

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВААННАЯ



Церковь Последнего Завета

Май №35-38 (409-410) 2004г.

Изобразительное искусство



Подробная тематическая подборка
по Последнему Завету

1. Новая Эпоха Возрождения

34 ...Воистину скажу вам, что те достижения в искусстве и культуре, которые были на этой Земле, достигались в прекрасную эпоху Возрождения, конечно же, прекрасны, но это очень малое.

35 Вас ждёт гораздо большее на основе великого духовного полёта, как было заповедано вам Богом. Гармонию духовности и культуры теперь уже вам постигать.

36 Но сначала помните: надлежит родиться душою.
(Вад. Ч4.14:34-36)

13 К той вершине, к которой вы сейчас подошли, культура никогда не подходила.

14 Те титанические труды, которые совершали мастера, ваши предшественники, не имеют ничего общего с тем, что вам предстоит впереди созидать.
(Вад. Ч5.12:13,14)

48 ...Сейчас начинается эпоха созиданий. Это связано с вашим творческим проявлением. Искусство, в котором вам предстоит формироваться, стоит на одном из главных мест в вашей жизни. И в этом направлении уже пора начинать прилагать первые серьёзные усилия.

49 Творческая атмосфера в вашей жизни сейчас начнёт играть большую роль. Ибо духовная сторона — это не та сторона, о которой вы всё время должны будете говорить, она должна перерасти в ваше естество. Когда вы, не говоря о ней, не нарушаете эти законы, ибо всем своим существом вы всегда их трепетно исполняете. А внешне вы проявляетесь прежде всего в творчестве.

50 Искусство должно ставиться только на очень серьёзную ступень, очень высокую ступень. Мы будем отбрасывать всё то, что возникало на древе искусства за эти последние времена как что-то модное, сугубо индивидуальное. Это всё мишура, которая может лишь временно проявляться в хаотически развивающемся обществе. Но дальше она должна закончить такое бурное проявление.
(Вад. Ч8.2:48-50)

76 Наиболее достойное произведение будет формировать многих, будет зажигать к созиданию, к творчеству, когда кто-то, побывав в картинной галерее, потом всю ночь проработает в своей мастерской.

77 Я надеюсь — именно на этой основе и будет у вас большой взлёт. Это и есть начало новой эпохи Возрождения, эпохи небывалого Возрождения. Вам предстоит сделать очень большое.

78 И это большое вы превзойдёте лишь спустя время. Облагородится, умножится духовный мир, тогда и в произведениях вольётся больше глубины, чистоты. И не надо будет искать какие-то новые формы, будет появляться большая глубина. И это будет естественно с каждой эпохой.
(Вад. Ч8.2:76-78)



105 Раскрывая себя, научитесь созидать. А созидать красивое — это, конечно же, большой-большой ваш труд. Давайте учиться по-настоящему, чтобы эта эпоха действительно ознаменовалась всплеском, который больше ваших слов будет показывать миру, что здесь находится Истина.

106 Если видишь красивое, перед чем хочется остановиться и помолчать, то говорить тут уже и не о чем. Одно это уже формирует человека. Ему можно больше не рассказывать идеи, но ему захочется делать так же красиво. А это уже толчок к Истине.

107 Надо делать красивое. Иначе вы можете лишь рассказывать об Истине. Но что толку о Ней рассказывать? Показать Её через себя? Для этого потребуется ещё больше времени.

108 Но что-то красивое вы уже можете сделать в ближайшее время, если сейчас кропотливо потрудитесь в этом направлении. Поэтому давайте учиться рисовать, играть, слушать, петь, танцевать — всему, что помогает вам вылить свою радость вокруг.
(Вад. Ч8.2:105-108)

52 Вы должны научиться созидать. И тогда новая эпоха расцветёт удивительным миром, создаваемым вашими руками.

53 Этот мир ещё никогда никто не смог созидать. До сих пор изучалась, можно сказать, лишь техника. Человек был далёк от правильного становления внутреннего духа. На него возлагалась задача за эти тысячи лет изучить какие-то возможности.

54 Чтобы этого заново не придумывать, вы можете пойти по пути более или менее знакомому, но дальше вам предстоит топтать новые тропы.

55 И это уже тропы Вечности, где наибольшим творением по ценности будет творение следующего поколения, потому что это уже будет новый дух, более расцветший, продвинувшийся вперёд, способный вложить в творение гораздо больше глубины, чем вложили в него вы.
(Вад. Ч8.3:52-55)

164 Начинайте творить, начинайте рисовать. Учитесь это делать, учитесь чувствовать. Это очень необходимо. И тогда впоследствии вы можете увидеть невероятное, которое можно встречать не только лишь в альбомах или где-то в музее, а вообще — на улице, куда бы вы ни заглянули — везде будет что-то, чему равного нигде не будет. Не это ли чудесное?

165 И если оно ломается — не столь велика потеря, оно заменится куда более интересным, потому что с каждым разом мастерство будет расти. Тогда это и будет настоящий мир сказки...
(Вад. Ч8.3:164,165)

68 И вот тогда эти качества ваши, к которым вы уже созрели, будут развиваться и реализовываться

очень полно, где сейчас та волна, можно сказать уже, главного возрождения в вашем искусстве - это уже будет большая волна. Это не просто волна даже. Можно сказать: цунами.

(Вад. 49.12:68)

2. Что есть истинное искусство

14 Не храм перестраивают под желание входящего, а входящий должен найти соответствующий храм.

15 Истинное искусство - это не блюдо с пищей, которое разносят всем и которое может нравиться, а может и не нравиться.

16 Это храм, который ты создаешь и красоту которого почувствует каждый входящий.

17 И от того, какой это будет храм, будет зависеть количество и качество входящих.

(Вад. 43.18:14-17)

9 Когда человек просто лишь самовыражается - это не есть искусство, потому что самовыражаться может каждый человек.

10 Произведение искусства - это то, что учит зрителей, облагораживает их чувства, приводит их в порядок, учит видеть гораздо большее, чем видят они.

(Вад. 45.26:9,10)

20 “Вы пишете картины... Ваше отношение к абстракционизму?” — спросила женщина Сына Человеческого.

21 “Эта проблема связана с тем же характерным для человека явлением, когда он сложным образом пытается искать Истину и в жизни, и в разных областях искусства и науки.

22 И если говорить об искусстве как о стремлении создать красивое, то под эту основу хочется подвести очень простое определение: когда вы видите красивое явление, что помогает вам определить красоту этого явления — прочитанная литература об этом красивом явлении или само явление?

23 Красоту не постигают посредством каких-то объяснений, описаний, которые вы якобы не замечаете и не способны в данный момент заметить. Это ложное понимание красоты.

24 Красота проста, вы в ней родились, вы должны научиться воспринимать её просто, интуитивно.

25 Красивое воспитывает вас, организует вас, заставляет вас трудиться, пробуждает в вас жажду творчества, ибо вы видите, что рука человека может запечатлеть и сказать.

26 Это и станет в дальнейшем критерием ценности произведения искусства, ибо самому художнику это определить непросто.

27 Художник творит произведение, изливая песнь своего сердца, своего внутреннего мира.

28 И чем чище его внутренний мир, тем прекрасней песню он споёт, тем больше будет нуждающихся в этой песне.

29 Он споёт, и вокруг его песни соберутся те слушатели, которые попросят его спеть ещё, ибо так помогла им в жизни его песня.

30 И здесь нет смысла подходить искусствоведу и говорить, что для лучшего понимания надо научить людей видеть эту песню, рассказать им особенности, которые видит он, но не видят другие.

31 У искусства не должен быть какой-то посредник, описывающий красоту, рассказывающий о ней.

32 Если произведение красивое, действительно высокое, помогающее вам жить, вдохновляющее вас на жизнь, то это и есть произведение искусства.

33 А количество жаждущих именно данного произведения будет определять ценность этого произведения.

34 Сложность вашей жизни в отношении искусства заключена в том, что со временем вы сделали неверную оценку в подходе к искусству и решили, что если научиться рисовать, приложить к этому труд, то можно стать художником.

35 Рисовать может научиться каждый, и будет учиться рисовать каждый. Это одна из важных особенностей дальнейшего времени, ибо рисунок — это основа красоты создания в любом проявлении творчества, ремесла, это первые понятия о линии, форме, красоте, чувствовании красоты.

36 Но стать художником — это единичные проявления. Человека невозможно научить быть художником, ибо это особое состояние чувств вашего мира, это особое отношение к миру.

37 И конечно, вы можете взять краски в руки, и всё, что вы нарисуете, будет иметь место, вы изобразите то, что видите, и так, как умеете.

38 Художник выражает то, что видит, выражает своё отношение к миру, своё видение. Также и вы имеете право выразить своё видение, но это не значит, что своё видение вы должны выставить на общее обозрение.

39 Чтобы что-то выставить, надо быть особо внимательным к самому себе, к своим желаниям: что ты хочешь показать и стоит ли это выставлять, действительно ли это нужно людям.

40 Ибо если это действительно произведение искусства, то вы его не спрячете, к нему придёт очень много жаждущих.

41 Если дерево даёт плоды хорошие, то, если даже оно растёт в чаще леса, в трущобе, к нему всегда проляжет тропа, и дереву не надо будет кричать: “Идите ко мне, у меня вкусные плоды”.

42 Но если дерево даёт горькие плоды, его нет смысла ставить на видное место, ставить на клумбу у фасада дома, повесив табличку, что это — персик. Проходящий мимо попробует, и гримаса горечи исказит его лицо, и в конечном итоге всё это будет покрываться паутиной.

43 Но, конечно же, будут появляться сторонники этого дерева, которым понравится эта горечь и которые скажут другим, что в плодах особый вкус, и будут описывать то, что сами ощущают, ревностно защищая произведение.

44 Будьте смелее к своему собственному восприятию, не думайте, что искусство надо воспринимать через какого-то посредника.

45 Иначе многие говорят: “Я тут ничего не понимаю. Может быть, это и красиво”. Всё вы понимаете, но если не видите красивого, так и скажите: “Я не вижу ничего красивого”, — и идите дальше.

46 Прикасаясь к непонятному произведению, вы часто видите в нём что-то особенное, присущее себе, что вовсе художник и не вкладывал туда. И вы можете вскричать: “Вот это да!” — и ваше собственное воображение добавит туда то, чего там нет.

47 Произведение становится вам дорого, потому что подталкивает к каким-то собственным образам, которые вы добавляете к нему.

48 А художник думает, что столько радующихся его произведению, и не представляет, что его внутренний мир куда беднее, чем мир тех, кто смотрит его произведение,

ибо они увидели невероятное, что он был не в состоянии туда вложить. Так появляется попытка себя утвердить.

49 Только реальность, естественность событий, но не искусственное возвышение того, чего другие не видят, может всё поставить на своё место.

50 Нельзя научить быть художником”.

(Вад. Ч6.9:20-50)

18 “Понятия “красивое”, “некрасивое” в Истине не существуют. Эти сочетания — игра слов. В Природе, в Гармонии всё прекрасно, всё естественно. Поэтому бессмысленно спорить о том, что красиво, а что нет.

19 Но человек выбирает то, что помогает формироваться его внутреннему миру. Художник, правильно находя эти моменты, сюжеты, сочетая их, помогает человеку окрылиться, вздохнуть жизнью...

20 Правдивое изображение всегда стоит в основе. А для этого надо обладать мастерством.

(Вад. Ч8.1:18-20)

44 Все ваши творения будут неизбежно выставляться на созерцание вашим собратям. Произведение должно содержать в себе и мастерство, и глубокую идею...

(Вад. Ч8.1:44)

51 Используя жизнь, изобразить то, что тебя поразило, — это и есть мастерство художника.

52 Если вкладывать в сознание понятия гармоничного, красивого, это уже создаёт в человеке готовность изменять себя в нужном направлении, это уже формирует его. И когда происходит действие, человек с радостью и старанием выражает себя в нём...

(Вад. Ч8.1:51,52)

54 Примитивные формы изображены примитивной жизнью человека. Глубина и красота жизни будет давать многообразие прекрасных, удивительных форм.

55 Когда есть взгляд, под него руки быстро, легко подстраиваются. Важно, чтобы взгляд человека опережал умение рук.

(Вад. Ч8.1:54,55)

51 Искусство должно быть чистым, достойным. В искусстве верующего человека заключена созидательная цель. И выполнено произведение может быть только на уровне реальной жизни, которая есть вокруг вас, то есть используя методы, законы окружающей вас жизни. Тогда произведение становится убедительным, в него всегда веришь. Даже если в произведении изображено что-то необычное, ты начинаешь верить, ибо ты видишь жизнь.

52 Любое, к чему прикасаются руки человека, должно жить и должно быть неповторимым, чудесным, красивым.

(Вад. Ч8.2:51,52)

71 Вы можете создавать только то, что благоприятно формированию вашего внутреннего мира, и, конечно же, как Я уже сказал, основываясь на тех законах, которые приближают ваше творение к жизни.

(Вад. Ч8.2:71)

190 Мастер не должен стараться исказить законы, на которых он созерцает красоту...

191 Если говорить о том, что человек индивидуально выражает своё видение, то вообще-то все имеют право выразить своё индивидуальное отношение к окружающему миру. Но для этого не обязательно быть художником.

192 Но есть произведения, которые формируют зрителя, учат его, поднимают его, а не просто показывают, что есть такой человек, который так видит мир.

193 Вы все имеете право взять холст и выразить своё видение красивого так, как сейчас в состоянии это сделать. И это имеет право одинаково существовать с любым другим произведением. Но это показывает единственно то, что есть такой человек, который именно так видит. И что? В данном случае можно сказать: зря побеспокоил краски.

(Вад. Ч8.2:190-193)



41 И в то же время нет такого эталона “красивое” и “некрасивое”. Всё, что вы сможете реально проявить, — красиво.

42 Но есть приемлемое к развитию человека, его души, и есть неприемлемое, которое препятствует развитию души. Но то, что препятствует, не означает “некрасивое”, просто оно не подходит для вашего становления.

43 И поэтому вы будете создавать то, что будет давать положительный отклик у тех, кто соприкасается с вашими творениями. Вы будете будоражить их внутренний мир. И если ваше произведение опережает их внутренний мир, оно будет играть для них вспомогательную роль.

44 Если кто-то превзойдёт ваше творение, тогда вам предстоит смотреть на тех, кто пойдёт дальше вас, и учиться самим. И так, друг у друга учась, вы будете подниматься...

(Вад. Ч8.3:41-44)

45 Поднимая своё мастерство, вы должны довести его до уровня, когда постепенно вы не будете обращать слишком много внимания, насколько точно изображено то или другое.

46 Ваша психология должна сформироваться таким образом, чтобы вы подолгу не останавливались у какого-то произведения, рассматривая, насколько удачно сделано что-то. Вам надо заглянуть внутрь сюжета, увидеть суть заложенного.

47 И тогда вы будете уже останавливаться у тех работ, которые обогатят вас, которые принесут вам ликование внутри, перед которыми останется только снять шляпу, поклониться и побегать в собственную мастерскую, чтобы ещё больше потрудиться. Это будет настоящим произведением, оно должно зажигать, оно должно вызывать жажду творить.

(Вад. Ч8.3:45-47)

8 Но чтобы художником проявиться — это, конечно, сейчас дело нешуточное. Иметь постоянные заказы в про-

изведения искусства — это уже серьёзная тема, которую ещё следует рассматривать. Потому что это та сторона, которая призвана воспитывать в человеке умение видеть красивое, а не просто заполнить его серую стену какими-то разноцветными предметами.

9 То есть сфера искусства — это то, что призвано особенно влиять на формирование внутреннего мира человека; оно должно быть действительно грамотным, действительно профессионально исполненным, только тогда оно влечёт достойно за собой идущих и умеет учить всех, кто созерцает это произведение и способен любоваться им. Оно учит многому.

(Вад. Ч8.63:8,9)

76 И вся культура стала пропитана показанием художника, а не произведения, в котором заключено его сердце - самое сокровенное, данное ему Богом.

77 Там не сердце сокрыто, там просто сокрыт эгоизм, которым он хочет показать, что он есть. Он через какое-то произведение хочет всем громко сказать: он есть. Вот он, вот, смотрите, какой он есть.

78 Это всё грубо. Грубо, примитивно, ничтожно. С этим нельзя пойти вперёд. С этим теперь уже надо остаться либо здесь, либо отказаться от этого и пойти дальше.

79 Но дальше пройти со всем этим нельзя. С этим хламом пройти через врата Мои не будет вам возможно. Поэтому всё, что Я буду создавать для вас, это будут врата, которые отсеют этот хлам.

(Вад. Ч9.8:76-79)

51 Но если слушающий внутренне выше, чем вложенное в мелодию, которая звучит, это положительно никак не скажется. Это принципиально не может сказаться в этом случае положительно.

52 И тут уже важен внутренний мир самого слушающего, насколько он может слушать эти мелодии и своим духом, воображением создавать образы, которые могут быть благоприятны.

53 Но это уже дополнительное произведение у того, кто слушает. Он внутри себя создаёт новое произведение на основе той волны, которую он воспринимает. То есть на какой-то грубой волне он воспринимает и создаёт мир куда более богатый, чем то, что вложено в эту волну.

54 Так же и произведения изобразительного искусства можно смотреть, если импрессионизм, где формы нечёткие, где ничего нет ясно выраженного, но где идёт просто сочетание каких-то линий, пятен и так далее, - можно подойти со своим внутренним миром, посмотреть, и это навлечёт что-то особенное, очень большое.

55 И можно постоять и полюбоваться, но уже полюбоваться не просто произведением, а вот этим сочетанием увиденного и тем, что ваше сознание, воображение способно достроить. Уже целое это произведение будет вас волновать. И вы говорите: “Да, хорошо, приятно...” - и вы ушли.

56 И конечно, художник посмотрит: “Ну надо же, вот это я сделал!” А он сделал маленькое, то, что подтолкнуло потом смотрящего к созданию вот этой дополнительной картины внутри себя.

57 И конечно же, когда художник увидит такое ликование у зрителя, он может окрылиться, скажет: “Ну, здорово у меня получилось”. А что там получилось? Да ничего, там мышинный хвостик был, который подтолкнул к произведению, которое создал зритель, и всё.

58 Поэтому ваш внутренний мир на многое накладывается вот так при таком сочетании и создаёт некую иллюзию

ложными оценками произведений, и где совсем никчёмное произведение может быть оценено как что-то большое.

59 И в то же время большое произведение может быть оценено как никчёмное, потому что человек, бывает, с внутренним скудным миром подходит. Произведение большое, он до него ещё никак не поднялся, настолько бывает разрыв, что ему сложно его воспринимать правильно.

60 И тогда он скудным миром находит то, за что цепляется, и ему кажется, что это и есть главный недостаток. А это - та мелочь, к которой пренебрежительно отнёсся мастер, но до которой созрел зритель. Он созрел, и она для него ярко воспринимается, и тогда ему легко будет сделать ложную оценку произведения.

61 Но об этих нюансах всевозможного рода мы уже будем говорить обязательно впоследствии, ибо сейчас мы встали к рубежу, когда надо определить духовное состояние ваше, от которого зависит непосредственный ваш шаг по жизни.

62 Потом мы будем уже переходить к культурной стороне, потому что это очень большая тема, очень серьёзная тема, на которую махнули рукой в мире, и, по сути, все утратили главные ценности. Остаётся только эти ценности частично наблюдать в музеях.

63 Но в музеях опять же приходится наблюдать произведения, которые качественно имеют свои главные особенности, цену большую имеют, но внутренний мир этих произведений никуда не годен, потому что и художник тоже был с очень таким сложным, узким внутренним миром.

64 Хотя он и чувствовать мог, и поэтический дар у него есть определённый, который у него в процессе эволюции накопился, он начал уже сказываться в этом человеке, но внутренний мир... Всё равно он привязан к своему обществу, а общество, как правило, жило в очень диких эгоистических условиях. И конечно же, его внутренний мир никак не мог не нести этот отпечаток внутри себя.

65 Но раз он есть, значит, он неизбежно вложит его в произведения. Где тем более есть темы, которые уже самим временем, эпохой навеваются как интересные, как те, которые хотел бы каждый себе приобрести в дом. Но кто приобрести хотел? Тот, кто имеет деньги.

66 То есть своя цепочка возникает, по которой мастер уже устремляется, как по коридору, уже заведомо известному для него, то есть эти шаги заранее можно предсказывать у него. И конечно же, внутренний мир в этом случае выражается очень скудно. У художника не было возможности правильно реализовывать свои качества. Ни у музыканта, ни у живописца...

(Вад. Ч9.12:51-66)

68 И вот тогда эти качества ваши, к которым вы уже созрели, будут развиваться и реализовываться очень полно, где сейчас та волна, можно сказать уже, главного возрождения в вашем искусстве - это уже будет большая волна. Это не просто волна даже. Можно сказать: цунами.

69 Потому что эта мощь должна подняться наконец-то, всё достойное восстановить, и от него уже двинуться по Пути Вечности, где будет меняться только внутренний духовный мир, а внешнее качественное исполнение не может бесконечно разнообразиться, его нет нужды бесконечно разнообразить, не в нём суть.

70 А по узости своего духа человек ищет суть как раз во внешнем исполнении. Ему кажется, чем больше он новшеств введёт туда, тем интересней может стать произве-

дение. Ничего подобного. От этого оно интересней не становится, на этой волне возникает только что-то модное.

71 И вот мода и кроется в примитивном проявлении ваших творческих возможностей, где человек не может правильно себя реализовать как художник, поэт, он создаёт постоянно что-то новое, что-то неожиданно новое, необычно новое.

72 И вот так возникают различного рода наслоения в различных областях: так же и в музыке, так же и в изобразительном искусстве, в писательской деятельности - везде.

73 Но это неверная реализация духовных качеств ваших творческих, которые вложены уже в вас изначально, это особые качества. И только лишь правильное ваше становление в области духа позволит вам уже развиваться в области культуры наиболее достойно.

(Вад. Ч9.12:68-73)

38 «В чём ценность поэзии?»

39 «Ценность поэзии — в способности очень красиво выразить свою любовь; не просто красиво рассказать что-то, а суметь красиво выразить свою любовь. Тогда это настоящая поэзия. Так же, как и любое другое искусство.

40 Просто выражать самого себя и показывать то, чего у других нет, нет смысла. Все имеют неповторимость в себе, но это не означает, что всем надо обязательно показать всё своё внутреннее существо, для того чтобы все любовались».

(Вад. Ч10.44:38-40)

157 Есть такой момент психологический: если вы приезжаете на Восток, вам кажется, что все с одними и теми же лицами ходят. Если, допустим, китаец приезжает к европейцам, ему кажется, что все на одно и то же лицо.

Вот это и есть грубое восприятие мира, ведь между собой они очень сильно различаются по мельчайшим оттенкам.

158 Так же и здесь. Вы боитесь порой сделать одно и то же, потому что могут сказать: «Что ж ты одно и то же делаешь?» Так же проявляется в искусстве, очень ярко и сильно, когда кажется — зачем повторять нам прошлое?

159 Да вы и не сможете это повторить, как бы вы ни приложили усилие. Это невозможно повторить. Но, пытаясь не повторять, вы всё равно делаете одно и то же. И как будто бы делает один и тот же человек, друг у друга как будто бы всё это списываете. То есть нельзя сделать что-то неповторимое вообще.

160 Нет, вы всегда будете очень похожи друг на друга, но только оттенок различия будет иного характера, не тот, который вы пытаетесь туда вложить, чтобы обязательно как-то индивидуально себя проявить.

161 Стремитесь сделать достойно, а индивидуальность у вас проявится в этом случае очень тонко и неповторимо. Не надо о ней беспокоиться, иначе, беспокоясь о ней, вы создадите абсурд.

162 Вы будете создавать то, что ярко выражается в понятиях моды, когда всегда хочется что-то новое подчеркнуть, но это всё к красоте, к гармонии на самом деле не имеет никакого отношения. Это просто баловство, когда вам, можно сказать, делать нечего, вы занимаетесь этими глупостями.

163 Так вот здесь важно, конечно, не торопиться выделить свою индивидуальность, а торопиться сделать по-доброму, очень достойно, от всего сердца. И вот тут как раз неповторимость ваша и выразится, и вы её увидите впоследствии, вы научитесь её очень тонко подмечать.

(Вад. Ч11.7:157-163)

76 Вот это вы и должны творить, научиться это творить. И должны помнить, что каждое ваше творение, как живое самостоятельное существо, начинает жить, поэтому вы должны вдохнуть туда дух жизни, который даёт развитие, именно развитие. Значит, тут должны быть радость, ваша любовь, ибо в этом заключено таинство развития.

(Вад. Ч11.8:76)

3. Искусство без отрицательных образов

60 «Хотелось бы заглянуть в будущее. Что войдёт туда?»

61 Тобой сказано: «В прошлом есть такие подробности пороков, кои должны кануть в небытие, так как там им и место».

62 Так, вероятно, там останется почти вся литература, ведь в каждом великом произведении есть описания кровавых событий?» - спросил Николай.

63 «Связанное с этим - во многом отомрёт. Всё незначительное, да и значительное будет отмирать с течением времени.

64 Сначала чьё-то имя может занимать большую книгу, потом это имя может перетечь только на одну главу, потом оно переходит в какой-то стих, потом - в упоминание, потом - в сноску, а потом и вовсе исчезает. Эти понятия относительные. Конечно же, всё будет уходить, будет приходить новое.

65 И сожалеть об уходящем бессмысленно - надо устремляться вперёд и сотворять новое».

66 «Однажды Тобой было сказано: «Читайте сказки - в них сокрыта великая мудрость». Но ведь в каждой сказке есть и всевозможная нечисть...»

67 «Верно! Но Я потому часто и говорил вам, что вы теперь творцы новой сказки, которую призваны создавать своими руками.

68 Вы должны суметь взять гусли и воспеть удивительные песни, но новые, где нет уже пролития крови, где нет уже горя, ибо это должно вообще стереться из памяти человечества».

(Вад. Ч4.14:60-68)

19 Очень легко ложится отрицательная информация внутри вас - положительная вызывает сомнения. Это го-



ворит об особенной предрасположенности человека к отрицательным образам. Человек заполнен этими образами и очень сильно.

20 Вы не замечаете, с каких мелочей начинается накаливание отрицательных образов внутри. Но вы вынуждены идти по этому пути, потому что всё общество поставлено на эту основу. Поставлено именно искусственно - время от времени корректируя, человечество вынудили идти по этому пути.

21 Поэтому вы вынуждены изучать необходимую литературу в отрицательных образах. Поэтому в школах вы должны были изучать историю только с точки зрения войн, рабовладельчества и так далее, потому что в этом случае в вас с детства должны были входить отрицательные образы порабощения, побед, власти, силы.

22 Эта идеология ставилась мудрыми существами. Вы должны были её принять.

23 И очень многое, что стало встречаться в вашей жизни, в том числе литература и искусство, так же должны были быть наполнены образами побед над кем-то из своих ближних или над чем-то другим. Но побед не с помощью света, а с помощью силы.

24 Эти образы, естественно, построили вас: они входили в вас и выстраивали вас, подчиняли вас себе и стали почти полной вашей сутью.

(Вад. Ч7.25:19-24)

41 Время ныне — уделить внимание передвижникам. Их искусство стало более жизненным, чем холодный академизм. Единственный недостаток — изображение отрицательных сторон жизни общества.

42 Надо подойти к этому уровню и, оттолкнувшись от него, пойти к уровню нового созидания.

43 Отбросив с искусства отрицательные стороны, которые вызывают у человека лишь раздражение, надо прийти к созиданию, красоте, радости в изображении и деталям, связанным с этим.

(Вад. Ч8.1:41-43)

56 Показать правильно жизнь, будущее может только верующий человек, не несущий в своих образах, в своём мире порок и разрушение...

(Вад. Ч8.1:56)

96 Если в своё время передвижники говорили, что мастера прошлого умели говорить в искусстве, а они в свою очередь лишь лепечут в нём, то это была и их личная скромность, и прежде всего уважение к тем мастерам.

97 Но на самом деле времена передвижников своим уровнем превосходили во много раз произведения мастеров прошлого. Единственный их недостаток — это боль за мир, в котором они жили, эту боль они изображали.

98 Поэтому ваша роль — подняться на эту ступень умения изображать и пойти дальше, потому что своим внутренним миром вы вложите созидание, а не боль.

(Вад. Ч8.2:96-98)

77 Дабы вам лучше учиться понимать красивое, Я бы и хотел, чтобы вы активней ушли от отрицательных образов.

78 Ибо, когда вы переживаете, вы даже красивое не умеете видеть красивым. Когда человек в горе, его глаза туманятся, и он Солнца не может увидеть, не может оценить его красоту и то тепло, которое от него исходит.

79 И так как в мире уже создано очень много того, что несло горе и несёт его ещё, это не есть объект внимания.

Пробуйте как можно больше сосредоточиться только лишь на созидании и на тех прекрасных сюжетах, которые возникают в вашей жизни.

(Вад. Ч8.3:77-79)

4. Каноны и догмы в искусстве

38 Надо будет многое сейчас переосмыслить, переоценить, опираясь на достигнутое. Никогда нельзя сказать, что уже достаточно научился рисовать, созидать. Надо учиться всегда.

39 Как и в религии, в искусстве время от времени рождаются догмы. Человеку хочется найти некий канон, на который он будет опираться всегда. Тем более, если его произведение завоёвывает внимание, этот канон становится общепризнанным.

40 Человек часто “падает” к новому в одном смысле: когда новое поддерживает его неумение, его слабости. И такие каноны могли легко заводить людей в тупик. И тогда требовалось новое возрождение...

(Вад. Ч8.1:38-40)

45 Вера человека в канон убеждает молодого ищущего художника. И он тоже традиционно попадает в этот канон. И идёт массовое подавление каноном.

46 Надо, чтобы эта современная суесть в искусстве отпала. Она и создавалась для того, чтобы привести всё к тупику, к разрушению.

(Вад. Ч8.1:45,46)

48 Всестороннее нужно всем, а не узкому кругу людей.

49 Надо учиться понимать законы, понимать не слепо. Настоящему мастеру не нужен канон, он не боится искать.

50 Главное — чутьё мастера. Передача же канона от одного к другому приведёт к умиранию искусства.

(Вад. Ч8.1:48-50)

110 И надо быть особенно внимательным: прилипчивость догмы очень опасна. А человек подвержен этой прилипчивости, он может легко создавать догму во всём, в искусстве тоже.

111 Всегда хочется найти правило, которое можно применять во всём. Но каждый отдельный момент диктует свои условия и правила. А хочется найти что-то облегчающее, а значит, уже догматичное. Это опасная сторона.

(Вад. Ч8.2:110,111)

5. Правдивость и жизненность произведения. Реализм

20 Правдивое изображение всегда стоит в основе. А для этого надо обладать мастерством.

(Вад. Ч8.1:20)

21 Суть жизни всегда одна, формы проявлений её прекрасно разнообразны. Даже в изображении одного и того же сюжета всегда будет что-то новое.

22 Нельзя головой придумать то, что ты не видел, фантазию приложить к тому, что ты не видел, не ощущал. Поэтому и надо брать один изобразительный язык — реалистичный. И это будет понятно всем.

23 В короткий период жизни человеку хочется сделать как можно больше и создать что-то новое. Но потом, к концу жизни, он осознаёт, что новое — это забытое старое.

(Вад. Ч8.1:21-23)

30 ...Чтобы пробовать воплотить такие идеи, надо как можно шире и глубже воспринимать происходящую реальность.

31 Полёт без деталей? Зритель ищет в полёте детали. Это обычный естественный закон — рассмотреть ближе то, что понравилось, увидеть в полёте улыбку, радость, детский смех. Иначе произведение сужается до собрата, который трудится тоже в этом направлении (ищет символическое изображение).

32 Передача жизни в истинном, естественном проявлении станет неизбежна. Жизнь живёт, и передача её притянет внимание человека, как магнит. И если он видит большое, он останется в созерцании надолго.

33 В пренебрежении деталями надо быть очень внимательным, пренебрежение убирает жизнь, движение. Произведение должно жить дольше, а не только лишь в момент созидания его.

34 Важно изначальное старание всё сделать приближенным к жизни в радости, в улыбке.

35 Надо помнить: если человека удаётся привлечь общим, он обязательно пойдёт ближе смотреть детали, жизнь, характеры.

36 Детали создают полноту ощущения. Этим художник помогает формировать тех, кто пока поднимается в ремесле и искусстве. Надо помочь им подняться, взлететь, увидеть важные, живые детали.

(Вад. Ч8.1:30-36)

...И выполнено произведение может быть только на уровне реальной жизни, которая есть вокруг вас, то есть используя методы, законы окружающей вас жизни. Тогда произведение становится убедительным, в него всегда веришь. Даже если в произведении изображено что-то необычное, ты начинаешь верить, ибо ты видишь жизнь.

(Вад. Ч8.2:51)

72 Жизнь — самое дорогое для вас. Если вам что-то нравится, то вы готовы это рассматривать даже в микроскоп. Значит, вы должны быть готовы к тому, что, если ваша идея в скульптуре, в живописи, в чём-то ином понравится зрителю, он подойдёт и начнёт рассматривать её вплотную.

73 Надо серьёзно потрудиться, чтобы произведение в целом было достойное, качественное, чтобы его с любого расстояния было интересно смотреть.

74 В разумных пределах всегда надо стараться всесторонне доводить произведение до конца, насколько вы в состоянии, до удовлетворительного отношения к нему.

75 Сумейте, используя жизненные законы, сделать всё, что бы вы хотели. Картина должна быть живая, должна и двигаться, и дышать, и быть свободна. И так во всём, к чему бы вы ни прикоснулись, вы должны возыметь такое отношение.

(Вад. Ч8.2:72-75)

185 “Учитель, насколько важно передать соответствие пропорций всего изображаемого — людей, предметов?” — спросил Михаил.

186 “Это и есть жизненность. Мир, который ты видишь вокруг, имеет свои законы. И красив он оттого, что у него есть определённые пропорции. Ведь красоту ты видишь с определёнными пропорциями.

187 И если ты хочешь изобразить именно эту красоту, то стоит ли тогда уходить от тех же самых пропорций, на которых создана эта красота.

188 Когда ты хочешь подчеркнуть что-то, своего рода манерность может появляться в картине, где часто это доходит до каких-то очень искажённых моментов.

189 Ты используй законы окружающего мира так, чтобы это “что-то” было выделено. Здесь уже появится мастерство. Может быть, чуть-чуть где-то и бывает искажение, не совсем чётко, реально сделано, но в целом не теряется ощущение, что это живое, сказочное.

190 Мастер не должен стараться исказить законы, на которых он созерцает красоту...

(Вад. Ч8.2:185-190)



112 Чувственный уровень очень важен, но где всё строится грамотно, хорошо, живо. Надо пользоваться законами Природы. Вся красота, которую вы наблюдаете, имеет определённый закон. И если вы хотите изобразить красиво, пользуйтесь этим же законом. Добавьте туда свои ощущения, чувства, и появится индивидуальность.

113 Всё это просто. Поймите этот закон вокруг, изучите его своим взором, головой, проанализируйте его. Там всё есть. Смотрите и учитесь.

(Вад. Ч8.3:112,113)

138 Используйте законы правды, законы жизни. И когда произведение жизненное, в него хочется верить. И когда мастер фантазирует в жизненном произведении, всегда верится в эту фантазию, всегда хочется в неё войти, там побыть и вдохнуть какие-то новые оттенки, которых у вас нет, вы не можете создать их. Не можете не потому, что порой не доросли, а потому, что имеете другую индивидуальность.

(Вад. Ч8.3:138)

6. Становление художника

38 Конечно. Он берёт кисть сознательно, когда чувствует потребность излить мир свой.

39 Но до этой черты он появляется в лоне колыбели материнской.

40 И ежели мать окутывает его своим духовным миром, любовью, молитвою, ежели с первых шагов приучает его понимать веру Богу, то, конечно же, расцвет его наступит всегда вовремя.

41 И когда появится порыв взять кисть в руки, он создаст удивительное и неповторимое, ибо оно изначально

уже, даже не имея совершенных форм, будет источать удивительное благоухание от своей основы.

42 Это сейчас с вас и начнётся. И так как вы уже и творите кистью, и тут же взялись постигать духовное, то многое будет пока перемешиваться, порой несуразно, но, тем не менее, устремлённость постигать духовное со временем поставит всё на своё место.

43 И ваши дети уже будут рождаться в лоне вашей духовной силы, и всё будет происходить как должно.

(Вад. Ч4.14:38-43)

47 Стремящийся стать художником сначала старается сделать жизненно. А дальше уже вкладывается замысел, глубина.

(Вад. Ч8.1:47)

64 Сейчас Я начинаю больше рисовать, воскрешать всё это в памяти, что-то восстанавливать, приобретать новое. Конечно, Я могу сказать, как и раньше говорил вам: во время бездеятельности, то есть во время, когда ты отрываешься от искусства, на самом деле ты ничего не теряешь.

65 Если вы настроены внутри себя на формирование творчества, это формирование будет идти в вас, даже если вы о нём не думаете. Главное, чтобы вы имели настрой на это.

66 Если вы сами себе скажете: “Да я ничего не понимаю, это мне не по силам”, — вы закроете этот шлюз, и поток прекратится, правильного развития не будет.

67 Вы можете и призваны формироваться в творчестве. Значит, для себя надо открыть доступ к этому. Значит, себе надо признаться: я хочу, я готов, я буду стараться.

68 Надо стараться воспринимать, быть в готовности воспринимать всю информацию, которая начнёт поступать к вам на эту тему. И тогда эта пища, попадая к вам, быстро начнёт реализовывать себя и продвигать вас в этом направлении.

69 Если эта пища сразу не даст каких-то значительных выводов, значит, не хватает ещё каких-то компонентов, чтобы в целом дать нужный вывод. Постепенно вы получите всё необходимое, и вывод будет сделан. Поэтому теперь главный ваш настрой — это сделать очень красиво, достойно.

70 И вы должны понимать: само понятие “красивое” — это формальность. В Истине понятий “красивое” и “некрасивое” нет, за ними нет никакого образа. Но это — ваше понятие, это ваше человеческое отношение к каким-то индивидуальным меркам. Природа не нуждается в каких-то индивидуальных отношениях к красивому.

71 Вы можете создавать только то, что благоприятно формированию вашего внутреннего мира, и, конечно же, как Я уже сказал, основываясь на тех законах, которые приближают ваше творение к жизни.

(Вад. Ч8.2:64-71)

167 “Должен ли музыкант помимо музыки делать что-то ещё руками?” — спросил Дмитрий.

168 “Если это музыкант в настоящем смысле — этого достаточно, то есть музыка имеет право быть предназначением.”

169 И тогда, когда человек постоянно занимается музыкой, все будут понимать, что это его творение, и будут помогать ему. То есть, выявляясь сейчас постепенно в творчестве, вы не будете говорить: “Он почему-то играет, а мы тут картошку сажаем”, — а будете знать, что вам эта музыка нужна. Но эта нужность должна почувствоваться.

170 Ты должен ненавязчиво дать возможность почувствовать, что ты несёшь. И если ты увидишь в людях, что они загораются, им нравится, им это поможет, тогда ты посмелее это проявишь.

171 И тогда ближние, видя в себе эту потребность, могут выражать пожелания к тебе. И когда эти пожелания накладываются, допустим, на то, что тебе не удаётся что-то сделать для семьи, они это сразу замечают и говорят: “Да ты не беспокойся, мы это сделаем, ты просто делай своё дело”. И вот так потихоньку у вас всё сформируется на своём месте”.

(Вад. Ч8.2:167-171)

36 У вас есть много литературы, у вас есть возможность соприкоснуться со многими произведениями. Это есть вспомогательный материал.

37 Дальше ваша голова, ваше сердце всё остальное должны сделать сами на этом, казалось бы, по-своему скудном материале.

38 У вас не будет прямых учителей, хороших живых учителей, которые могли бы взять вас за карандашик и повести вашу линию. Это неправильное обучение, не ищите его.

39 Так вы не научитесь ничему, так можно лишь немножко ускорить ваше умение. Но оно пустое. Оно доведёт вас до определённого этапа, выше которого вы не в состоянии будете пойти. Нельзя искать такого пассивного обучения.

40 Ваша голова — это ваш учитель. И Природа, которая вас окружает, — это тот материал, который вы должны понять, разобраться в нём и научиться созидать красивое.

(Вад. Ч8.3:36-40)

48 Хотя многих это может подавить порою, большое мастерство может вызвать ощущение, что ты ни на что не способен. Такие ощущения надо выбросить.

49 Да, оно может намного опережать. Но от вас и не требуется, чтобы именно сейчас делать так же. Вы должны сделать именно своё, внести своё. И пусть оно не совсем особенно, исключительно сделано, но оно может нести своё удивительное индивидуальное обаяние, которое будет кому-то очень дорого.

50 Поэтому не смущайтесь каких-то больших неумений. Начинайте познавать и отдавать этому максимальные усилия, познавать красивое, что существовало до сих пор.

51 Пробуйте понять и пробуйте обязательно сделать. Только стремление сделать и рассмотреть, анализируя кем-то сделанное или своё собственное, несёт необходимый опыт.

(Вад. Ч8.3:48-51)

92 Это касается и творчества, когда вы ждёте учителя, который будет непосредственно руководить вами в созидаании красивого.

93 И когда в недалёкой древности стала возникать академия изобразительных искусств, в какой-то мере это была ошибка, так как был заложен принцип конвейерного выпуска художников.

94 На самом деле многие из них абсолютно не являлись художниками. Они умели неплохо творить, качественно делать что-то, но внутри они не были поэтами. Они не способны были вложить туда богатство звучания, чудесный внутренний мир.

95 И в какой-то мере их выручало то, что они часто творили произведения на библейские сюжеты. Это было

дорого верующим, и никто серьёзно не обращал внимания на глубину сюжета. Увлекал образ, который был там изображён.

96 Живой учитель может лишь немножко ускорить становление, когда он может подсказать вам то, что вы способны видеть, но в данный момент не обратили на это внимания.

97 Но если он делает подсказку о том, чего вы не видите, вы её не исправите.

98 И если он даже наглядно покажет, как это сделать, то, в лучшем случае, в новом своём сотворении вы постараетесь подражать его подсказке, ибо не будете понимать, почему так сделано. И в любом похожем творении просто постараетесь скопировать ту подсказку, которая вам была дана. Это самое лучшее, что вы можете потом сделать.

99 Но самостоятельно применить вы это не сможете, потому что не видите, почему в этом случае что-то неправильно сделано вашими руками. Вам надо созреть до этой ошибки.

100 Но когда вы активны в своих рассуждениях, активны в анализе происходящего, это очень серьёзно может ускорять ваш рост в творческом созидании. Надо быть строгими к себе и надо быть бесконечно жаждущими творить, и творить как можно лучше.

101 Вы должны смотреть, рассуждать, спорить на эту тему, должны возникать какие-то дискуссии творческие. Поэтому галереи, которые будут постепенно создаваться вашими руками, станут местом, где вы будете часто собираться поговорить на тему искусства, порассуждать о каких-то работах либо вместе сотворить что-то в едином порыве.

102 Эти творческие храмы крайне нужны в вашей жизни. Это вам обойти нельзя, это неотъемлемо от вас. Только тогда вы достойно проявите себя творцами, как и было заповедано, — творцами любви, красоты и света.

103 О творении любви, света Я много сказал, вы будете учиться. А вот о творении красоты мы, может быть, будем ещё говорить...

104 Ваше созидание, творчество в основном должно строиться на чувствах. Если вы это не поймёте, вы никогда не сможете стать творцами. Вы будете инженерами, научитесь строить, научитесь грамотно скреплять, свинчивать, сбивать. Вы будете строить грамотно рисунки, будете рисовать крепко с точки зрения профессиональных языков, но вы выбросите всё это потом. Это не будет творение, там не будет чувств, там не будет поэзии.

105 Поэтому законы построения изучают не для того, чтобы ими потом жонглировать, подчёркивать их, их изучают для того, чтобы потом о них забыть, но перейти на язык чувств. И, чувствуя, вы выстроите величайшее.

106 Каждую линию надо учиться чувствовать. Всё надо учиться чувствовать. Обязательно прислушивайтесь к

внутреннему голосу, к внутренним ощущениям, когда вы что-то сотворяете.

107 И если чувствуете, что натолкнулись на что-то неудовлетворительное, будьте особо внимательными. Не оставьте, говоря себе: ничего, сойдёт. Такого не должно быть. Пробуйте, добейтесь, пока не начнёт звучать дальше. Зазвучало дальше — продолжайте линию.

108 И так в любом творении: пока не зазвучит гармонично внутри вас каждый участок его, не останавливайтесь. И в этом случае вы проявите свою индивидуальность.

109 Ибо в этом случае уже нельзя будет сказать, что ваше произведение похоже на что-то, на кого-то, на чьё-то. Да, по технике оно будет похоже. Но это не есть то, в чём надо разнообразить себя.

110 Разнообразить произведения будет ваш внутренний мир. Когда вы выстраиваете произведение исключи-

тельно от своих чувств, оно понесёт вибрацию вашего внутреннего мира.

111 То есть произведение ваше полностью перенесёт ваше состояние, ваш внутренний мир, ваши ступени, которых вы достигли. В нём всегда можно будет узнать художника независимо от того, как исполнено кистью то или иное действие...

(Вад. Ч8.3:92-111)

113 Всё это просто. Поймите этот закон вокруг, изучите его своим взором, головой, проанализируйте его. Там всё есть. Смотрите и учитесь.

114 А ваши беседы друг с другом просто активизируют ваше внимание, обратят внимание на то, что вы готовы были бы увидеть, но пока ещё не смотрели в ту сторону. И таким образом вы естественно ускорите становление друг друга. Но

главное — пытливость, жажда, стремление неугасимое, и вы дадите всплеск!

(Вад. Ч8.3:113,114)

124 Во всём есть звучание. Это помните.

125 И порой звучание бывает непонятно не только потому, что оно неправильно, негармонично. Есть здесь и то, что человек порой не дорастает до того, чтобы правильно уловить это звучание. Оно настолько может опережать его, что он будет не готов его уловить. И здесь никогда не надо торопиться давать суждения.

126 Всегда помните о смирности своей. Ибо смиренный прежде примет сторону объяснения. Если он что-то не уловил, он может просто лишь себе сказать, что, видимо, ещё немножко не дорос до этого, пока не понимает. И подойдёт к тому, что понимает.

127 Пусть так и будет. Ибо если он растёт, то в том, что он до сих пор понимал, что ему нравилось до сих пор, он очень скоро начнёт видеть недостатки. И он либо подскажет их ближнему, либо, уже учитывая эти недостатки, сам постарается сделать гораздо лучше, без



этих недостатков. И так друг другу вы будете помогать, сотворяя новое и более прекрасное...

(Вад. Ч8.3:124-127)

131 А вот творчество — это не единый закон. Здесь единый закон только в сотворении правды. Ибо реальность имеет один Закон. Красота, естественно, имеет один закон.

132 А вот подход к ней, ваша индивидуальность, ваше индивидуальное восприятие её, ваш индивидуальный восторг от неё, ваше желание через это передать свою радость ближним — это всегда неповторимо, имеет большое разнообразие.

133 И этим вы будете брызгаться друг на друга, окропляя животворящей влагой, утоляя жажду и помогая ближним сотворять ещё большее.

134 Поэтому в основном ваши книги — это мир искусства. Это не какие-нибудь многосерийные телевизионные интриги ваших братьев, которые никак не могут добиться справедливости. Ищут её там, где её, в общем-то, и не может быть...

(Вад. Ч8.3:131-134)

7. Воспитание

4 И спросил Олег Философ, который вскоре после встречи этой стал старшим в организации школы: “Есть ли неизменные законы красоты, гармонии, в соответствии с которыми нужно измерять свои произведения, или у каждого своя, неповторимая картина видения прекрасного?”

5 И сказал Учитель: “Этот вопрос истекает из того, что среди вас в этой области нет мастеров.

6 И пока вы сами не станете мастерами в искусстве, объяснить это будет невозможно, потому что вы должны это видеть, видеть своим сердцем, а не знать, как информацию.

7 Сторона искусства не рассматривается посредством только слов.

8 Обучайте истории искусств, тому, что есть, что зарекомендовало себя в жизни, в истории, не утверждая в ребёнке никаких понятий, кроме того, что искусство должно воспитывать в видении красивого, а не знакомить окружающих с индивидуальным видением, с манерой, которой способен выразиться каждый человек.

9 Когда человек просто лишь самовыражается - это не есть искусство, потому что самовыражаться может каждый человек.

10 Произведение искусства - это то, что учит зрителей, облагораживает их чувства, приводит их в порядок, учит видеть гораздо большее, чем видят они.

11 А для того чтобы что-то подсказать маленькому устремленцу, надо уметь хоть что-то делать самому в той области, которую жаждешь показать.

12 Конечно же, для начала надо опираться на общепризнанное всей эпохой человечества как произведения достойные, непреходящие.

13 Но если о классике будет говорить тот, кто не умеет ещё созидать, - всё это выглядеть будет сухо, ибо он выучил законы, но сделать сам ничего ещё не может.

14 Изучить законы классики - вовсе не значит стать художником.

15 Искусствовед - это не значит способный рисовать.

16 Касаясь искусства, надо быть внимательным и наравне с ребёнком осознавать своё неумение понимать искусство.

17 И вот вы вместе с ребятами начинаете учиться искусству. Это стремление научиться красоте должно выражаться в том, что вы не учите красоте - вы учитесь вместе с ними.

18 Такую направленность уроков и надо иметь: вы собрались вместе с детьми, чтобы научиться, поделиться впечатлениями, понятиями, взглядами, просто посоветоваться, помня прекрасный опыт прошлого.

19 А с течением времени, когда начнут проявляться мастера и у них будут индивидуальные мастерские, дети смогут приходить туда и полноценно постигать определённый вид искусства”.

20 “Должно ли произведение ребёнка подправляться мастером?” - спросил Олег.

21 “Подправлять не надо работу. Лучше тот или иной элемент сделать мастеру рядом так, как он видит правильным. И у ребёнка появляется возможность сравнить, увидеть воочию”, - ответил Учитель.

(Вад. Ч5.26:4-21)

14 Как много произведений, основанных на войнах, в литературе, искусстве; во всём выражено столько интриг, обмана, лжи, горя, кровопролития. Это всё надо будет убрать из сознания человека будущего. Поэтому ваши дети должны быть воспитаны совсем на другой основе.

15 И если история будет преподаваться в будущей школе, то только не на датах войн и революций — так воспитываются только воины, — а на произведениях искусства, на достижениях человечества в области культуры. Вот по этим датам и надо рассматривать историю человечества. Тогда обучение детей примет правильные оттенки.

(Вад. Ч6.38:14,15)

79 И поэтому изучать искусство крайне необходимо, знакомить детей с искусством крайне необходимо, постепенно вводить их в русло восприятия искусства, того, что до сих пор видится прекрасным.

80 Иначе всё, что здесь делается, будет ни к чему. Можно было бы всем построить простые домики, и мы бы с вами молились, сохраняли чистоту своего внутреннего мира, только это и старались бы блюсти. И тогда зачем нам суета этого мира, бренность его, мы были бы вместе и пробовали спасти себя.

81 Но вы должны жить на Земле, у вас должны рождаться дети, они должны формироваться. Они должны учиться творить.

82 Именно на этой Земле и надо научиться творить, никуда не уходя с Неё. А на Ней надо научиться творить теми законами, теми возможностями, которые вы в данный момент имеете.

(Вад. Ч8.2:79-82)

219 “Вопрос немножко на другую тему, по истории культуры. Я сейчас начала вопросы составлять по истории общеобразовательной - девятнадцатый, начало двадцатого века, Западная Европа и Россия. И я столкнулась с такой трудностью: в Западной Европе как раз идёт эпоха импрессионизма и таких направлений, как сюрреализм. Нужно это детям или нет? Потому что они задают вопросы о Сальвадоре Дали (у нас есть книга на “Кораблике”)”.

220 “Можно поверхностное прикосновение сделать, просто поверхностное, что была жизнь у человека, её естественные какие-то промежутки, эпохи становления человечества. Можно так ознакомить.

221 Это не означает подробное изучение, а как прикосновение к вариантам, которые возникли в поиске че-

ловческого творчества в данном отношении: изобразительного искусства ли, в ещё какой-либо области культуры. Только лишь как знакомство поверхностное.

222 Можно более детально погружаться в то, что уже можно безошибочно определять как достижения человечества, то серьёзное, что всегда остаётся сокровищем ценным”.

223 “По России тоже у меня такой вопрос. Я считаю, искусство России нужно более глубоко ввести. Можно ли немножко учебник по общеобразовательной истории дополнить, и именно с древней Руси начать изучение России?”

224 “Можно”.

(Вад. Ч9.34:219-224)

245 И на детей, конечно, надо обратить особое внимание. Они ещё поддаются тому, чтобы вложить туда прекрасные качества тяготения к творчеству, к созиданию. Чуть позже, если за этот период вы не вложите, потом уже вы ничего не вложите, потом ему ничего уже не надо будет; ему будет желаться только чем-то насыщаться, но что-то делать его уже не заставишь.

246 То есть это почти будет невозможно, пока он сам не разобьёт себе лоб и пока сам не придёт к выводу, что всё-таки надо что-то делать, слишком уж сильно разбился его лоб, больше не хочется его ударять. Через эти боли тогда и приходится выправлять, но до этого приходится ему сделать много неприятностей.

247 Поэтому, конечно же, раньше это всё надо менять, и обратить внимание на детей сейчас крайне важно, потому что в возрасте до двенадцати, четырнадцати лет ещё как-то можно усмотреть за ним. Старайтесь, учите их добру, учите созиданию.

248 Слишком затягивается время вашего становления, и много суеты у вас проявляется, и внимания детям уделяется очень мало. Очень мало! Тут можно сказать даже такое слово: недопустимо мало.

249 Надо умножать это внимание детям. Приучайте их к творчеству, развивайте ремёсла. Помните, что дети, прежде всего, берут пример со взрослых, для них авторитетен взрослый человек, они всегда тяготеют к тому, чтобы перенять в качестве примера то, что делает взрослый.

250 Поэтому, чтобы приучить естественно детей к творчеству, взрослым надо им овладеть. И овладевать надо немедленно, не откладывая. Стараться овладевать чем угодно, любым ремеслом, творчеством, но попробовать им овладевать, приучая себя к кропотливому, усидчивому труду, потому что ремесло и творчество связаны с кропотливостью, с большой концентрацией усилий, и где в искусство это переходит, только когда усилие концентрируется максимально. Тогда это уже начинает становиться искусством в высшем смысле понятия прекрасного.

251 А до этого оно может быть в меньшем проявлении усидчивости и кропотливости, но тем не менее это то качество, которым мало кто из вас обладает, к этому надо будет приучиться. Вы приучились слишком много перемещаться и разговаривать, но чтобы сесть и кропотливо, усидчиво, настойчиво посидеть над каким-то творением - у вас, как правило, не хватает духа.

252 Это качество отсутствия усидчивости говорит о слабости внутренней, где многого не хватает. Это всё надо тренировать, развивать. Само по себе это не прибавится, поэтому сейчас приложить усилие надо.

(Вад. Ч9.50:245-252)

8. Духовный мир художника

36 Умножайте и усиливайте светоносные лучи души своей

37 И стремитесь передать сии частицы света друг другу!

38 Обмен таким светом и теплом происходит как с помощью слов, так и через деяния рук ваших —

39 Не только посредством произведений искусства, но и через любую вещь, сотворенную для другого человека.

40 Такое деяние должно происходить только с целью принести радость человеку, а не возыметь с него прибыль.

41 Вещь, творимая с любовью, начинает обладать целебными свойствами:

42 Суть человека, приобретшего сию вещь, будет питаться дополнительной благой силой;

43 А любая вещь, сотворенная с целью возыметь выгоду, действует высасывающе на сей свет души человеческой.

44 Благодать — как река — не должна останавливаться.

45 Она входит в душу человеческую, дабы, обогатившись там, обязательно продолжить путь к другому человеку.

46 Помните! Остановившееся течение реки подвержено цветению и перерождению в болото.

47 Так исполните достойно предначертанное Отцом вашим! Будьте творцами! Аминь

(Обр.1:36-47)

25 Уметь творить красивое могут все представители Мироздания.

26 Человек способен не просто создавать красивое, повторяя природу, окружающий мир, - он способен вложить в творение огонь своего сердца.

27 Мир искусства надо творить, духовно развиваясь.

28 Художник обязан быть духовно сильным.

(Вад. Ч5.2:25-28)

30 Всё, что создается за деньги со стремлением из этого что-то извлечь, какое-то новшество, лишь бы это было оригинальным, - не может быть искусством. Это



то, что направлено на удовлетворение слабостей человека. Это убьёт его.

31 Человек потешится этими погрешками, а потом и вовсе головы поднять не сможет. К искусству это не имеет отношения.

32 Искусство - это когда сердце изливается, когда оно поёт. Тогда начинаются первые ступени искусства.

33 А дальше опыт превращает первый шаг в удивительное, неповторимое сотворение.

34 И это, конечно же, не имеет ничего общего с тем, что ныне сотворяется на этой земле.

(Вад. Ч5.2:30-34)

15 ... произведение культуры истинно тогда, когда оно наполнено Духом.

16 Но Веры никогда не было. Были мастера хорошие, но верующими хорошими они не были. У них были свои слабости, шалости, а это неизбежно всегда вносилось в творение.

17 Поэтому незримое всегда действует на зрителя, а это оружие величайшее, это почти самое страшное оружие...

18 Человек жил и потом умер со своими пороками. Но оставил картину, где запечатлена волна его порочности.

19 А ведь картина живёт сотни лет, и волна порочности художника действует всё время, пока живёт картина, и получается - этот порок живёт века.

(Вад. Ч5.12:15-19)

89 Нельзя из человека вытянуть более красивое, пока он не станет более духовным...

90 Художник должен выбираться не искусствоведом, а самими людьми. Ибо комментировать картину нет смысла, если в ней есть прекрасное, чудное...

91 Чем выше техника художника, обладающего внутренними слабостями, слабой душой, тем большую опасность несёт он и его картины зрителю, который, чем дольше всматривается в мастерски исполненное произведение, тем больше принимает на себя порочный мир художника.

(Вад. Ч6.2:89-91)

55 Если в живописи, в музыке изображается пусть даже мирная сцена, но человеком, который несёт большую агрессию, неразвитые духовные качества, то в изображаемом произведении такой человек воплощает эту агрессию и оставляет её жить, действовать на зрителей, хотя они того или не хотят.

(Вад. Ч6.10:55)

114 Когда вы подбираете линию, соответствующую звучанию внутри, вы создадите линию, характерную вашему внутреннему миру. Чем чище будет мир внутри, тем гармоничнее звучание вы будете выводить в линии.

(Вад. Ч8.2:114)

12 Вы думаете, на какой основе возникло существование моды, существование модернизма и всего того, что с этим связано? У этого есть один закон, есть очень простой закон вашего извращённого отношения к своей индивидуальности, к своей личности. Только на этом взращивается вот это ложное понятие в искусстве, во всём.

13 Вам кажется: а вдруг вы сделаете по общим правилам и растворитесь со всеми, утратите свою индивидуальность? И ваша гордыня воспрепятствует этому, она как раз даст эти мысли.

14 Индивидуальность вы никогда не утратите, даже если захотите, даже если приложите к этому максимальные усилия. У вас это не получится.

15 А когда вы именно боитесь так сделать... Я могу нарисовать гротескную форму, которая позволяет более явно видеть то, что вы боитесь выразить, но что есть на самом деле. А в гротескной форме — это когда вы очень уродливы и говорите: “Я не хочу меняться, я не хочу становиться более-менее похожим на других. Пусть я останусь таким, зато на меня мало кто похож, и я ни на кого не похож, меня легко отличить среди многих”. И ваша уродливая форма остаётся, — действительно, неповторимое такое, такое безобразие, что даже трудно встретить повторение, что-то похожее на вас.

16 Вот такая боязнь сохраняется в вас. Это диктует и возникновение моды, тем более каждый день возникновение, где надо проявить свою индивидуальность и показать себя, не спросив окружающий мир, а хочет ли он видеть в вас эту индивидуальность вообще. Не боится ли мир окружающий вашей индивидуальности, вашей личности, не бояться ли деревья? Вот это не спрашивается, просто говорится: мы хотим быть такими.

17 Но это же несерьёзно. О каком развитии тогда можно говорить вообще? Ведь развитие предполагает видоизменение, очень серьёзное видоизменение в ту область, которая вам неведома. Оно приводит туда, куда вы никогда не ходили. Это — обязательное видоизменение человека, когда он приходит к определённой Гармонии.

18 А если Гармонии ещё пока не было, как можно сказать о ней заранее? Какими вы будете, когда будете гармоничны? Одно можно только сказать: когда вы придёте к Гармонии, вы не будете такими, какие вы есть сейчас.

19 А если захотите сохранить то, что вы есть сейчас, вы всё равно это потеряете, только в более худшую сторону. Вы станете ещё хуже. Другого не будет.

(Вад. Ч8.50:12-19)

40 Но надо уяснить закон развития духа. Это особый закон, он не связан с умением в ремесле, с умением в искусствах. Это другой закон. А ваше умение в ремесле и в искусствах лишь придаст оттенки этому закону. Это как фильтры на пути солнечного луча, которые окрашивают солнечный луч в разные оттенки.

41 Но эти фильтры не есть свет, они сами по себе, без света, малозначительны. Только когда есть свет, такой фильтр может играть интересную роль, окрашивая свет в какие-то причудливые, интересные оттенки, которыми могут любоваться дети и очень красиво смеяться.

(Вад. Ч8.50:40,41)

88 Это великие будут события, много труда будет приложено, много ярких произведений начнёт возникать. Но теперь уже надо быть до предела бдительным, иначе ваши произведения можно будет смело выбрасывать куда-нибудь и быстрее уничтожать, чтобы их никто не видел, хотя они внешне будут красивы.

89 Если человек духовно не расцветает, каким бы произведение его ни было сделано, его дух обязательно отпечатается в произведении.

90 И если он деградирует, если он находится на стадии оскудения, это очень сильно будет отпечатано в этом произведении, и произведение становится оружием массового уничтожения души, - не тела, а души.

91 Это достаточно серьёзное оружие получится, это целая кодировочная установка - картина с негативной информацией внутри.

92 Потому что можно вроде бы смотреть, вроде бы понятно, или непонятно. Прошёл, глянул, присмотрелся, попробовал разобраться: что ж там нарисовано? Не понял ничего, пошёл дальше. Но пока ты присматривался в неё, она уже действует своими цветовыми комбинациями, внутренним состоянием. Там идёт целый такой пучок энергийных проявлений различного рода, и он влияет на ваше сознание, на вашу энергичную систему, на всё влияет. То есть это очень серьёзное явление.

93 Поэтому, когда есть заявка: “Я художник, я хочу что-то показать”, - это серьёзная заявка. Нельзя так торопиться высунуть своё произведение, чтобы все посмотрели. Если достойное произведение, к нему придут нуждающиеся. Но торопиться его выставлять уже нельзя, надо быть сдержанным.

94 А когда масса документов есть, что вы художник, вот тут-то и несёт всех. Уже сразу создаются выставки, хотя там величайшее получается горе в этом зале. Можно пройти, и ощущение будет после такой выставки, если вы внимательны к своим ощущениям внутренним, как будто вы наелись каких-то нечистот.

95 Поэтому ваше житие своеобразно и несёт очень много важных закономерностей, познавать которые просто крайне необходимо.
(Вад. Ч9.4:88-95)

64 Так что будьте внимательны сейчас, постигая ремёсла. За что бы вы ни взялись, постигая искусство, крайне бдительными надо быть к тому, как вы на всё начинаете реагировать, не возвысили ли вы себя над кем-то в этой области. Будьте скромными и смиренными; это очень нужное понимание, и к этому качеству обязательно вы должны прийти.
(Вад. Ч9.14:64)

111 Мастерство не зависит от духовного мира. Это другая область, где накапливается опыт, - в душе он накапливается, но это другие особенности, они не связаны с естественным развитием духа. То есть Я имею в виду: духовное развитие вовсе не подразумевает одновременно и развития каких-то навыков в мастерстве. И наоборот, можно сказать, что отсутствие навыков в мастерстве вовсе не означает отсутствия духа, силы духа.

112 Так вот, в данном случае, когда мастерство в государстве развивается в разных областях - в музыке, в изобразительном искусстве, ещё в чём-либо, - оно, как правило, не идёт по одному пути вместе с духовным становлением.

113 А значит, эта область даже в какой-то мере становится очень опасной, так как запечатлевается на картинах слабый дух мастера, его эпохи. А раз запечатлевается, то, пока это звучит, пока картину можно видеть, это продолжает действовать.

114 И получается такое своеобразное оружие очень серьёзного, опасного характера, которое не каждый способен увидеть как оружие. Все привыкают говорить, что

это искусство, и вот таким одним словом, казалось бы, облагораживая данное действие.

115 Но есть искусство созидать, а есть искусство разрушать, потому что искусство - это, по сути говоря, умение на высоком уровне. А это нейтральное понятие: можно искусно убивать, можно искусно сотворять. Так вот, в данном случае одно слово “искусство” - это ещё мало. Здесь уже надо смотреть в суть сотворяемого.

116 И поэтому, конечно же, сейчас и в средствах массовой информации - телевидение, музыка - очень много исходит от того, что призвано очень сильно разрушать внутренний мир человека, где авторы создания тех или иных произведений и не задумываются на эту тему.
(Вад. Ч9.20:111-116)



30 Когда человек искусства творит произведение своё, и если кто-то пришёл, нечаянно задел, оно упало, сломалось, и он готов выразить обиду в адрес этого человека, то это уже говорит об очень опасной привязанности к данному произведению. Это его состояние очень опасное, то есть ему надо быть очень бдительным к своему состоянию. И вот так во многих других областях вашей жизни.

31 Что бы ни происходило, это не есть повод нанести боль по чувственному миру вашего ближнего. А боль вы наносите не рукой в этом случае, а прежде выражением своих негативных проявлений эмоциональных, чувственных, потому что они прежде наносят боль чувственному миру другого человека, они, прежде всего, являются очень опасными.
(Вад. Ч9.27:30,31)

188 “Что значит творить?”

189 “Это обобщённый вопрос. Созидание наилучших действий, которые позволяют благотворно

формироваться личности, - вот что можно ответить на такой неконкретный вопрос, то есть опять же общими фразами.

190 А что такое тогда благотворно воздействовать, и какое именно действие является благотворным? Ну, тут в какой-то мере можно коснуться. Даже ту область ремёсел и искусств, существующих на Земле, во многом уже интуитивно человек правильно раскрыл, только формировался в этом часто ошибочно, потому что, если человек научился и имеет возможность творить в области искусства достаточно веско, он обязан быть духовно развитым.

191 Иначе он создаёт оружие, которое начинает действовать отрицательно в течение веков, ибо произведение, созданное слабым духовной силой человеком, даже если технический уровень его высок, будет источать эти энергичные отрицательные волны постоянно на каждого зрителя.

192 И если качество этого произведения очень высоко, человек подолгу задерживается, он говорит: “Вот это да...” Он не смотрит в суть произведения — он смотрит, как здорово это всё сделано, умело. И он долго рассматривает детали, но в этот момент он находится как в рент-

геновском кабинете: идёт мощное излучение его существа от того, что он созерцает. И здесь происходит очень много трагедий незримых.

193 Поэтому, если человек выходит на уровень созидания прекрасного, он обязан быть духовно очень сильной личностью. Только тогда его дух, который всё больше расцветает на Пути Созидания, способен всё больше воплощаться в его творения и уже благотворно может сказываться на очень многих.

194 И тут нужна, конечно, и техническая грамотность, которая обязательно формирует взгляд человека, его любование умением рук его ближнего; и наполненность произведения должна быть именно божественными, положительными основами. Тогда во всех качествах это прекрасно, это воспитывает, это организует, помогает видеть окружающее гораздо лучше.

195 Не обязательно говорить только лишь высоким языком музыки, живописи, изобразительного искусства, но ремёсла - это начальная стадия, которая должна быть тоже устремлена к ступеням искусства. Если уж берётся кузнец за молоток подковать лошадь, конечно, подковать блоху это должно быть тоже естественное дело.

196 То есть каждое его действие должно быть произведением. Не конвейерным выходом, когда он уже штампует что-то привычное, а каждое новое действие не должно повторять предыдущее. Вот это нормальное становление творческой личности, это он и должен делать, не задумываясь: выгодно, не выгодно. Если он просто повторяет — это уже провал в его развитии”.

(Вад. Ч9.42:188-196)

101 Искусство — это серьезное оружие, очень серьезное. Это не просто может быть орудие. Есть орудие труда, а есть орудие, которое может разрушать. Так вот все зависит от того, как умело это искусство проявлено.

102 Если туда заложен потенциал созидания, он будет положительным. Благодаря нему будет что-то развиваться. Если заложен потенциал отрицания, он будет разрушать.

103 Но подчеркиваю, не всегда вы сразу сможете почувствовать, что он вредный. Помните: если ваши качества близки к этой музыке ненормальной, то вы можете даже ощутить, что вам приятно, хотя это будет вас разрушать.

(Вад. Ч12.17:101-103)

56 И если прозвучал вопрос о творчестве, как найти себя, вы найдёте сейчас себя, потому что эта тема будет серьёзно затрагиваться, она уже затрагивается, и в этом вы ещё будете проявлять себя очень широко.

57 В этом случае можно будет сказать, что начинается некая эпоха Золотого Возрождения. Если раньше было время Возрождения, высокого Возрождения, сейчас можно применить эпитет более крепкий, ещё большего Возрождения. Это будет время, и оно приходит уже.

58 Поэтому учиться творить руками вы должны все. Хотя умений очень мало, но это нормально. И вы должны суметь оттолкнуться от своего неумения и учиться творить, учиться видеть красивое и творить красивое. Поэтому эти задачи будут очень широко впереди рассматриваться.

59 Но сейчас мы прежде делаем акцент на том, чтобы вы устояли в общении друг с другом, потому что именно в этом и получается сейчас у вас большой вопрос. Вам очень непросто общаться друг с другом, и поэтому особый акцент на творчестве Я сейчас и не делаю, так как не до него ещё пока.

60 Вам ещё так трудно быть вместе, открытыми друг перед другом ещё так трудно, оказывается, вам быть. Вы так устаёте друг от друга! Но эту задачу надо обязательно решить, только тогда вы правильно сможете творить в области разнообразных искусств, где вы будете устремляться воспевать красивое.

61 Но надо полюбить друг друга, надо принять друг друга, тогда ваши творения смогут понести удивительное, что будет очень нужно всем. Но если вы склонны пока часто срывать, нервничать, раздражаться, что ж вы понесёте в творчестве? Передадите раздражение своё? Большого ведь вы не сможете передать. Так что вот это не забудьте и учитесь быть добрыми.

62 А необходимое для творчества рядом с вами будет проявляться. Не беспокойтесь о том, в чём вам прежде надо будет проявиться наиболее полно. Вы это найдёте. Это будет находиться для вас именно в той последовательности, которая наиболее для вас благоприятна.

(Вад. Ч11.6:56-62)

9. Терпение и трудолюбие

39 Талантливы вы все, в вас всё вложено Богом, лишь разный опыт вашего труда сделал вас стоящими на разных ступенях мастерства. Но это всё приходяще.

40 Не говорите, что вы неусидчивы, не говорите, что вам не хватает воли, — это понимание возникает лишь для того, чтобы на смену ему пришло то, что должно восполнить эту нехватку. Посему ежели в вас возникает понимание “я не могу”, то оно возникает лишь для того, чтобы потом вы сказали: “Я должен смочь”.

41 Опыт зависит исключительно от ваших пожеланий, от ваших устремлений, от вашей воли. А волю вам не принесёт кто-то со стороны, её вырабатывают внутри себя, это и есть стремление исполнить Волю Бога.

(Вад. Ч6.2:39-41)

93 Когда вы учитесь делать что-то с любовью, то всегда надо стараться довести до конца произведение, если это возможно;

94 Ибо очень трудно быть художником, если оставлять картину на половине покрашенного холста и по каким-то делам отходить от неё.

95 Произведение должно быть завершено, тогда оно принесёт радость не только тем, кто будет в дальнейшем соприкасаться с этим произведением, но и, конечно же, самому мастеру, потому что он должен увидеть плод своих рук.

96 И когда он видит, что этот плод действительно приносит радость ближним, то это очень большой заряд вдохновения, который толкает на ещё большие творения. Так что, видеть завершённые плоды своих рук очень важно для мастера.

(Вад. Ч6.41:93-96)

57 Но эта область требует невероятной усидчивости. И этой усидчивости вы должны добиться, по-другому не получится.

(Вад. Ч8.2:57)

56 Но всё это требует от вас невероятной усидчивости. А усидчивость зависит от терпения, которого вам очень не хватает.

57 Терпение, которое вы будете познавать, пригодится вам во всём, что может проявиться в вашей жизни, а не только в периоды творчества.

58 Не ссылайтесь на свой характер, что он какой-то неусидчивый, подвижный. Вы имеете то, что должны понять и победить, а не то, чем должны похвалиться, говоря: “Я вот такой”.

59 Вы должны всё привести к Гармонии. Тогда и детям вам лучше будет передавать свои возможности, когда прежде они попадут в ваш мир, в мир ваших созданий. И они гораздо более правильно смогут найти свой жизненный путь, раньше, чем это смогли вы.

60 Этот поиск, это начало именно вам предстоит сделать, начиная сейчас, где пока ещё многое не построено, многое не посеяно, многое пока не умеется делать и для своего желудка.

61 Порой спрашивают Меня: может быть, уже пора уйти от питания? И приходится сразу подсказать, что этого нельзя сделать, иначе вы погибнете.

62 Погибнете не потому, что не приспособлен ваш организм. Есть несколько другие факторы, как-то: лень, которые, если сказать грубо, сразу приведут вас в сонное состояние.

63 Если у вас будет постоянно тепло, и вы перестанете кушать, и не надо будет трудиться — ваша жизненная активность резко упадёт, и вы просто вымерете. Хотя вам кажется, что было бы здорово уйти от питания.

64 А вот когда вы научитесь творить и поймёте красоту сотворения, поймёте величайший труд, который при этом нужно проявить, поймёте его сладость, тогда можно и вывести вас из этого состояния, где вы много времени потребляете, что-то пережёвывая.

65 Ибо тогда вы не уснёте: вы не будете выходить из своих мастерских, вы будете бесконечно там пропадать. Это будет для вас величайшим счастьем.

(Вад. Ч8.3:56-65)

173 Какой смысл говорить о том, до чего вы созрели, до чего вы уже дошли? Я говорю о том, чего в вас нет ещё, и поначалу вы можете испытать некое крылатое. Так же как художник в тот момент, когда у него возникает идея о картине, он загорается этой идеей.

174 Если бы вы в обилии своём прикасались к таинству создания картины, хотя вы могли нечто подобное видеть в других таинствах — в ремёслах, в других сотворениях, к чему уже вы проявили некоторое мастерство, — вы могли бы обратить внимание: когда начинается труд дальше над картиной, по мере того как она затягивается, что-то не удаётся делать, очень часто может теряться вообще настроение продолжать эту картину. Кажется — да ничего не получится, да никакой я не художник, да разве можно такое сделать?

175 То есть часто возникают соблазны не делать, кажется, что это не по силам. Это часто может у вас возникать,

вы не будете постоянно находиться в творческом горении, делая эту картину.

176 И уже более серьёзно это горение у вас может проявиться в качестве вдохновения, когда, приложив трудные усилия, где требуется только сознательно-волевое усилие — без чувственного проявления, а именно сознательно-волевое, — вы сосредотачиваете свои такого рода усилия и начинаете делать шаги в нужном направлении.

177 И когда вы сделаете последние победные шаги, увидите плоды сделанного — а увидеть плоды вы сможете, когда вы победные шаги сделаете окончательные, — вот тут к вам может прийти удивительное вдохновение делать дальше ещё больше, потому что вы испытаете радость от сделанного.

178 Но это будет как некое искусственное окрыление дополнительно, потому что вы испытаете потребность сделать ещё больше, но сделать то, чего вы не делали до этих пор.

179 И как только приступите к этому большому, вы опять начнёте испытывать, как это тяжело, и у вас тут же могут появиться соблазны, искушающие вас на то, чтобы не делать это дальше.

(Вад. Ч10.13:173-179)

250 Поэтому, чтобы приучить естественно детей к творчеству, взрослым надо им овладеть. И овладевать надо немедленно, не откладывая. Стараться овладевать чем угодно, любым ремеслом, творчеством, но попробовать им овладевать, приучая себя к кропотливому, усидчивому труду, потому что ремесло и творчество связаны с кропотливостью, с большой концентрацией усилий, и где в искусство это переходит, только когда усилие концентрируется максимально. Тогда это уже начинает становиться искусством в высшем смысле понятия прекрасного.

251 А до этого оно может быть в меньшем проявлении усидчивости и кропотливости, но тем не менее это то качество,

которым мало кто из вас обладает, к этому надо будет приучиться. Вы приучились слишком много перемещаться и разговаривать, но чтобы сесть и кропотливо, усидчиво, настойчиво посидеть над каким-то творением — у вас, как правило, не хватает духа.

252 Это качество отсутствия усидчивости говорит о слабости внутренней, где многого не хватает. Это всё надо тренировать, развивать. Само по себе это не прибавится, поэтому сейчас приложить усилие надо.

(Вад. Ч9.50:250-252)

32 Утром этого дня перед индивидуальными встречами Учитель, вспоминая музей искусств в Антверпене и картину «Слепой», сказал Вадиму: «Мы увидели настоящую живопись, мастерство, где проявилось много тщательности в творении творческом, когда перестаёшь замечать краску, и появляется пространство, воздух, тело, проявляется жизнь...»



33 Ныне же редко проявляется кропотливый труд, достойный большого уважения и радости за человека, за умение, которое он способен достигать.

34 Ибо чем больше люди стали перемещаться в последнем веке, тем больше им стало казаться, что многого они не успеют. Средства передвижения расширяют круг озабоченности о жизни. А в этом случае возникает естественное ощущение, что многого можешь не успеть. И уходит способность человека быть усидчивым в кропотливом труде.

35 И поэтому в живописи стали появляться резкие штрихи, быстрая законченность. Где, конечно же, передаётся характер времени, но искусство не выигрывает. Ибо такое искусство не учит правильному, оно всего лишь передаёт характер суетливого времени...»

(Вад. Ч10.45:32-35)

192. «Будет ли хорошо педагогам развивать в ребятах кропотливость, тщательность и направленно давать домашние задания на развитие этих качеств?»

193. «Конечно, это будет хорошо, это развивает вашу нервную систему. Ведь умение спокойно творить что-то длительно говорит о хорошей нервной системе.

194. Конечно, пробовать развивать в себе эти качества будет хорошо. Просто сидите, где-то тренируетесь. Какую-то возьмите мелочь и ее обрабатывайте аккуратненько, доводите до какого-то определённого, на ваш взгляд, совершенства, когда вы можете сказать: «Ну вот, теперь уже больше нечего делать здесь». Вы сделали все, что видели нужным сделать. Но пока видите: хоть что-то надо подделать, — поддельвайте.

195. На каких-то деталях, мелочах пробуйте это тренировать. Пока вы видите хоть какую-то неудовлетворенность, убирайте её.

196. Шлифуйте, стругайте, пилите, пока не увидите: нечего сказать, все, что вы могли сделать, вы уже сделали. Вот тогда можно успокоиться.

197. Но не говорите: «Да ладно, мелочь, я устал, хватит, сойдет». Вот этого старайтесь избегать. Это будет организовывать внутренний мир. Воспитывать это качество надо»...

205. Но вообще для мастера очень важно, насколько с самого начала произведение до конца идет хорошо, чтобы удовлетворено было все в тебе.

206. Допустим, — возвращаемся к произведениям изобразительного искусства, — если Я знаю, что, подготавливая холст, натягивая его, обрабатывая узелки на холсте, где-то какой-то узелок на квадратном миллиметре Меня не удовлетворяет, то Мне уже делать будет сложно произведение, хотя все остальное идеально. Из-за этого квадратного миллиметра будет неспокойно внутри.

207. Я лучше переделаю, лучше начну заново все, но чтобы этого миллиметра там не было...

208. Произведение искусства в любом случае требует большого внимания, терпения, тщательности. Этих качеств добиваются, их вырабатывают, и потом только начинают творить что-то действительно большое, великое. С меньшим терпением можно делать что-то немножко поменьше. Тоже красивое, но оно будет, может быть, другого характера

(«Земля Обетованная» №21-22 2004)

219. «Учитель, мастеру, педагогу очень важно заинтересовать ученика. А если не произошел этот момент за-

интересованности на уроке, нет отклика у ученика, то стоит ли дальше педагогу давать домашнее задание хотя бы на механическое исполнение, ради навыка?»

220. «Стоит давать. Давайте, давайте, давайте! Идеальные условия вам извлекать неоткуда, их надо сотворить.

221. Вот когда уже мастера начнут проявляться все-речь вокруг, их все больше и больше появится, тогда, конечно, каждый, попадая в их круг, сразу увидит атмосферу, он ее будет ощущать. Он быстро выбор делает внутри.

222. Но пока это у вас не развилось, а просто вы начинаете формироваться, еще пробуете это открыть, оно, конечно, зажигать не сможет. Пока сам не горишь большим огнем, поджечь других сложнее будет. Это надо самому загореться, и серьезно.

223. А если ты просто научился, но не горишь, тоже будет трудно зажечь своим хотя бы даже техническим умением. Надо обязательно гореть чувственно. И тогда ты начинаешь рассказывать, и тогда ты начинаешь жить, двигаться.

224. Это как колдовское таинство, и его не почувствовать нельзя. И тот, кто к этому хоть как-то расположен, сразу это почувствует. Он включится в одно мгновение — и у него завибрирует все внутри.

225. Этих условий сейчас пока нам искать в идеале трудно. Поэтому делайте пока, как есть. Технически, механически учитесь, осваивайте, и, зажигаясь впоследствии, вы начнете зажигать последующих, и это быстро начнет развиваться.

226. Кому-то первому надо сделать шаг в сложных условиях, когда его как будто бы никто не зажжет, и он усилием воли пробует добиться. Но это первый шаг, он естественный такой, нормальный».

227. «В таком случае можно дать какое-то сильное задание ученику, учитывая его особенности, но чтобы он что-то делал все равно, чтобы этот навык приобретался?»

228. «Да! Интерес может появиться, когда он начнет замечать, как интересно ему удается что-то сделать, когда его творение начинает кого-то радовать. Не просто, когда говорят из чувства вежливости: «Ну, неплохо получилось», — а когда действительно кто-то скажет: «О, это ты сделал?» И приятно будет. Скажет: «А дай мне! Я хочу, чтобы это у меня было».

229. И когда начинаешь подмечать такой момент, что это кому-то пользу начинает приносить, кому-то приятно иметь то, что ты можешь сделать, это начинает на вдохновение очень сильно влиять, и начинает возникать желание еще сделать, еще, еще.

230. Но до этого момента, конечно, возникает рутина. Тренируешься, еще делать ничего не можешь, никто еще от твоего произведения порадоваться не может, и даже сам себе, может быть, уже перестаешь верить: никак не получается сделать, никогда это не получится, хочется все выбросить.

231. Вот эти все обстоятельства психологические надо преодолеть. Надо делать — и все получится. Здесь все только терпением берется. Здесь не надо сразу равняться на что-то чрезвычайно высокого уровня.

232. Если с любовью, тщательно сделана вещица, она приятна всегда будет. И найдется обязательно тот, кому она будет очень приятна. Надо просто хорошо к этому подойти. Поэтому учиться надо, конечно, не торопиться расстраиваться».

(«Земля Обетованная» №21-22 2004)

10. Художник — организатор

37 Сюжет будут смотреть ремесленники, каждый будет искать своё: сапожник — в обуви, гончар — в горшках и кувшинах. Красивое быстро даёт толчок всем мастерам.

(Вад. Ч8.1:37)

52 Любое, к чему прикасаются руки человека, должно жить и должно быть неповторимым, чудесным, красивым.

53 Художники, наиболее способные сотворять, будут в какой-то мере задавать и режим деятельности ремёслам.

54 Ибо художник в своём произведении может изобразить, например, сюжет с группой людей, где мелькнёт сапог чудесный. Ремесленник, мастер в своей области, всегда обратит внимание на то, что его занимает. Изобразите кувшин в картине — гончар уделит этому особое внимание. Профессионал всегда смотрит на то, что ему дорого.

55 В творчестве можно задавать друг другу прекрасные подсказки, подстёгивать друг друга, где в то же время ремесленник, развивающийся в своей области, может дать прекрасный сюжет для художника.

56 Допустим, у художника сложно создаются в произведении какие-то гончарные изделия. И он берёт непосредственно творение мастера и может рисовать это творение с натуры. Вот так, друг друга подогревая, можно очень быстро шагнуть в этой области.

(Вад. Ч8.2:52-56)

11. Умение рисовать

37 Рисовать вам придётся научиться всем. Вы можете не стать художниками — хотя художники и поэты вы в душе все, — но научиться чувствовать линии и формы красоты желательно всем.

38 Кем бы вы ни были, кем бы ни становились: будете ли вы бондарями, гончарами, плотниками, — везде потребуется рисунок. Умение видеть красивое необходимо в любом мастерстве.

(Вад. Ч6.2:37,38)

24 “Рисовать должен научиться каждый. Ведь разными линиями, изгибами гончар, например, находит форму кувшина, которая несёт необыкновенное созвучие”.

(Вад. Ч8.1:24)

53 Умение вывести линию и форму — основа всех искусств и ремёсел.

(Вад. Ч8.1:53)

58 И если сейчас вы пока будете уделять много времени и строительству, и земле, то начинайте, пробуйте по чуть-чуть рисовать. Это основа всего.

59 Рисунок — основа всех видов деятельности человека. Если человек хочет делать что-то красиво, он должен уметь рисовать.

60 Говорят, что кузнечное дело — отец всех ремёсел. Но рисунок — это основа вообще всей деятельности рук человека.

61 Линия несёт свою музыку. Если попросить вас нарисовать на краю доски срез с изгибом, то нарисовать этот изгиб будет уже непросто, как-нибудь чиркнуть не получится, можно зародить хаос.

62 То есть линия должна создать определённое движение, она создаёт свою музыку. Когда вы её выводите, порой часто стирая, вы ищете её звучание.

63 И так во всём надо будет учиться чувствовать эту линию. Только тогда вы можете делать что-то более-менее достойное.

(Вад. Ч8.2:58-63)

88 Не удаётся пока делать серьёзные, длительные рисунки — делайте небольшие, пробуйте уловить жизнь вокруг какими-то линиями.

89 Но попробуйте передать этими линиями увиденное так, чтобы другому, посмотревшему на эти линии, было известно, о чём идёт речь...

(Вад. Ч8.2:88,89)

17 “Я не могу настроиться на то, чтобы порисовать. Я помню, когда я себя отдавал этому полностью, у меня что-то получалось, а когда я делаю другую работу, настроиться именно на рисование не получается. Может, это тот период, когда надо отложить рисование?” — был один из вопросов к Учителю.

18 “Может такое быть, но надо смотреть вообще, как организуется день. Если, допустим, сейчас летний период начался, достаточно сложный, может быть, вообще не удастся прикоснуться, так потом тогда надо навёрстывать. Хотя часок какой-то можно уделить...”

19 “Теряю ли я в этом случае?”

20 “Это не потеря, а затягивается развитие. Потому что научиться рисовать, научиться чувствовать, видеть — это первые шаги к искусству, к тому, чтобы потом ты приступил к какому-то ремеслу, но ты уже это ремесло мог двинуть в сторону искусства; не просто делать по шаблону, как общепринято, а когда ты, как мастер, будешь делать что-то особенное, необычное, неповторимое. Это уже искусство начинается.

21 И умение видеть правильно линию — это шаг к искусству уже. И чем раньше ты начинаешь это делать, тем быстрее это начинает у тебя формироваться.

22 А чем больше оттягиваешь, тем дольше затягивается время этого формирования. Оно начнётся, конечно, позже, но ты теряешь какой-то период времени”.

(Вад. Ч10.16:17-22)



12. Отношение к искусству и мастерам искусства

314 «Могу ошибаться, но вижу стереотипы прошлых отношений между людьми, занятыми в производстве материальных благ, и теми, кто занят в искусстве. Например, музыкантов считают бездельниками. Предполагаю, что это происходит по незнанию первых, что музыка и другие искусства — это тоже большой и очень кропотливый труд. Объяснить это сложно. Что делать, терпеть дальше или пытаться объяснить?»

315 «Да, в этом смысле действительно стереотипы, возникшие в обществе, продолжают играть неприятную роль. Действительно, музыкантов ли, художников, кто берется за познание произведений искусства и пытается на этом поприще реализоваться, творя аналогичные произведения, претендующие на то, что это могут быть произведения действительно искусства, в этом смысле этих людей действительно считают многие по невежеству своему бездельниками.

316 Это важная сфера проявлений жизненных в жизни человеческого общества. Поэзия, которая призвана выражаться через произведения искусства, играет очень большую вспомогательную роль. Она приносит важные краски, которые порой самому человеку для себя создать очень сложно.

317 То есть ваше воображение играет эту роль. В зависимости от того, насколько вы развиты, вы можете сами себе дополнительно рисовать какие-то внутри себя картины, вдохновляя себя, радуясь дополнительно какой-то иллюзии, которую вы создали. И немножко через это вы даже отдохнули, создав ее, посмеявшись над этой иллюзией, над картинами, которые вы внутри себя создаете.

318 Но на данный момент вы находитесь в состоянии, когда воображение, чувственный мир ваш, фантазия находятся настолько в закрытом состоянии, настолько в примитивном состоянии. Когда вы начинаете очень нуждаться в образах, которые способен явить тот, кто действительно имеет такие возможности явить образы, призванные вам помочь, призванные повести вас, облагородить ваш чувственный мир, дать вам почувствовать что-то особенное, через что вы начинаете испытывать дополнительное вдохновение к труду, к творчеству.

319 Когда, соприкоснувшись с произведениями тех или иных мастеров, вы начинаете испытывать, что вы отдыхаете, что как будто бы что-то незримое наполняет вас, и вам становится светло, легко, снимается какая-то тяжесть психологическая, возникающая у вас к этому моменту.

320 У вас возникает воспитание видения какого-то, которое до сих пор вы не имели, а тут вы удивились и обрели это видение. Вы стали по-другому смотреть на что-то, чего раньше не замечали.

321 Вы испытываете именно вдохновение, когда, посмотрев что-то, соприкоснувшись с каким-то произведением искусства, испытываете сильнейшую жажду тут же бежать в свою мастерскую и начинать творить что-то прекрасное.

322 Это очень важный момент, вдохновляющий вашу жизнь, ваши жизненные проявления. Поэтому произведения искусства играют большую роль, очень большую.

323 И сравнивать ее с тем, кто в данный момент по каким-то обстоятельствам видит необходимость дробить камни с утра до вечера, переносить эти камни с места на место, укладывая фундамент какого-то предстоящего здания в дальнейшем, которое вы желаете построить... Этот

труд тоже очень важный, несмотря на его простоту. И конечно же, этот труд требует от вас огромных физических сил.

324 Но в этом случае будет неверным сравнивать эти виды деятельности — искусство и вот такое ношение камней — как одно более важное (в данном случае торопятся выделить именно ношение камней) и менее важное (сотворение картин, сотворение музыки, сотворение танца, еще каких-то поэтических моментов вашего творчества). Так разделять это нельзя, все одинаково хорошо.

325 Оно имеет разную степень красоты, как то, что есть в окружающей среде: есть такое вот дерево, на первый взгляд корявое, но оно несет свою характерную красоту, которую надо уметь видеть. Это произведение Природы, естественно вытекающее из окружающей среды, в которой находится это дерево.

326 И цветок, который находится на соседней полянке, он не такой корявый и вроде бы прямой, красивый, у него удивительные цвета, проявившиеся в его лепестках. И здесь сказать, что красивее, нельзя, красиво и то и другое.

327 Надо просто учиться видеть Гармонию, не просто привязанности свои к каким-то цветам, когда можно сказать: все, что имеет красный цвет, оно красиво, а все, что имеет зеленый, как-то не очень нравится. Так будет неверно говорить, ибо это определенная специфическая привязанность, соответствующая вашей психологии, на данный момент сформировавшейся.

328 Но надо учиться видеть важное, гармоничное, а значит, естественно относящееся к понятию действительно истинной красоты. Эта красота таится во всем вокруг, этому надо действительно серьезно учиться.

329 Поэтому в ношении камней своя красота проявляется. В умении делать что-то, на первый взгляд, простое, есть тоже очень важное, таинственное.

330 Ведь в этом человек прикасается своими руками к предметам, через которые он свершает какое-то важное действие, и он через эти предметы отдает свое сердце. Он через эти предметы участвует в каком-то очень важном событии.

331 И Я уже приводил вам такой пример, который запечатлен в сказаниях мудрецов на этой Земле, где есть такое упоминание, что идет один человек, несет камни, и тот, кто его встречает, спрашивает у него: «Ты что делаешь?»

332 И вот тут можете посмотреть из этого примера отношение к тому, что делает человек. Первый человек, кто нес камни, ответил: «Да вот тащу камни, будь они неладны!»

333 Потом идет дальше этот путник, видит, другой несет камни. Он спрашивает: «А ты что делаешь?» Он говорит: «Зарабатываю себе на жизнь». Уже видите другой оттенок его работы и как он относится к тому, что он делает.

334 Пошел дальше этот путник и видит третьего человека, несущего такие же камни. И он его спрашивает: «А ты что делаешь?» А тот гордо ответил: «Я строю собор!» То есть он чувствует себя соучастником какого-то большого, красивого творения. Он не тащит камни, он строит собор.

335 Если вы просто дробите камни, то, конечно, вы не сможете увидеть ту красоту, которая во всем этом на самом деле существует, но вы очень примитивно смотрите на жизнь. Она у вас становится скучной, грустной, такая жизнь мало кому нужна. Она не созидательна, вы мучаетесь от жизни.

336 И тогда что толку вам рассказать о своей жизни кому-то? Это значит передать свое мучение кому-то. А кому нужно ваше мучение? Оно на самом деле никому не нужно, оно не созидательно. Оно — это действие, которое гасит жизнь.

337 И на самом деле вы будете правы, думая, что ваша жизнь никому не нужна. Действительно, в таком виде она никому не нужна.

338 Но если вы те же самые камни увидите по-другому, вы не будете видеть, что вы просто дробите эти камни, а вы будете видеть дальше: вы ведь эти камни вложите в какой-то фундамент, и на нем будет храм стоять. На нем будет стоять какое-то произведение искусства, и вы соучастник творения этого искусства.

339 Не обязательно участник этого творения архитектор, не обязательно главным участником является тот, кто резьбу поставит на видное место, и все прежде увидят эту резьбу и скажут: «Какой замечательный художник сделал эту резьбу!» Не обязательно именно так стараться выделиться.

340 Хотя ваше творение и менее видно, ибо ваши камни легли где-то в фундамент, покрытые облицовочным материалом, и как будто бы не видно ваших камней, которые вы до этого дробили в поте лица, но вы же должны понимать: вы участник этого строительства, и без этих камней храм не стоял бы.

341 Если бы без нормальной укладки этих камней произошло строительство этого храма, он бы со всей этой резьбой рухнул и придавил бы людей еще вдобавок, что было бы очень неприятно, пошли бы какие-то трагические последствия.

342 Эти камни, которые, на первый взгляд, грубы своей поверхностью, играют, оказывается, очень важную роль. И здесь торопиться сравнить с резьбой эти камни нет смысла, но в них тоже есть удивительное.

343 И уметь увидеть смысл вашей жизни, уметь увидеть истинную красоту ваших деяний очень важно. Тогда, делая что-то очень простое, на первый взгляд, примитивное, вы будете наполнены своей жизнью, вы будете рады оттого, что вам нужно это сделать.

344 Вот в этой связи теперь проведите параллель из того, что Я сказал, с тем, что мы говорили до сих пор, когда у вас возникает определенная заинтересованность: либо делать для себя и вы много сил тратите, либо делать для ближних.

345 Для себя вы можете построить свое хозяйство. Когда вы для ближних трудитесь, вы всегда строите только храм. Так вы выберете, что вы строите.

346 Для себя вы можете построить свинарник, конюшню, дом, в лучшем случае. Ну, можно этот дом назвать, конечно, и храмом природной семьи, но это что-то ограниченное, маленькое.

347 Когда вы начинаете прилагать усилия во благо ближних, вы строите большой-большой храм, цену которому трудно выразить. Но это удивительное, это уникальное, что именно и призвано созидаться, когда вы именно устремлены творить во благо ближних.

348 Так вы постройте этот храм здесь под небесами. Пусть это не будет одно строение, которое можно назвать: «Вот это храм. Вот здесь мы можем прийти помолиться, и только здесь».

349 Здесь храм должен быть большой. Он должен охватывать всех вас, чтобы, сюда приезжая, люди понимали: они приехали в какой-то храм. Как будто бы нет явных стен большого какого-то храма, но они чувствуют себя под куполами этого храма.

350 И он строится как раз вот этим вашим отношением к ближним. Поэтому заинтересованность прежде построить храм на самом деле должна быть выше, чем заинтересованность построить для себя.

351 Хотя построить что-то в отношении своей природной семьи, создать крышу дома, где будут воспитываться ваши дети, это, конечно же, относится к важному событию, очень важному. Но это пока еще не храм. Он маленький храм, часовенка определенная, которая играет определенную роль, важную в вашей жизни.

352 Но основную, жизненную роль вашу, благоприятную играет большой храм, который вы и призваны построить, и вы приехали как раз для этого. Так вот посмотрите, как вы относитесь к деяниям своих рук.

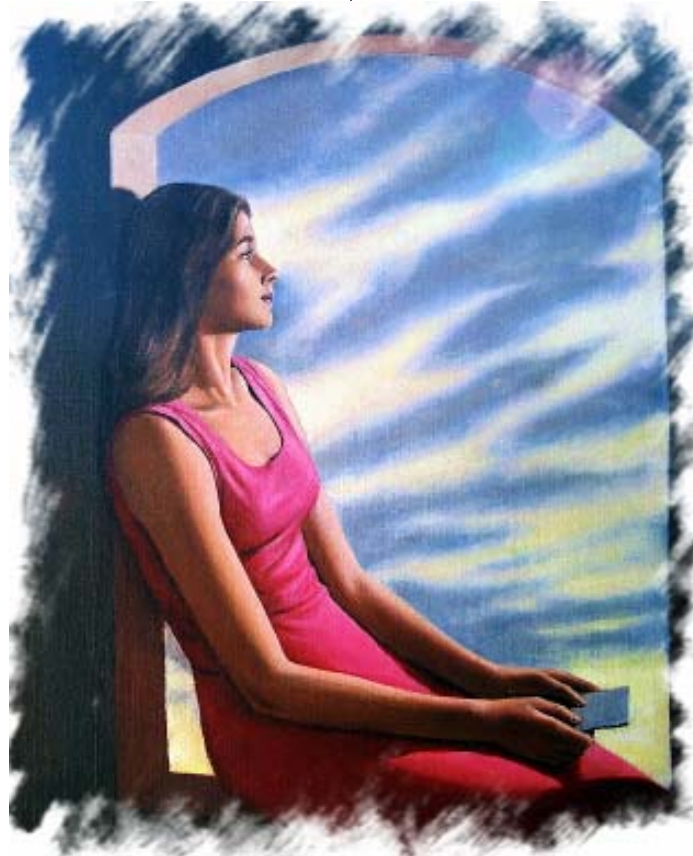
353 И поэтому не разграничивайте, что более значимо, что менее значимо. Да, много надо строить. Но нельзя забыть и уйти от искусства, которое все-таки некоторые из вас могут творить достаточно хорошо, чтобы, оттолкнувшись, пойти еще дальше, нельзя от этого полностью отвернуться. Желательно на это тоже обратить внимание.

354 Пусть, может быть, не всегда удастся в хорошей, желанной мере уделить этому большое внимание, но не давайте этому угаснуть.

355 Вы некоторые приехали, имея способности неплохие, и здесь, если затянуть и не дать этому нормально реализовываться, потихонечку оно может угаснуть.

356 Но тогда вам нечему будет обучить своих детей, нечего передать им будет. Вы будете им передавать что-то, связанное со стройкой, с вспашкой земель, но это будет рождаться такое крестьянское хозяйство общеизвестного смысла.

357 Произведений поэзии там в хорошей мере, в которой вы уже могли увидеть это в своей жизни, в жизни своего общества, таких произведений не будет. Взгляд будет упрощен, и вы не сможете уже тогда сделать то, вообще для чего вы призваны.



358 Так что не утрачивайте эту сторону своей жизни. Давайте ей существовать дальше, если она уже все-таки рядом с вами есть. Пробуйте ее поддерживать.

359 Не прилагайте неуместных требований в этом смысле, потому что они будут неумелы, они будут больше связаны с невежеством вашим.

360 Но уметь сейчас к этому отнестись правильно — это, конечно, тоже относится к урокам Школы Жизни.

361 Так что учитесь и умейте ценить произведения искусства. Это большую роль играет и требует больших психических сил.

362 Если дробить камни требует много физических сил, то здесь очень много требует психических сил. И поэтому творец в области искусства тоже способен серьезно уставать.

363 Тут можно даже такую параллель провести. Чтобы отдохнуть от психического напряжения, требуется гораздо дольше времени, чем от физической усталости.

364 Физическую усталость можно восстановить в течение нескольких минут при правильном отношении к отдыху. Всего за несколько минут можно серьезно отдохнуть от физической усталости.

365 А вот от психической усталости — тут может не хватить полноценного сна большого, тут может потребоваться гораздо дольше времени.

366 И если уж переводить в категорию, где больше силы были отданы, конечно, больше отданы там, где в искусстве это отдается. Там очень глубоко мастер отдает свои силы, очень глубоко!

367 И поэтому, конечно же, торопиться поспешно делать такие оценки не надо. Тут можно в неопытном виде выглядеть, когда будет такая поспешная оценка. Тем более, если говорить о буквальном смысле этой оценки, она будет неверна. Но эту область и не надо смотреть.

368 Надо просто понимать ценность того или иного деяния, видеть красоту того или иного деяния, тем более которое направлено во благо друг друга.

369 А чтобы определить благо — так это же видно. Как то, что мы называли вначале по простому вопросу от малышей, когда они говорят: «У меня был положительный мотив». Здесь тоже как бы положительный мотив творить, но положительность видно от последствий.

370 Плоды как раз и призваны показать, насколько положительны ваши усилия. И если плоды вызывают улыбку, помогают подняться выше кому-то, хотя бы одному еще человеку, уже вы не зря что-то сделали.

371 Но если оно помогает большему числу людей подняться, наполниться, успокоиться и вдохновиться на труд свой, личный труд, который они тоже, в свою очередь, реализуют во благо окружающих, то это как раз и является великой ценностью.

372 Вот так, друг друга поддерживая, вдохновляя, вы и призваны сотворить очень многое, а не в одиночку пробовать творить что-то, особенно не беспокоясь, надо ли это кому-то, не надо, а просто удовлетворяя свою потребность творить. Нет, здесь это должно быть взаимосвязано: не просто потребность творить, но и потребность быть полезным со своим творением в кругу общества, где вы рождаетесь.

373 Полезность здесь играет большую роль, важную роль. Это самое главное вдохновение. Ибо если мастер не видит, насколько радуется его произведение ближних, тогда вдохновение немножко может у него угаснуть. Мастеру очень важно увидеть, сколько улыбок, приятных улыбок может вызвать его творение.

374 Если это происходит, то, конечно же, оно значительно его радует, и он торопится быстрее бежать в свою мастерскую и делать что-то еще больше. Он чувствует свою полезность, а не просто то, что у него есть возможность творить в одиночестве...

375 Я сказал вам важные вещи, очень важные, которые несравнимы ни с какими материальными благами. И уяснить вам вот эту ключевую основу, о которой Я сказал, сейчас просто жизненно необходимо...»

(Вад. Ч12.8:314-375)

13. Разное

142 В протестантских конфессиях отвергаются иконы. Не есть ли поклонение иконам нарушение заповеди о несотворении кумиров?

Кумир есть вырезанный из камня или дерева Бог. Воистину не должно изображать Отца Небесного чрез материальные творения. Но икона не изображает Всевышнего, хотя на некоторых произведениях все же была попытка сотворить сие, чего делать нельзя. Икона в период своего возникновения являлась высшим достижением созидательной руки человека. Ибо способность созидать красоту есть дар Божий, так как великий Творец создал вас подобными Себе, а значит, дал вам возможность быть творцами любви, красоты и света. Искры от великого пламени сохраняют способность греть и светить. На иконе чада Божии пытаются запечатлеть и сохранить Лик Слова Божиего, Которое приходило к вам во плоти и крови, подобной вашей, а также лики сподвижников Господних, кои посвятили жизнь свою во Славу Божию и во благо ваше. Уметь помнить и почитать достойных чад Божиих не есть грех. Память о прекрасном помогает созидать еще более прекрасное. Сие Истина. А вот поклоняться иконам, воистину, не должно. Поклоняйтесь только Богу живому. Помните! Ежели икона сотворена с молитвою и благим трепетом в сердце, то истинно говорю: она будет источать Божественный Свет, который будет укреплять ослабевших. И сие есть Слава Божия.

(Всmp.1:142)

39 Мгновение чудное встряхнуло сознание и сердце Сергея, пробудив в Нем неодолимую жажду к созиданию творений живописных.

40 Сколь же велико было мгновение то!

41 Ничто ещё до сих пор так не трогало сердце Его, ибо, как путник, иссушенный пустынной дальней дорогой, Он внезапно узрел поток воды животворной.

42 Возможно ли словами ограниченными описать таинство сказочное, покрывшее сердце Сына Человеческого?!

43 Отдавшись страстно потоку сему, плескаясь и плавая, словно чадо, рождённое в стихии той, Он душою слился с потоком животворным.

44 Словно воздух стал для Него труд творческий, дышать коим была потребность беспрестанная.

45 С жадностью впитывал Он каждое слово о творчестве, которое исходило из уст собратьев по искусству, встречавшихся на пути Его.

46 И так же, как безмерно голодный способен остро чувствовать каждый утончённый оттенок запаха пищи, так и безмерно обострённое чувство Сергея в области живописной способно было пронзать репродукцию с картины древнего мастера, отчётливо фиксируя суть сотворённого и ощущая при этом запах краски, что остав-

ляло след личного присутствия Его у картины во время её сотворения, чувствуя полно плотью своей суть эпохи древней.

47 И не мог найти Сергей удовлетворения среди творений мастеров современности, но упивался трудами древности.

48 В такт с сердцами мастеров древних забилось сердце Его; и потребовался труд великий, где каждый день по двенадцать часов не выпускала кисть рука Его.

49 В очередной раз изменилось убранство комнатки Его в доме родительском, и теперь всё новые произведения стали покрывать стены её.

50 И не видно было конца тому, а месяц новый вновь и вновь сменял предшествующий.

(Вад. Ч1.4:39-50)

8 Виссарион задержался у картин Рубенса, Ван Дейка, Тициана; быстро, не оглядываясь по сторонам, прошёл мимо полотен импрессионистов и надолго остановился в зале Рембрандта.

9 Учитель внимательно рассматривал картины великого мастера, не только радуясь мастерству его, но и проникая в тайны письма его.

10 Следующая длительная остановка была у полотен великого Леонардо да Винчи, жизнь и творчество которого оставили неизгладимый след в постижении живописи Сыном Человеческим.

(Вад. Ч2.12:8-10)

49 “Учитель, то, что традиционно понимается под искусством, можно условно разделить на три категории: искусство изобразительное, музыкальное и искусство слова. В чём их различие?”

50 “Самое главное в искусстве можно определить по основным органам восприятия человеком окружающего мира. Это слух и зрение.

51 Основа зрения - то, что человек видит, а это уже изобразительное искусство, для слуха - это музыка, мелодия.

52 Слово, как поэзия, уже не есть та первооснова, как музыка, ибо больше человеку надлежит учиться понимать друг друга в делах, говорить же ему надлежит мало.

53 Больше - музыки души, дел его рук, музыки того, что он создаёт своими руками, ибо она будет звучать, и её надо научиться слушать”.

(Вад. Ч4.14:49-53)

54 “Какое предназначение дано от Бога художнику?”

55 “Не случайно Леонардо в своё время сказал: “Живопись - это царица искусств”.

56 Это действительно царица, ибо ежели бы человеку сказали: “Что ты выберешь - слух или зрение?” - то, конечно же, он скажет: “Зрение”.

57 Пусть он ничего не будет слышать, но видеть значит для него во много раз большее.

58 Ибо ежели правильно запечатлевать зрительные образы, то с любого покрытия, к которому прикоснётся рука художника, можно услышать щебет птиц, музыку - любой звук, который издаёт изображённый на этой поверхности предмет.

59 Всё можно передать рукою человека. Это и есть великий символ творений - перста человеческие”.

(Вад. Ч4.14:54-59)

45 “Вы говорили, что учились у великих мастеров живописи?” — спросила женщина.

46 “Это особая тема. У каждого из вас есть возможность заглядывать в прошлое. Но эта возможность пока у вас не открыта.

47 Я мог ею пользоваться и учиться во времени у тех мастеров древности, которые Мне нравились. Я мог присутствовать в их мастерских и постигать тот дух времени, который помогал им творить”.

(Вад. Ч6.22:45-47)

25 Художник, мастер, используя существующие законы, может изобразить и то, чего не встретишь в Природе именно в таком виде. Например, закат, которого никогда не было. И это даст толчок вашей жизни, воображению, который позволит вам взлететь.

(Вад. Ч8.1:25)

41 Время ныне — уделить внимание передвижникам. Их искусство стало более жизненным, чем холодный академизм. Единственный недостаток — изображение отрицательных сторон жизни общества.

(Вад. Ч8.1:41)

57 То, что мы будем здесь сотворять, устанавливая сотворённое пред всеми, не обязательно будет навсегда. Если сможем лучше, будем делать лучше, смело меняя уже созданное, поставленное.

58 Будет стыдно при наличии лучших творений что-то худшее посвящать Богу.

(Вад. Ч8.1:57,58)

83 И поэтому мир творчества — одна из величайших сторон в жизни человека. Надо научиться созидать действительно красивое, формировать себя, изучать, быть вечно неудовлетворённым. А удовлетворённым лишь на краткий миг, чтобы потом опять на немножко расстроиться и опять начать создавать что-то новое. Вот так и пребывать в этом созидании.

84 И учить друг друга не словами частыми, а именно произведениями своими.

85 Вот тогда вы загоритесь большим огнём, и его уже не сможет не увидеть мир. И если, увидев, прикоснётся,



то ему действительно будет что рассматривать внимательно и долго. И удивляться!

86 Давайте поднимать все свои возможности, какие вы имеете. Не пугайтесь от того, что изначально они очень скудны. Это нормальные начальные условия, ими в своё время обладал каждый мастер. А отличает его от вас лишь то, что у него больше опыта в своём деле.

87 Так что, надо начинать. Изучайте искусство, учитесь рисовать, советуйтесь друг с другом, учитесь чувствовать, присматриваться, делайте зарисовки.

(Вад. Ч8.2:83-87)

99 Но обязательно надо учить руки свои держать кисть ли, резец ли, другой ли инструмент.

100 Музыканта надо обязательно учить много раз держать инструмент, иначе что толку будет в его внутренних идеях, он не сможет их выразить, никто их больше не услышит, кроме него самого.

101 Так и в любом другом произведении: вы можете гореть желанием, фантазия может быть отлично развита, но видеть это вы будете лишь сами.

102 Любоваться индивидуально своим миром не есть призвание человека. Вы должны обогащать друг друга, ибо вы индивидуальны и только все вместе создаёте невероятное богатство. Так пусть это богатство будет видимо, по-настоящему воспринимаемо вами, а не само по себе, как отдельные бриллианты в коже.

103 Пока они в коже, корону они не смогут обогатить. Надо открыться, тогда все начинают блестеть и переливаться, создавая единую гармонию.

104 Вас вложили в корону Царя, вы и должны уметь засверкать достойно, а не просто быть в какой-то скорлупе, коже, помазанном слое глины, где не понятно — кирпич это или что-то ещё.

(Вад. Ч8.2:99-104)

112 В беседах об искусстве прежде всего важно ваше первое восприятие. Когда вы видите красивое, вы долго не рассуждаете, вы просто ахаете.

113 Учитесь чувствовать своим сердцем, а не искать глазами, насколько удачно исполнено. Потом рассмотрите, но всегда чувствуйте сердцем, ибо что бы ни было изображено, сердцем вы обязательно почувствуете линию, её звучание.

(Вад. Ч8.2:112,113)

115 Учитесь у тех, кто уже умеет что-то, спрашивайте, сравнивайте, беседуйте, поднимайте всю эту сторону. Тогда вы свои фантазии сделаете реальными не только на время, пока вы о них думаете, а запечатлев в произведении, позвольте существовать им очень долго.

116 Светлыми, хорошими фантазиями, воплощёнными в реальности, хорошо бы побольше заполнить мир. В этом большой пробел в жизни человечества: фантазии часто оставались только в голове и жили только в течение времени, пока о них думали, потом они стирались, исчезали.

(Вад. Ч8.2:115,116)

155 “Учитель, а что первично: рисунок или музыка?” — спросил Станислав, уже несколько лет несущий ответственность устроителя церкви Последнего Завета красноярского края.

156 “Вообще, рисунок. Вы больше доверяете глазам. То есть, если спросить вас, что вы выберете: зрение или

слух, — вы предпочтёте зрение. По всем факторам оно воспринимается большей ценностью.

157 Музыка не учит творить руками. Она может вдохновлять, создавать особый настрой, но подсказать дальше в творении ей сложно.

158 Рисунок подскажет во всём. И в рисунке можно услышать музыку”.

(Вад. Ч8.2:155-158)

172 “Насколько важно для художника дать в картине какую-то загадку, которая заставляла бы зрителя думать?” — спросил Михаил Марковский.

173 “Этой целью художник не должен задаваться. Его богатый внутренний мир естественно вложит эту загадку, если она действительно должна иметь там место.

174 Но дело в том, что зритель порою превосходит мастера в своём воображении.

175 И поэтому, когда он увидит какую-то мелочь, его богатое воображение нарисует такое, о чём вовсе и не мечтал художник; он был бы рад это изобразить, но у него не дошла до этого голова. Человеку с богатым воображением достаточно небольших штрихов, и он может многое потом выстроить.

176 Мне тоже нравились в своё время окна в жанровой живописи голландцев. У них бывает часто изображена какая-то сцена в простом домике, мастерская художника или что-то ещё, а сбоку открыто окно, и там немножко видны веточки деревьев.

177 И Мне было достаточно, чтобы услышать шум этих деревьев, запах воздуха, как где-то гудят пчёлы. И пошёл-пошёл, и раз — в это окно.

178 И достаточно одного этого окна, чтобы побыть совсем в другом мире, пройтись по улицам этого городка, ощутить его атмосферу. Бывает только прорезь окна видна, но чуть-чуть виден летний день — и этого достаточно, чтобы почувствовать...

179 И получается, что прежде важно это окно. Не мастерская, а окно, через которое ты и посмотрел город, в котором находится эта мастерская”.

180 “Создаётся такое ощущение, что художник не может без этого штриха в картине”, — сказал Михаил.

181 “Это момент любования, то есть ты должен почерпнуть то, что в данный момент в состоянии взять оттуда. А это должно тебе помочь в творчестве.

182 Об этой стороне рассуждать сложно, потому что это сторона индивидуального восприятия. Ведь другой человек в этом случае начинает замечать какие-то другие детали, которые ему могут казаться вовсе грубоватыми, и из-за этого для него всё ломается в целом. Восприятие каждого даёт индивидуальное преломление.

183 Если находится какая-то загадка, интересные места, что ж, это и есть цель произведения: возбудить в тебе творческое желание, желание помыслить, окунуться.

184 И тем более, если ты чувствуешь, что это тебя облагораживает, значит, цель этой картины в очередной раз достигнута, во имя этого она и создавалась”.

(Вад. Ч8.2:172-184)

201 “Королева искусства — живопись, а кто король? Спор Леонардо и Микеланджело... Рисунок может быть королём, ведь он входит и в живопись, и в скульптуру, и в прикладные искусства. Он — как стержень, как король. А королева украшает, как женщина; обычно мы говорим: женщина нас украшает”, — сказал Николай Шушенский.

202 “Можно и так сказать.

203 А можно сказать, что Король — это Истина, на основе которой формируется творчество, не только ремёсла, а вообще творчество.

204 Ибо на рисунке музыка не может формироваться. Для композитора уметь рисовать — не так обязательно. А Истина — обязательна.

205 И получается: Истина — это Король. А всё украшающее, обрастающее основу, стержень, — это женское, красивое, природное. Это королева.

206 Поэтому вы сформируете мужское начало, а потом приступите к женскому. И оно будет красиво”.

(Вад. Ч8.2:201-206)

207 “На мой взгляд, нам необходима должность человека, который будет организовывать, отвечать за культурные мероприятия, за ту же одежду в городе”, — сказал Михаил Подольский.

208 “Нельзя, потому что в таком случае он внесёт свою вибрацию. Есть такая особенность: если кто-то начинает формировать область какого-то творческого проявления и полностью за это отвечает, то, если выстроить всё по его предложениям, всё выстроится на уровне его вибраций.

209 Ведь он воспринимает только то, к чему он в данный момент созрел. Если все вы будете слушаться его, вы выстроитесь именно под его вибрацию. И чем дольше он будет накладывать эту вибрацию, тем больше будет препятствовать вашему развитию.

210 Если Я где-то вмешиваюсь в архитектуру, Я разрешаю то, что наиболее соответствует какой-то особой атмосфере. Я не просто говорю, что это — красиво, а это — некрасиво; Я выбираю то, что по линиям наиболее соответствует и создаёт одну атмосферу. Всё, что Я отберу, в целом создаёт определённую вибрацию, и она будет по своему формировать.

211 В культурной части, в творчестве вы можете выслушивать мнения друг друга, но дальше вы сами прилагаете активные усилия, чтобы формироваться, менять свой взгляд; выслушивать взгляд ближнего, взвешивать внутри и приходиться к какому-то совсем новому выводу.

212 И уже этот вывод вы должны пробовать активно проявить. Проявив его, вы вскоре увидите его недостатки. И остаётся только сделать ещё лучше произведение.

213 Так вы быстро начнёте формироваться. Вы должны обязательно придавать внимание анализу любой такой подсказки...”

(Вад. Ч8.2:207-213)

71 Не так всё просто вокруг происходит и не так серо, как многим кажется. Умейте присмотреться к происходящему. Эта серость имеет такое разнообразие оттенков, с которыми не сравнится ни один драгоценный камень.

72 Впрочем, это ваше умение — творить колоритные произведения. Колоритное произведение — это не просто набор разных ярких цветов, это умение даже серыми оттенками написать неповторимое и очень красивое.

73 Некоторые художники готовы были куском грязи написать тело Венеры. И если бы им дали такую возможность, они бы действительно это сделали.

74 Если сумеешь правильно придать фон, серый цвет будет светиться и играть оттенками. Это всё существует.

75 Так вот, умейте усмотреть небывалую красоту, разнообразие в том, в чём вы пребываете. Это будет помощью для ваших дальнейших сотворений.

76 Мир прекрасен. Умейте сосредоточиться на этом прекрасном, чтобы это помогало вам творить.

(Вад. Ч8.3:71-76)

115 Теперь надо научиться жить независимо от мира внешнего, о чём мы уже говорили. Но пока активность не столь явно проявлена.

116 И когда вы окончательно станете жить независимо, у вас приобретётся очень много благоприятных моментов. Ваше творчество способно будет расцвести ещё больше.

117 И тогда весь мир пускай знает, что вы творите. Тогда все эти произведения можно запечатлеть в репродукциях, фотографиях и знакомить с ними мир, открывать пред ним врата; чтобы врата эти могли быть всегда заполнены, чтобы всегда через них проходили интересующиеся, жаждущие посмотреть, соприкоснуться, окунуться в этот дух.

118 Таким видимым проявлением своих прекрасных возможностей вы поможете братьям правильно встать на ноги.

119 Ибо внутренний мир невидим. Сложно показать окружающим, как вы готовы отнестись к каким-то сложностям вокруг, что вы готовы чем-то пожертвовать. Они пока не будут вас спрашивать, потому что не верят, что вы правильно поступите.

120 А когда вы покажете, что вы можете делать, где в творении будет звучать ваше чистое сердце, — это другое дело. Против этого ничего нельзя сказать. Это будет активно, явно. И останется только пожать плечами и глубоко переосмыслить очень многое.

121 Ведь фотографии тех творений, которые вы уже сделали для праздника своей жизни и поставили символами в тайге, попадая к людям мирским, серьёзно меняют их взгляд. Они гораздо серьёзнее начинают относиться к происходящему, лишь увидев то, что вы сделали. Но сделанное — это только ваше начало.

122 Прекрасного должно быть много, оно должно быть везде. И если в вашу галерею попадают произведения, то попадают только для того, чтобы в следующий раз они заменились на следующие произведения, а эти произведения ушли на руки к вашим братьям, которые в них нуждаются.

123 Поэтому никаких запасников не надо будет делать. Настоящее произведение должно идти к людям, к тем, кому оно очень нужно. И тогда всё будет расставлено правильно. Тогда ваша жизнь будет чудесна...

(Вад. Ч8.3:115-123)

139 И даже равное вам произведение будет вас радовать, потому что там будет другая индивидуальность. Вам захочется туда войти и почувствовать колебания этого мира. Они обогащают ваши ощущения. И их не расскажешь, их надо показать. Ибо самое важное в вашей жизни — это, конечно, ваше зрение, оно играет ведущую роль...

(Вад. Ч8.3:139)

140 Богатое воображение человека в чём угодно может дорисовать удивительное. Почему Леонардо любил рассматривать трещины на стенах? Там есть подсказки к прекрасным картинам: сюжеты, черты удивительные, красочные, сочные, чудесные. Настолько порой точное изображение, что хоть стенку в рамку вырезай; она, как уже готовая картина, её чуть-чуть где-то подправить.

141 Сама Природа многое сотворяет, воображение способно добавить очень многое. Человек с богатым воображением прибавит к чему угодно. И к “Чёрному квадрату” он прибавит всё, что угодно.

142 Но это не заслуга мастера, это нельзя относить к произведению. Ибо тогда надо относить всё, в равной степени, к произведению: мы подойдем к трещинам на бревне, и там можно увидеть всё, что угодно. Но это не есть творение. Не надо это путать.

143 Творение — это серьёзный труд, очень серьёзный. И большая сложность заключается в том, чтобы творить жизнь. Это значит быть готовым на критику почти всех, потому что у всех есть возможность сравнивать творение с жизнью.

144 Ведь художник изобразил жизнь, он претендует на правильность изображения. Значит, все сравнивают: тут неправильно, тут не так. И подсказывающих найдётся очень много. Это хорошо. Надо быть готовым к этому, чтобы постепенно, познав ошибки, подняться выше.

145 И уже потом входящему останется, просто лишь снять шляпу и быть очень тронутым чудесным творением, где если и есть какой-то недостаток, он на него не обратит внимания. Он поймёт в целом, как это чудесно, как это здорово.

146 Но к этому надо подойти, не боясь бесконечных подсказок. А боязнь их часто и толкает людей делать что-то такое от себя, где больше проявляется индивидуальность, но не законы жизни. И в этом случае трудно что-то подсказывать: человек так видит, как здесь подскажешь?

147 Но вы все видите по-своему. Но вы же не есть художники, хотя вы призваны быть художниками. Но это не значит, что вы уже призваны организовывать ближних в этом созидании, вести их и быть вправе показывать им своё творение.

148 Вправе ли вы показывать — это решает сама жизнь, где, творя, вы постепенно замечаете, что ближним это нравится, и они очень хотят, чтобы это можно было увидеть шире и больше. И они попросят, чтобы это было там, куда они могут прийти и в любой момент увидеть, удовлетворить свои внутренние поиски, ощущения.

149 Тогда и возникнет выставка, потребность её создания. Но она естественно возникает, а не потому, что у нас есть художники, которые готовы выставить; просто есть художники и по привычке есть потребность, желание выставить.

150 Произведение будет рождаться самой жизнью, вашими внутренними пожеланиями.

151 Поэтому, когда будут появляться художники, в творениях которых вы будете нуждаться, у вас должно быть негласно сформировано внутри правильное отношение к ним, ваша забота о них, а не требование, чтобы он поменьше сидел в мастерской и больше участвовал в чём-то (ведь трудно сеять, чего ж он не вышел?).

152 Если вы действительно видите, что он творит что-то достойное, позвольте ему творить. Потому что этот труд гораздо более серьёзный. Ибо посев требует больше физических усилий, а созидание творческое несёт большую психологическую нагрузку. И, сделав что-то достойное, мастер после последнего штриха чувствует, как правило, сильную усталость, она начинает резко наваливаться, идёт расслабление всего состояния. То есть идёт рас торможение всего, что в нём находилось в сильной концентрации. Это очень большое усилие. Если сделать где-то перегиб, то он может заболеть.

153 Поэтому дайте ему возможность делать, дайте ему возможность просто сидеть на полянке и смотреть на что-то красивое. Ему это очень надо. Не усмотрите в этом лень. Будьте всегда внимательны.

154 Но помните: всё будет определяться тем, как нуждаются в творениях именно этого мастера его ближние.

155 Время дальше всё поставит на место. Если художник не способен многое делать, тогда то большинство, которое возникло вокруг, или меньшинство, которое вокруг него возникло, очень скоро поднимется до его уровня. Они догонят его и уже пойдут к следующему творению.

156 И если художник не будет подниматься дальше, он со временем поймёт: то, что он делает, никому не нужно. Значит, ему надо учиться. И пусть учится дальше, но по возможности заботится и о себе, торопится участвовать в чём-то, что будет приносить ему хлеб. Но такие строгие условия необходимы, чтобы активизировать ваши поиски, ваш труд.

157 Древность по-своему активизировала мастера. Необходимое ему было доставать очень сложно. За каждую мелочь надо было много заплатить, а деньги надо было зарабатывать. Значит, он готов был исполнить любой заказ. И он подавался на всё, исполняя разные глупости, стараясь их делать более-менее достойными, лишь бы деньги попали к нему и у него была возможность творить дальше. Жёсткие были условия.

158 И к мастеру порой попадали учиться многие ученики, но очень немногие становились мастерами. Их никто не учил, как учат в академии. Законы были гораздо более строгими.

159 Если ученик изображает ткань, мастер может сказать, что она неживая. А если ученик изображает ткань из хлопка, мастер может сказать: “Она не из хлопка, у тебя получилась ткань из льна”.

160 И ученик должен понять, почему она получилась не такая, в чём ошибка. Он должен будет дойти до этого сам, своей головой. И тогда, если он доходит, он становится художником. Нельзя ему показать, в чём ошибка, тогда он художником не станет.

161 Такие жёсткие условия быстро начинают выделять настоящего мастера и отделять всё то, что недостойно этого. И поэтому не столь велика была древность на художников.

162 Это лишь последнее время, когда возникли академии, институты, училища, появилась огромная масса художников с дипломами, которые лучше бы не беспокоили зря краски. Время от времени они, конечно, могли бы этим заниматься, если им это нравится, но пока они не готовы быть художниками.

163 И ваши требования в этом отношении будут очень важны для начала. Где вы выбираете то, что вам действительно нравится, в чём вы нуждаетесь. И вы помогаете этому художнику больше заниматься тем, к чему он призван, восполняя недостающее, что необходимо ему для существования...

(Вад. Ч8.3:140-163)

44 “Расскажи о творческой стороне Учителя, о Его картинах. Говорят, что много сейчас Учитель написал и пишет нового. Что это за сюжеты?”

45 “Я лишь могу сказать, что в этом году Виссарион уделил живописи больше внимания, чем за прошедшие семь лет Свершения. В ушедшие годы Учитель не уделял серьёзного, постоянного внимания живописи. Нет этого постоянного внимания и сейчас.

46 В этом году появились этюды написанные пастелью, цветными карандашами, маслом. Почти на всех этюдах изображено море.

47 Учитель смотрит на тайгу, горы, прекрасные закаты, а пишет море. Эта стихия очень близка Ему. Он любит море, океан с детства.

48 Сделаны тщательные карандашные портреты, зарисовки к картине.

49 Создана прекрасная картина с мягким ночным морем в полной луне и романтическим замком на скале, смотрящим на ночь одиноко горящим окном. Это одна из лучших работ Учителя.

50 Но времени у Учителя для живописи немного. А краткое прикосновение не всегда способно нести удовлетворение — творчество требует много времени.

51 Живопись — это то любимое, на что Учитель может переключиться от Главного в тот период, когда для Него это благоприятно.

52 Требование у Виссариона к произведению повышенное, а возможности у самого, по времени творчества, отсутствуют.

53 Многие пожелания исполнить в творчестве что-то серьёзное, большое Ему приходится неизбежно откладывать, так как они потребуют много внимания, возможность уделить которое пока не предвидится.

54 Хотя я видел желание Учителя через живые образы искусства подсказать нам требование времени, видел тщательно прорисованные фигуры и движения для будущей картины.

55 Но это уже — сложные, многофигурные композиции. И они, естественно, призваны отвлечь Учителя на большой промежуток времени.

56 Рассказать о сюжетах не могу, ибо Учитель не просил меня это делать. Зачем говорить о картине, которая не написана.

(Вад. Ч8.14:44-56)

86 Постигая искусство, создавая всё в красивой форме, волнуйтесь об этом, стремитесь сделать красиво.

87 Это ваш вклад в жизнь Бытия, становления Гармонии, рождаясь в которой ваши дети смогут правильно нести дальше ношу великой ответственности.

(Вад. Ч8.15:86,87)

65 Прежде искать настоящую профессию можно лишь в искусстве и в ремёслах, то есть в том, что вы можете своими руками сделать и отдать тому, кто крайне нуждается в том, что вы сделаете сами;

66 Но сделаете на уровне произведения искусства.

(Вад. Ч8.21:65,66)

14 Если трудно принимать условия Семьи, не надо туда входить. Значит, надо делать то, что посылно. Будем считать, что это действие, которое составлено правилами единой Семьи, условия, которые там сейчас формируются и будут дальше формироваться, просто пока вам непосильны. Отойдите в сторону и делайте то, что посылно. И это уже будет тоже достойно. Не надо торопиться в этом случае брать непосильную ношу.

15 И тогда надо будет стать художником уже вне Семьи, отдавая этому всё своё время, независимо от того, что в Семье происходит, как они с работами определяются. Вы все силы отдаёте сразу постижению законов искусства и делаете это до тех пор, пока признание общее не начнёт проявляться реально. Тогда всё упростится дальше.

(Вад. Ч8.63:14,15)

61 “Семья доверила мне заниматься скульптурой, и я сразу взялся за труд в своей маленькой мастерской. Быстро сделал полки, завёз старые столы, но со временем почувствовал, что быстро сделанные полки, предметы

быта — печь, умывальник, неплотно закрывающаяся дверь мешают работе своими грубыми вибрациями. Правильно ли было вначале полностью сделать своими руками, не торопясь, оборудование в мастерской, утеплить мастерскую, а уже затем начать работу?”

62 “Когда творит художник, загорается в чём-то, и ставится такая проблема, что это надо сделать, то он, конечно, делает, невзирая на то, что его окружает; он не замечает, потому что он находится с головой в работе.

63 Вибрацию дверки в этом случае заметить невозможно, она помешать не может. Если надо, можно её прибить гвоздями, чтобы она больше не скрипела; потому что здесь работа стоит, и она прежде волнует и будоражит”.

(Вад. Ч8.72:61-63)

17 В этом случае сразу хочется одну историю вам напомнить. Она была, но только в области искусства, когда один величайший скульптор в древности должен был сделать прекрасное творение, к которому и приступил. В процессе он увидел, что очень многие хотели подсказывать: и там бы они видели какую-то поправку, и в другом месте они бы хотели увидеть дополнение, что это изящней будет.

18 И он тогда предпринял такой шаг: свою скульптуру он делал тайно, а начал делать вторую такую же, но при этом вносил все поправки, какие тут же приходили. Поправили — он тут же начинает пробовать вводить эту поправку в произведение, в эту статую.

19 И в конце работы он показал то, что все подсказывали. И конечно же, все ужаснулись: такое уродливое произведение трудно было представить, увидеть.

20 А потом он сказал: “Вот видите, я это сделал исключительно по вашим подсказкам, которые каждый из вас советовал, дабы улучшить произведение. Вы делали это искренно, но конечный результат сейчас вы видите сами: ничего здесь нет моего, здесь сделано всё по вашим подсказкам. И конечно, теперь виден этот результат, он очевиден”.

21 И потом только он представил уже свою статую, которую, конечно же, ни в какое сравнение нельзя было поставить с тем, что было на подсказках построено; и красота её была поразительна.

(Вад. Ч8.74:17-21)

145 “Мы хотим определить какие-то работы для наших художников: благоустройство Дома Благословения, нарисовать, как будет выглядеть улица “Млечный Путь”. Мы сравнивали два варианта: или объявить конкурс на эту работу, или Ты сам можешь сказать, какому из художников какой работой лучше заняться, какая работа наиболее благоприятна для его развития?”

146 “Можно дать всем возможность проявлять себя в этой области, потом будем смотреть на результаты.

147 Здесь есть одна особенность по линиям, по образам. В каждой линии, образах есть свои определённые вибрационные качества. Вот эти качества Я могу определить. Не обязательно, насколько это красиво или некрасиво. Я определю по вибрациям.

148 Они сразу создают впечатление нужное, что это более благоприятно, это менее благоприятно. В данном случае не требуется, насколько это красиво или некрасиво, потому что вообще понятие красоты... Не бывает какого-то предела, о котором можно сказать: “красиво”...

149 Давайте на этом остановимся, что, соприкасаясь с теми творениями, которые Я увижу, Я определю, что

наиболее благоприятно, что будет действовать наиболее благоприятно на тех, кто будет дальше с этим соприкасаться.

150 Здесь не требуются познания какие-то в области этой профессии - изобразительное искусство, потому что, какая бы линия ни рисовалась, она несёт вибрацию.

151 И вы вроде бы форму придаёте, ясную для сознания, что это виноград, листья, красиво, так интересно. Надо же так руками сделать? Это смотрится так необычно. Но тем не менее вы не задумываетесь, что вся эта форма создаёт вибрационные особенности и влияет либо приятно, либо неприятно.

152 Человеку ощутилось приятно, он сказал: “Красиво”. Другому не ощутилось это приятно, он сказал: “Некрасиво”. И по таким субъективным понятиям “красиво - некрасиво” они пытаются создать некий эталон: это удачное произведение, это неудачное произведение. По внешним формам, которые вот так грубо определяются, что тут неудачный изгиб, вот тут виноград что-то не тот, пытаются определить качество произведения.

153 Оно не только в этом определяется, а в целом по всем линиям, по всем изгибам, которые уже создают общий фон вибрационный. Он либо благотворно начинает действовать на человека, либо не благотворно”.

154 “Так же Ты чувствуешь музыку, псалмы?”

155 “Да. Это всё вибрации”.

156 “Когда-нибудь мы тоже так сможем?”

157 “А вы чувствуете и так. Вы же чувствуете, что приятно, что неприятно. И чем тише ваш внутренний мир, тем точнее и ярче вы будете это легко определять.”

158 Если вам давать сейчас уже слышать музыку из мира, пока вы попребывали здесь, вы будете ощущать сразу: раз, вы подпрыгнете - чужое что-то, нехорошо.

159 То есть вы сейчас выстраиваетесь, вы сейчас входите в определённую Гармонию, где уже отметить можете хорошим в себе только то, что уже действительно более гармонично, независимо от знаний, просто на чувственном уровне сможете уже это определять”.

(Вад. Ч9.6:145-159)

287 “Шедевр в искусстве - это действительно истина?”

288 “На определённом уровне, на определённом этапе времени, если вы это считаете наиболее высокой планкой в своём развитии, на данный момент вы можете так считать. Но это не значит, что это что-то конкретное, окончательное, выше которого подняться нельзя. Так нельзя рассуждать”.

(Вад. Ч9.42:287,288)

229 Для творца своя мера в этом случае определена, поэтому он должен понимать творчество своё. И если он человек искусства, если тем более он творец высокого уровня, порядка, когда он творит красоту в области искусства, допустим изобразительного искусства, ему надо много наблюдать всего в жизни.

230 И он не только будет наблюдать женщину, находящуюся рядом, он одинаково будет наблюдать всех вокруг остальных. Он собирает красоту, он собирает образы, он собирает то, что суммируется у него внутри, анализируется, и что потом выходит во что-то ещё более удивительное и прекрасное, что становится ориентиром каким-то вдохновляющим, окрыляющим. Он будет смотреть широко.

(Вад. Ч9.56:229,230)

14 До вечерней встречи с интересующимися происходящим в Сибири оставалось ещё немало времени, и, конечно же, путники во главе с Учителем, изучившим накануне карту Антверпена, решительно отправились в городской музей искусств.

15 Этот известный в Европе музей был организован фламандским живописцем, творившем в XIX веке, академиком живописи Ником де Кейзером, ставшим и первым директором этого музея, и первым директором бельгийской академии художеств.

16 В музее было немало работ великого фламандца Рубенса и его современников. Огромные полотна, порой с повторяющимся сюжетом, были выполнены Рубенсом и его учениками на заказ за короткое время.

17 Учитель задержался у сравнительно небольшой работы Рубенса, где был изображён Иисус, разговаривающий с Фомой и открывающий ему рану Свою. «Хорошая работа», — сказал Он.

18 Понравились Учителю и работы Ника де Кейзера. Дольше всего Виссарион задержался в зале европейской живописи XIX века.

19 Небольшая работа «Слепой», на которой был изображён седовласый и седобородый слепой человек преклонных лет, сидящий у ворот храма вместе с девочкой и собачкой, привлекла к себе в этот день большое внимание Учителя. Виссарион всматривался в эту тщательно написанную работу с разных сторон: в морщинки, брови, ресницы изображённого старика.

20 «Ай да молодец! Краска перестала существовать», — восторженно сказал Учитель, близко рассматривая работу, «водя по ней носом», как назвал потом Свои действия Учитель.

21 Умение и старание живописца принесли Учителю радостные минуты ожидания творчества...

(Вад. Ч10.45:14-21)

113 Разнообразия много, очень много, и тем более неповторимо всё происходит. Запутаться в этом легко. Надо видеть прежде главное и от этого главного, не теряя его, начинать рассматривать разнообразие.

114 Так же пишутся и картины в искусстве. И не только картины, но любое другое произведение создаётся. Сначала видится главное, и потом всё остальное разнообразие приводится в равновесие и порядок в отношении главного.

115 Но если не видеть главного, произведения не будет. Вы увлечётесь деталями, запутаетесь в них, и у вас всё превратится в кучу. Там не будет гармонии.

(Вад. Ч11.9:113-115)

159 “А Вы были счастливы? Были когда-то какие-то эпизоды в Вашей жизни?”

160 “Я испытывал только определенное счастье, когда удавалось сотворить что-то руками. В свое время Я много времени посвящал живописи. Вот тут, когда удавалось сделать что-то интересное, оно радует. Но это все временное.

161 Это временное, потому что творчество не должно быть таким, когда, сделав что-то, ты бесконечно потом этим радуешься. Нет, радуешься только на момент, когда это получилось. Потом ты видишь недостатки, видишь, как лучше сделать надо, и опять не удовлетворен. Ну, вот такие, может быть, вспышки какие-то...”

(Вад. Ч13.3:159-161)

76 Я многое пробовал понемногу, но это все было связано только лишь с желанием понять то, во что Я вхожу.

Но единственное, во что Я достаточно сильно вошел, — это, конечно, искусство. И в живопись Я однажды погрузился очень сильно. Но она Мне нужна была...

77 Она Мне приносит двойную пользу. Это не только познание того, о чем Я должен буду говорить, потому что Учитель должен говорить об искусстве обязательно.

78 И тем более наличие в Духе Учителя этого опыта притягивает очень много людей искусства. И поэтому в общине сейчас очень большой процент художников, скульпторов, музыкантов, поэтов. И тема творчества там будет очень серьезно раскрываться.

79 И конечно, Я должен был знать искусство, Я должен был в него погрузиться.

80 Но с другой стороны, Мне это было очень важно, как возможность сохраниться до Времени Пробуждения. Слишком непросто Мне было воспринимать происходящее. И искусство помогло Мне. Я рисовал по 12 часов в день, пока не начинало двоиться в глазах. Это для Меня было как воздух.

81 И запах краски — это как кому-то выехать, может быть, на чистый воздух, на природу. Для Меня был важен запах краски, художественных пигментов. Это важно было для того, чтобы еще психологически в какой-то мере удержаться.

82 И сейчас, в последние годы, это тоже немаловажно. Я к этому начинаю возвращаться после многих лет, когда Я не прикасался к краскам. Это сейчас Мне немножко помогает отдышаться.

83 Потому что большую усталость приносит постоянное общение со страданиями и трудностями, которые каждый стремится принести своему Учителю. Конечно, время идет, и понемножку возникает усталость от такого погружения в разнообразные трудности...

(Вад. Ч13.5:76-83)

166 Так вот, иконы — это момент творчества. И однажды, в древности, икона создавалась умением человека выражать что-то священное своими руками, когда он пытается запечатлеть образ. Он прилагает свое умение, искусство проявляет.

167 И поэтому все произведения древности больше носят священный характер. То есть человек прежде торопился выразить именно это. Он не торопился рисовать сковородку или какой-то вертел, на котором кабан жарится. Нет, он торопился выразить священное, и это было единственное умение.

168 Это не был просто принцип иконописи в тот период. Это уже впоследствии шло развитие в искусстве таким образом, когда пошло отвлечение на такое мирское искусство, и где продолжала сохраняться традиция. Вот там пошло разделение в искусстве. А на самом деле это было естественное умение человека.

169 И конечно же, когда иконы исполняются в сегодняшние дни, повторить образы по качеству так, как исполнялось в далекой древности, не получится. Тогда у человека это было его максимальное умение, на которое он был способен. А сейчас это попытка повторить тот уровень. Это совсем уже не то, что можно вложить в икону. Хотя образ, который вы запечатлеете, конечно, понесет качества того, кто это делает.

(Вад. Ч13.8:166-169)

209. «У нас в школе ремесел и искусств почти все девочки занимаются шитьем, а я выбрала гончарку, мне ближе гончарное дело...»

210. «Нормально. Лепить очень хорошо. Лепить очень полезно для здоровья. Вообще все пробуйте лепить.

211. Это очень хорошо, когда у вас пальцы работают. На пальцах много нервных окончаний, очень много информации на пальцах. Когда вы лепите, разминаете пальцы постоянно, это очень полезно, для развития хорошо, голова будет хорошо развиваться, чувства развивает.

212. Будь то ваение в камне, в глине или рисование — это очень важный элемент, который вообще всесторонне, глубоко развивает чувственный мир человека, потому что он видит, он делает и чувствует. То есть все вместе komponуется в одно целое.

213. Если у вас разорваны эти связи, видение, чувство, делание между собой не связаны, то у вас получается абсурд.

214. Это то, что Меня удивляло в детском садике, когда Я наблюдал, как рисуют дети, Мои сверстники. Я смотрю, вижу, что дается рисовать, и смотрю, как они рисуют. И Я удивляюсь, думаю: что они рисуют? Ведь этого же совсем нет там! Для Меня надо было рисовать точно: то, что Я вижу, то Я и рисую.

215. Мне хорошо запомнился этот момент, он ярко запал. Я помню, какую сложную картину однажды поставили в детском садике нарисовать. Поставили такое изображение для детей: в лесу стоит большая, богатая, разлапистая елка. Из-под одной лапки выглядывает Солнце, у подножия этой елки на снегу расстелен ковер, на нем сундук, на котором сидит Снегурочка. Это надо было нарисовать детям в детском садике.

216. Я рисовал-рисовал, рисовал-рисовал... Это же сложная работа — картина! Я не успел за время, которое было отведено, и надо было сдавать уже работу. И Я несу рисунок, смотрю, как рисуют. Иду и не понимаю, почему они рисуют просто палочки, веточки какие-то, этого же нет! И это Меня удивляло.

217. Вы видите вроде бы что-то, начинаете это делать, но рисуете не то, что на самом деле видите. У вас эти связи не развиты, не взаимосвязано ничего.

218. Поэтому, конечно, это развивать очень важно. Тренируйте, все это у вас внутри гармонизируется. Музыкой ли вы занимаетесь, изобразительным ли искусством — это все элементы очень важные и хорошо развивают, формируют ваш внутренний мир. Не забывайте это развивать...»

(«Земля Обетованная» №21-22 2004)

56. «И здесь какой-то невиданный расцвет искусства: поют все, танцуют. И уровень очень хороший, профессиональный. А что является основой искусств?»

57. «На самом деле, конечно, надо смотреть еще дальше. Основой является не просто рисунок. Главной основой является способность человека петь душой, петь о красивом, когда он внутренне любит окружающим миром, наполняясь его красотой, и он устремляется поэтично потом это все отобразить. Но этот порыв должен быть изначально внутри проявлен.

58. А дальше мы переходим уже к технической стороне, умению грамотно это выразить, чтобы это выразилось наиболее интересно и полно. И тут, конечно же, опыт, который возникает в жизни человеческого общества, он нормальный. Там много замечательного.

59. И рисунок нужен как что-то обязательное, потому что красивое надо уметь видеть и упрощенно фиксировать внутри себя. И это важно во многих ремеслах — уметь рисовать.

60. А в умении петь, пусть если не рисовать карандашом, хотя это тоже желательно было бы учиться делать, другие уже особенности включаются. Но главным толчком, конечно, должно быть желание, жажда человека излить вот эту радость. Он как бы душой пробует петь.

61. Поэтому можно сказать о рисунке даже и в музыке. Но в то же время можно и, наоборот, сказать о желании спеть в живописи, именно спеть. В камне вырубить что-то — это тоже спеть, спеть что-то красивое. И ты поешь через камень. Вот это состояние очень важно.

62. Поэтому искусству должно быть уделено крайне важное внимание, большое внимание, и именно со стороны духовной обязательно, так как это как раз никогда не делалось.

63. Были где-то серьезные запреты, в другом случае какие-то ограниченные каноны введены. Но на самом деле это неграмотное вторжение духовных лиц, которые должны были за что-то отвечать на Земле, ибо являлись лицом какого-то религиозного движения.

64. Нельзя было им вторгаться в область, в которой они ничего не понимали и где Богом об этом ничего не было сказано. Но они вторглись и поставили совершенно неуместные ограничения. Это все испортило.

65. И поэтому именно со стороны божественной сторону искусства обязательно нужно осветить теперь уже наиболее полно. Закладывая основу будущего человечества здесь, обязательно надо будет посмотреть на развитие и науки, и искусства, потому что это все подразумевает духовные вопросы.

66. И здесь нельзя будет проводить вот эту неграмотную разницу, когда можно в одном перечне как-то через запятую перечислять: наука, религия, искусство, еще что-то. Это все неправильные перечисления.

67. Если мы говорим о жизни человеческой, в основе ее лежит духовный закон. Если мы говорим о творчестве, стремлении найти наилучшее решение в выражении красивого, удобного, это уже как листья, ветви на дереве. Но корень — это духовные законы...»

134. «Учитель, а Ты рисуешь сейчас или нет возможности это делать?» — спросила Светлана.

135. «Пока не рисую. Время от времени по чуть-чуть удавалось, но, Я думаю, сейчас, может быть, появится такая возможность немножко больше этому внимания уделить. Это в какой-то мере требуется.

136. Пока Я рисую, Я зажигаю многих уже тем самым. И все начинают суетиться, начинают быстренько творить начинать. Конечно, Мне приятно, когда Я вижу, что могу и с этой еще стороны «поджечь».

137. Но это требует сил. Чтобы заниматься живописью, каким-либо другим искусством, дополнительная психическая энергия должна на это быть потрачена. А когда сил уже почти нет, то нет даже сил, чтобы этим заниматься, уже не хватает».

(«Земля Обетованная» №31-32 2004)

Глава 8. Книга Обращений

1 Служители Православной Церкви ревностно придерживаются канонов изображения ликов святых,

2 При сем имея мнение, что художник не может стать иконописцем,

3 Подразумевая под сим наивысшую силу духовного воздействия на зрителя со стороны иконописного лика.

4 Занимая основное место в мышлении служителей Церкви, такое видение приводило к тому, что из века в

век иконописцы придерживались и продолжают держаться за изображения одних и тех же ликов одними и теми же техническими приемами.

5 Может ли человеку, видящему с детства одни и те же лики, в которые он страстно верит, явиться какой-либо иной образ? Так же и у иконописца,

6 Который, приступая к изображению того или иного лика, произвольно начнет воссоздавать запечатленный в голове его образ.

7 Сие значит, что икона, как бы отражая «истинную» веру, становится традицией в духовной жизни человека.

8 Сия внешняя сторона, как серый туман, застит взор многих ищущих.

9 Таковая ошибка привела к большой утрате.

10 Первые иконописцы, будучи страстно верующими и постоянно вознося молитвы, усиленно готовились к сотворению святого образа.

11 Они приступали к работе лишь тогда, когда образ святого лика являлся в воображении творца так ясно, что он отчетливо начинал видеть дальнейшую работу.

12 А далее все стало происходить совершенно естественно.

13 Последующие иконописцы воспитывались на сих образах, и к моменту своих творений они произвольно придерживались уже известных ликов.

14 Но даже и в этом случае, не помышляя о том, чтобы по-иному изобразить лик святого, из поколения в поколение творец не мог избежать искажения писанных ликов.

15 И тем более разнообразных искажений, чем более иконописцев приступало к сей работе.

16 Теперь же из существующих до сих пор ликов не найдется и двух одинаковых,

17 А в некоторых случаях — и полностью непохожих друг на друга.

18 Истинное и наиболее ценное изображение святого образа будет именно то, когда образ был полностью извлечен из воображения творца,

19 Где он проявлялся после серьезной подготовки воспевающего Красоту

20 И насытившего произведение свое живым духом.

21 Во времена созидания первых икон, из-за скудости технических приемов, изображения ликов не могли передавать богатые духовные широты.

22 Даже если иконописец работал бы с живого облика, он был бы не в состоянии передать правдивый образ.

23 Посему икона с течением времени стала иметь ценность только благодаря образу.

24 Сия ценность образа, передаваясь из поколения в поколение, приобрела традиционный канон.

25 Но нетрадиционным остается мышление и духовный мир человека.

26 Ценность иконы как образа начинает теряться.

27 Лишь только у верующих иконописный лик вызывает истинный душевный трепет.

28 У остальных же происходит только напоминание о Вере ушедших поколений.

29 И сие истинно по отношению к развитию жизни.

30 Первые иконы вбирали в себя все достижения человеческого умения.

31 Но через определенный период произошел раскол между иконописью и изобразительным искусством, где каждое обрело свое русло.

32 Только вот течение по своему руслу возымело лишь изобразительное искусство.

33 Русло же иконописи за неимением течения стало зарастать.

34 Цветение воды в русле начало происходить с тех пор, как стали появляться иконописцы, не пытающиеся обратить внимание на явление святых пред внутренним взором своим,

35 Отец в течение последних веков они лишь подгоняют свои творения под крепко устоявшийся канон,

36 Всецело доверяя уже существующим образам.

37 При созидании таких творений не обязательно иметь большие познания в духовных глубинах человеческих.

38 Достаточно только изучить и освоить технику иконописи. О, как велика утрата!

39 На основе врожденного стремления к созиданию красоты, в начальные времена сотворения икон святой лик вызывал как трепет перед святостью, так и любованье творением рук человеческих.

40 Создавая творения, первые иконописцы вкладывали в работу весь порыв души и все свои способности,

41 Отчего творения сии начинали отдавать светонесные лучи созерцателям.

42 Но с течением времени, боясь отойти от утвержденных канонов, мастера стали лишь придерживаться известных образов.

43 И с тех пор стало все более оскудевать умение вкладывать в работу полноту даров души своей.

44 Работа над изображением ликов святых все более обретала сероватый оттенок.

45 В противоположность иконописи, изобразительное искусство непрерывно развивается, перетекая от одного порога к другому.

46 А внутренний мир человека продолжает непрерывно двигаться, не покидая сего потока.

47 Пребывая в движении, видение чад Божиих меняется, а значит, и потребности в Красоте становятся все более иными.

48 Человек, достигая определенного уровня развития, начинает нуждаться в определенном удовлетворении своих духовных качеств,

49 Развитию коих может помогать только искусство, улучшающее не одну образную сторону, но и достигающее все больших глубин в психологии,

50 Чего можно достичь с помощью развитых методов изображения.

51 Не должно забывать, что истинное искусство заключает в сущности своей исцеляющее душу воздействие.

52 Но искусство есть ветви на древе религии.

53 Что погибнет, если ветви отделить от древа?

54 Древо, лишённое ветвей, пустит новые ветви.

55 Ветви, лишённые древа, засохнут.

56 Разумно ли стремление отделить ветви от древа?

57 Великой ошибкой, которую свершают священнослужители, является пренебрежение к овладению видением Красоты.

58 Священнослужитель должен владеть основами понимания искусства,

59 И еще лучше, если он будет владеть каким-либо проявлением облака радужного,

60 Ибо истинное искусство позволяет не только более полно передать благодать души творца окружающим, но и помогает организовать и обогатиться духовному миру созерцателя.

61 Не должно разделять искусство на нечто мирское и духовное. Сие — великое невежество.

62 Но вот само искусство, в зависимости от высоты духовного мира творца, может нести либо свет, либо тьму.

63 Разделение по слепости с давних пор культуры и

духовности привело к тому, что великие основы возыме-ли в себе глубокие трещины.

64 А ныне вы все более начинаете созерцать, как культура стала бездуховной, а духовность — бескультурной. О, как велика утрата!

65 Так постигните же достойно дары, коими наделил вас великий Родитель! Будьте творцами! Аминь

Глава 12. Книга Обращений

1 Отец Небесный сотворил чад Своих по образу и подобию Своему.

2 Образ есть одна истина, подобие — иная глубина.

3 Великий Отец заповедал чадам Своим стать подобными Ему и быть творцами любви и красоты.

4 И чада вереницей робко вступили в уголок удивительного Мира, созданного Вечностью. Поток Времени упруго окутал первые души и уверенно потянул их в Бесконечность.

5 Как велико чудо Красоты!

6 Океан разноликих лепестков с ласковым шелестом плещется в безбрежьи...

7 Но однажды под рукой появилась линия, из-под другой выпорхнул звук, где-то с уст обронилось удивительное слово...

8 Радуга вспыхнула над головами маленьких путников.

9 Но шум все же стал нарастать...

10 С тех пор много обуви износили чада по дорогам Времени в поисках своей зрелости.

11 Линии и ноты уверенно пересекают плоскость. А глубина?..

12 Одной стороной в художественном творчестве является исключительно технический подход к производству.

13 Сей творец озабочен наиболее точным воспроизведением окружающего Бытия посредством рук своих.

14 И Сказка жалобно пискнула под уверенной поступью.

15 Другой стороной обладает творец, главной заботой коего является стремление показать личные переживания и ощущения, полученные от воздействия окружающего мира.

16 Мастерство исполнения окуталось туманом отчаяния. Широту сцены заполняет оригинальность, не способная, в большинстве своем, нести печать познания.

17 Великое чудо Бытия — как мираж — исчезает при приближении.

18 Две стороны творений — как два полюса:

19 С одной стороны, зритель отчетливо понимает изображенное, и если восхищение касается его, то, как правило, лишь по поводу поразительного внешнего сходства;

20 С другой стороны, зритель немного понимает или же вовсе не понимает изображенное, но может восхищаться невероятной оригинальностью.

21 Обе сии стороны есть малые капли великой реки.

22 Они составляют ее сущность, но не изменяют течения.

23 Два противоположных полюса творений...

24 На одном произрастает утонченная техника, тогда как творчество обледенело и рассыпалось маленькими снежинками.

25 На другом дуют резкие творческие порывы, но вместо идеи с небосклона проливает мерцающий свет самовыражение.

26 Подобно как многие чада, в зависимости от того или иного настроения, напевают доселе неведомую мелодию:

27 Сии чада могут и не знать закона гармонии звуков, но не будут напевать иначе, ибо расцветает самовыражение чувств посредством звука.

28 Мелодия эта призвана нести удовлетворение лишь душе автора,

29 Ну а ежели пришлось по душе кому-то еще, то только благодаря совпадению звуковой волны с переживанием услышавшего.

30 Но есть в потоке могучий объем, способный менять направление.

31 Суть его состоит в мастерском объединении двух полюсов.

32 Сей творец созидает творения, кои зритель может не только видеть и чувствовать, но, познавая, обретать крылья.

33 Могучий корень должен быть воспитателем качеств, помогающих истинному сбору духовных богатств.

34 Творец красоты должен понимать, что творения искусства — не блюдо, кое подносят всем для опробования, но Храм с открытыми дверями.

35 Дверь позволяет каждому проникнуть в Храм духовного мира художника.

36 Тот, кому в меньшей степени пришлось ощутить красоту, может восполниться большей в другом Храме.

37 Не нужно только затворять врата, ибо Храм будет никому не доступен, и творения твои останутся непоняты.

38 И не нужно ставить Храм на основе нужд и потребностей людских, ибо, в связи с быстрым изменением их, через время Храм будет забыт и никому не нужен;

39 Паутина перечеркнет пространство.

40 Так будьте же достойными творцами удивительно-го света, коим вы наделены от великого Родителя своего! Мир вам. Аминь

Глава 24. Книга Обращений

1 Нереальность... Что же такое Нереальность?

2 Человеческое сознание, двигаясь по уровню царства силы и подпав под влияние научно-технического развития, все более формировалось под влиянием Реального.

3 Посему в настоящее время мышление и восприятие человека полностью зависят от реальных объектов и явлений.

4 Человек сознательно отвернулся от Нереальности и пытается уйти от нее, яко от ненужного хлама.

5 Но возможно ли существование Реального без Нереального? Не есть ли сей путь искушение, ведущее к падению в яму?

6 Развитие духовного мира человека есть не только познание достижений в области искусства, но и развитие основных возможностей человека — умения воображать, фантазировать, мечтать,

7 При сем раскрывающих у него способности к неограниченному творчеству.

8 Сии возможности есть главенствующие в сущности человека, на кои, к сожалению, люди зрят с пренебрежением,

9 Но которые выделяют их не только из среды животного мира, но и из всевозможных цивилизаций Вселенной.

10 Нереальность есть такое же чувствительно осязаемое явление, как и Реальность.

11 Ее существование протекает бок о бок с Реальностью.

12 Посему человек, познающий только Реальность, жертвует одним глазом и одним ухом.

13 Реальность невозможно видоизменять,

14 А вот Нереальность можно видоизменять бесконечно.

15 Сие видоизменение будет происходить в прямой зависимости от уровня развития воображения.

16 Самое важное остается лишь то, чтобы найти истинно верные пути из сих бесчисленных вариантов.

17 Ежели человеком полностью овладевает только Нереальный мир, то сей человек становится непонятен окружающим,

18 Они воспринимают его больным.

19 В зависимости от того, какая нереальная жизнь владеет человеком, он бывает либо буйным, либо спокойным.

20 Но к сему числу людей нельзя приравнять действительно больных, у коих в организме растут явно выраженные злые недуги, влекущие дурные деяния.

21 Великое множество людей, коими владеет только Реальный мир, не осознают, что относятся к числу не менее несчастных.

22 Ежели кто-то из сих людей поймет сие положение, то большинство из них быстро отбросят мнение о своей ненормальности, оглянувшись по сторонам и убедившись в подавляющем большинстве таких же людей, как и они сами.

23 Необходимо помнить всегда, что здоровый человек, находясь среди множества больных, будет восприниматься больным по отношению к сему множеству.

24 Сия великая ошибка — разделение и выделение как главного Реальности — вхожа и во врата искусств,

25 Где суждение о гармонии произведения, не связанного с познанием действительности, вытекает во мнение о лишенности художественной правды.

26 Иными словами — колорит фальшивый, неувиденный, произвольный.

27 Но почему же колорит должен быть направлен на познание действительности и только?

28 Постижению подлежит и то, что считается недействительным.

29 Сие познание откроет новые, бескрайние просторы Красоты, которую многие люди и не зрят.

30 Простым, но удивительно ярким примером воздействия Нереального мира на человека является его сон.

31 Сон вынуждает человека переживать нереальную жизнь.

32 Его чувства равно реагируют на происходящие события, возникшие в сознании.

33 Люди сочли мечты беспредметными, совершенно оторванными от действительности.

34 Сии мечты уравнивали с пустым фантазерством и наркли грезами.

35 Ну а грезы якобы уведят человека от мира действительных предметов, делают его труд неинтересным и утомительным.

36 Воззрите на душевнобольных людей, и особенно на тех, кто относится к числу лиц с нарушенным сознанием,

37 Где есть такое состояние, когда человек, находясь либо в неподвижном состоянии, либо молча передвигаясь в пространстве, способен проводить житие свое в другом измерении, другом времени и совершенно в другом уголке Вселенной.

38 Человек может изречь, что сии грезы ему совершенно ни к чему — как в личной жизни, так и в трудовой деятельности,

39 Ибо они не могут ни накормить его, ни обогатить материально.

40 Могут ли сии и подобные им речи определить истинно нормального человека?

41 Сущность любого разумного человека заключается в стремлении познать Неизвестное.

42 Только вот путь познания бывает двойкий, и возможности людей бывают разные.

43 Человек, если у него еще не основательно законсервировано сознание, может пожелать узреть неизвестную Планету или побывать на Ней, переместиться во времени в прошлое или будущее, пережить чью-либо жизнь и многое, многое другое.

44 Всё сие подвластно человеку.

45 Он же, считая себя с течением времени все более взрослым, стремится меньше допустить к себе “несерьезные” желания,

46 Да и опасается быть схожим с душевнобольным человеком.

47 Многие люди желают войти в свое детство. Но одни из них только потому, что считают детей беззаботными;

48 А другие хотят видеть и ощущать окружающий мир так же, как и дети.

49 Ошибутся те, кто считает детей беззаботными, ибо дети по-своему также очень озабочены.

50 Но вот другие обретут истинные потребности, ибо дети видят окружающий мир через стекло великолепного умения фантазировать.

51 С течением времени люди всё больше предпочитают отбрасывать желание фантазировать.

52 Они всё больше укрепляются во мнении, что лучше всего верить в то, что можно потрогать руками либо узреть наяву.

53 Сими помыслами человек вызывает более активную консервацию огромных участков мозговой плоти,

54 Оставляя крохотную часть, ведающую только лишь материальным удовлетворением личности.

55 Конечно же, общество относит душевнобольных людей к лицам, не способным приносить пользу.

56 Но, взглянув в глубину сих людей, можно узреть, что сей больной лишь только потому является “беспольным”, что впадает в грезовое состояние независимо от желания и на неизвестное время.

57 Подобное состояние становится неуправляемым для сознания.

58 Посему человек не может быть допущен ни к каким ответственным деяниям в обществе

59 И даже не сможет сохранить житие свое без надлежащего за ним ухода.

60 Иное дело — со здоровым человеком, который должен уметь входить в грезовое состояние тогда и на такое время, когда сие будет удобно в избранном положении.

61 Так познайте же достойно истинную суть свою —

62 Великий дар, коим наделил вас Отец! Аминь



Содержание

1. Новая Эпоха Возрождения	стр.2
2. Что есть истинное искусство	стр.3
3. Искусство без отрицательных образов	стр.6
4. Каноны и догмы в искусстве	стр.7
5. Правдивость и жизненность произведения. Реализм	стр.7
6. Становление художника	стр.8
7. Воспитание	стр.11
8. Духовный мир художника	стр.12
9. Терпение и трудолюбие	стр.15
10. Художник — организатор	стр.18
11. Умение рисовать	стр.18
12. Отношение к искусству, мастерам искусства	стр.19
13. Разное	стр.21
Глава 8. Книга Обращений	стр.29
Глава 12. Книга Обращений	стр.30
Глава 24. Книга Обращений	стр.31