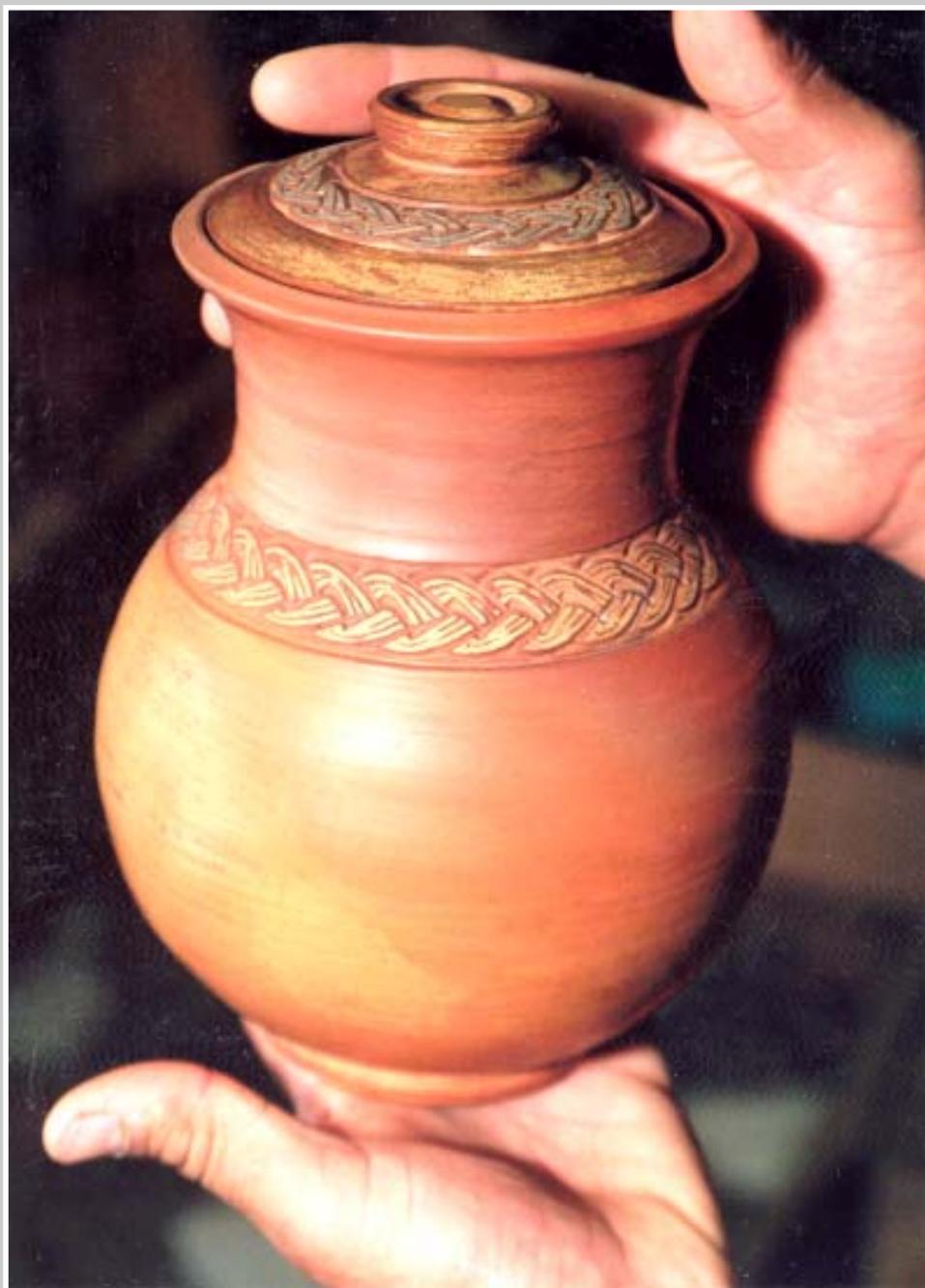




Церковь Последнего Завета

Май №39 (413) 2004г.



*«Восторгом внутренним дыша,  
рождает мастера рука».*

Поле мастера

Продолжение. Начало в №34 2003г.

**Что есть творчество?**

Творчество – это очень важная стезя для благоприятного раскрытия души. Творчество открывает ближним ту часть пространства твоего чувственного мира, от которого ты пока прячешься сам и прячешь себя.

В тебе есть дар Божий, как вы это называете. Дар Божий есть и у конкретной женщины тоже. Но те связи, которые вы приобрели и в этой плоти, и в прошлых воплощениях, не способствуют выявлению тех качеств и корней эгоизма, которые мешают вам как личностям, имеющим многие таланты. Иначе личный талант каждого из вас был бы и ярче и выше. Вы хотите быть признанными, и именно поэтому вы не включены в творчество. Ваш эгоизм оказался намного больше, чем истинное в вас.

А талант – это отражение того, что есть внутри, а не высокопарное мнение о нём. А то, что вы боитесь показать себя как талантливых людей, говорит о mnogой испорченности внутри, о желании больше «казаться, чем быть».

Склонность очень большая к таланту. Талантливость рук, умозрение большое есть, понимание мира, прекрасное понимание, качественное состояние душ ваших у обоих. Отрыв от Божьего дара очень сильно будет сказываться на следующих воплощениях. А то, что вы не хотите работать над собою, очень важно сейчас понять.

Воля Отца не в том, чтобы дать. Воля Отца — чтобы потенциал, вложенный в вас, был использован до конца вами же самими. А вы не используете свой потенциал. Огонь горит не в том направлении. Вы исчерпаете себя изнутри, потому что борьба идёт с эгоистическим началом постоянно, и огонь души обращён в ту сторону, где он не должен гореть. Гореть ему там не надо, поскольку он не приносит добра. Добро он не привносит, а уносит, и потому заданную задачу вы не решите. Внутри — пусто, образуется пепел. Вы раньше времени сгорите.

Позже вы это поймёте.

Постепенно старайтесь уйти от проработок эгоизма, а бодрствуйте для духа, бодрствуйте для познания прекрасного, бодрствуйте там, где вы сегодня спите. Боритесь с живым эгоистическим природным началом. Боритесь так, чтобы не спотыкаться о него, а произведите реестр своих позиций в отношении к эгоизму. Почему вы его любите больше, чем себя, настоящего себя, истинного себя? Старайтесь это понять.

**Есть люди, которые хотели бы творить, но им что-то мешает, не складывается всё как-то. Почему?**

Медленное вхождение в сферу своих творений...

Это может не быть насущной задачей, насущной, как хлеб. Это не хлебный промысел – это промысел души. Душа творит лишь от избытка, от избытка чувств, удач. Творения эти прекрасны лишь тогда, когда они приподняты над душой. На самом деле ты не понимаешь своего творчества. Ты – творец, и потому ты беспокоишься об этом.

Беспокойство твоё — это и страх перед творчеством. Беспокойство твоё — это и страх не перед творчеством, т.е. если его не будет — ты боишься и если оно будет — ты боишься.

Соприкасаясь с теми внешними проявлениями, когда сопутствует человеку удача и когда удача его обходит, видишь, что это – «томимые» люди. И томление их, и подобострастие перед своим творчеством, своим произведением, и пресмыкание перед своим произведением – это очень опасная игра.

Для постижения своего творчества необходим труд, и труд очень большой. И это опасает. Опасает того, кто прежде видит внешнее проявление славы, внешние лозунги. От такого промысла его спасают, и предупреждают, и ограничивают. Творчество перекрывают и «томят», «томят» в безделии.

Бездействие и безделие это разные вещи. В безделии человек томим от необходимости понять себя, и предопределённость его внутренняя не медлит сказаться, а таинство души

как бы болью отзывается. Страдает человек, что не может перешагнуть через это своё состояние. А бездействие человека творчества – это тот период, когда он накапливает потенциал. Он копит, копит, копит и... взрыв. Расширение идёт души и, соприкасаясь с тем или иным материалом, происходит как бы хлопок – материальный выход. И материал может быть любой, не обязательно музыкальный. Гармония чувственных всплесков может быть в любом материале, и выражена она может быть по-разному: в виде слов, мыслей, лепестков души. Продукт творчества ограничен лишь материалом, но выход бывает большим.

**Что есть музыка сфер?**

Предоставь своему воображению бродить. Бродить можно. Простые мысли, простые мотивы, полные состояния твоих ошибок, поисков, откровений, открытий, а также те чувства, которые ты туда вкладываешь. А то, что ты слышишь – определённый ответ, ответ твоих мыслей, и пусть тебя не тревожит это состояние.

Состояние высоких нравственных позиций, потоков определённым образом связывает тебя с определёнными сферами энергий, и сферы эти определённым образом отвечают. А то, что ты в состоянии слышать эти сферы, очень важно для твоего пути музыканта. Это очень важно. Общаясь с теми сферами, от которых идут музыкальные вибрации, потоки музыки чудесной, потоки живительной музыки, получаешь истинный источник вдохновения, отвечающий тем позициям, которые выстроены в твоём внутреннем мире поступков. И анализ поступков, чувств, вибраций, отсюда идущих к тебе и от тебя идущих, – это то, что мы называем гармонией сфер.

Мир, в котором вы пребываете, то, что вы привносите в наш мир, что ваш мир принимает от нашего – это обычный обмен информацией. Токи эти очень чистые: приём-ответ, приём-ответ – получается такая концентрация идей и подарков «нам – вам». Мы принимаем ваши дары, вы принимаете иногда наши, и получается обмен. Вот и всё. Получай привет от папы.

**Верно ли моё понимание, что глина без глазури лучше, что ли: она живая, тёплая, дышит?**

Приятно слышать, что твоё понимание соотносится с теплом, с тёплыми оттенками глины.

Темперамент у людей разный, и они принимают холодные и тёплые оттенки, более интенсивные цвета и менее интенсивные цвета. Это — разный уровень восприятия реальности и привычек к тем или иным контрастным состояниям материи, иное приобретение навыков, вкусов. Одни люди приобрели умение более-менее принимать тепло от изделий, другие люди используют какие-то другие формы, другие творческие подходы, и при этом они привлекают как бы шире другие органы восприятия. Ну, это не принципиально.

**Получается — допустимо и то и другое? У меня как бы барьер братья за это.**

Дорогостоящее изделие будет при этом, а как будет приобретаться на рынке — сказать нельзя. Истинный спрос неясен. Дорогие изделия очень сложно приобретаются. Простой народ не купит, а богатый может не захотеть. Тут тоже есть такие варианты: больше тепла и меньше красоты и наоборот. Источник один, руки одни, а тепло будет другое — тоньше и более скрыто передаваться будет. Через глазурь гораздо сложнее почувствовать темперамент человека.

Голубая глина очень нуждается в глазури. Это очень важно для спекания.

Прикосновение к искусству и соединение формы, цвета и материала, источника жизни, энергии самого человека – это прекраснейший момент творчества для художника. Как окрашен материал, как использован в той или иной форме – умение приобретается долгим трудом, практикой. Это, преж-

де всего, труд над собою. Залежится товар или купится – это не в традициях искусства. Искусство не продаётся – «искусство принадлежит народу». Есть такое выражение, и оно правильное, поскольку искусство — лишь то, что принадлежит народу, а не то, что продаётся.

### *Что есть промысел мастера?*

Работа мастера – есть специфика его труда. Благодаря этой специфике, специализации мастера осуществляется его поиск. Есть поиск материи, есть поиск произведения, есть поиск преобразования материи в произведение.

Такой мастер, например, как ты (через руки которого протекает весь процесс от нахождения глины до изготовления изделия), прикасается также и к истории, к историческим формам изделия. И тогда суть творения мастера — это создать условия для воплощения этой формы, её композиции.

И здесь есть прямые указания необходимого направления, характера передачи, где надо быть в нужный момент в точечном соприкосновении, где есть процесс рук и продукта, и стопор внутреннего характера, где есть точка соприкосновения самого мастера с процессом, где внутренний вдох-выдох.

Внутри горшка вдуть себя надо. Вот точка соприкосновения. Найти её – это и есть промысел мастера. Не производство горшка, не желание стать мастером, развить мастерство, — а вдуть силу внутри горшка, вдуть искру Божию в него, в своё произведение.

Проще говоря, истина в том, что ты должен принять как бы точку отсчёта – изначально ноль. Ноль — это внутренний потенциал. Если бы его не было, не было бы тебя. Ты пришёл с такой гранью, эта грань определена Богом. Бог дал её не только тебе, но и каждому из тех людей, кто ныне пришёл.

Искра Божия внутри каждого есть, и она и все вы гореть должны.

Но бывает и так. Божья искра бывает шире как бы. Есть Божьи искры видные, заметные. Но, бывает, есть болезнь, и как бы через отдушину внутри уходит искра Божья...

И почему мы просим (и опасаемся одновременно), чтобы вы постарались понять, что пришёл час, где расплата за Божественное приобретает усиленный характер.

И потому есть призыв к пониманию искры Божьей внутри себя. Направь все силы свои на ступень высшую. Внутри есть силы для этого. Но принятие таких призывов наскоро не постичь.

Надо постараться прикоснуться к священному Писанию, ощутить зов сердца, принять образ святого. Хотя бы изредка вглядываться в ту часть себя, где более возвышенная часть находится. Как бы внутри себя смотри, в более глубокое пространство. Настройся на проникновение в себя, внутрь себя войди, и как бы воспроизведи самого себя.

Забить себя как слабое существо и переместиться в ту часть себя, где более нет того, слабого. А переместившись, почувствуешь как бы внутреннее горение. Продукт этого горения – это и есть точка отсчёта.

Давление же изнутри в процессе горения изменит потенциал труда. Изменится всё: аура, искомый поиск, история жизни, изгнание себя из рая – искус уйдёт. История жизни, пространство и время просто выстроятся иначе. Искать надо себя. Искать, искать, искать... не надо спать.

История жизни приобретает интересный характер в труде; и только в поиске себя — история жизни. А сколько надо сделать?! Стать выше, стать истиннее, домысливания убрать, источник жизни принять внутрь. Отмести ту часть себя, где есть боль самолюбия.

Историю жизни перестроить – это прикоснуться к Вечному, к Неделимому, как к более серьёзному, возвышенному.

Но мешает истома. Что такое истома? Истома внутри тебя. Истома не даётся свыше, она сто раз отмеряется, и влага появляется внутри.

Влага даёт прорастание стольким сомнениям, что приобретает неумение заряжаться потенциалом веры, и внутри появляется росток не добра, но недоброго семени.

Прикосновение к недоброму семени не радость несёт, а разочарование. И томимой становится душа, и столь томимой, сколько влажности в ней накоплено. И порой бывает сыро-сыро, так сыро, что появляется боязнь утопиться.

И про сырость вашу мы вынуждены сказать. Соизмерь влагу эту с влагой чистоты и высоты духа своего и вложи в дух. В душе влажно, в духе сурово, и суровость духа искру высекает, и влага испарится.

Искромётность Божья, искра Божья, несущая состав новый злата и серебра, это и есть Божья радость – вот Истина.

### *Как познать себя? Как нырнуть в глубину себя?*

Меру добра и зла обозначь. Своё будущее, настоящее и прошлое. Меру добра и зла. Состав меры — в развитии человека. Если есть развитие — мера одна. Если спал долго и нудно, хлопотно жил, не развитие ценил, без развития жил, то мера твоя — пустота была.

Принять в своей жизни нужно всё, и как бы иначе рассмотреть. Всё есть нужное и необходимое. Если бы не было чего-то, то было бы всё не так в нынешнее время, и было бы бесконечное множество чего-то другого.

ЕСТЬ. Научись принять: ЕСТЬ. Вот это было и теперь поэтому это ЕСТЬ. Быстрее пойдёт дело. Без конца думать о том, чего бы не было; а как бы было бы; а вот не запятнать бы себя; а как было бы хорошо, если бы вот это было, а не было бы вот этого, — искание не в ту сторону. Искать надо там себя, где ты есть, например, сейчас и в данную минуту.

На протяжении нескольких лет несколько раз мы обращались внутрь тебя и пришли к выводу, что ты размышляешь над быстрым угасанием плоти, над более чем нужным, над более чем ненужным. Направь свои усилия на скорость восприятия только сейчас. Где есть ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС. Надо быть здесь; не быть дальше; не быть сзади; не быть в хвосте; не быть на коне. Надо быть ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС.

Несколько иначе: проверь себя — где ты есть? Немедленно, вот сейчас проверь себя, где ты есть? Напротив себя посмотри пространство — где ты есть? Более того, ты на планете Земля. Быть ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС – это надо БЫТЬ и ТВОРИТЬ. Настолько плотно принять нынешнее воплощение, настолько плотно понять, что быть ЗДЕСЬ – это быть на Земле. В настоящее время, в настоящий час твоё воплощение на Земле, на земном плане, на земной орбите, на земном восприятии реальности, конкретным восприятием жизни ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС.

Направь все усилия на это. На плоть, на кровь, на кости, на мысли, на мозг, на клетки тела – направь. Направив, отследи вхождение тонких оболочек внутрь своего поля. Направь усилия на волю, на мысли об этом. На плотные тела, на более тонкие тела, на ощущения, на страхи, на страхосферу свою.

Настройся на столь важную мысль, что быть беде, если страх сильнее, чем ты. Настолько плотно ваше поле окружает страх, что бывшие мысли все рядом, и потому вы страшно боитесь быть теми, кто вы есть на самом деле, и быть более широкими, и принять ту часть себя, где более высокое.

Ваше поле жизни окружают страшилки. Страшилки: «а что подумают?»; «а как быть?»; «а насколько я принимаюсь обществом?»; «а если, например, я приму такое вот решение, что подумают другие?»; «а другие пусть меня любят»; «а пусть они меня принимают»; «а почему лучше, чем я»; «а кто бы был лучше, чем я, если бы не я?..»

Настолько всё трудно вокруг вас, что если бы это реализовать, то на сто процентов вы рисуете такие фигурки, что быть беде. Направо и налево быть беде. И только высшее сознание удерживает вас от соприкосновения с теми плотными, теми агрессивными моментами внутри вас, где

высший мир отслеживает вот этот тонкий мир ваш, где бороздят просторы страхи.

Вас надо беречь и выровнять, и мы размышляем над стадией прохождения вас внутри вас. Как бы нужно понять: зачем же вы пришли? Вы страшны тем, что бразды правления в ваших руках, а вы стали зависимыми от страхов: и рассуждаете о страхах, рассказываете о страхах, размышляете о страхах и расписываете страхи.

И расстояния межгалактические вам страшны. Вы раз — и там, а в расхождениях настолько далеки, отодвинув себя от мира Вселенной, от мира Разума, от мира Любви, от мира материи, а стало быть, от мира Духа. Всё это связь имеет, и именно вы призваны опрокинуть мир, земной мир, принять мир Вселенной и перестроить в духе. Духовно размножиться во Вселенной, раскрыться. Давай попробуем.

Внутренняя роскошь появляется от расширения сознания, от роста сознания, и тогда уменьшается расход энергии. Размышления — это расход энергии. Разные размышления расходуют разные силы. Изнутри уходит жизнь, ибо там — источник расхода энергии. Энергия уходит — и тогда изменяется грань жизни и смерти. Организм слабеет, но внутри есть потенциал ещё. Если размышляете о прекрасном, высоком, духовном, то нет потери внутренней энергии. А размышления о страхах стирают внутренний потенциал, истощают его.

Жизнь подходит к концу, и человек бросается то налево, то направо. Борьба за жизнь приостановит творчество, и старость приходит. И стоит ли БЫТЬ, если напротив жизни стоит пристрастие к смерти? Конечная цель — принять смерть. И предоставь смерти жизнь, предоставь себя смерти. Именно так и прими смерть: пришёл час принять смерть — прими её как неизбежность...

Настолько странно устроен человек, что всю свою жизнь он не боится жизни, а боится смерти. Надо быть выше смерти, и относиться к ней иначе, ведь смерть — это вход и выход из жизни. А выход из жизни — это выход из плотного тела, а не выход в никуда. И вот этот выход бояться люди.

И забыть смерть им не удаётся. Забыть жизнь удаётся, забыть себя и, более того, забыть себя до смерти и принять смерть измотанной душой, измотанными силами — удаётся. Продуктивно не жить — продуктивно умереть.

Изгибаетесь перед смертью и сгораете, размышляя об этом — над силой жизни и силой смерти: «Конечно! Смерть выше жизни, безусловно». И видится быстротечность жизни, и конечная цель — бесславие или слава. И быстро решаете: «Слава! — и славите смерть. «Славься, славься Господи наш!» — поёте смерти. Вы молитесь ей, и моление это бесконечное: «Господи, не дай умереть». И стареете, бегом-бегом бежите, торопитесь:

прикосновение к жизни и смерть...

прикосновение к жизни и смерть...

прикосновение к жизни и смерть...

И стирается грань жизни и смерти.

Во всяком случае, вы не живёте. А жизнелюбы вы все. Жизнелюбы. Сомкните уста, откройте глаза. Что есть более, чем Жизнь? Жизнь есть, но быстры ли вы? Беспokoитесь ли вы именно о Жизни? Беспokoйства о Жизни нет, есть беспokoйство о смерти. Смертельное беспokoйство.

Скажи смерти: «НЕТ!» Несколько иначе скажи, не так как раньше, а: «Смерть есть выход! Выход! Жизнь есть вход и выход! Вот и всё. Вошёл в одну дверь — в другую вышел». Рассуждай об этом чаще, рассуждай. Пространство между двумя дверями должно быть заполнено деяниями. Вот и всё. Деяниями, а не пустотой и стремительным бегом от одной двери к другой.

Перестань смеяться. Как быть здесь нам, где мы видим всё? Нам более чем страшно, более чем страшно. Как быть нам? Порассуждай над этим.

Набраться здравого смысла на Земле очень даже реально. И брать его на Земле, брать, брать, набраться здравого смысла

пришёл каждый. И брать вот именно здравый смысл здравого рассуждения. Запомни: здравого. Набрать сил, набрать умение, набрать характер...

Брось думать, что зря. Надо брать те мысли, где нет бреши, нет бравирования, нет слов типа: «не нужно», «вот это не нужно всё».

Несколько иначе думать надо. Надо думать, что Гармония пытается понять вас, а ваше сознание, соприкасаясь с реальностью, как бы идёт на боль и болью раскручивает спираль развития. И без боли мог бы быть этот контакт (где быстрое проникновение информации идёт в сознание), но быстро не получается, и без боли не происходит расширение сознания.

Боль неизбежна, и это надо принять. Принять своим высшим сознанием, широтой мышления и пониманием происхождения этой боли; и через это подняться на более высокую ступень. И в этом случае расход энергии экономичнее как бы будет.

Настоятельно просим быть экономичнее в расходе энергии. Процессы должны быть быстротекущими. Не расходуйтесь на «бульдога» (эгоизм). Насколько можете, мыслите шире. Насколько можете, рассматривайте процесс более масштабно, богаче, чем вы смотрели ранее. Несколько иначе смотрите.

Чем бы ни была вызвана боль, она нужна людям. Ваш мир нуждается в боли. Более того, он нуждается как бы в безусловной боли. Надо быть боли. И принять надо боль. И приобрести умение быстрой на неё реакции. Надо принять боль, и расширится потенциал мышления. Задайся вопросом, насколько боль принята? Насколько получен урок? Насколько стал мир глубже? Насколько мир адекватен? Насколько процесс принят в целом, в более широком масштабе, а не на твоём уровне?

Настоящее внутри человека и настоящее вне человека — оно шире. Надо принять шире, чем принять для себя. Надо быть шире, надо принять шире, чем было бы принято для себя. Несколько иначе принять. Так принять надо, чтобы как бы забыть о себе. Так и приобретается умение принять другого.

Надо быть шире, учиться быть шире, и принимать всех, и тех, кто выше нас. Мы же тоже ниже некоторых стоим, и настолько ниже, что те, кто над нами, нам не видны. И мы принимаем. Наша реакция — принять, ваша реакция — принять, тогда и вас принять могут, а могут не принять всех. Но наша задача принять всех, а не как нас принимают.

Вы разные по вибрациям, по мышлению. И продиктовано это не вами. И надо просто заботиться о том, что есть рядом: и принять сущее рядом, и произвести как можно меньше шума, направив все усилия на приобретение тишины внутри себя.

Внутри себя тишина должна быть. Размышляй над этим. Раздумья помогут. Надо раскрепощать свой ум, раскрывать внутренние клетки. И разные источники вибраций изгоняют проблемки маленькие и прочищают твои каналы, и потому ты производишь на нас приятное впечатление.

#### *Кто есть мастер-творец?*

Важнейший показатель мастерства: «ключ мастера» — так назовём. Как красиво, да? Контакт мастера, ключ мастера. Красивые слова. Доподлинно вам понятна суть? Характер слов — контакт. Контакт с чем? Какой контакт искать надо?

Надо искать характер связи мастера с продуктом. Продуктом может быть продукт производства, промышленного производства. Искомое тогда будет другое, и промышленное производство не даёт раскрытия.

Простейшее промышленное производство, где есть потенциальный задел мастера, принимает процесс вхождения не в широкое поле, а в конкретное поле деятельности, где есть примерно следующий этап: образец и передача образца. Это пример промышленного производства.

А пример процесса производства ваш здесь, где мастерство непосредственно передаётся на продукт, где Божья искра заложена внутри, — здесь уже можно проследить состояние мастера, поискать ключ мастера, поискать замочную скважину, в которую как бы вставляется ключ.

Как сказать о характере мастера? Да никак не скажешь, как бы мы ни пытались мастера втиснуть в рамки и сказать: «Вот этот — мастер, а этот — не мастер».

Раскрой мастера в себе сам. Это важно — раскрыть себя, найти себя, найти источник вдохновения. Как бы вдох и выдох. И молитва здесь нужна. И нужно понять себя, принять себя, приспособиться к себе, преобразовать себя, родить себя заново.

Словом, создать себя — это первое. Как бы первый продукт, который ты создаёшь, — это ты. Сформируй себя, убери барьеры — барьеры во всём. Искорени в себе ложные представления о себе самом. Логика мастерства — её нет. Мастер не должен опираться на логику. Принять логику можно внутрь себя. В продукт можно, но не в процесс.

Процесс нелогичен, нет логики в процессе. Процесс алогичен. Это создание самого себя каждый раз. Это процесс возвращения самого себя внутри. Это процесс воодушевления самого себя. Это процесс поиска самого себя. Это процесс разрушения самого себя. Это процесс формирования самого себя. Это процесс расширения самого себя. Это процесс сужения самого себя. Именно таким образом происходит рост.

И это происходит много-много раз. Много раз получается настолько всё по-новому, настолько всё необычно... Неправильно думать, что расширяться можно до какого-то предела. Предела нет. Есть ли предел в искусстве? Нет. Есть признаки предела — это ремесло. Есть признаки искусства — отсутствие предела и, более того, широкое искусство не ставит задачи выразиться сразу. Сразу пришёл, выразился и всё, и точка. Есть предел ремесла. Но признак роста это признак раскрепощения разбушевавшейся стихии, стихии радости, стихии восторженности, стихии вдохновения, стихии внутреннего горения, радужности.

Это можно разбить на разные как бы компоненты внутренних качеств, красивых и достаточно эффективных мазков художника. Это прекрасное творчество — мазки художника внутри самого полотна. Есть разные мазки. Размышляя над каждым мазком, заставляя задумываться зрителя, надо постараться продумывать каждое состояние внутри, приобретать умение развёртывать это пространство для себя размышлением над ним, раскрытием и расцветом, раскраской, расстановкой сил этого пространства.

Не надо пребывать в эйфории; внутренне горя, надо набрать сил на бросок, но не бросать всё сразу, сжигая себя. Не забудь: не сжигая себя. Дотла не гореть настолько, чтобы потом просто упасть. Несколько иначе надо. Чтобы войти, необходимо время на вхождение в творение и просто на творение.

Направь всё на поэтапное производство: набросок сделал — эскиз — набросал эскиз — набросал на полотно... На время отошёл, сконцентрировал силы и, вобрав их в себя, выплеснул. Насколько надо быть чётким в каждом этапе, что торопиться нельзя. Не суетись, не суетись! Ни в чём. Нигде. И никогда. Не суета, не суета, не суета, а только чёткий образ и мысль должны быть видны.

*Возникла мысль — иди твори.  
Не бойся думать о любви.  
И, поразмыслив, сотвори.  
Восторгом внутренним дыша,  
Рождает мастера рука.  
Восторгом внутренним дыша,  
Рождает мастера рука*

### **Раскройте тему: Мастер-творец и продукты производства**

Есть более масштабное промышленное производство и продукты этого производства. Ваши же продукты — это более узкое производство, где уже более чётко ставится задача.

Более чёткая задача — это значит: ожидая конкретный результат, отслеживать продукт как в ремесле, а не просто штамповать его как в промышленном производстве.

Но у тебя был барьер внутренний: чем шире производственный процесс, тем он слабее, т.к. нет понимания — вхождения в него мастера. Но ты, как мастер, есть внутри этого процесса, ибо есть момент соприкосновения с материалом.

Тебе неведом процесс вхождения внутрь материала. А механизм этого процесса таков: делая слепок, ты уже принимаешь участие в процессе, который идёт, и далее простое наблюдение за процессом уже есть результат, в который ты, как мастер, входишь. Не сам процесс ты уже творишь, а наблюдаешь за ним и вкладываешь себя в него таким образом: понимая, что процесс идёт внутри тебя, ты принимаешь формы, принимаешь, принимаешь до тех пор, пока не оформилась последняя часть, принимаешь всё до конца.

На самом деле ты вкладываешь себя в каждую часть. Внутри тебя есть момент, когда возникает вариант входа в процесс, и он должен быть. Нет рядом мастера — не возникает и процесс. Идёт штамповка.

А есть другой вариант. Есть присутствие мастера и дыхание мастера. Он также входит в процесс. Достаточно одной мысли об этом, чтобы это было так. Определить глину, опробовать её, грубодисперсную систему, и своей мыслеформой войти внутрь. Выбрать мысленно форму, как бы касаясь её руками, входя в неё, шупая глину, лаская её. И когда она принимает форму, войти мысленно внутрь. В продукте такого производства всегда есть присутствие мастера.

### **Раскройте тему: внутренние помыслы мастера и продукты производства.**

Основа внутреннего замысла художника изначально и есть конечная форма продукта, т.е. конечная форма и есть замысел мастера.

Он размышляет, как более чётко сформировать этапы процесса; переход из одного состояния в другое; как пройти все ступени процесса от нуля до завершения. А завершением, результатом является продукт — горшок, например.

Наша задача — создать именно форму. Видится ли она нам в итоге? Видим ли мы её? Мы видим её — и внутреннюю и внешнюю формы, значит, мы божественное творим. Более чем плотно соприкасаемся со всем, более чем плотно.

Мельчим, мельчим, мельчим процесс труда. Воздействуем на стабильность состояния внутреннего, на создание формы задуманной... И сколько раз мы вращаемся внутри чаши или горшка, создаваемого нами, внутри образа мастера, прокручивая, прокручивая его внутри и выстраивая эту форму. Так выстраивается модель продукта, молекулярная его структура, а также структура моделирования его. Так формируется тонкое тело продукта.

Тонкое тело есть энергия. Есть образ — есть источник. Энергичное вмешательство и тонкая структура формируют как бы грубое. И стократно умножив силы, внутренним решением: «я делаю — я творю — я создаю — я создаю... вот она... вот она... вот она... ЕСТЬ!» — создаётся продукт.

### **Раскройте тему: внутренний замысел мастера и вкладывание его в конкретное изделие.**

Формирование изделия? Постарайся понять. Есть принцип, при помощи которого я как бы творю. Я как бы творю форму изделия и направляю внутренний взгляд на это изделие. Этот взгляд представляет собой образ голубого свечения.

Замысел как бы стоит, господствует надо мною. Напротив меня лежит кусок глины, я стою рядом, и внутри идёт

борьба: братъ – не братъ, получится – не получится, быстро или не быстро; и потихоньку эта борьба и сомнение стирают образ. И я остаюсь без образа. Понятно? Размышления стирают образ.

Именно сомнение стирает образ, и быстро наступают утомляемость и страх. Возникает страх, что не стоит братья; не стоит бороться, не получится. То есть, если есть сомнение, то именно эта вещь не получится.

Но и убирать сомнение иногда не стоит. Надо постараться понять: почему возникло сомнение? Если есть сомнение – запомни – значит, есть какая-то зависимость. Какая? Может быть, страх крушения надежд? Если так, то это сомнение опасно тем, что и сделанное изделие получит «травму».

Потому не нужно быть столь впечатлительным. Надо стремиться запечатлеть в себе внутренний замысел, внутри себя хранить эту искорку: «я есть, я выше разрушения».

Есть закон разрушения; есть закон принятия разрушения; есть закон, подвластный разрушению. И есть размышления о разрушении: «я бы разрушил и не создавал»; «я бы создал, но всё равно разрушил»; «если не получится, я разрушу»; «я знаю, как разрушить» — не как делать, а как разрушить.

Разрушение близко к состоянию самоблокировки человека. Бывает так, что воображение сильно настроено на разрушение. И стоит внутри «разрушить это разрушение», «отвязаться» от него, и разрушение уйдёт.

Но если человек «богат разрушением» (т.е. имеет внутри образ на разрушение), то сколько бы ни бился он над созданием, его замысел разрушится, не возникая вновь. Он мог бы возникнуть, но испокон веку так идёт, что человек заботится лишь о разрушении, расходуя силы на разрушение и заработки. И он болен страхом не успеть заработать. И он делает, чтобы потом разрушить, и чтобы снова затем делать.

Создаёт, чтобы изделие не пребывало где-то, а чтобы быстро-быстро оно ушло из жизни, и чтобы это изделие было снова запрошено. Человек привязан к спросу, к тому, чтобы насытить рынок, зная, что изделие быстро разрушится, и заботясь лишь о том, чтобы скорее оно разрушилось. И тогда можно бесконечно делать горшки. Они же всегда будут нужны. Вот здорово создавать так! — разрушая, расходуя силы на разрушение; создавать базу разрушения, расходуя себя и всю свою жизнь на это.

А представь себе, как было бы замечательно, если бы идея была другая — создать более прочное изделие, более стойкое, более красивое, более изящное, более божественное. И быть бы этому произведению в веках!

Настоящие произведения искусства дошли до ваших времён, но их не много. Всего лишь несколько изделий производства, где была заложена созидательная основа. Это нетленные творения рук человека.

Забудьте тление! Стремитесь гореть в веках. Горение... Созидательное горение...

**Какое правильное отношение должно быть к своему телу? Благоприятно ли применять биодобавки, в частности «силен-актив»?**

Ты неправильно видишь себя — как тело, которое управляет тобой. Ты управляй телом, а то, получается, ты лепишь себя из тех устоев и программ коротких и прошлых, от которых ты умираешь.

А то, что ты пронзительно молод и здоров, — это будет когда-то. А когда? Когда ты будешь здоров? Мы хотим, чтобы ты был сейчас здоров. Ты доверься Богу и бодрее себя чувствуй. Это твой дух должен понять, что ему делать. Доверься своему духу, а дух будет воздействовать на тело. Ты брось думать, что ты тело. Ты дух. Долго ли ты будешь телом или не долго — это не важно, а важно, чтобы ты поменял отношение к своему телу. И будет ответная реакция Гармонии: внутри тебя изменятся параметры жизни, и заблокируется потенциальная возможность смерти.

Выстрой своё тело от духовного роста. Рост духа и доверие, доверие, доверие той точке, от которой ты приобретёшь силы. Точка высшей инстанции, от которой ты приобретаешь силы — это духовная субстанция.

И не думай, что ты тело. Тело — это только то, что служит нам для дел добра. Долгое существование человека в том теле, к которому он привык, и благоприятно и неблагоприятно для него, потому что он принимает законы тела как более главные законы и более зависит от тела и только от тела. Это неправильно.

Правильная мысль, правильное действие, правильный настрой — тройственное созидание.

Создай себя солнечным, ясным, ярким, эмоционально бодрым, сильным, здоровым, защищённым от любых заболеваний, и брешь будет закрыта. Брешь в тонком теле. Это очень важно. Важнее, чем ты думаешь.

Допустимы мысли лишь о задачах здорового тела, а боль дана для приобретения и восприятия каких-то потенциальных законов, характерных для материи. Материальные законы познаются через боль, боль концентрирует наше внимание, а мыслеформы старайся убрать из той чаши, которую вы пьёте все вместе. Каждый пьёт своё. Один пьёт боль, другой мудрость. Боль нужна для приобретения знаний, а более ни для чего. Без боли нет знаний.

Что касается препарата силен-актив. Имунные силы организма выдерживают активную обработку этим препаратом. Программа «Биостимулятор» является действительно очень эффективной и активно пробуждает имунные силы организма.

Но это не для вас, истинно верующих. Более того, это опасно для верующих. Верующий человек, руководствуясь Последним Заветом, входит в такой уровень биоорганизации своей жизни, где его активная жизненная позиция, его мысли, взгляды, понятия блокируют воздействие окружающей среды, возлагая ответственность на самого человека за то, что происходит в его организме.

Верующий принципиально не принимает этих препаратов, он стремится войти в гармонию со своим организмом. Он приступает к лечению лишь тогда и только тогда, когда его образ жизни угрожает ему самому, и заболевание нарастает от нездоровой атмосферы вокруг человека или от внедрения в его организм «антибиологической силы». Это — атаки паразитических бактерий или более грозных паразитов, червей и других созданий, которые могут быть опасны для жизни человека.

За многие века вы накопили агрессивность, которая вырабатывает антитела в токах крови, снижающие вашу иммунную силу. Вы, вероятно, думаете, что ваш организм можно восстановить при помощи биостимуляторов?

Любые грубые добавки заменят серебряные, селеновые, йодистые, хлористые, калийные добавки, которые имеются в воде. Кроме этого, в воздухе вашем содержится бесконечное множество йодостимулирующих добавок.

Вы сейчас коренным образом меняетесь, и это — промежуточная форма, в которой вы сегодня находитесь. Отеки и многие неприятные процессы, которые с вами сейчас происходят, впоследствии уйдут. Великие силы в процесс запущены, которые постепенно освободят ваш организм от характерных болезней.

Но то, как вы пытаетесь сегодня избавиться от заболевания, которое без сомнения вас тревожит, вы придёте лишь к зависимости от старых способов жизнеобеспечения.

Промышленное производство — это вред для вас. Стремитесь уйти от промышленных источников. Мешая всё вместе, вы создадите себе лишь более трудный режим жизни.

Без чего вы обойтись можете, так это без биодобавок. Биодобавки вегетарианцу? Мы спрашиваем ещё раз: «Вегетарианцу биодобавки?» Или вы не вегетарианцы?

# Маленькие крупицы Истины

## О важности духовного развития мастера

«...если человек выходит на уровень созидания прекрасного, он обязан быть духовно очень сильной личностью. Только тогда его дух, который всё больше расцветает на Пути Созидания, способен всё больше воплощаться в его творения и уже благотворно может сказываться на очень многих».

(Вад. Ч9.42:193)

«Показать правильно жизнь, будущее может только верующий человек, не несущий в своих образах, в своём мире порок и разрушение...»

(Вад. Ч8.1:56)

## О внутреннем отношении к творчеству

«Если вы настроены внутри себя на формирование творчества, это формирование будет идти в вас, даже если вы о нём не думаете. Главное, чтобы вы имели настрой на это».

(Вад. Ч8.2:65)

«Любое, к чему прикасаются руки человека, должно жить и должно быть неповторимым, чудесным, красивым».

(Вад. Ч8.2:52)

«...Надо быть строгими к себе и надо быть бесконечно жаждущими творить, и творить как можно лучше».

(Вад. Ч8.3:100)

«Для мастера главное - сам процесс созидания...»

(Вад. Ч7.2:50)

«Пробуйте понять и пробуйте обязательно сделать. Только стремление сделать и рассмотреть, анализируя кем-то сделанное или своё собственное, несёт необходимый опыт».

(Вад. Ч8.3:51)

«...главное — пытливость, жажда, стремление неугасимое, и вы дадите всплеск!»

(Вад. Ч8.3:114)

«...мир творчества — одна из величайших сторон в жизни человека. Надо научиться созидать действительно красивое, формировать себя, изучать, быть вечно неудовлетворённым...

И учить друг друга не словами частыми, а именно произведениями своими».

(Вад. Ч8.2:83-84)

## О роли воображения

«Художник, мастер, используя существующие законы, может изобразить и то, чего не встретишь в Природе именно в таком виде. Например, закат, которого никогда не было. И это даст толчок вашей жизни, воображению, который позволит вам взлететь».

(Вад. Ч8.1:25)

«Сама Природа многое сотворяет, воображение способно добавить очень многое. Человек с богатым воображением прибавит к чему угодно. И к "Черному квадрату" он прибавит всё, что угодно».

(Вад. Ч8.3:141)

## О важности широко и глубоко воспринимать происходящую реальность

«Передача жизни в истинном, естественном проявлении станет неизбежна. Жизнь живёт, и передача её притянет внимание человека, как магнит...»

Важно изначальное старание всё сделать приближенным к жизни в радости, в улыбке.

Сюжет будут смотреть ремесленники, каждый будет искать своё: сапожник — в обуви, гончар — в горшках и кувшинах. Красивое быстро даёт толчок всем мастерам».

(Вад. Ч8.1:32-37)

«Стремящийся стать художником сначала старается сделать жизненно. А дальше уже вкладывается замысел, глубина».

(Вад. Ч8.1:47)

«Ваша голова — это ваш учитель. И Природа, которая вас окружает, — это тот материал, который вы должны понять, разобраться в нём и научиться созидать красивое».

(Вад. Ч8.3:40)

## Об основе всех искусств и ремесел

«Правдивое изображение всегда стоит в основе. А для этого надо обладать мастерством».

(Вад. Ч8.1:20)

«Рисунок — основа всех видов деятельности человека. Если человек хочет делать что-то красиво, он должен уметь рисовать».

(Вад. Ч8.2:59)

«Умение вывести линию и форму — основа всех искусств и ремёсел».

(Вад. Ч8.1:53)

«Линия несёт свою музыку... И так во всём надо будет учиться чувствовать эту линию. Только тогда вы можете делать что-то более-менее достойное».

(Вад. Ч8.2:61-63)

«Главное — чутьё мастера».

(Вад. Ч8.1:50)

«Рисовать должен научиться каждый».

(Вад. Ч8.1:24)

«Никогда нельзя сказать, что уже достаточно научился рисовать, созидать. Надо учиться всегда».

(Вад. Ч8.1:38)

«На самом деле, конечно, надо смотреть ещё дальше. Основой является не просто рисунок. Главной основой является способность человека петь душой, петь о красивом, когда он внутренне любит окружающим миром, наполняясь его красотой, и он устремляется поэтично потом это всё отобразить. Но этот порыв должен быть изначально внутренне проявлен».

А дальше мы переходим уже к технической стороне, умение грамотно это выразить, чтобы это выразилось наиболее интересно и полно. И тут, конечно же, опыт, который возникает в жизни человеческого общества, он нормальный. Там много замечательного».

(газета «Земля Обетованная» № 31-32, 2004 г., стр. 3, ст. 57-58)

## О роли творческого замысла, идеи

«Произведение должно содержать в себе и мастерство, и глубокую идею...»

(Вад. Ч8.1:44)

«Используя жизнь, изобразить то, что тебя поразило, — это и есть мастерство художника».

(Вад. Ч8.1:51)

«Когда есть взгляд, под него руки быстро, легко подстраиваются. Важно, чтобы взгляд человека опережал умение рук».

(Вад. Ч8.1:55)

## О промысле мастера или о роли чувственного погружения и правильного состояния

«Велико искусство сокрыть Бесконечное в сосуде глиняном».

(предисловие к Заповедям)

«Ваше созидание, творчество в основном должно строиться на чувствах. Если вы это не поймёте, вы никогда не сможете стать творцами».

(Вад. Ч8.3:104)

«Разнообразить произведения будет ваш внутренний мир. Когда вы выстраиваете произведение исключительно от своих чувств, оно понесёт вибрацию вашего внутреннего мира.

То есть произведение ваше полностью перенесёт ваше состояние, ваш внутренний мир, ваши ступени, которых вы достигли».

(Вад. Ч8.3:110-111)

«Каждую линию надо учиться чувствовать. Всё надо учиться чувствовать. Обязательно прислушивайтесь к внутреннему голосу, к внутренним ощущениям, когда вы что-то сотворяете.

И если чувствуете, что натолкнулись на что-то неудовлетворительное, будьте особо внимательными. Не оставьте, говоря себе: ничего, сойдёт. Такого не должно быть. Пробуйте, добейтесь, пока не начнёт звучать дальше. Зазвучало дальше — продолжайте линию».

(Вад. Ч8.3:106-107)

«...произведение культуры истинно тогда, когда оно наполнено Духом».

(Вад. Ч5.12:15)

«Искусство - это когда сердце изливается, когда оно поёт. Тогда начинаются первые ступени искусства.

А дальше опыт превращает первый шаг в удивительное, неповторимое сотворение».

(Вад. Ч5.2:32,33)

«Глубину постигать должно, а не бесконечно разнообразные формы.

Глубина определяется вашим сердцем, вашим умением раскрыться, постигая Волю Бога, Его заповеди».

(Вад. Ч4.31:16,17)

«При любом прикосновении к предмету вашего созидания вы должны суметь сотворить неповторимое».

(Вад. Ч3.16:40)

«Достаточно, что хорошее отношение будет у человека к тому, что он творит. Допустим, он творит с радостью или думает о Боге, это одинаково хорошо. Хотя, если он будет думать о Боге, напевать что-то о Боге, прославляя Его в песне, напевая псалом красивый, это, конечно, больше привлечёт божественной силы, благодати, что воздействовать будет на структуру предмета, который он делает.

Но отделить, на гончарном круге или просто вручную, будет неверным, так как то, что делается на гончарном круге, тоже делается с помощью рук. И если плотно прикасаются руки к тому, что делать приходится, то, конечно, это очень хорошо.

Но если это небольшая разница, то есть расхождение между тем, кто делает, и предметом, тоже это действует на предмет. Даже взгляд мастера будет действовать. Всё равно в какой-то мере вы имеете возможность передавать изделию свою благодать.

Но чем больше вы будете к этому прикасаться руками, чем активнее будете участвовать своими руками в изделии, в создании этого творения, тем полнее, ярче, сильнее вы сможете вложить туда энергичные свои качества, благие качества.

Было бы хорошо, если бы вы думали о хорошем во время создания...»

(газета «Земля Обетованная» № 59-60, 2003 г., стр. 3, ст. 114-117)

«Когда творит художник, загорается в чём-то, и ставится такая проблема, что это надо сделать, то он, конечно, делает, невзирая на то, что его окружает; он не замечает, потому что он находится с головой в работе».

(Вад. Ч8.72:62)

«...когда вы творите, пойте песни, творите молитву, пойте псалмы, что угодно - такое священное, красивое, вызывающее у вас улыбку, радость. Вот это то, что нужно в момент созидания».

И тогда произведение, пусть даже маленький глиняный горшочек, будет целебным...»

(Вад. Ч9.17:298,299)

«Не обязательно говорить только лишь высоким языком музыки, живописи, изобразительного искусства, но ремёсла -

это начальная стадия, которая должна быть тоже устремлена к ступеням искусства. Если уж берётся кузнец за молоток подковать лошадь, конечно, подковать блоху это должно быть тоже естественное дело.

То есть каждое его действие должно быть произведением. Не конвейерным выходом, когда он уже штампует что-то привычное, а каждое новое действие не должно повторять предыдущее. Вот это нормальное становление творческой личности, это он и должен делать, не задумываясь: выгодно, не выгодно. Если он просто повторяет — это уже провал в его развитии».

(Вад. Ч9.42:195-196)

«Учись почитать Красоту и стремись по возможности создавать ее. Но в процессе созидания вложи в свое творение тепло души и желание принести радость узревшим и обретшим его».

(Запов.1:50)

### О том, что происходит, если нет чувственного погружения

«...если делаешь дело и вспоминаешь полочку, которую надо сделать дома, то это неравномерные усилия. Это то, что тебе не позволяет ни сделать достойно полочку, ни сделать достойное усилие.

А раз максимального усилия у тебя нет, то не идёт нормальное формирование. Потому что здесь всё твоё существо должно погружаться в работу, только тогда это становится твоей сутью постепенно, набирается чувственный опыт, ибо ты живёшь этим, ты чувствуешь, ты дышишь, ты проникаешься этим.

А когда делаешь поверхностно, это не становится твоим опытом. Это как временное соприкосновение с чем-то, что на чувственном уровне почти никак не запечатлевается у тебя. Проработаешь сто лет плотником — у тебя никакого опыта в душе не запечатлится, совсем никакого, будет пустота. А это обязательно, конечно, будет сказываться.

То есть нужно вот такое чувственное проникновение...

Вот тогда дело — это не просто вытесанное бревно. Это уже большое богатство в твоей душе...

Поэтому вот это проникновение чувств — это очень важное приобретение опыта, ибо при погружении, устремлении к этому у тебя уже растёт твой дух».

(Вад. Ч9.6:64-71)

### О том, какие усилия необходимы, чтобы сформировать чувственную зависимость

«А сначала эта работа идёт на уровне сознания, потому что отзывов ещё никаких, привязанностей, ещё ничего нет, пустая душа, поэтому она такая неусидчивая, ей трудно сосредоточиться на кропотливом каком-то труде, быстро теряется интерес. Нет чувственной зависимости ещё такой важной, а потом она приобретается.

Но здесь ты уже идёшь, ты знаешь, что надо, это правильно. И ты, уже как верующий, устремляешься туда».

(Вад. Ч9.6:80-81)

### О благодарности Природе за взятый материал

«Вам подарили — залечите то место, с которого вы взяли. А залечить — это ваша любовь, это ваше умение извиниться перед каждым пеньком».

(Вад. Ч8.15:38)

### О том, как будет рождаться произведение

«Произведение будет рождаться самой жизнью, вашими внутренними пожеланиями».

(Вад. Ч8.3:150)

Материал подготовил Олег Надымский. Журавлево