о Божьем и не забывали об этом, как о чем-то очень важном, что должно помочь вам удерживать тот дух, который вы там обретаєте и с которым вернетесь в жизнь. И пока еще он хранится у вас, вы попытаете наложить это на все свои творения.

84. А вы приходите и, возвратясь, не только не пробуете сохранить это, а вы, включаясь в фильм, очень быстро снимаете весь этот дух, включаете себя в прежний ритм, который вам был до этого присущ всегда. И какой получается смысл? Что тогда вы здесь ищете? Вы все время возвращаетесь в прошлое, откуда ушли, и все это возвращаете.

85. Нужно ли? Может, действительно вам надо найти покой? Ведь все проблемы, которые мы сейчас наблюдаем, это как раз от этого. Вы возвращаете старое, мучаете себя, а психи-

ка уже не выдерживает. Тут вам нужен какой-то ритм жизни, который позволил бы вашей психике успокоиться.

86. Ведь в мире психику расслабляют специфическими средствами, очень известными всем, люди идут в разгул.

87. Мужчина, потрудившись хорошо, идет куда-то, ему надо развлечься. Это оправданно надо развлечься, потому что психика не выдержит такого ритма жизни. Ему действительно надо развлекаться.

88. Говорят, что нехорошо, пошел погулял с женщинами. А если посмотреть в суть вещей, правильно сделал, потому что при том ритме, как у него есть, дома будет трагедия.

89. А так, наоборот, дома будет благоприятно все, потому что он ходит гуляет, потому что ему удается переключиться, сделать некоторые переключения вибрационные. И он немножко выравнивает свое внутреннее перенапряжение, в котором он готов был сорваться и снести все дома. А так переключился, все улыбнулись.

90. Поэтому, если смотреть внимательно происходящие события, вы должны быть очень бдительны в том, что вы выбираете, что вы хотите почувствовать на самом деле.

91. Очень было бы важно ритм выстраивать правильно, чтобы у вас был покой. И как бы к вам ни обратиться, видно, что вы наполнены духом Истины. Вы спокойны, вас не сбить, вы не раздражить вас, не уронить, вы не дернетесь, не рывкнете, вы наполнены.

92. Вы мужчины, вы верующие, вы действительно творцы. Вы творите духом своим. Не просто умело быстренько отстрогали, сколотили: молодец, стол замечательный, так быстро...

93. Нет, вы творите духом, вы творцы духом. А как можно творить духом, если он в суете? Да никак. Хоть десять столов вы сделаете замечательных, с резьбой, вы не творцы духом, вы просто ремесленник хороший, но не творец. А чтобы творцом стать, надо духом творить.

94. Значит, прежде вот этот покой внутренний, вот эта устремленность на божественные, истинные ценности, они для вас главные.

95. Тогда, что бы рядом ни было, как бы рядом кто-то ни суетился, как бы ни ругался, ни кричал, прежде у вас тот мир, который не позволяет вам сорваться, не позволяет вам обидеть, унижить; не позволяет вам сделать аналогичное тому, что делает тот, кто уже не выдержал, споткнулся. Вот тогда видно, что у вас хороший дух, с вами общаться замечательно, вокруг вас мир.

96. Но тогда надо больше опираться на то, что поддерживает это состояние. А тут посмотрите: событий много, разных явлений много. Вот это — одно дает, вот это — другое, вот это третье дает ощущение. Выберите, какие ощущения вы хотите в себе формировать, и держитесь за это».

97. «Как грань провести между спокойствием и творческой активностью?»

98. «Творческая активность связана с твоей радостью. Если ты бежишь, ты шутишь на ходу, ты улыбаешься, ты пробегаешь мимо — выкинул какую-нибудь шуточку, посмеялись с кем-то, что-то шутливо дернул, посмеялись и бежишь делаешь быстренько. Ты как будто в суете, но ты в улыбке, ты в радости находишься. Это нормальное состояние.

99. Можно суетиться по-другому: быстро, молчать, смиренно, ну-ка прочь отсюда, почему встал, мешаешь. Бегаешь и одновременно бьешь кого-то, не шутишь, а бьешь. Вроде бы тоже творческая какая-то активность, но она уже несет агрессивный характер. Поэтому надо посмотреть просто за внутренним состоянием.

100. Допустима, конечно же, какая-то активность, тем более что характер ваш предполагает разную степень активности. Кто-то больше склонен спокойной, в каком-то ритме спокойном творить. Его расшевелить чуть больше — у него валиться из рук начнет, просто для него не присущ какой-то другой ритм жизни.

101. А другой подвижный, в движении, его успокаивать очень сложно, ему нужно правильно найти гармонию именно в том ритме, который ему будет благоприятен. Если ему надо все время бегать, то там, то там, то там появляться, пусть появляется, но у него должен быть мир внутри. Он не должен обидеться, не должен кого-то ударить по ходу своего творчества.

102. Поэтому за этим состоянием надо смотреть. И вот тут вы проверьте сами себя, что преобладает прежде внутри вас, какое волнение большей частью во времени в течение дня преобладает.

103. Можно попробовать отметить по минутам, если хотите, и в дневнике отметить: «Ага, в этот момент у меня хорошее состояние, мне нравится, у меня мир, у меня покой, а вот тут я засуетился, заволновался, я тут пребывал в волнении».

104. Можете так отметить и наглядно посмотреть, как вы в течение дня, в течение недели в каком ритме живете, какие вибрации в вас преобладают.

Продолжение на стр. 13

Женщина, которая учится жить

Беседа с Ларисой Калининградской

**«Много есть чудес на свете,
Человек их всех чудесней»**

Гомер «Илиада»

Желание рассказать о Ларисе Калининградской в нашей газете у меня зрело давно.

Те, кто живёт в Общине давно, безусловно, о Ларисе слышали, многие встречались с ней.

Лариса Калининградская (Гольшева) стояла у истоков формирования новой общинной школы.

Именно под её руководством школа обрела интересные черты необычного творческого поиска в соединении с новейшими педагогическими методами. Чуть позже Лариса, по просьбе Учителя, не раз проезжала по деревням, встречаясь с женщинами, отвечая на многочисленные их вопросы.

Для многих женщин Лариса стала родным человеком, любимой сестрой, мамой, которой можно рассказать все свои заботы, радости и проблемы, получить совет, подсказку.

Для меня же разговор с мудрой собеседницей, позволивший ближе соприкоснуться с её чувственным миром, тоже оказался и интересным, и поучительным.

Марина Никитина

Корр.: Лариса, как жила ты в той далёкой мирской жизни, как всё начиналось?

Лариса: Мне хорошо запомнился год, когда я училась в Кубанском университете. В один из дней иду по улице, и в голове моей возникает вопрос: почему все только говорят о красивом, о любви, о добре, а в жизни этого нет. Или я всё это не могу увидеть? С этого дня у меня началось переосмысление себя в этом мире.

Я стала замечать, что и в моём внутреннем мире не всё так благополучно и красиво, как думалось раньше. Начался поиск чего-то, пока интуитивный и не понятный для разума; в



мире желаний появилась потребность рассмотреть себя – кто я?

Началась интуитивная работа над собой, а так как я была очень неумела в этом труде, то пришла «Помощь»...

У меня было два момента в жизни, где я увидела эту «Помощь». Первый случай произошёл в валютном магазине, куда мне можно было приходиться, как жене моряка. Там продавались вещи за валюту, которые только и считались очень престижными. И вдруг, однажды, увидела себя в этом магазине как бы со стороны – в потоке торгашества, суеты, спекуляции... Хорошо запомнила, как внутри меня прозвучал вопрос души: и на это уходит жизнь? После этого я сознательно перестала ходить в эти магазины и уже не встраивалась в этот поток. А вещи каким-то образом стали приходиться ко мне сами.

Второй подобный случай был на праздничной вечеринке. Не обошлось, как водится, без вина.

И вдруг состояние моё повторилось. С тяжёлым чувством пришло понимание, что вроде бы мы объединяемся, но на какой-то очень порочной основе, а в душе толчок: не так дружить надо!

Когда в моей жизни произошли эти два случая, я поняла, что жажду объединения людей, но на какой-то другой основе. Какой? – тогда не понимала.

Прошло время, и у меня произошёл бурный «карьерный рост»: сначала учитель в школе, потом завуч, директор, далее – начальник образования. Началась очень активная жизнь, в которой я училась **брать ответственность**. И благодарение всему тому, что тогда произошло в моей жизни!

События учили меня отказываться от того, на что душа давала отрицательный сигнал.

Появилось материальное благополучие – одна квартира меняется на другую, мебель на лучшую и т.д. А всё это не приносит радости бытия, лёгкости, удовлетворения.

И однажды, когда у меня из материального мира было уже всё и я взошла на самый верх социальной лестницы, вдруг почувствовала, что всё это не стоит ничего, лишь отягощает мою жизнь, обедняет её. Когда это поняла, для меня начался новый этап: поиск радости в жизни, того, что даёт восторг, творческий полёт, песню в душе.

Корр.: В то время, когда ты пребывала в бурном потоке общественной работы, являлась членом многих почётных собраний, когда тебя часто можно было видеть на экране телевизора, – что происходило в это время в мире души твоей?

Лариса: Когда мне дали всю полноту материального мира (машины, квартиры, дачи...) и социального положения (я была тогда одной из немногих женщин, которые были в законодательной сфере: была областным депутатом, сидела рядом с адмирала-

Благодарю Тебя, Господь!

Благодарю Тебя, Господь, за то, что Ты со мной, а я с Тобой!

Благодарю Тебя, Господь, что Ты хранитель Верный мой!

Благодарю Тебя, Господь, за солнца свет, луны сиянье...

Благодарю Тебя, Господь, что вновь с Тобой я на свиданье...

Благодарю Тебя, Господь, что Ты даёшь мне испытанья.

Благодарю Тебя, Господь, что одолею все страданья! (Верю в это)

ми и людьми уважаемыми, была членом множества комиссий), вдруг пришло понимание, что всё это какая-то надуманная неестественная игра, и для моей души она не подходит.

Я везде стремилась вкладывать своё понимание справедливости, разумности, но в то же время, анализируя существующую систему образования, воспитания в семьях, видела, что идёт активный процесс деградации. И в моём сознании это не стыковалось: вроде бы и усилия прикладываются в этом направлении, а результата нет! Меня это приводило в большое смущение, особенно, когда видела все эти «блёстки» и неискренность, видела, что люди формируют свои отношения *на выгоде*.

И пришёл пик, когда душа моя сказала мне, что я не туда трачу силы, что всё это – пустое разбазаривание энергии, и никогда оно не даст положительного результата.

А как надо служить людям не на словах, а на деле? Какая жизнь может быть правильной?

Начался глубокий духовный поиск. Православное писание, в которое погрузилась, показалось каким-то холодным, трепета душевного не вызывало. Коснулась Агни-Йоги – не то. Оглядываясь по сторонам, искала: где же оно, настоящее?

О Виссарионе узнала в 1993 году на открытии Экологического университета в Санкт-Петербурге. Одна из москвичек проговорила мне на этой встрече: «А ты знаешь, Христос уже на Земле!» В тот момент чувственно что-то откликнулось: «Как хорошо! Но жаль, что это так далеко – в Сибири!» Эта сестричка дала мне маленький листочек с молитвой и небольшим обращением Виссариона. Меня тогда поразило – *как ладно написано!* Дома я поместила листочек за стекло книжного шкафа; и мне даже показалось, что я не могу с ним расстаться...

Корр.: В каком году ты увидела Виссариона воочию? Рассказывают, что ты, как зав. РОНО, не только разрешила провести эту встречу в одной из школ, но и сама была в первом ряду?



Лариса: В 1995 году мне позвонила директор одной из школ Калининграда и сказала, что приехал Виссарион – духовный Учитель, и хотя он не желаем православной церковью, ей бы хотелось провести эту встречу в своей школе. Я, взяв ответственность за исход встречи на себя, разрешила провести эту встречу.

В первый день на встречу с Виссарионом мне, в силу обстоятельств, попасть не удалось. Но на другой день я уже приехала на встречу задолго до начала. Когда вошла в зал, он был уже переполнен.

Я села в середине зала, и здесь со мной произошло необычайное явление! Мы ждём начала встречи и... события вдруг для меня начинают разворачиваться как в замедленном кадре! Выходит из-за кулис Учитель... Сознание концентрируется: рука, нога, вся фигура...

И когда Он повернул голову и я увидела Его Лик, сердце моё почти физически выскочило Ему навстречу.

Я Его узнала!!!

Это было новое для меня состояние! Видимо, это было сильнейшее

слияние с Учителем. Я не слышала, о чём Он говорил, но отмечала, что **так говорит** простой человек не может: уровень Его информации намного выше, чем я могу принять.

Всё моё сердце было **в Нём!**

Интересными оказались мои ощущения. Когда встреча завершилась и я пошла к выходу, у меня было чёткое ощущение, что в жизни изменилась материальная структура: пол стал мягким, упругим, не жёстким, и всё поменялось вокруг...

После встречи в зале раздавали книжечки: «Малую крупцу» и первую розовую книгу «Слово Виссариона». Умолющими глазами я посмотрела на завуча школы, прося привезти мне утром «Слово» на работу. На следующий день в восемь часов утра книга лежала на моём рабочем столе.

Прикосновение к Слово Учителя вызвало у меня такой поток слёз, как никогда в жизни! Всё, что жаждал мой разум, душа, сознание, я нашла в «Слове»!

К работе в этот день я не приступила, отключила все телефоны, пока полностью не прочитала эту книгу, где нашла ответы на все вопросы, которые меня волновали. А прочитав, поняла: всё, что написано в «Слове», должен знать каждый педагог, каждый директор, для того чтобы правильно донести этот мир детям.

Корр.: Рассказывают, что ты предлагала изучать «Слово Виссариона» коллегам.

Лариса: Дело в том, что у меня настолько «загорелась» душа, что со всеми директорами и завучами школ я провела несколько семинаров, где рассказала суть нового духовного мировоззрения.

В Калининграде удалось дать новое учение достаточно большому количеству людей.

А у меня с этого времени сложилось понимание, какой должна быть новая система развития и образования детей, что ребёнка надо научить, прежде всего, любить людей и видеть в этом большую ценность.

А как любить? Это и было в учении Виссариона, в его заповедях. Как

Благодарю Тебя, Господь!

Благодарю Тебя, Господь, что всё в Твоей лишь только власти.

Благодарю Тебя, Господь, что Жизнь — такое всё же Счастье!

Благодарю Тебя, Господь, за постоянную заботу!

Благодарю Тебя, Господь, с Тобой исполню всю работу.

Благодарю Тебя, Господь, что Ты даёшь мне утешенье,

Благодарю Тебя, Господь, с Тобой найду я все решенья.

Благодарю Тебя, Господь, за месяц май – чудесный май.

Благодарю Тебя, Господь, я за Весну – за этот рай...

крупницы чего-то целого я понесла своим коллегам, друзьям, детям. Имя Виссарион стало звучать в педагогической среде.

Через год, когда вновь приехал Виссарион, церковь уже активно противостояла, подключив органы ФСБ. Состоялись беседы со мной, предупреждения и т.п. А во всех православных церквях меня предали анафеме и объявили антихристой. На меня это особого впечатления не произвело, ибо церковь я давно воспринимала как какой-то кукольный театр. И только в редчайших случаях видела у отдельных священнослужителей стремление исполнить Заветы Бога, а в основном при церквях – купля-продажа и стремление заработать на ритуалах.

Корр.: А когда созрело решение ехать в Сибирь, на Земли нового Обетования? Как реагировали члены твоей природной семьи?

Лариса: В 1996 году я потеряла интерес к работе, ибо всё из того, что я поняла, теперь надо было делать по-другому. Но по-другому делать и жить невозможно, ибо находишься в некоей системе, которая тебя держит в достаточно ограниченных рамках.

Когда же вновь приехал Виссарион и я активно приложила усилия к тому, чтобы все мои руководители присутствовали на этой встрече, меня вызвало руководство и предупредило, что если ещё раз это повторится, мне грозит увольнение по статье. Пока же я получила выговор...

И вдруг начинаю понимать, что мне надо собираться и уезжать! У меня было ощущение, что вся моя жизнь проходила «под колпаком», и теперь сама реальность поставила перед выбором, который и был мною сделан...

Природная семья откликнулась на приезд Виссариона положительно, но когда я сделала решительный шаг в сторону Сибири, они испугались. Для них рушилась материальная основа, социальное положение, устои. Им было непонятно, зачем ехать в Сибирь? Верить можно и дома. Все члены природной семьи стали активно



отговаривать, и это было для меня первым экзаменом на умение сделать решительный и самостоятельный шаг. С Божьей помощью отъезд на Земли Обетованные состоялся.

Корр.: И вот ты приехала в Сибирь, и перед тобой задача – создание общинной школы...

Лариса: Ну, вначале у меня была немалая самоуверенность: ведь я знаю, как это переосмыслить и сделать! Но только сейчас понимаю, что **создать новую школу – это сложнейшая задача.**

В творческом плане удалось сделать интересные шаги, а вот в духовном плане были ошибки. Надо было с самого начала делать акцент на объединение с родителями, и вместе с ними двигаться, пусть медленно, но вперёд. Но тогда я ещё многого не знала, и Законы Единой Семьи появились позже. Но даже то, что удалось сделать, до настоящего времени является для меня ценным опытом, потому что впервые, с учётом опыта России и Зарубежья, была сформирована экспериментальная площадка, где в твор-

ческом плане можно было увидеть что-то новое, как шаг вперёд.

А в духовном плане сегодня я обязательно бы взяла активный шаг к единению с родителями, для того чтобы создать важную триаду: дети – воспитатели – родители. Это позволит создать единую атмосферу дружбы.

Сейчас мне очень нравится экспериментальная площадка педагогов Иры и Славы Лопатиных. Так как первый класс обучается в моём доме, интересно наблюдать за развитием детей и творческими находками этих педагогов.

Конечно, проработав в образовании много лет, мне очень интересно, как, имея новое мировоззрение, верующие люди создадут условия для развития, воспитания и обучения детей.

У меня была возможность проехать по деревням, и я увидела, что есть интересные детские сады, где ребята создают новую воспитательную среду, радостную. Истина там переведена на язык детских образов, и дети начинают проигрывать её в сказках, праздниках, формируя новое детское мировоззрение.

Мне хотелось бы сделать анализ того, что сделано у нас по всем деревням для детей (это предложение священника Сергея Чевалкова), чтобы нам понять наши ошибки, отметить положительный опыт и на основе этого сделать **Единую программу воспитания, развития и образования детей.** Но, к сожалению, ряд внутренних и внешних обстоятельств пока не позволили это сделать. Надеюсь, что это всё-таки произойдёт...

Корр.: Ты в последнее время много встречалась с женщинами деревень. Что ты увидела в женской среде как положительное и над чем, по твоим наблюдениям, хорошо было бы поработать?

Лариса: Действительно, мне довелось много встречаться с женщинами, и я очень благодарна этим событиям, поскольку много красоты увидела в наших сёстрах, мудрости. Мою задачу я как раз понимала в том, чтобы передать интересный опыт работы над собой других женщин, чтобы

Благодарю Тебя, Господь!

Благодарю Тебя, Господь, я за волшебную погоду.

Благодарю Тебя, Господь, я за цветущую Природу.

Благодарю Тебя, Господь, за цвет в душе, за пенье плоти.

Благодарю Тебя, Господь, я в жизни – словно на Курорте.

Благодарю Тебя, Господь, за встречу с Истиной чудесной.

Благодарю Тебя, Господь, как жить мне стало интересно.

Благодарю Тебя, Господь, за чувства светлые к мужчинам...

Благодарю Тебя, Господь, за песнь в душе, красу отныне.

иметь возможность активно поделиться между нами имеющимся духовным опытом. В этом я видела большую красоту.

Когда встречалась с женщинами, замечала, что первая моя мысль была о том, как прекрасна женщина на Земле Обетованной! Как много духовной красоты вложил в моих сестёр Господь! Но и как много ещё предстоит работать над своим внутренним миром!

Увидела такую закономерность: сознание напиталось Истиной, но как перевести всю вобранную в себя информацию в жизнь, в новый образ поведения и поступков, чтобы чувственный мир правильно сформировал мир желаний, мир эмоций, в которых бы вся реальность могла выглядеть **только положительно!**

Увидела, что мы, женщины, владея информацией, знаем, *как надо правильно сделать*, но *как это правильное должен сделать другой*; и совершенно не способны применить это к себе. И ещё мы не умеем изучать, как исследователи, свою «призму эгоизма», чтобы затем суметь сделать уже новую духовную пометку в «кристалле духа» и начать формировать новый образ поведения. Провести эту работу с собой видится главной задачей женщин сегодня.

Эти мои наблюдения дали мне творческий импульс продолжить ту, свою собственную исследовательскую работу, к которой я подходила много лет. Тема этой работы может быть названа «*Как правильно работать над собой?*». Это *игра* внутреннего мира, я могу ею поделиться как опытом, и в свою очередь, для общего своего обогащения, очень хотела бы познакомиться с подобным опытом других верующих.

Многое дано в проповедях Учителя, как направленность. Например, как быть доброй? Этот образ нужно перевести в действие, и в сознание заложить конкретные пометки уже в «кристалле духа», опираясь на которые, всё время себя спрашивать: а правильно ли я делаю, **как верующая женщина?** Не стянуло ли меня в прежнюю колею ошибок? Вот этот труд, как мне кажется, ещё сложно прорабатывается.



Может быть, в газете открыть рубрику «*Мой опыт работы над собой?*»?

Корр.: Могла бы ты немного подробнее поделиться своими наработками? Как ты работаешь в этом плане – в плане формирования своего нового образа поведения?

Лариса: Мы, женщины, постигая Писание, проговариваем, например, новое понимание: «*надо учиться слушать мужа, учиться заботиться о ближних*». Пока ещё это лозунги, но хорошо уже, что первый шаг сделан: есть понимание правильного шага. А как теперь это понимание перевести в конкретную жизнь, новое поведение, где мысли, желания, действия будут соответствовать этому новому пониманию правильного шага?

Вот в этом месте перехода и заключён для меня главный труд – формирование новой модели своего поведения.

Как я это делаю или, вернее сказать, играю? Я постараюсь что-то рассказать сейчас, но если читателям газеты будет интересно, я могу показать свой опыт как алгоритм. Его

можно будет отдельно опубликовать, и это, возможно, будет началом новой рубрики. Мне бы очень хотелось познакомиться с такого рода опытом ближних.

А сейчас я расскажу немного. В Писании есть подсказка для такой творческой работы над собой (часть 7, гл. 24, ст. 60 и далее (ст. 66 – ключ)), где говорится о системе моделирования. И я стараюсь это освоить, как психологическую игру внутри себя, которая позволяет мне моделировать программу в образах так, чтобы был **активно задействован** мой чувственный мир, сознательный мир, чувственно-сознательный мир.

Из всех этапов этой игры хочу рассказать о третьем этапе, как мне кажется, самом игровом. (первые два можно будет прочитать в алгоритме в рубрике, которую я предложила)...

Я пишу сказку, в которой, моделируя, прописываю в конкретных шагах поведение новое, неприсущее мне, но правильное с точки зрения моего нового понимания. Я так ещё не живу, такого поведения у меня ещё нет, но в сказке я подтягиваюсь всем своим внутренним миром к этой удивительной «планке». Задействуя воображение через творческие особенности, я погружаюсь в удивительный мир, прописываю его сочно, ярко, эмоционально.

И когда прописываю эту сказку, в моём сознании происходит **чёткий выбор**: мне бы хотелось соответствовать этому образу поведения, а не тому, который был. И происходит момент покаяния за то, что раньше делала не так. Сделав выбор, моё сознание как бы получает новые знания: как ему служить дальше.

Прописав эту сказку и сделав свой выбор, у меня начинается момент благодарности Богу. Душа ликует, оттого что разум, сознание и мышление начинают работать в соответствии с тем, что **заложено, предначертано** в ней. И вот тогда получается даже не 50 благодарностей, а значительно больше. Это и есть та минута вдохновения, в которой я, найдя корень ошибки, сформировав новую модель поведения, **начинаю чувствовать, как расцветает душа!**

Благодарю Тебя, Господи!

*Благодарю Тебя, Господь, что Женщиной меня создал,
Благодарю Тебя, Господь, какую Жизнь Ты мне отдал!
Благодарю Тебя, Господь, я за поддержку в каждом деле!
Благодарю Тебя, Господь, что эгоизм мой дышит еле... (Слава Богу!)
Благодарю Тебя, Господь, душе моей Ты дал полёт.
Благодарю Тебя, Господь, я всё же двигаюсь вперёд!
Благодарю Тебя, Господь, что Жизнь мне дал – такое Счастье!*

Когда я пишу сказку (мой опыт подсказывает, что лучше это делать в течение 40 дней), я её всё время дополняю, проживаю заново, вношу новые образы. В это время можно писать сказки и на другие темы, но эта сказка осмысливается в течение 40 дней. И это будет такая интересная сказка, с которой согласится моя душа! А сознание, разум, мышление подтвердят, что они готовы в реальности вывести меня именно на такой шаг.

И так – по каждой теме. Если так я не работаю, то мышление и разум не знают, что им делать. Я имею информацию, но она *не переведена* в мою суть.

Писание понимаю так: Виссарион даёт нам общую направленность. Но жизнь наша столь индивидуальна, что творческие вешки на общей дороге мы должны закладывать сами кропотливым и очень самоотверженным трудом. И тогда в рамках этой работы Бытие начинает стягивать к тебе именно те ситуации, где наша новая модель поведения утверждается, и мы обретаем новый опыт жизни.

В течение 40 дней, делая анализ дня, спрашиваю себя: «*А так ли я живу, как смоделировала?*» Или: «*Что мне не позволяет так жить? Что сигналист мой чувственный мир?*» Рассматриваю: «*А что не позволяет?*» Даю имя своей программе, которая сопротивляется новой модели поведения и в «кристалле духа» меняю её на действие по Истине правильное, как я это понимаю.

Мне кажется, такая работа для каждого человека интересна как свой творческий опыт, опираясь на который каждый сделает свой собственный шаг. А это — богатство души, оно неоценимо! И когда женщины делятся тем, как они конкретно меняют своё действие или поступок, который считали неправильным, – меня это вдохновляет и радует, хочется с ними много общаться, чтобы обогатиться бесценным опытом.

Корр.: Насколько, по твоим наблюдениям, женщины сумели одержать победу над своим «монстром» – соперничеством между собой?



Ларуса: Есть встреча Учителя в Небесной Обители – 31 декабря 41 года, где было сказано, что соперничество проявляется очень широко. И нам даны были бесценные метки, как его преодолеть. По моим наблюдениям, соперничество только сейчас очень ярко и активно выходит наружу, и начался такой «театр абсурда»! Логика эгоизма настолько непредсказуема и своенравна! И это очень полезно увидеть всем нам, чтобы суметь в этом отношении сделать правильный шаг, шаг по Истине. А это возможно, если мы будем стремиться помнить, что внутренний мир ближнего по ценности выше, чем твой.

Здесь есть особенность психики, о которой говорил Учитель, что если ты считаешь, что ближний по уровню ниже, чем ты, то у тебя закрывается способность его слышать. Если же ты считаешь, что ближний Истину понимает лучше и глубже, тогда открываются способности вслушиваться и вглядываться в ближнего. И тогда общаешься с ним на уровне самом благоприятном и благотворном для тебя, ибо идёт наиболее ценное обогащение опытом.

Поэтому, конечно же, нам надо учиться воспринимать каждого как человека, который лучше тебя всё понимает. Самонадеянность, гордыня, значимость всё время нам говорят обратное: я-то знаю, что он понимает хуже. И на этом зиждется соперничество: «я знаю лучше!»

Программу значимости можно убирать, как мне видится, только поставив себя ниже: ближний понимает лучше меня! Эта программа значимости, т.е. возвышения над человеком, нам сейчас даже не даёт развиваться правильно! И поскольку дети находятся в поле женщины, то если она не победит в себе эту программу соперничества, то дальнейший путь развития для своих детей, она, в моём понимании, уже перекрывает – духовный, чувственный, интеллектуальный. Вижу, что некоторые дети и говорить начинают поздно, у них идёт блокировка интеллекта. А почему? Мама не может победить в себе эту программу.

Для женщины работа над соперничеством – просто красная линия для внутренней работы! Соперничество делится на многие аспекты: соперничество по отношению к сёстрам, соперничество в творчестве, среди педагогов, особенно соперничество среди тех, кто творит в искусстве.

Сильно соперничество между мужчинами и женщинами, в природной семье – между мужем и женой. И даже увиделось соперничество с детьми! Уж здесь женщина разворачивает свою программу «на всю катушку».

Честно, перед Богом, увидеть своего «монстра», дать ему мгновенно правильное имя и перевести в конкретные действия – как *сделать правильно* – вот главная для меня задача работы над собой! Работа в этом направлении – как книга приключений, удивительное путешествие в свой собственный чувственный мир! Это – сказка, которая мне приносит удовлетворение и радость, ибо, проходя этот путь, видишь, как меняешься.

Это приносит вдохновение и радость, которыми хочется поделиться! И никогда такой богатой чувственной гаммы не получится прожить в «миру». Радость победы над собой неповторима, и заменить её ничем нельзя!

Благодарю Тебя, Господь!

Благодарю Тебя, Господь, Ты ограждаешь от «ненастий».

Благодарю Тебя, Господь, я за заботливого мужа.

Благодарю Тебя, Господь, что он мне очень-очень нужен.

Благодарю Тебя, Господь, за дом, что подарил Ты нам на Радость.

Благодарю Тебя, Господь, за всё вокруг, за Жизни Сладость.

Благодарю Тебя, Господь, я за друзей – чудесных, милых.

Благодарю Тебя, Господь, я за тепло сердец красивых!

Корр.: Продолжая разговор о соперничестве, коснёмся такой болезненной для многих темы – отношений жены и любящей женщины. Как, на твой взгляд, можно преодолеть эту проблему?

Лариса: Однажды в Красноярске, на встрече Учителя с журналистами телерадиокомпаний, был задан такой вопрос: а что у вас в общине есть такого, чего нет нигде в мире? Учитель ответил, (образ остался в памяти): это то, что когда две женщины любят одного мужчину и при этом они дружат; такого в мире нигде нет!

Это – ценность великая, и пройти к ней – значит свершить тот подвиг, о котором нам было сказано. Именно соперничество женщин друг с другом, борьба за мужчину – цитадель эгоизма, самое сильное, что может отводить женщин друг от друга, что не позволяет им соединиться в тёплом дружеском общении.

В деревнях я видела женщин, которые находятся в «треугольниках», они рассказывали о своих впечатлениях, как они живут друг с другом. Для меня это было общение насыщенное и богатое по краскам, поскольку своего опыта в этом плане у меня нет.

«Треугольников» у нас очень мало, и выжить в них может только очень мудрая женщина, которая крепко держится за руку Учителя и всей сутью устремляется работать над собой. Но всё-таки у нас есть несколько «треугольников», видимо, они-то и создадут важный опыт для всех женщин. Вот уж там соперничество работает на всю мощь, больше оно нигде так ярко проявиться не может.

Когда я видела этих женщин, то говорила: *«Какие вы счастливые! Вам Гармонией предоставлен самый яркий, самый быстрый шанс измениться».*

И это, на мой взгляд, действительно, самое полезное для женщины состояние, поскольку именно в «треугольнике» надо трудиться в этом отношении особенно интенсивно, быстро преодолевать множество складывающихся ситуаций.

И ещё, общаясь с мужчинами из «треугольников», увиделось, насколько мужчины расцветали от



красоты женской дружбы! Это неповторимо! Только от этой дружбы мужчина вдохновлялся и творил ночами, ему не нужно было даже отдыхать! Для меня этот опыт бесценен. И теперь никто меня не убедит, что «треугольник» – это что-то сложное и его не пройти.

Пройти «треугольник» можно. Опыт такой, пусть небольшой, уже есть. Это радостное для женщины событие, это величайший подарок Бога, воспользовавшись которым можно сделать *большой прыжок в будущее!* И победить соперничество можно, в том числе в «треугольнике». И, встречаясь с женщинами, говорю им: *«Если у вас создалась ситуация, когда вы полюбили или полюбили вашего мужа, примите эти обстоятельства как величайший Божий дар, который потом может не повториться! И если Гармония даёт вам этот шанс, значит, у вас есть силы преодолеть это соперничество!»*

Корр.: С «Круга» привезли такую информацию, что если женщина препятствует духовному развитию мужчины, то он может

считать себя свободным от этой женщины. Какие у тебя мысли, образы от такого нового закона в нашей жизни?

Лариса: Мне кажется, что такой условной строгостью Учитель спасает женщину. Если сегодня женщина не начнёт активно набирать опыт служения мужчине, для неё будет дальше сложно вписываться в мир Гармонии и правильно занимать место рядом с мужчиной. И иногда нам приходит такая *прямая* подсказка от Истины, и не воспользоваться ею *не мудро*.

Действительно, всё, что касается жизни мужчины сегодня, это главная забота женщины. И только через эту заботу женщины начнётся правильно формироваться среда для детей.

Неправильное же отношение женщины к мужу ведёт к заболеванию детей.

В моём понимании, служение мужчине – это не только готовить ему, стирать и т.д., т.е. служить плоти мужчины. Это, прежде всего, погружение женщины во внутреннее состояние мужчины, когда она начинает работать над своими внутренними задачами: принять мужчину такого, какой он есть, не обидеться на него в любой ситуации, помочь ему, когда он оказался не на высоте своего духовного движения, всегда его оправдать, понять.

То есть сегодня положительный взгляд женщины на мужчину должен сформироваться как потребность. Это даст возможность мужчине обрести силу. И только в этой ситуации принятия мужа, у женщины открывается её природный поток, обогащающий мужа и дающий ему силу идти по жизни и творить Божье.

Если это происходит в рамках эгоизма как претензия, требование, чтобы он *делал как она* понимает, чтобы он разворачивал действия на служение её быту, – это накладывает на мужчину серьёзные моменты, которые входят в противоречие с той дорогой, которой он служит. А значит, он не может себя сформировать как Путь, и вынужден служить женщине.

И самая главная точка, в которой я вижу служение мужчине, это довериться мужчине; и даже, если он сделает ошибку (для него эта ошибка очень

Благодарю Тебя, Господь!

Благодарю Тебя, Господь, я за подарки в Жизни этой!

Благодарю Тебя, Господь, за Жизнь на Голубой Планете.

Благодарю Тебя, Господь, за песнь в душе, за Радость Жизни.

Благодарю Тебя, Господь, что позабыты все обиды...

Благодарю Тебя, Господь, что учишь Ты любить красиво.

Благодарю Тебя, Господь, что я Живу – вот это диво!

Благодарю Тебя, Господь, я за Гармонию в душе.

важна), довериться его чувственному миру, его переживаниям, падениям, взлётам, красоте духа, потому что мужчин ведёт Виссарион и Он знает, как это правильно сделать, а значит довериться Учителю и Богу!

Корр.: Скажи, Лариса, к чему сегодня стремишься ты, как женщине?

Лариса: Скажу, над чем бы мне особенно хотелось поработать. А хотелось бы глубже постичь свой чувственный мир, хотелось бы, чтобы в духовном формировании нового образа своего поведения я была как можно ближе в единстве с женщинами.

Для меня задача – не просто обогащаться богатым опытом других женщин, а начать исполнять главную задачу: *жить вместе так, чтобы прикосновение друг к другу давало истинную радость.* Тогда, в моём понимании, атмосфера женского единства создаст благоприятную атмосферу для развития детей и решительных шагов мужчин, особенно в Единых Семьях. У нас в Черемшанке идёт сейчас такая попытка учиться жить вместе.

Корр.: Как конкретно, вы, женщины, пытаетесь объединиться в своей деревне? Как вы учитесь жить вместе?

Лариса: Помимо занятий в разных клубах, собраний Единой Семьи, важный момент объединения женщин – совместная забота о мужчинах и детях.

Мы вяжем всем носки! Каждая женщина вяжет хотя бы одну пару носков в месяц. Шьём вместе варежки мужчинам, а это – 200 верхнонок в месяц.

Объединяемся с женщинами в заботе о детях: шьём костюмы деткам для литургийного хора. Объединяемся в разнообразных простых делах, например, в проведении ремонтов друг другу, чтобы не отрывать мужчин от более серьёзных дел. И всё это даёт нам возможность просто быть вместе в жизни.

Ведь сказано: бесконечная забота друг о друге – ключ решения ваших проблем! И в этом мы убежда-



емся. Радостное объединение в единстве и заботе – правильное состояние женщин!

Нашей женской творческой группой мы обошли все дома женщин, чтобы узнать: чем живёт женщина, в чём она видит радость, что её смущает? А чтобы женщин правильно объединить в общем труде, надо знать: в каком месте женщина наиболее хотела бы себя выразить, проявить своё умение, богатство души? Т.е. таким образом мы пытаемся сформировать *внутреннее комфортное состояние женщины.*

Очень важно, чтобы нахождение женщины в природной семье, забота её о муже и детях были гармоничны с её пребыванием в совместном труде Единой Семьи. Такое гармоничное состояние мы увидели у некоторых женщин дома, и стали развивать надомный труд. А ещё мы посмотрели возможность каждой женщине быть там, где расцветает её душа. Например, кто-то хотел бы заниматься танцами, и ей даётся возможность это осуществить, а с детьми в это время приходит заняться кто-то из сестёр.

Многое зависит от женщины. Она может напитать природной энергией

и мужа, и детей, когда её психологический мир комфортен, когда она расцветает и радуется жизни. Если же она напряжена, то отдать близким уже ничего не может, и расстраивается от этого. Так, простая тема женского труда вылилась у нас в целое исследование с пониманием важности того, чтобы труд исполнялся легко, весело, с песней, приумножая силы, а не теряя их.

Сейчас мы вышли на такую направленность — создать природную мастерскую, т.к. наши женщины жаждут собирать ягоды, травы, интересно разбивать новые сады и огороды.

Выявилась группа женщин, которые могут обучить разным видам массажа.

Появилось предложение создать новый вид косметики, где сама природа даст нам силы.

И ещё интересное направление в кулинарии: как правильно кормить мужчину, детей.

Другое направление: как сформировать храм женщины, как обустроить дом так, чтобы он был приятен именно этому мужчине. Чему должна научиться женщина, чтобы мужчина, войдя в этот храм, расслабился и доверился женщине, напитался её природной силой.

Чтобы жить так, как я рассказала, это большой труд единения женщин. Конечно, это пока разрыхление сознания, диалоги и маленькие конкретные действия.

Сейчас у нас Семья переформируется, соединяется по другим принципам, и задача женщин в это время «перехода» — быть вместе в заботе о ближних; тихо и скромно меняя себя, создавать условия для здоровья и развития своих детей и для решительных, самостоятельных шагов мужчин.

Я надеюсь, верю, что при единении женщин эту красоту сотворить можно.

Корр.: Знаю тебя много лет и вижу, как ты меняешься, становишься тёплой, родной, умеешь выслушивать и вселять в собеседника надежду... Всё это предполагает наличие большой внутренней силы. Трудно быть сильной?

Благодарю Тебя, Господь!

*Благодарю Тебя, Господь, как много пройдено уже...
Благодарю Тебя, Господь, за сердца стук, за Вдохновенье,
Благодарю Тебя, Господь, за гимн Любви, за плоти пенье!
Благодарю Тебя, Господь, что учишь, Ты, родной, терпению.
Благодарю Тебя, Господь, что одолею я смиренность! (Верю, верю, верю)!
Благодарю Тебя, Господь, я за Любовь Твою без меры...
Благодарю Тебя, Господь, – исполнишь всё, во что я Верю!*

Лариса: Сказать, что я сильная – не могу. Наверное, ещё не одно воплощение буду решать свои внутренние проблемы, которые вижу, чтобы быть тёплой и мягкой, принимающей всё. Это для меня такая вершина! Но мне этот труд очень интересен.

Корр.: *Определение «тёплой и мягкой» – это внешняя сторона, а что внутри, какая духовная основа, стержень?*

Лариса: Полное доверие Виссариону – это самый главный стержень, на котором я могу выдержать всё! Вижу ясно: то, что уже дал нам Учитель и благодаря чему можно изменить себя, – это даёт мне большое вдохновение. Мне жить здесь, на этих Землях, очень интересно. И вселяется большая радость. И когда из мира получаю письма: мол, погуляла там, в Сибири, и возвращайся, мы тебе даже квартиру купим, – в ответ на такие предложения рождаются мысли: какое счастье, что я оказалась здесь, где имею возможность изменить себя, ибо в «миру» этого сделать никогда бы не получилось!

Всё в нашей жизни складывается во благо наше, и когда это понимаешь, из души идёт огромная благодарность Богу, Учителю за то, что далась нам возможность пройти по этому пути.

Корр.: *Позволяешь ли ты себе проявлять слабости или сразу гасишь их сознательно-волевым усилием?*

Лариса: Вопрос для меня интересен. Сейчас я внимательно наблюдаю за своим чувственным миром и в последнее время даю проявляться всему, что есть в глубинах моего подсознания и эгоистического мира, – для того чтобы это вышло наружу и я могла это увидеть. При этом проявляю усилие, чтобы не выпустить наружу то, что может обидеть человека и нанести ему вред. А на то, что вышло из меня, начинаю смотреть через призму своей программы, и это приносит мне ощущение радости.

Негативное из нас будет ещё долго выходить. Я понимаю, что это большой подарок Бога. Именно под влиянием энергоинформационной среды, которую формирует Учитель, мы имеем возможность *увидеть своё подлинное лицо и его изменить!* Что на что меняю – здесь это важно. Сразу рассмотреть в себе: что вышло, дать ему имя и срочно себя перестраивать – как было бы правильно, по Истине. Это большой труд – менять свой ленивый эгоистический мир, *осветлять его!*

Корр.: *А как мужчина себя чувствует на фоне сильной женщи-*



ны? Если у него там что-то заземляет — как должна себя проявить женщина?

Лариса: Уточним для себя образ сильной женщины. Есть понимание, что она работает над Писанием очень активно, она погружена в процесс изменения себя. Когда она не настаивает на каких-то своих пониманиях и выводах, когда она не пытается напомнить мужчине, как она работает над собой, а делает это незаметно.

Но она та, которая следит за тем, чтобы *правильно исполнить*; не на словах, а на деле проявляет своё понимание. Сильная женщина – это мудрая женщина, которая всегда устремлена принять мужчину, понять его, поддержать его и порадоваться его духовному шагу, когда её мир доверяет его шагам и поступкам, когда она не настаивает на своём, а доверяет мужчине сделать собственный шаг.

И эта ненавязчивость, некрикливость, даже робость в каких-то моментах – она и даёт ту мягкость, смирение и кротость, которые позволяют мужчине быть более открытым перед этой женщиной. Она этим самым показывает, что он всегда выше её по поступкам, действиям, по пониманию. А самое главное – она принимает его таким, какой он есть!

Но если женщина настойчиво говорит мужчине, как он не прав, а она права, как ему надо сделать по Истине, – могу уверенно сказать своё понимание, *что это слабая женщина, которая никогда не наполнит мужчину природой.* В этом случае её природный мир закрыт от мужчины соперничеством и желанием возвыситься над ним.

А если женщина правильно занимает место рядом с ним, – она понимает, что по духу, по поступкам мужчина всегда ближе к Истине, чем она. Это понимание даёт ей возможность напитаться его прекрасным духовным миром и отдать ему свою, уже облагороженную природу. И значит, её служение будет давать мужчине силу и возможность шагать по дороге служения Богу сильной, наполненной природой, поступью.

А если у мужчины начинается что-то заземляться, значит, женщина ведёт себя неверно. Значит, она возвысилась над ним, и мужчина начинает гармонично показывать ей что-то, что нужно в себе изменить, ибо её проявления неверные. Поэтому мужчина правильно, с точки зрения Гармонии, начнёт её унижать, и этим он будет её лечить и помогать ей не отходить от Истины.

Это мой женский взгляд на тему, что есть по Истине сильная женщина.

Мне бы хотелось соответствовать тому, что я выразила, хотя понимаю, что это только «вершина» к которой я хотела бы подняться.

Корр.: *Такой философский вопрос, которому посвящены горы книг: что нужно человеку для счастья? Верующий человек на наших землях – это обязательно человек счастливый?*

Лариса: Вот только на этих землях я поняла в полном объёме, что такое счастье. Когда я жила в городе, счастье было как ускользающая птица. Вот обрели желаемое, квартиру, к примеру – и счастье улетело. И только сейчас я поняла, что такое счастье во всей широте и глубине образа.

Счастье – это когда ты можешь благодаря Истине *изменить себя*, и когда мы входим в совершенно новые отношения между людьми. Эти отношения – есть самый прекрасный подарок, который подарен нам Гармонией! Выше этого ничего нет. В «миру» это невозможно. Условия *счастья сформированы только здесь.* Есть один маленький ключик, открывающий эту дверь *счастья, – это глубокая, серьёзная и самоотверженная работа над собой.*

Царствие Божие берётся усилием! – говорилось ещё в «Новом Завете». Способность проявлять всё время усилие – и есть ключик, который открывает дверь счастья.

Корр.: *А ты счастлива?*

Лариса: Находясь на этих Землях, могу сказать уверенно и открыто: я счастливый человек и счастливая женщина. У меня есть всё, что желает моя душа!

Фото Веселина Даова

Продолжение. Начало на стр. 1

105. Преобладать должны божественные вибрации, тогда это верующий. А если преобладают какие-то другие вибрации, тогда какой же он верующий? Просто время от времени вспоминает о Боге, но это не творец.

106. «Следующий вопрос у нас по утренней литургии. Что благоприятнее: чтобы все мы во главе со священником просили благословения у Отца на труд дня грядущего или чтобы священник благословлял нас на труд дня Силой, полученной от Тебя, с привлечением Сил Небесных?»

107. «Лучше спрашивать благословения. Лучше, когда все вы спрашиваете, и священник взывает к Отцу, и в виде прощения у вас это проходит. Так благоприятнее».

108. «Теперь второй вопрос. В процессе обсуждения было высказано священником мнение, что если он осеняет нас крестным знаменем и простирает над нами руки, это дает нам дополнительную благодать. Действительно ли усиливают приток благодати упомянутые жесты священника?»

109. «Когда ритуал творится, литургия, в течение всей литургии нисходит благодать. Но нисходит не потому, что простираются руки, а потому что вы настроены на определенное таинство».

110. И пока священник творит литургию, организует ее, то вокруг стягивается сила, которая нужна человеку, она формируется вокруг, начинает формировать это поле помогающее. Но оно не исходит от рук, от ног или от слов. Оно просто зависит от таинства, которое вы создаете».

111. Руки могут и простираются, но не от рук пойдет благодать, а прежде от того, что концентрируется внимание на очередном каком-то таинстве. Если таинство благословения идет, все вы сконцентрировались и подумали о благословении, священник организует вас, чтобы вы одинаково вместе подумали об одном таинстве. И начинает формироваться эта сила благословляющая. Это общепринято так: руки простираются...»

112. «Правильно ли я понимаю, что нет нужды показывать руками либо накладывать крестное знамение при таинствах, связанных с благодарением? Мы спрашиваем, и этого достаточно».

113. Я на алтаре вот как обращаюсь к единой дружной Семье: обратим лице свое к Отцу да испросим благую Волю Его», — задал свой вопрос священнослужитель».

114. «А в это время руки в карманах, за спиной, просто опущены?»

115. «Раньше я поворачивался и обращался к народу, а сейчас я стою лицом к алтарю».

116. «Можно повернуться. Можно и так, и так в данном случае. Но ты все равно руки поднимаешь, да?»

117. «Да».

118. «Можно и так, и так».

119. «А крестное знамение можно делать?»

120. «Можно сделать крестное знамение. Но оно не благодати прибавляет, оно не к благодати относится».

121. Все равно: либо ты рядом с собой делаешь его, либо чуть-чуть дальше в пространстве его делаешь от себя между собой и ближними. Все равно это свое физическое таинство, оно играет роль, но оно не увеличивает благодать, оно несет только свойство определенное, очищающее пространство».

122. «А могу я тогда при этом еще и проговаривать так: да будем же благословенны, чада Бога Великого, Живого и Вселюбящего, и да пребудет мир, да пребудет свет, да пребудет любовь...»

123. «Можно так. Но если говорить с позиции смирения, скромности, то больше относится к просьбе, когда говорится: «Отче, благослови нас». «Да будем», — ты как будто бы уже решил, что оно будет, и на звук оно не очень смиренно. Если оно смиренное, сдержанное, скромное, то правильнее, конечно, попросить».

124. «Правильно ли аргументировать свое желание поддержать просьбу служителя о временном выходе из города при голосовании словами: «Я так чувствую?»

125. «Если вы пробуете выяснять, не говорите: «Я чувствую». Выясняя, вы должны говорить то, что вы думаете и как вы понимаете. Должно быть выражение какое-то, потому что «я чувствую» ничего не означает для вас».

126. Если мы переведем ваше общение друг с другом только на уровень «я чувствую», вы создадите большой беспорядок, тут будет куча-мала, и ничего объяснить нельзя будет. Ничего понимать вы не будете, но каждый сделает то, что он чувствует».

127. Вы же учитесь договариваться, вы учитесь находить одно понимание явлений, происходящих вокруг. Значит, как определить одно понимание? Это сравнить разные понимания. Но их надо сравнивать не на уровне чувств, а на уровне выражений».

128. Вы выслушиваете одно выражение, логически проводите параллель с другим выражением, смотрите, где оно наиболее благоприятно к истине подходит. И потихонечку у вас возникает одно понимание. Но это информационный уровень, он не чувственный».

129. «Учитель, если, допустим, на собрании принимается решение Семьи по какому-то вопросу, а у меня по

этому решению есть собственное мнение, как правильно было бы поступить верующему в данной ситуации? Я принимаю решение Семьи, и у меня это не вызывает внутреннего напряжения. Не будет ли являться недоверием к Семье такое мое собственное мнение по данному вопросу?»

130. «Немножко получился своеобразный вопрос: не будет ли свое мнение, если оно отличается от мнения остальных, являться недоверием к ближним?»

131. А мнение у вас у всех разное может быть. Само по себе мнение к недоверию не относится. Это просто мнение, отличающееся от других».

132. И если ты делаешь то, что попросили другие, значит, ты уже тем самым доверяешь им в какой-то мере и пробуешь посмотреть: а может, действительно, получится так, как надо было, как они сказали? То есть ты в какой-то мере доверяешься их действию».

133. Недоверие в данном случае рассматривалось бы по-другому. Когда у тебя есть свое мнение, тебе сказали сделать по-другому, и ты не стал делать. Вот это уже выражение недоверия. Или стал делать, но ворчишь, ругаешься, это недоверие опять. А если ты согласился: ну что ж, давайте так попробуем сделать...»

134. «Я согласился, но на одном из собраний я привел как аргумент, что правильно было бы поступить так, как я подсказал...»

135. «Это нормально. Высказывать мнение — это не значит не доверять. Ты высказываешь мнение».

136. «Контраргумент в мою сторону был, что, если ты согласился с мнением Семьи, то ты должен свое мнение уже поменять, не иметь его».

137. «Тогда надо смотреть, что это за ситуация. Если идет процесс обсуждения — это одно дело. Если поговорили, проголосовали, приняли решение, а ты потом встал: «А я не хочу так делать, я считаю, что это неправильно», — то зачем так долго ждал? Надо было обсуждать этот момент».

138. Если ты не обсуждал, не высказывал свое мнение, порадовался, что приняли какое-то решение, а зачем потом встал тогда? Тогда смысла нет вставать, если ты уже порадовался, что приняли такое решение, и ты не видел даже нужным это менять».

139. «После того как брат начал выдвигать аргументы, я увидел, как можно было бы лучше поступить...»

140. «То есть еще не проголосовали, а высказывали аргументы? Аргументы ведь не во время голосования высказывают, а до этого».

141. Так вот, когда ты засомневался, до голосования или после голосования? Ты увидел потерю после голо-

сования или в момент высказывания аргументов, до голосования?»

142. «Я принял решение Семьи, но через полгода увидел потерю для брата».

143. «То есть раньше ты не видел потерю? Ты увидел потерю, только спустя полгода. Можно ли после этого, когда увидел в результате принятого решения какие-то потери, ошибки, и ты их реально увидел именно сейчас, поднять тот же самый вопрос и сказать, показать, что идут потери? Конечно. Это нормально».

144. Вы не сразу можете увидеть многие решения, которые вы на самом деле выдвигаете, их суть, что с ними может быть, какие они результаты могут дать. И естественно, после того как приняли решение всеми вместе, впоследствии кто-то может увидеть какую-то ошибку».

145. Вправе ли он тогда, как верующий, поднять тот же самый вопрос, если уже он видит реальную ошибку? Конечно же. Чтобы осмыслить эту ошибку и принять более совершенное решение. Это нормально».

146. Тут уже будет неправильным верующему в целях выражения своего доверия, замечая потерю от принятого решения, продолжать делать то же самое и увеличивать потерю. Нет, тогда абсурд получится».

147. «Я сказал, что мы как бы поставили подножку брату в данном случае».

148. «Если ты можешь аргументировать, а не просто говоришь: «Я чувствую, что мы все-таки подножку поставили». Ведь подножку на самом деле вы реально не ставили никто, в буквальном смысле. Это образ получается».

149. И если спросят, почему ты так решил: «Да вот я чувствую». Тут нет смысла говорить...»

150. Если есть аргументы, вот тогда высказывать можно. Если их нет, поднимать вопрос бессмысленно, надо присматриваться к этой ситуации и пробовать понять самому прежде, что за ошибку ты видишь, что тебя смущает».

151. И как только ее осмыслил — время поднимать вопрос. И ты уже поднимаешь и показываешь характер ошибки».

152. «Должен ли хозяин, построивший дом у нас в Обители, как-то ярко проявить свое желание отдать нуждающимся дом? И если хозяин не проявил свое яркое желание отдать дом, то у меня появилось сомнение: а надо ли у него забирать, если он не хочет отдавать?»

153. «Тогда вы негативно додумываете. Он должен постоянно ходить: «Я хочу отдать дом, да кому же от-

дать?» Он как бы доказывать должен это. И если он каждый день говорит, что он хочет отдать дом, но в какой-то день не сказал, уже возникнет сомнение: может, он уже передумал? И вы уже будете ждать, когда он еще раз повторит».

154. А он просто пятьдесят восемь раз сказал, а на шестидесятый перестал, сказал: «Сколько можно повторять?» А все как раз подумали: ага, видимо, передумал».

155. Здесь не ошибитесь, вы доверяете человеку. Мы удивляемся: а разве может по-другому мужчина мыслить? Да они все здесь собрались одинаковые, одной Семьей, у нас не может быть другого мужчины. Что это за мышление, мужчина боится и жадничает, не хочет поделиться с ближними? Для нас это странный мужчина».

156. Мы доверяем наивно, что он хочет поделиться, но он просто доверяет ближним: они сейчас посмотрят, оценят, есть ли какая-то нужда еще большая».

157. Я говорю: мы рассматриваем передачу дома, если там действительно острая нужда, а не просто нужда. Потому что домов у большинства из вас тут нет, но мы смотрим прежде острую нужду».

158. «Собрание было по распределению дома. Если бы тот человек, чей дом распределялся, сказал: «Ребята, не учитывайте то, что я строил дом, что я ночью тратил время свое. Есть дом, который готов к сдаче, посмотрите все аргументы, какая семья больше нуждается...»

159. Если человек так не делает, то я не знаю, как с таким человеком дальше жить, я бы с таким человеком в разведку не пошел. Мне бы хотелось, чтобы человек сам предложил. Примерно так я сказал на собрании».

160. «Это упрощенная схема, когда кто-то должен сказать: «Ребята, у меня сейчас дом построился, я, может, и не особо нуждаюсь в нем, давайте посмотрим, может быть, кому-то из вас его лучше отдать». Это понятно, она ясная, упрощенная схема».

161. Но она подразумевает неизбежно ситуацию, о которой сейчас мы говорим, что если человек это не проговорил, то уже закрадывается сомнение, что, видимо, ему жалко».

162. Если есть схема ясности такой, что он проговорить должен, то неизбежно, если он этого не сделал, нам остается подразумевать, что у него нечистота внутри. Это будет упрощенная схема, но она примитивная».

163. Лучше, чтобы полностью было положительное додумывание, что у нас нет таких людей, которым вообще жалко. Да они с радостью отдадут, они и подразумевают, что сейчас условно

строится ему дом, но как только построится, все равно все должны будут посмотреть, кому на самом деле это лучше подходит».

164. И он не торопится об этом говорить. И если он это не сказал, у всех осталось только положительное домысливание в этой схеме. Такая схема не предполагает негативного домысливания».

165. А схема, когда он пришел бы и сказал, она простая, но она неизбежно включает ситуацию другого рода: если он это не сказал, значит, нам ничего не остается, как додумать негативное».

166. «И получается, я осудил человека этими фразами?»

167. «Ты подвел просто ту привычную в жизни схему, где есть и предательство, и панибратство, дружеская щедрость человеческая. Она простая схема, но в ней обязательно подразумевается негативный характер».

168. А если мы берем за основу, что у нас все так и хотят делиться, тогда, получается, и не требуется ему говорить: «Ребята, берите», — а наоборот, если от него этого ждут, это как оскорбление для него. Значит, они тогда подразумевают, что если он этого не скажет, то он жадничает, все, значит, подумают, что он жадина. Это для него тогда оскорблением станет».

169. Я понимаю, что сейчас пока не все так на самом деле относятся, им действительно жалко может быть внутри. Но лучше мы сейчас изначально подойдем к одной схеме и всех уравнием: у нас нет таких людей, у нас мужчин таких нет».

170. Пусть теперь они нам докажут, что они жадные. Если он доказал, что он жадина, тогда и будем разговаривать с ним по-другому, смотреть тогда, можем ли ему довериться. Но он нам доказал, что он жадина, мы-то не думали, что он такой, и не верили в это».

171. «А моя фраза «В разведку не пошел бы» — это тоже получается, что я хочу, чтобы со мной были все такие сильные, хорошие, а этот...»

172. «Да», — сказал Учитель».

173. «Приподнялся я над ним высоко», — сказал сам о себе спрашивающий».

174. Учитель с улыбкой утвердительно кивнул головой».

175. «А можно посмотреть сторону другого верующего, которому предлагают войти в этот дом?» — спросила Люба».

176. «Должен ли он войти, если он знает, что другой недосыпал?» — уточнил Учитель».

177. «Да».

178. «А он в свою очередь разве досыпает? Он, работая на другом деле, спит больше, чем этот человек?»

179. «Если честно посмотреть, может, он действительно меньше работал?»

180. «Тогда мы должны ввести контроль, где мы подразумеваем, что если кто-то точно так же не лишает себя сна, значит, он ленился».

181. «А может, он бы ночью пришел к тому, кто строит дом, и предложил свою помощь?»

182. «А если у него физиология не позволяет не поспать? Если он вообще перестанет работать, и он должен спать больше, чем другой спит? Это вводится более сложная схема».

183. Я предлагаю другую схему, которая изначально предполагает вот такой порыв у всех, где нет лентяев. А вот эта схема предполагает контроль, который и говорит, что среди вас есть лентяи, и тут надо посмотреть, как бы лентяю не дать лишнее».

184. «А не получится так, что кто-то будет лежать на печке, фильмы смотреть?»

185. «Вот это есть отношение к ближним, что среди них есть лентяи, надо держать ухо востро. А если мы сразу знаем, что среди них затесался лентяй, он, наверняка, старается обмануть всех. А кто же он? Как узнать, кто же из них? И ходим, присматриваемся: а куда он исчез?»

186. «А может, это как раз палец на себя, а может, это я? Если каждый вот так будет смотреть: а может быть, я не дорабатываю?»

187. «Все на себя смотрят и думают: может быть, я лентяй? Как проконтролировать, проверил ли он себя? Какие дальше действия?»

188. Ты подсказала — повернуть палец на себя, после этого он на работу не вышел. Какой ты сделаешь ответ: он не послушал тебя, или у него ноги не шевелились?»

189. «А может, когда будет распределение жилья, он встанет честно и скажет: «Ребята, вы знаете, я не заслужил его, я меньше работал, чем другой брат, пусть он берет этот дом»».

190. «Он не сказал этих слов. Как ты определишь, искренне он сделал или неискренне? Где мера оценки, кто был искренний, а кто неискренний?»

191. Так вот, надо использовать то, что практично. Иначе используется сейчас схема, которую на практике нельзя применить, но надо оставить подозрение за собой, что кто-то оказался неправильным».

192. Значит, как определить, чтобы ему не дать неправильно? Это, значит, надо за ним подсматривать: а вовремя ли он вышел, а была у него действительно возможность поработать? Как определить?»

193. «Я не о том, я говорю о совести, которая лучший контролер».

194. «То есть будьте все совестливы, и если чувствуете, что не заслуживаете, то отказывайтесь. Все слышали? Все. Мы сказали».

195. Как теперь на практике это проконтролировать? Это только лозунг. Когда мы говорим: «Будьте по совести, смотрите не берите лишнее», — так, в общем-то, Я давно это говорю. А применить как?»

196. «А не забывается ли это?»

197. «Так, что надо сделать, чтобы не забылось? Как только дом построился, все собираемся: «Вы не забыли? Смотрите, по совести, только по совести». Тогда, как всякий смиренный человек, они все сразу откажутся, все вообще».

198. И тот, кто строил, скажет: «Что это я буду брать, у меня у самого совесть, я как могу судить других? У меня, может быть, бревно в глазу, а у них — соринка. Я лучше откажусь от своего дома». Дом мы построили, но никто туда не вошел».

199. «Вот тогда тот, кто построил дом, будет поставлен в такие условия, где он будет приходить и говорить: «Переходите вы в этот дом, пожалуйста, я прошу вас»», — сказала Люба».

200. «А мы не будем переходить. За кого ты нас считаешь, ты считаешь нас хуже себя? И никто не пойдет».

201. Нет, ребята, это тупик сразу. Вы сейчас создадите вроде бы интересную, красивую где-то оттенками, но непрактичную, сложную систему. Не надо бояться. Я предложил систему — доверять друг другу».

202. «При раскулачивании тоже у того, кто работал, у тех были коровы, кони, хозяйство, дом крепкий. Так он ночи недосыпал, утром рано вставал. А кто спал, у тех ничего не было, но они потом пошли делить».

203. «Ты действительно подразумеваешь, что у нас способны сохраниться в городе те, кто будет постоянно спать, никто этого не видит, но всех только и заботит, как бы им дать дом? Он спит, спит, он, наверное, уже устал, давайте ему дом новый построим, отдадим свой».

204. «Если я так спрашиваю, то, получается, я подразумеваю».

205. «А Я так не подразумеваю, поэтому Я собрал всех и доверил всем, даю схему простую — доверяйте. Вот так вот. И не ввожу никакой критерий, как определить, чтобы вовремя где-то несправедливо кому-то не дать лишнее, такой схемы не даю».

206. Кто-то получит лишнее, ничего, мы с него спросим. И он однажды научится и отдаст свое другому. Но сразу отдать всем по справедливости, четко в меру того, какие силы он приложил, для этого какой-то надо «дурмер» ввести, чтобы точно определить

уровень его работоспособности, сколько граммов блага ему дать в зависимости от заработанного».

207. Где-то мы дадим больше лентяю, где-то меньше труженику. Но это несправедливо, не останется дальше, все равно будут поставлены так условия, что у того, кто трудится, будет все благо, которое он заслуживает действительно».

208. Но нельзя лишить заслуженного никого. Все получают строго, как заслужили. Ради этого все сюда и приехали. Самая главная схема только вот эта».

209. Поэтому изначально мы подходим по-простому: Я доверяю. Если я такое говорю, подразумевается всегда в Моих ответах одно: здесь Город, одна Семья, все живут одним миром, все знают друг друга, одним духом живут. И естественно, если все открыто, в доверии, у нас ложь не должна быть здесь в принципе. Поэтому Я даю ответы, которые не подразумевают присутствие лжи, она не должна быть».

210. А если есть какие-то накладочки, мы смотрим, что за накладочки тогда, почему создаются эти накладочки, разрешающие существовать лжи здесь. Мы должны накладочки эти убрать, а не создавать накладочки для лжи, потом выявлять ложь и наказывать ее. Нет, мы должны убрать располагающее ко лжи, и ложь должна исчезнуть отсюда».

211. Если ее нет, мы даже не рассматриваем схему, кому бы не дать лишнее. Да нет, мы любому даем все, что имеем, и он получает справедливо».

212. «То есть создать условия, лишаящие человека лжи, — это тотальное доверие в любом направлении?»

213. «Конечно, положительное доверие. Пусть лучше докажет, что он негодяй, обманщик, лжец, жадина, пусть он докажет нам, а мы через время скажем: оказывается, действительно он такой. А мы уж и так пробовали поверить, и так пробовали, не слушали его признания, что он воришка, но все-таки, когда уже все вещи кончились, они у него все в доме лежат... Ну, тут что сделаешь, приходится думать, что это он взял. Может быть, неосознанно».

214. Если человек корыстным образом пользуется доверием ближних, негативный эффект на его внутренний мир гораздо сильнее, чем если он ворует среди воров. Поэтому здесь долго ему не получится скрываться с ложью своей, у него психика не выдержит этих условий».

215. Поэтому нам нет смысла сразу заготавливать какие-то схемы, как мы отлавливать будет коррупционеров. Нет смысла, они все быстренько сразу начнут выделяться, их пси-

хика будет другая. У них другие вибрации начнут очень скоро, они сами себя покажут.

216. У нас тут полное доверие. Если в этих условиях человек не пользуется этим, тогда по крайней мере с вашей стороны невозможно себя упрекнуть в том, что вы что-то недодали. Вы сделали все возможное, вы самые благоприятные условия для него создали.

217. И если он не захотел этим пользоваться, то вина будет исключительно на нем, ему не на кого будет жаловаться.

218. А вот если вы чего-то недодали, проверяли — вот это та лазейка, где он сказал бы в какой-то момент однажды, когда ему кара воздается: «А мне недодавали, я ведь видел, недодавали. А вот если бы мне давали, я бы был другим». Все, у него есть лазейка.

219. А когда вы дали все, что он потом скажет, когда с него спросится, почему же ты не воспользовался? Ему нечего сказать, ему действительно все дали. Поэтому лучше давать все.

220. «Если мне зарплату мало платят и я краску тащу с работы, то это оправданное воровство?»

221. «У тебя оправданным воровство становится. А если тебе все дают и ты при этом краску ворует, то зачем? Уже получается какая-то болезнь. Одно дело нужда, другое дело болезнь.

222. Поэтому лучше без сложных схем полное доверие. И если нам доказывается какая-то ситуация, тогда вместе рассмотрим, вы сами и головуете, можете вы доверять брату и дальше или нет».

223. «Но тогда у нас и доверие, что человек по ночам ходит работать ради ближнего...»

224. «Это хорошая мысль. Вы просто изначально берете основу: строится дом, обозначается — это дом вот того-то. Это условие — он его. Надо как-то обозначить: дом вот такого человека, нашего брата.

225. И он строит, строит, строит, понимая, что если будет возможность, то он туда войдет быстрее, но не будет — другой войдет. Но быстрее дом сдался один, переключатся на другой, все равно этот дом вернется быстрее для него. Другой дом быстрее поставят, следующий быстрее поставят».

226. «И он опять пойдет в ночь работать на другом доме?»

227. «Если он в ночь ходил только на свой дом и, когда другие говорили: «Ты же не высыпашься», — говорил: «Нет, высыпашься, ребята, все нормально, мне достаточно два часа поспать, и все отлично». Но как только

после этого ему предложили строить дом другой и сказали: «Ты выходи, сейчас же попозже можно выйти», — он говорит: «Да знаете, я не высыпашься». Вот это уже пойдет ложь. Вот тут он уже докажет свою нечистоту. Он способен работать для себя, но не для ближних. Вот тут на него положиться уже сложнее.

228. Получается, тут уже будет применима формула: «В разведку с ним не пойти». Потому что, если будет выгодно ему, он все силы отдаст, но если невыгодно, то как на него положиться, он предаст, он подведет. Вот это выявит ситуация сразу.

229. Если он сейчас работает, значит, мы доверяем, что он любому будет помогать до двух часов ночи.

230. Я допускаю, конечно, есть простой момент, который тоже в этом случае уместен. Человек, понимая, что, может быть, это для него, может включить все свои силы, но их хватает только на короткий период времени.

231. Вот он встает рано, поздно ложится, выкладывался, дом сдали, но он не ему достается. Но дальше он уже не тянет в принципе. Даже если ему предложить дом свой строить, ему сил дальше не хватит так ложиться поздно.

232. Конечно, от него не будет требоваться, чтобы он на другой дом точно так же работал. Он выложился.

233. Но все равно получилось так, что, сдав быстрее дом этот, он всю очередь быстрее продвинул, и все равно к нему быстрее дом придет, уже быстрее от одного этого.

234. Будет другая очередь, и он никак без дома не останется. Значит, чем быстрее по очереди будут ставиться домики, быстрее все и будут в домах находиться».

235. «Учитель, правильно я понял, что в этой Твоей схеме получается, что даже этот аргумент нас не убедит в том, что брат нехороший: «Ты работал на свой дом, а тут ты как будто бы не можешь».

236. И мы дальше продолжаем Твою схему, что он, наверное, выложился, больше не может, мы все равно ему доверяем. Он все равно нам не доказал, что он строил только для себя».

237. «Да, конечно. И уже с течением времени это станет видно. Одно дело, вы допустили, что он устал, и в течение некоторого времени он будет говорить: «Больше не могу так».

238. А другое дело, проходит год, а он все еще одну и ту же фразу говорит. И стоило только появиться объекту опять для него, у него мгновенно нашлись силы. Какие-то сопоставления начнут уже настаивать.

239. Уже мы можем на что-то обращать внимание, оно уже доказательством начинает становиться. Какие-то факты с течением времени уже относятся к форме доказательств.

240. Но если фактов нет, а вы сразу допускаете подозрение, измена снится начинает уже, что это за жизнь тогда у вас получится? Вы тогда каждого можете подозревать смело, потому что при такой схеме каждого можно смело подозревать. Как же можно жить так?»

241. А если после этого больше никто не будет себе дом по ночам строить?» — предположила Люба.

242. «Проиграют все, потому что они в этой схеме нечистоплотны. Ну и пускай сидят в луже своей. В этой схеме показывается, что все нечистоплотны, они посмотрели: невыгодно, не будем так работать. Ну и сидите. Кто проиграет? Они же и проиграют».

243. «Но мы не верим, что они по этой причине», — добавил один из учеников.

244. «Да. Теперь ты веришь, что вдруг напугаются и не будут работать. Конечно, так не надо. Будут работать, с удовольствием будут работать. Просто они сейчас узнали, как это правильно увидеть, как это правильно определить, и с еще большим рвением «рванут» вперед.

245. Они понимают, что это, оказывается, вообще замечательное качество, тогда его надо развивать. Бывает, человек не развивает, потому что не знает, что оно считается замечательным, поэтому не обращает внимания, а теперь он знает: оказывается, это хорошо».

246. В ответе на один из заключительных вопросов о некоторых бытовых трудностях Учитель сказал:

247. «Будьте внимательны. То, что вы на самом деле выдвигаете как проблему, никогда проблемой на Руси не было. Это даже смешно. Люди ходили куда дальше и работали, и с детьми ходили в поле и прочее.

248. Сейчас у вас взгляд другой, поэтому вы торопитесь пугаться быстрее. Наоборот, не надо пугаться. Трудность закаляет, она увеличивает силы, возможности.

249. Главное, к этому относиться положительно. Ведь самый главный критерий наращивания своих возможностей — это когда к трудности вы относитесь положительно. И она развивает вас.

250. А если заранее осуждать трудность, заранее пугаться, вы тогда, сталкиваясь с трудностью, не развиваетесь, вы ломаетесь от трудности. У вас идет надрыв. Этот психологический настрой многое решает».