



Церковь Последнего Завета

Сентябрь №52-53 (424-425) 2004г.

Страна Трубадурия Диксижизни

Для нас, организаторов молодёжной программы «Страна Трубадурия», 18 августа является духовным праздником, когда подводятся итоги года и происходит переход на новую ступень осознания нашей жизни. 18 августа прошлого года произошло именно так, когда мы подводили итоги, сидя у костра с ребятами, и мечтали о новой жизни. Всё это было на каком-то удивительном подъёме, на каком-то просветлении. Видно было, что ребята готовы сделать следующий шаг, и этот этап должен стать этапом их совместной жизни, когда радость и печали пополам, когда быт, работа, праздники – всё вместе. Ребята мечтали о продолжении творческой игры, они верили, что Камелот будет существовать и далее.

Но так складывались наши личные обстоятельства, что мы тогда не имели возможности предложить ребятам новый этап в нашей игре. В это время руководители Черемшанской школы ремёсел и искусств предложили ребятам поучаствовать в их проекте. И ребята, мечтая жить вместе, откликнулись всей душой на их предложение. Мы же не могли в тот момент до конца быть с ними,

но постарались максимально влиться в проект школы ремёсел, предложив новую творческую игру «Школа магов и волшебниц», где сохранялась бы романтическая наполненность и проявлялась бы фантазия и волшебство. Мы нашли отклик у руководителей школы ремёсел и приступили к совместной разработке проекта.

Всё проявилось на открытии школы в Черемшанке во время молодёжного слёта. Ребята посвящались в ученики школы, встав на путь ученичества. Был перенесен из Петропавловского Храма колокол «Голос Камелота» и водружён на колокольне здания как призыв к единению молодых сердец. Но для нас, организаторов, в этом слёте были свои грустинки: мы прощались с нашими ребятами, понимая, что у них начинается новая жизнь, но теперь уже без нас. На какое-то время мы прервали слётовскую деятельность, не видя в ней необходимости в данный момент, так как у ребят всё складывалось благополучно, и они были счастливы в своих совместных поисках.



Мы постоянно навещали ребят в Черемшанке и однажды почувствовали у них ностальгию по творческим играм. И были очень рады, когда они откликнулись на наш очередной призыв продолжить совместную работу, наши творческие встречи. К этому времени они успели соскучиться, что-то поняли, что-то осознали, проходя совместный путь. Наши слёты после небольшого перерыва стали необыкновенно домашними, наполненными чувством родства, единения тех людей, которые давно не виделись и очень соскучались друг по другу.

А затем пришло осознание, что в наших взаимоотношениях должен проявиться принцип лестницы. Ведь нельзя подняться на следующую ступень, если ты не помогаешь тем, кто идёт следом, подняться на ту ступень, на которой стоишь сам. Поэтому мы предложили нашим рыцарям и прекрасным дамам протянуть руку тем, кто идёт следом, тем, для кого наша молодёжь является кумиром, – для подростков 12-14 лет. Стали возникать совместные творческие игры, где старшие вели младших, и на этих слётах проявилось творчество как одних, так и других. Так возникла тема индейцев, предложенная нашими юношами и девушками.

Первая игра прошла очень ярко благодаря, пожалуй, новизне темы, а главное – поставленной задаче. Ведь многие наши ребята мечтают о поступлении в этом году на педагогические факультеты институтов и колледжей. Эта тема дала толчок для развития сознания ребят, продвинула их в новом творческом действии: писались стихи, придумывались новые легенды, рисовались рисунки и т.д.

Кроме того, мы продолжали рыцарские игры, тематика которых определялась потребностью в развитии души: возникали ситуации во взаимоотношениях – появлялась новая тема. Вместе с тем мы готовились к трубадурскому шествию, к нашему летнему спектаклю. Мы вместе с ребятами обдумывали тему спектакля, «рисовали» фабулу, обговаривали, как будут выглядеть декорации и костюмы, продумывали символику. А на рабочих слетах наши мечты воплощались в готовые костюмы, декорации, атрибуты спектакля. И в эти слеты нами всеми была заложена некая семейная, домашняя атмосфера. Мы восхищались нашими юношами и девушками, как они на порыве вдохновения, на вере и в единении творили новый спектакль и как складывалось всё удивительным образом с потрясающей скоростью. И об этом мы вам расскажем на страницах нашей сегодняшней газеты.

Алла Пика, организатор молодёжных программ «Страна Трубадурия», «Камелот».

Глава 1. Школа магов и волшебниц

«Что такое волшебник? Это не просто тот, кто совершает чудеса, это тот, кто может вызвать превращение.»

Волшебник может превращать страх в радость, разочарование в удовлетворение.

Волшебник может превратить то, что ограничено во времени, в бесконечное.

Волшебник может унести вас за пределы всех ограничений, туда, где не существует границ.



В представлении Запада волшебник – это прежде всего колдун, занимающийся алхимией, превращающий простой металл в золото... Но алхимия – это на самом деле кодовое слово. Оно означает превращение в золото человеческого существа, превращение наших низменных качеств – страха, невежества, ненависти и стыда – в самые замечательные качества: любовь и удовлетворение.

Волшебник – это учитель алхимии. Алхимия – это трансформация. Занявшись алхимией, вы начинаете поиск совершенства. Мир – это вы. Когда вы преобразуете себя, – мир, в котором вы живёте, также преобразуется.

Цели поиска – отвага, надежда, милосердие, любовь – наследие Вечности.

Путь волшебника – это путь Духа.

Волшебник стоит за пределами противоположностей: света и тьмы, добра и зла, наслаждения и боли.

Всё, что видит волшебник, имеет свои корни в невидимом мире.

Природа отражает настроения волшебника.

Тело и ум могут спать, но волшебник бодрствует всегда. Волшебник живёт в состоянии познания. Этим познанием определяется его собственная завершенность.

Волшебник не пытается разрешить тайну жизни. Он здесь, чтобы жить в ней.

Самое лучшее, что вы можете сделать для мира, – это стать волшебником».

**Дипак Чопра
«Путь волшебника»**

Давным-давно, когда? – уже никто не помнит, – один человек воскликнул: «Господи! Возведи меня на Скалу, что выше меня!» Эта Скала – Божественная Любовь, которая не знает границ в бесконечном пространстве звёздного неба и не ограничена законами бытия. Но на эту Скалу можно подняться только тому, кто сердцем чист и устремлён в постижении Божественной Истины. А у подножия этой Скалы – дремучий лес, бурелом, в котором живут лесные духи: гномы, эльфы, ундины и саламандры.

Усталый путник, пройдя дорогами своих собственных страстей, проб и ошибок, попадает в этот таинственный лес и удивляется открывшемуся его взору пейзажу. С каменного утёса обрушивается водопад, который закрывает вход в пещеру. Когда-то в ней жили гномы, эти волшебные духи подземного мира. Это были удивительные мастера – строители, ведающие секретами зодчества, которые люди так и не сумели освоить.

Минули тысячелетия, и гномы покинули таинственный замок. Но там Они построили в пещере замок из драгоценных камней, искрящихся от радужного света, исходящего из недр Земли. Гномы строили замок на века, вкладывая в него все свои знания, умения и навыки. Изначальная энергия сотворения, которую они заложили в образ замка, живет и поныне. И теперь на этом месте юные мастера решили построить школу, светлый радужный замок, фундамент которого основан на Вере, стены укрепляет Надежда, а внутри замка живет Любовь.

Каждый входящий в замок по-разному видит его образ. Перед отважным рыцарем вырастают прочные стены романского замка, укрепленные сторожевыми башнями и увесистым подвесным мостом через непроходимый ров.

Перед романтическим мечтателем открывается белоснежный дворец в сиянии ярких солнечных лучей. А перед усталым путником – уединённый дом, тихая обитель покоя и мира. Но мы по привычке станем называть его замком, ведь в нём живут самые настоящие рыцари и самые настоящие жрицы, которые мечтают стать самыми настоящими магами и самыми настоящими волшебницами.

В этот чудесный замок никогда не зарастет народная тропа, потому что любой входящий всегда найдёт здесь понимание и заботу, ведь обитатели замка стремятся, чтобы всем вокруг было хорошо, а в замке было уютно и тепло.

Вокруг замка расставлены в гармоничном порядке творческие мастерские, где трудятся рыцари: отливают булат и дамасскую сталь для волшебных колоколов, звон которых слышен на всю Вселенную. А прекрасные дамы ткнут чудесную по красоте и изяществу ткань, вышивая золотыми и серебряными нитями удивительные картины сказочной реальности.

Во дворе замка раскинулся вечнозелёный сад. Каждое дерево в этом саду посажено гостями замка. Корнями они глубоко уходят в землю, а кронами своими касаются небесной выси. На ветвях деревьев вьют гнёзда райские птички и время от времени наполняют сад чудесным пением, навевающим воспоминания о добром светлом прошлом, и даже пророчествуют будущее.

В центре сада – небольшое озерцо радости с бьющим фонтаном фиолетового света. И каждого, кто подходит к озе-

ру, струи фонтана окропляют светом радости и восторга. Во дворе замка весь наполнен радостью. Во дворе на деревьях подвешены большие чудесные качели. На них можно качаться вдвоём, втроём, вчетвером, но никак не поодиночке. Качели уносятся к небу, и восторг вырывается из сердца со смехом и возгласами счастья! В саду множество тихих летних беседок, обвитых плющом. Все желающие могут уединиться, записать в альбом свои стихи, которые непременно польются из сердца, ведь сердцу будет легко и спокойно. В беседке кто-то как будто случайно оставит свою флейту, и можно воспользоваться ею для создания упоительной мелодии. А ещё можно будет уединиться вдвоём, помолчать или поговорить о любви... Ведь беседка для того и построена, чтобы беседовать о том, о чём или вздыхать тёплой летней ночью о единственном или единственной.

Говорят, замок этот, как летучий корабль, может подняться в небо и путешествовать по просторам Вселенной. Правда это или нет? – трудно сказать, но мы этому верим. Во всяком случае, мы знаем точно, что на крыше выстроена взлётная полоса, откуда наши прекрасные волшебницы стартуют на своих метлах (это такой неизвестный летающий объект) к ближайшей или дальней звезде. В общем, они могут летать.

Кроме того, на крыше замка – башенка, а на башенке – шпиль, на котором укреплена огромная звезда, символизирующая маяк, свет которого освещает дорогу путнику, заблудившемуся в жизни. Этот свет виден из любой точки планеты, но только тем, кто очень хочет его увидеть. Он обязательно придёт на зов этой звезды и окажется вместе со всеми.

В замке очень много необычных комнат. Каждая комната наполнена своей чувственной энергией. Например, комната радости. Вполне понятно, что всяк входящий сюда

будет смеяться так, что смех его заразительный услышат все, кому хоть немножечко грустно. В комнате девочек витает благодать и тихий покой, в комнате мальчиков – твёрдость духа и мужество. В комнате художников непременно хочется рисовать, а у музыкантов послушать хорошую музыку и помечтать. В каждой комнате звучит своя музыка, ведь она регулирует настроение человека и воздействует определённым образом на желания и эмоции. И каждый может выбрать себе комнату в соответствии его внутреннему миру.

В замке есть комнаты, где живут обитатели других миров. Они привозят со своих планет различные новейшие виды техники, которые обитатели замка успешно используют в быту и творчестве, ведь они очень любят разнообразие в жизни.

Кроме отдельных комнат в замке есть большой торжественный зал, в центре которого располагается круглый стол. Время от времени за ним восседают рыцари и решают свои важные дела. А в

нужный момент на столе может появиться свиток, напутственное письмо великого волшебника Мерлина. Именно он будет создавать свою волшебную повседневную реальность, ведь волшебство – это реальность, а реальность – это волшебство. В один день, по мановению его волшебной палочки, все жители замка встретят своих возлюбленных, в другой – всех тех, у кого они давно хотели попросить прощение, в третий день каждому будут подарены те подарки, о ко-

торых он давно мечтал, в четвёртый – придётся поделиться любимым подарком с тем, кто больше в нём нуждается. И вот так в каждом дне своя реальность. Но все принимают её, ведь обитатели и гости замка говорят на едином языке всепонимания.

* * *

Пока этот чудесный замок находится у подножия Скалы Любви. Пока он только создан в воображении и мечтах будущих наших волшебников, но он уже существует в реальности другого мира, не ограниченного трёхмерным пространством. Представьте себе, что мы находимся в коридоре, который соединяет множество измерений. И сейчас нам необходимо перейти из трёхмерного пространства в иное, выстроенное в наших мечтах.

Важный элемент, без которого не свершается ни одно волшебство, – Любовь, самый важный магический элемент, который хранится в сердце каждого. Без него ни одни руки не смогут свершить нечто волшебное, ни одна мысль не сможет сотворить великое во Вселенной. И чем больше в сердце человека будет пребывать Любовь, тем более могущественным волшебником он станет. Самым главным в этом замке будет то, что мы будем вбирать в своем сердце с каждым днем всё больше Любви, а значит, благодарности, а значит, ощущений перемен. Вокруг нас будет Любовь, и мы будем Любовью, и все, кто рядом, будут чувствовать эту Любовь, и сами станут Любовью.

Фея Изабелла, которая проводила таинство сотворения прекрасного волшебного замка в воображении, бесшумно прошла по кругу, в котором в молчании и ожидании чего-то необычного сидели юные участники таинства. Она покрыла покрывалом прозрения каждого и продолжала своим тихим голосом:



«Эта сила, которая сейчас саккумулирована в центре круга, делает реальным картину замка, которую вы нарисовали в своем воображении. Покрывало прозрения, коснувшееся каждого, переведёт вас в настоящий замок, монастырь, школу. Каждый то, что увидел для себя, окажется именно там.

И теперь каждый будет нести ответственность за жизнь этого замка, за всё, чему вы здесь научитесь, за всё, что подарите друг другу, за всё, что сотворите. Давайте постараемся, чтобы никто из вас не стал волшебником-недоучкой. Давайте постараемся, чтобы любое волшебство, совершенное здесь, стало прекрасным цветком. Кто-то сказал, что Бог подарил человеку жизнь, а человек подарил Богу свою жизнь, то волшебство, которое он сотворил в ответ на этот великий подарок Божественной Любви. Жизнь! В этом замке жизнь будет удивительно красивой.

Каждый день в этой жизни проживите в волшебстве и помните, чем больше вы будете жить сердцем, тем больше таинств Вселенная откроет вам».

Изабелла обвела взглядом юных рыцарей и прекрасных дам и произнесла:

«Здравствуйте, вот вы и совсем другие. Сейчас перед вами открывается эпоха волшебства. Где бы вы ни были, вы всегда будете находиться в стенах придуманного вами замка. Сейчас вы во Вселенную объявили безмолвно, но вместе с тем громогласно, о своей готовности получить эти тайные знания. И теперь всё, что будет внутри, будет исходить вовне: все страхи каждого, все его негативные мысли, – всё вернется извне и только для этого человека. А каждый, кто будет наполнен прекрасным, будет получать только прекрасное. Ведь человек есть Свет. И всё, что он излучает, отражается вовне. Это первое правило волшебника.

* * *

Секреты магии и волшебства нужно искать в творчестве. Если человек не обладает способностью творить, по-настоящему он не свободен. Поэтому божественную энергию сотворения, которую Отец Небесный ниспосылает детям своим, нужно уметь преобразовать в творческих желаниях и возможностях. И это второе правило волшебника.

Морозным ранним утром юные рыцари отправились в Петропавловку. Сегодня им предстоит свершить таинство. Колокол «Голос Камелота» ждёт своего великого часа служения всем юношам и девушкам Земли Обетованной. С августа месяца колокол находился в Петропавловском Храме, а сейчас рыцари перенесут его на своих руках в Черемшанку и закрепят на колокольне школы.

Юные жрицы готовятся к встрече колокола, и торжественная минута, наконец, наступила. Под мелодичное пение юных служительниц колокол внесли в зал школы. Прежде чем колокол займёт своё место на звоннице и начнёт служить людям, каждый из присутствующих проговорит своё заветное желание: что же будет происходить в душах людей, в природе, в мире тонком, незримом, когда будет звонить колокол.

И таинство началось.

«Чтобы в минуты переживаний колокол возвращал нас в Лоно Отца Великого и напоминал нам о Божественной Истине.

Чтобы в эти мгновения звучания воскресала в нас крепость духа и воля творить Божье.

Чтобы все ребята ощущали творческий подъём и обращались к своим любимым делам во благо Бога.

Чтобы все дети на Земле Обетованной чувствовали немолчаливую тягу находиться рядом со святыней, быть рядом с колоколом.

С каждым звоном пусть лёгкость и молодость искрятся в сердце, пробуждаются в нас.

Пусть звон колокола напоминает нам о прощении, чтобы всё негативное стиралось и изменялось на противоположное.

Чтобы колокол всегда издавал только нежные, певучие звуки и никогда не звучал набатом.

Чтобы колокол напоминал нам, что мы собрались здесь, чтобы учиться проживать вместе наши дни и стать настоящими магами и волшебницами».

С каждым произнесённым добрым пожеланием колокол оживал, а в сердцах ребят загорался огонь единения. Так колокол начал исполнять свою великую миссию.

От костра единства в день благодарения Земли-Матушки были зажжены две свечи мужского и женского начала. Они горели, и пламя огня соединило их. И теперь они стали единым целым, единой свечой великой благодарности Богу. Эту свечу подарил священник Сергей ребятам, и они торжественно определили её на алтарь. Пусть горят вместе в знак дружбы нерушимой юношей и девушек в воссоединении их молодых пламенных сердец.

А потом была зажжена веточка можжевельника, очищающее благовоние Сибири. В шаманской традиции, с одной стороны, можжевельник очищает пространство священного камлания от злых духов, а с другой стороны, при её помощи шаманы призывают духов природы сотворить священнодействие. Да пребудут все четыре стихии – огонь, вода, воздух и земля – в пространстве

нашего замка, да помогут они сотворить нам нашими руками, чувствами, мыслями сей храм искусств, название которому «Школа магов и волшебниц». И да будут постигать юноши и девушки чистоту взаимоотношений, великую гармонию мужского и женского начал, опираясь на силы природы и в единстве с Истиной.

Запах можжевельника распространился в пространстве.

«Запах – это тоже вибрации, и они связаны с миром Земли, – объяснил священник Сергей. – Нужно с молодости научиться опираться на силы Земли. И в этом есть великое волшебство – опираться не только для себя, но и для близких своих. Особенно девушки должны научиться взять силы Земли, чтобы сохранить и приумножить здоровье детей и мужей своих. Постигать это великое искусство пришло время служительницам Авалона. Мужчины будут постигать таинства общения со стихиями в процессе творчества. Брать лучшее от стихий и превращать в прекрасное руками своими, вкладывать божественное в мир Земли – это предназначение мужчин, и этому нужно учиться, как двигаться от сверхтонкого Великого Отца к тончайшему наших душ, а оттуда к тонкому наших переживаний, а затем уже воплощённому нами. Это и есть творческий путь преобразования высшей Воли Отца в человеческих творениях.

И мы будем учиться этому вместе, так как это огромная непознанная страна. И, может быть, вы первые будете всту-



пать в неё, может быть, вам предстоит устремиться в этом направлении серьёзно. Если вы назвались так – магами и волшебницами, – то должны знать, что маг – это не тот, кто заставляет стихии делать нечто неприятное. Маги учатся опираться на стихии мира, чтобы наполнить мир добром, любовью и красотой. Маги понимают ответственность за каждый свой шаг, каждое движение души, за каждую мысль свою, потому что силы ваши будут приумножаться очень быстро, ответственность за то, чем вы прикасаетесь к миру, будет возрастать. И плоды добрые не заставят себя долго ждать, их увидят. Их увидит весь мир, который всё более начинает интересоваться нами. И вам нужно будет являть прекрасное стараниями вашей удивительной «Школы магов и волшебниц».

Священник положил на алтарь цветы, принесённые из Петропавловского Храма как знак любви и доверия, символ связи с Храмом.

«Пусть эта частичка Храма, посвященного Богу, построенного руками старших ваших братьев, постоянно пребывает на алтаре вашем. Пусть эта связь возникнет и поможет вам построить свой храм молодёжный, а потом храм детский. Помните принцип лестницы? Нельзя подняться самому на следующую ступеньку, не помогая подняться другим. Ваше восхождение будет напрямую зависеть от того, какие усилия вы будете прикладывать, помогая младшим подняться на следующую ступеньку восхождения. И пусть будет это символом своеобразным, точкой сборки вашего внимания, когда будет звучать колокол, призывая вас помогать нуждающимся».

Рыцари понесли «Голос Камелота» на звонницу, где отныне будет служить колокол. Это место служения непостоянное. Колокол будет находиться в школе до тех пор, пока там будут пребывать молодые люди, юноши и девушки, готовые в единстве своем творить прекрасное.

Служительницы Авалона свершили таинство, произнося свои пожелания над сосудом с водой. Этой водичкой они должны будут окропить звонницу, назначение которой помогать колоколу, сливаясь с ним, становясь с ним единым целым во время звучания, наиболее полно проявить всё то, что в него вложено. Так гармонично сливается в единое целое творчество мужское и женское, творчество юношей и девушек, будущих магов и волшебниц.

Так осенью прошлого года ребята создали образ школы нового типа. Эта школа жизни, в которой им самим придётся учиться. Пусть сегодня эта школа создана лишь только в наших мечтах и чувственных образах, но она уже существует в пространстве и времени, её только лишь осталось воспроизвести в реальности. А реальность сегодняшнего дня принесла нам много нового и чудесного.

Петропавловская семья выделила нам участок для строительства молодёжного города Камелота, в котором будут жить, трудиться и учиться наши будущие маги и волшебницы, сегодняшние юноши и девушки. Именно им надлежит исполнить прекрасное свершение – построить град сей Камелот – школу магов и волшебниц.

Эта школа есть Храм искусств. Настоящее мастерство есть искусство, искусство есть волшебство, волшебство есть настоящая реальность.

Чтобы стать волшебником, нужно научиться жить в гармонии с самим собой и окружающим миром. Настоящий маг горит желанием учиться, бесконечно совершенство-

ваться, согревать сердца, менять сибирский суровый климат на субтропики.

Маг – это тот, кто вкладывает в творения рук своих теплоту своей души.

Маг отличается повышенным трудолюбием, искренностью и внимательностью к окружающему миру.

Волшебница – та, которая колючки превращает в цветы, преобразует мир своим воображением, делая его прекраснее и добрее, помогает всем входящим расслабиться, почувствовать дружескую поддержку.

Маги и волшебницы зажигают потухшие звёзды и померкшие светила, умеют превращаться в золотых светлячков, совершать прогулку по ночному небу, помогать заблудшим путникам найти дорогу в темноте.

Маги и волшебницы обладают искрящимся юмором, поднимающим общий уровень радости. Они понимают друг друга с одного взгляда. Они все связаны духовной любовью и испытывают от этого вечное вдохновение в творчестве.

Они творят разное волшебство:

Магию созидания материальных предметов, которые необходимы в повседневной жизни;

Магию искусств (музыку, живопись, театр, культуру речи и т.д.);

Магию пластики (раскрытие возможностей своего тела, поддержание его должным образом);

Магию языка природы (общение с животными и растениями).

Им помогают все четыре стихии на пути к заветной цели. А цель у них одна – стать настоящими магами, совершенствовать свой образ до уровня Сотворца посредством внутренней алхимии, преобразования низшего в высшее.

В школу закладывается всё лучшее от четырех стихий.

От воздуха: лёгкость и непосредственность в отношениях; всепроницаемость, когда используются все сферы жизни человека, когда легко внедряется всё новое; переимчивость и гибкость в использовании всего лучшего, что создано человечеством.

От воды: мы, как течение большой реки, устремлены к единой цели быть вместе; мы, как океан творческих идей, неустойчивы в приливе творческого вдохновения; мы испаряемся ввысь пред оком Отца и предстаём перед ним в пору любви; мы понесёмся по Вселенной облаком радости и счастья; мы восхитим сердца надеждой и окропим тёплым дождем лоно Земли-Матушки.

От земли: земля основательна и надёжна, и поэтому знания, полученные в школе, являются крепким стержнем на протяжении всей жизни, они являются надёжным основанием для совершенствования уже полученного и приобретения нового.

От огня: каждого, кто соприкасается со школой, ждёт огненное горение, достойно пройдя которое, мы перерождаемся в настоящих магов. Так как любовь – это огонь, школа наполнена энергией любви. И всё здесь чувствуют себя счастливыми.

* * *

Так, школа магов и волшебниц – это, прежде всего, школа жизни. И за этот год наши юные рыцари и прекрасные дамы проходили этап совместного проживания под одной крышей здания в Черемшанке, но пока ещё мето-



дом проб и ошибок. Много вынесли они нового и необычного для себя, ведь в каждом дне присутствовали свои знаки и вешки, которые приходилось отгадывать сообща, всем вместе. Были и взлёты, были и падения, но не было разочарования, ведь разочарование есть свойство слабых. Осталась уверенность в необходимости движения вперёд и ввысь, устремлённость и радость восхождения.

Однажды один мудрец сказал: «Спросят: как перейти жизнь? Отвечайте: как по струне бездну – красиво, бережно и стремительно». Пусть станут эти слова напутствием для наших молодых рыцарей и прекрасных дам в их бесконечном поиске на пути к Истине.

Глава 2. Бессмертие.

«Волшебник владеет секретом бессмертия.

Волшебник не верит в смерть. В свете осознания всё живо.

Бессмертие может жить в самой сердцевине уми- рания.

Время и вечность не про- тивостоят друг другу. Веч- ность охватывает всё, и по- этому она не может иметь противоположности.

Волшебник осознает битву между эго и духом, но он понимает, что оба они бессмертны и умереть не могут.

Каждый аспект вашего «я» бессмертен, даже те его части, которые вы суди- те наиболее строго».

**Дипак Чопра
«Путь волшебника»**

«Мы безвозрастные со- здания. Приятные ощущения того, что ты старше или моложе своего тела, возникают на контрасте между традиционным здравым смыслом, – что сознание чело- века должно соответствовать возрасту его тела – и истиной: а истина состоит в том, что сознание вооб- ще не имеет возраста. Наши мозги никак не могут со- вместить эти вещи в рамках пространственно-времен- ных правил, но, вместо того, чтобы подобрать другие правила, наше сознание просто отворачивается от про- блемы...

Если твое тело в точности соответствует тво- им представлениям, а твои представления сводятся к тому, что состояние тела никак не зависит от вре- мени и определяется внутренним образом, то тебя никогда не смутит, что ты чувствуешь себя моложе своих лет, и не испугает, что ты слишком стар».

Ричард Бах «Бегство от безопасности»

Ты стоишь сейчас на пороге вечности. Ты боишься сде- лать этот шаг вперёд. Что там за этой заветной чер- той? – Ты не знаешь. Вдруг ты шагнешь и упадешь и бу- дешь падать, падать, падать... Тебе страшно, жутко. Не бой- ся, ступай смелее. Ты уже сделал этот выбор идти дорогой самопознания и самоочищения. И обратного пути нет.

Будет трудно, больно. Больно от осознания самого себя, когда ты начнёшь знакомиться с самим собой. Но как легко будет потом, какой радостью и восторгом отзовется твоя душа, благодарная за свое освобождение. Ну же, смелее! Вперёд!

Говори себе: я освобождаюсь от земных соблазнов – от ревности и скупости, от лени и зависти, от всего того, что мешает моей душе воспарить. Не только гово- ри, но и проживи это как один миг! Выжги из сердца ог- нём очищающим!

Говори себе: я освобождаюсь от пороков чувственного мира – от злобы и ненависти, от агрессии к миру и окружа- ющим людям. Не только говори, но и проживи это как один миг! Выжги из сердца огнём очищающим!

Говори себе: я освобождаюсь от привязок ко всему, что дорого моему сердцу, – от безумной любви к родным и близким. Эта любовь не ради близких, а ради меня само- го, и потому она бесплодна. Не только говори, но и прожи- ви это как один миг! Выжги из сердца огнём очищающим!

Говори себе: я освобождаюсь от пороков разума – от гордыни, обуявшей меня, что я лучше, мудрее, значимее всех в этом мире. Или наоборот, я прекращаю самоуничи- жение, ведь это есть обратная сторона значимости. Не только говори, но и проживи это как один миг! Выжги из сердца огнём очищающим!

Говори себе: я освобож- даюсь от страха, который па- рализует весь род челове- ческий, – страха смерти. Ведь в нём – корень всех моих страданий. Не только говори, но и проживи это как один миг! Выжги из сердца огнём очищающим!

И вдруг зазвучали коло- кола. Ты поднимаешь голо- ву, вставший на ноги прочно, и начинаешь свой непре- рывный бег навстречу солн- цу, навстречу Божественно- му Свету. Ты уже знаешь, что освобождение души и есть бессмертие. Ты уже знаешь,

что времени и пространства не существует, а есть только Бесконечность здесь и сейчас. И от этого осознания твоя душа обретает крылья. И ты летишь над просторами Зем- ли-Матушки, свободный, торжественный, счастливый. Да будет так!

Рыцари и прекрасные дамы, обыкновенные юноши и обыкновенные девушки, устремлённые стать лучше, чище, добрее, сегодня подводят итог своей жизни за про- шедший год. Наш новый летний спектакль «Эликсир жи- зни» и есть своеобразный итог пройденного пути. Наша цель – не просто демонстрация нашего продвижения в театраль- ном искусстве, не показ спектакля как такового. Мы про- живаем жизнь, и вместе с тем в нас происходит переоцен- ка ценностей, изменение сознания и совершенствование души.

Мы не случайно взяли в этом году для совместной ра- боты тему бессмертие. Эта сложная философская тема легла в основу нашего спектакля. Мы видим, что страх смерти, довлеющий над человеческим родом, является главенствующим для каждого из нас. Именно этот страх толкает человека на порочные безрассудные поступки, внушает человеку хаотичные мысли о необходимости вы- живания любым способом даже наперекор своей совес- ти, а значит, своей душе, вселяет в сердца смятение и страх перед бессмысленностью жизни. Именно этот страх смерти не дает человеку стать свободным в творчестве, в соб- ственных проявлениях, в мыслях и чувствах. Мешает лю- бить и быть любимым. И осознание этого страха в себе –



это и есть первая ступень к освобождению, к познанию волшебства, ведь рыцари и прекрасные дамы устремлены стать настоящими магами и волшебницами.

Мы вновь шагаем по дорогам Земли Обетованной от деревни к деревне, мы делимся своим осознанием и вновь и вновь проживаем свою осознанность в спектакле. Девять деревень услышали наш восторг, что смерти нет на самом деле!

Ребята поверили в это и в радости несли эту весть людям.

Для кого-то, может быть, эта древняя истина стала откровением, кто-то, может быть, задумался о бессмысленности блуждания по дорогам жизни и решил изменить свою судьбу. Кто-то подходил к нам с вопросом: зачем мы приехали на эти Земли? – и удивлялся ответу, что не спасение плоти для нас важно сейчас, а участие в великом свершении. Много вопросов, много осознаний, много переосце-нок. И мы рады, что смогли повернуть людей к диалогу: что есть бессмертие.

Удивительным образом складывались этапы нашего маршрута. Дорога была необыкновенно лёгкой. На переходах между деревнями не случались странные незапланированные происшествия: не ломались телеги, легко впрягались лошади, не боясь высоких необычных для них кибиток, обтянутых разноцветными тканями, природа благосклонно принимала нас, не устраивая очередных сюрпризов в виде дождя, яростного солнца или тучи комаров и оводов. Иначе говоря, прошлогодних мытарств на переходах мы в этот раз не ощущали. Может быть, мы своё уже отработали и трудности отступили, может быть, помогало единение сердец трубадуров и жителей деревень.

Деревни в этом году как никогда откликнулись на наш призыв: «Да будет праздник на Земле Обетованной!» Ощущалась помощь и поддержка во всём: от радушного приёма до тёплых проводов. Но вместе с тем трубадуры необыкновенным образом проявили сложные ситуации в деревенских семьях. Мы как будто высветили эти проблемы. Оказалось, отношение к трубадурскому движению в Единых Семьях неоднозначное. Кроме восторженности и радости мы увидели недоумение у некоторых: зачем всё это нужно, трубадуры отрывают людей от покосов и огородов, приносят «своё» в привычный уклад жизни деревни. Какой такой ещё праздник, когда работать надо? Такие сетования мы слышали неоднократно. Хочется только сказать: «Родные, любимые наши! Радость в сердцах беспредельна! Прочь, грусть и тревога! Прочь, обыденность и серость! Пусть будет праздник навсегда в ваших сердцах!» Именно это хотели трубадуры донести до людей, именно этот восторг юности и фонтан счастья хотели они подарить вам. И если это нам удалось, мы счастливы. А ваши аплодисменты и счастливые улыбающиеся лица – подарок нам. И если хоть немножечко вам стало лучше, светлее, чудеснее, значит, наши усилия не пропали даром.

Наш спектакль является своеобразным продолжением прошлогоднего спектакля «Христовый поход», когда рыцари отправились на поиски Чаши Истины, Чаши Грааля.

Они шли, встречая на своём пути различные препятствия, и успешно преодолевали их, осознавая те или иные истины. А препятствия – это их собственные ошибки. И вот Чаша Грааля у них в руках, и познали они, что Истина – это тот Божественный Свет, который есть у каждого и его можно открыть в себе, было бы желание. И они открыли этот Свет в душах своих и понесли его людям в мир дольний.

Нынешний спектакль «Эликсир жизни» не имеет сюжета. Это своеобразный прорыв к Богу, восторженный крик осознания. Он построен на контрастности двух мировоззрений, двух полярных взглядов на проблему: возможно ли бессмертие в земной жизни?

Мы видим героя Фродо, мага, алхимика, открывшего чудодейственный напиток, эликсир жизни, и ставшего бессмертным, но так и не испытавшего счастья. У него страх от осознания бессмысленности своей идеи бессмертным

стать, и силы тьмы надвигаются на него. Но лучик надежды озарил его лицо, изрытое морщинами страдания. Этот лучик надежды ещё не стал светом веры, но он уже прорезает тьму, и тьма отступает.

Я вновь один, и было так всегда.

*Проходит день за днем, за годом год,
За веком век, но я один...*

Достался мне удел

Томиться в ожидании чуда.

Но понял я: чудес на свете нет,

Когда любовь с надеждой умирают.

Зачем, поддавшись искушениям тьмы,

Давным-давно вообразил себя бессмертным,

Желаньем обаянный, стал просить

*Всевышнего открыть мне тайну мирозданья:
Как смерть людскую победить?*

Презрев предостережения друзей,

Я стал искать в природе ключик к тайне.

И я просил стихи дать мне вещества,

Чтоб жизни эликсир, напиток счастья,

Мне сотворить возможно стало.

Его визави, Андбуг, некий прообраз всезнающего пророка. Он давно понял, что смерти нет на самом деле и поиски бессмертия – пустая затея. Его жизненный путь отражается в его песне, которая звучит в прологе спектакля.

Я рано законы Вселенной познал:

Летучим голландцем над миром летал.

Свой жизненный путь проходил не спеша,

Но болью в груди отзывалась душа.

И осень пришла, в мою дверь постучав,

Фрегат моей жизни нащёл свой причал.

Но осень проходит, листвою шуриша,

И к жизни иной устремилась душа.

Я снова родился, живу как дитя,

И кажется мир мне светлее луча.

Судьба заглянула в глаза малыша,

И к людям рванулась с восторгом душа.

Мой мир лучезарный наполнен мечтой,

Что вновь я стою за заветной чертой.

А жизнь так прекрасно и хороша,

И птицею ввысь встrepенулась душа.

Андбуг – тот волшебник, который смог преодолеть пространство и время и может свободно проходить сквозь миры. Он видит и слышит всё, для него размыты все границы. Его достижения – не результат поисков разума, а устремлённость к освобождению души.

Он услышал сквозь пространство и время зов души мятежного Фродо и явился оказать ему помощь.



Андбуг:
Пришёл на зов твоей души мятежной.
Услышал я, как ты страдаешь,
И вот решил помочь.

Фродо, обрывая его:
Ужель ты думаешь, что кто-то сможет
Помочь мне? Мне? Кто смог проникнуть
В святая святых – тайну Мироздания?
Кто смертью смерть попрал
И жизни вечной закон открыл?

Андбуг:
Что толку в твоих сейчас открытиях?
Ведь они не принесли ни людям, ни тебе
Пусть маленькой частички счастья.

Фродо:
Ты прав, мой друг! Когда моя душа
Томила в ожидании чуда,
А разум мой искал, всё глубже проникая
В святилище божественной природы,
Оттуда извлекая
Гармонии вещественной начала,
Я верил, что с открытием

эликсира
Я мир навечно осчастливию,
Людей бессмертьем одарив!

Андбуг:
Ого! Ты Богом вообразил
себя!

Блажен, кто верует,
Тепло ему на свете.
Но верил ты чему? В свой
разум,

Который с Богом спорит?
Оказался
Ты не в ладах с самим собой.

Фродо:
Я видел много мудрости, но
понял:

Во многой мудрости –
огромная печаль.

Андбуг:
Мудрость! Глупость!
Оставь свои разумные суждения –
От них ни пользы нет и ни вреда,
А суета сует – лишь суета.

Фродо:
Позволь мне объясниться! Я мечтал
Всё человечество бессмертным сделать!
Но я не знал,
Что одного желанья моего так мало!

Андбуг:
Нужно желанье страстное всех тех,
Кого ты так бездумно приручаешь
К своим идеям.

Фродо:
Опять ты прав! Я это не учёл.
Испив напиток, став бессмертным,
Я стал внушать родным и близким
Все прелести земного бытия
В единой вечной жизни.

Андбуг:
Но не услышали они тебя.
И эликсир на них не оказал воздействий!

Фродо:
И проживая жизнь свою земную,
Они всё так же старились, затем
Оплакивать мне приходилось их уход
В небытие. И так за веком век
Все встречи, расставания.



И понял я,
Что смерть непобедима,
Когда уносит близких и родных.
И одиночество меня сковало
Своим холодным покрывалом,
И страх мой разум поразил.
И суета вошла в моё сознание,
И жизнь пошла моя по кругу:
За днями дни, за годом год
Я видел всё одно и то же.
Всё больше открывая жизни тайны,
Я всё постиг в бытийном мире.
Он мне наскучил, я увидел,
Что бренный мир есть суета.

Андбуг:
Что ж, невесёлое начало
Для комедийной нашей пьесы!
Мой друг, чтоб снова развязать
Узлы твоей давнишней драмы,
Попробуй посмотреть со стороны,
Как Бог дарует выбор людям:

Быть или не быть? Или
делать шаг
Или стоять на месте?
И в чём скрывается
развитие души:
В желаньях или
вдохновениях? –
Когда ошибки в жизни
совершаем, их прилежно
исправляем
Своим движением вперёд –
Вот в чём развитие, а не
наоборот!

Андбуг отправляет Фро-
до в иное пространство, от-
куда он может наблюдать
со стороны за ошибками
подобных ему, устремлён-
ных свои тела увековечить в бренной жизни. Это Эскан-
дер, Корвин, Оливер, Пауль. Вначале пьесы они играют
роли неких волшебников-недоучек. Но мы помним пре-
достережение, как одно из правил волшебника: «Вам
предначертано судьбой играть бесчисленное множе-
ство ролей, но все эти роли – не вы». (Д. Чопра)

Друзья вновь собрались решать «великие» задачи, и
вновь их призывает Эскандер как один из самых неуго-
монных ищущих рыцарей.

Эскандер:
Я читывал в одной из умных книг,
Что людям не даровано бессмертье
Лишь потому, что разумом больны
Их головы и в них вселился страх
Пред бренностью существования,
И никому пока не удалось
Открыть законы вечной жизни.

Эскандер познал, что «знание и намерение – это
силы, а спрессованное в словах намерение окутано ма-
гической силой». (Д. Чопра) И поэтому, призывая друзей
к разгадке тайны бессмертия, он предлагает создать бес-
смертное существо: «Пусть будет он творением рук че-
ловека, а не Бога!»

«Мы хотим тайну жизни, вот что нам нужно! Хомунку-
лус!» Это заклинание произносили маги, и чародеи в сред-
ние века при создании бессмертной плоти. Хомункулус –
это человекоподобное существо, сотворённое руками и
мыслью мага по принципу Хомосапиенса (человека разум-
ного), сотворённого Богом. Говорят, кому-то удавалось

сотворить такого несчастного, не имеющего главного, чем богат человек, – бессмертной души.

Нашим рыцарям тоже удалось сотворить некое подобие человека, которого они сами же испугались. Это существо, вырвавшись на волю во 2-ом действии, ещё вернется в конце пьесы в образе марионеток, символизирующих тех людей, которые связаны путами своих собственных прогрешений и пороков.

Эскандер:

*Друзья! Вы правы, я нарушил
Великий Принцип мироздания.
Господь создал в нас человека,
И это было хорошо.*

*Теперь пред человеком сразу
Встают глобальные задачи:
Одна – стать богочеловеком,
Другая – в вечность всем шагнуть.*

Но сложно друзьям решить такую задачу в одиночку. Они решили пригласить юных наших жриц, служительниц Света. Они волшебницами стали во днях минувших, и обязательно помогут рыцарям в их свершении.

У девушек иное представление. Они – то знают, что
*На протяжении столетий
Алхимики вскрывали недра
Земли и извлекали
Оттуда вещества простые,
Чтоб сложные законы
постигать.
Они стремились
Найти такое средство,
Которое смогло бы человека
Божественным сиянием
озарить.
Но тщетными дела их были:
Бессмертные –
удел небесных сил,
Бессмертный человек –
творенье Бога!*

Однако рыцари не отступают от своей затеи, они свято верят, что на рубеже веков, в святую эру Водолея, создать бессмертных поколение. Им кажется, что цель их благая, что цель их великая. А у великой цели должны быть великие средства. И они убедились в истинности своего свершения. И началось таинство обращения к стихиям Природы, дабы взять у неё элементы, силой духа их связать и создать божественный напиток.

Оливер и Ангелина обратились к стихии земли:

*О Мать – Земля, открой нам свои недра!
И дай кристалл заветный, додекаэдрон.
Двенадцать граней, светом озаренных
Двенадцати лучей земного солнца.
В нём – чистота энергий сотворения,
В нём – красота земного постоянства,
В нём – сила радости и вечность жизни!
Земля – волшебница и мать всего земного
И сущего, открой нам свои недра!
Дриады, своих служительниц,
Нам в помощь ниспосли
Во благо мира и во благо человека!
И пусть воскреснет с новой силой
Связь всех времен и всех народов!
Жизнь вечная в кристалле воплотится
Лучом живительным, бессмертия плодом!*

И появились перед ними посланницы Земли-Матушки лесные дриады-волшебницы. И принесли они с собой кристалл заветный. Оливер размельчил их силой своего духа на мельчайшие частички. В них пыль земных дорог, дорог

Вселенной, в них – соль Земли и в Бесконечность шаг. В руках Оливера появилась чудесным образом чаша бессмертия, в которую он высыпал размельченные частички кристалла.

Пауль и Алисия обратились к стихии воды:

*О воды всей Земли, несите
В своих ладонях океана,
По нервам моря и по капиллярам рек
Живой воды и мёртвой совершенство.
О воды всей земли, пошлите
Своих служительниц ундин
Нам в помощь в сотворении эликсира!
Мы силами воды живой и мёртвой
Кристалла атомы в одно соединим
Во благо мира и во благо человека!*

И появились перед ними ундины, эти посланницы водного царства, и принесли они в сосудах живую и мёртвую воду. Живой водой Пауль размягчил частички кристалла додекаэдрона, а живой водой смыл память всех прошлых прогрешений мира, оставив лишь лучшие воспоминания минувших эпох.

Корвин и Пианна обратились к стихии воздуха:

*О воздух, ты великий
волшебник,
«Ты на клавишах звучных
утишение боли»,
Ты везде проникаешь и всё
в мире знаешь,
Ароматом своим мир
земной наполняешь,
Звучным эхом ты горные
склоны ласкаешь,
Над морскою пучиной
грозным ветром летаешь.
Ты наполни сосуд своим
легким дыханьем
И открой нам закон
своим тайным
признаньем!*

*И пошли нам, о воздух, служителей эльфов
Ты покличь, поищи их в просторах небесных.
Пусть наполнят своим ароматным нектаром
Наши светлые мысли и наше творенье!*

И появились перед ними эльфы, посланцы воздушного царства, и принесли аромат и нежность воздуха. И пусть проявится дыхание земного мира в вечной жизни!

Чаша бессмертия всё наполняется дарами Природы-Матушки.

И наконец, Эскандер и Экзен обратились к огненной стихии:

*Огонь живительный, огонь пространства!
Ты всюду, но тебя не видим мы!
В лесных пожарищах и в очаге домашнем
Ты проявляешься, как будто видимый.
Огонь живительный, огонь пространства!
В тебе цветное сиянье радуги,
В тебе прекрасное непостоянство
И первозданность Вселенской радости!
В огне рождённое, огнём крещённое
Твоё небесное святое воинство.
Людское семя, тобой взращённое,
В колосьях жизни к земле клонится.
О великий огонь, зажгись в наших сердцах,
Озари наши мысли, стремленья, надежды,
Проявись перед нами на небесах
И излейся на мир Божественным Светом.
Дочерей-саламандр нам своих ниспосли -
Пусть проявят свою энергию духа!*



*О великий огонь! Ты тепло посели
В наши охолодевшие души!*

И появились перед ними саламандры, посланницы огненного мира, и принесли вечный огонь.

Да будет Свет, да будет Жизнь!

В сей чаше эликсир бессмертья

Огнём живительным горит,

И вот мы на пороге в вечность!

И запылала чаша бессмертия огнём живительным, и ожило содержимое сосуда, и запульсировал эликсир бессмертия пульсом жизни, шаги отсчитывая в вечности. В этой чаше – времён минувших череда и настоящего свершение, в живом напитке воплощение надежд всего людского рода.

И устремился Пауль первым выпить эликсир.

Но из своего пространства вышел Фродо. Он пытается остановить рыцарей, просит их не совершать ошибку, которую когда-то совершил он, о чём теперь страстно жалеет.

Фродо:

*Я тот, кому однажды
«повезло»,*

*Господь послал великий
жребий*

*Бессмертным стать и
навсегда понять:*

*Нет счастья в бессмертьи
плоти.*

Эскандер:

*Что значат все слова
твои?*

*И ты, добившись высшей
правды,*

*Как человечество
бессмертным сделать,*

*Вдруг прерываешь жизни
ход,*

*Божественность сего
свершенья?*

Фродо:

*Свершение Бога? Нет, мой друг,
То лишь желанье человека.*

*Бог сотворил нас смертными поныне –
И это было хорошо.*

*Но разум человеческий пытливый
Всё ищет оправдания тому,*

Что человек сильнее Бога.

И я когда-то был таким.

*Я перепутал жизнь души
С бессмертьем плоти и поныне*

Влачу своё существованье

Из века в век, как вечный жид.

Душа бессмертна, тело бrenно!

Чтоб эту истину познать,

Для этого мне стоило родиться.

Но я родился только лишь сейчас,

Когда с печалью слушал вас.

Вы повторяете ошибки всех тех,

Кто устремлён в своих желаньях

Тела свои увековечить в этой жизни,

И не заботясь даже о развитии души.

Пауль:

Так мы стоим перед выбором великим:

Пить иль не пить напиток жизни.

Для нас се значит – жить или не жить!

Фродо:

Вот в чём вопрос извечный, и отныне

Для вас в вопросе этом мирозданье

Свои сокрыло тайны, и придётся

Вам их открыть самим:

Найти тот ключ познания –

Так пить или не пить!

Вдруг перед нашими героями появляется Андбуг.

Андбуг:

Друзья мои, невольно слышал

Я ваши речи и явился

Пред вами, чтобы показать,

Что смерти нет на самом деле,

А жизнь души и жить во плоти

Единым осеянны светом,

И вечное существованье –

Подарок Бога человеку.

Фродо:

А как же смерть? Она уносит

Родных и близких, всем живущим

Оплакивать их остаётся –

И в том печальный наш удел.

Андбуг:

*О нет, мой друг, она –
награда,*

*Ведь в смерти жизни
продолженье,*

*И каждое твоё рожденье
Невинной прелести полно.*

*Ты жизнь послушно
начинаешь*

Как будто с чистого листа,

И все твои несовершенства

Забыты в прошлом

навсегда.

Эскандер:

*Так смерть во благо
человеку?*

Корвин, смеясь:

Тогда все войны на планете

Несут не горе и страданье,

А благоденствие душе?

Андбуг:

Зло, горе, войны на планете

Есть выбор, данный человеку

Посеять доброе начало

Иль в бесконечности страдать!

Пауль:

Но если человек страдает.

В своих страданиях и горе

Бессмертным он не сможет стать?

Андбуг:

Ты вечность в бrenности познать мечтаешь –

Это невозможно.

Эскандер:

Но есть ли выход?

Андбуг:

Выход? – Есть!

Бессмертье наше лишь в свободе

Души от всяческих оков

И пригрешений и пороков.

Когда желаньем обуянный,

Телесной жаждою томим,

Ты совершаешь прогрешенья –

Не знаешь, как душа страдает,

Как ждёт она освобожденья.

Эскандер:

Освобожденья? От чего?

Андбуг:

Пока человек не свободен от страхов,

Пока он томится во мраке страстей,

Пока он бредёт по дороге страданий



*И ищет каких-то сверхсложных путей.
Он снова и снова марионеткой
Становится в чьих-то умелых руках.
Тогда очень просто нас дёргать за нитки,
Вселяя и обречённость, и страх
Пред брэнностью жизни, пред смертью и болью.
И свет из души вытесняется тьмой.
И мы забывать начинаем порою,
Что Бог сотворил нас для жизни иной.
Для радости жизни,
Для вечной свободы,
Божественной веры, надежды, любви
И для служения ближним...*

Итак, наши герои осознают, наконец, бессмысленность своей идеи бессмертными стать. Они начинают понимать, что бессмертие плоти невозможно в земном существовании, что бессмертие души – это её освобождение от всего наносного, что проявляется через желания мира чувственного. А в мире дольном бессмертие может проявляться в служении людям как высшем предназначении человека; в творениях рук людских, когда душа в надежде к Богу воспаряет, и светом озаряясь в час молитвы, свершает труд великой светлой силы; и в продолжении рода, когда человек даёт жизнь родному существу, на мир глядящему глазами Бога.

В спектакле действующими лицами являются не только люди, но и куклы – марионетки, олицетворяющие собой эгоистические желания человека. Марионетки – символы наших пороков и страхов, которыми живет человек, не стремящийся изменить себя. Человеку хорошо в его иллюзорном собственном мире. Он отгородился от реальности и живёт в мире страстей, увещевая себя, что именно этот мир – настоящий. Вериги опутывают его, и за эти вериги кто-то очень умело дёргает его, играя на слабостях и пороках.

И только тот, кто устремлён изменить себя, освободиться от этих вериг, по-настоящему может оценить, что есть свобода души, свобода духа.

В спектакле много музыки, танцевальных и пантомимных действий, посредством которых передаётся состояние героев, их осознания и мироощущения.

И вот трубадуры сыграли свой последний спектакль на Горе. Уже разобраны декорации, развешены костюмы, сложены куклы в сундуках. Грустно от осознания того, что мы вновь расстаёмся. Но расстаёмся для новой встречи, в новом году, в новом спектакле для нового осознания.

* * *

В Жаровске на берегу реки Казыр мы разбили свой очередной лагерь. Глядя на воды стремительного Казыра, невольно думаешь о вечном движении. По истине, дважды невозможно войти в одну реку, и этом тоже проявляются законы вечности.

Мы заговорили с ребятами на эту тему не случайно и удивились осознанности их ответов на вопросы: как ты понимаешь бессмертие, чем для тебя является смерть и в чём смысл жизни?

Эскандер:

«Я часто думал о том, что человек умирает, проживая очень короткую жизнь. Мне кажется, что человек полно-

ценно может прожить лет семьсот, исполнив до конца своё предназначение. А за 60-70 лет невозможно успеть всё сделать. Мало отведено человеку в жизни.

Когда уходят близкие, я не ощущаю чувства потери для себя, часто забываю, что они умерли. Начинаю говорить о них, как о живых, только потом ловлю себя на мысли, что их нет уже на этом свете. Как будто смерти нет вообще. Может быть, моё ощущение связано с тем, что я родился и вырос в мусульманской семье, где отношение к смерти более спокойное, чем у христиан. У мусульман похоронный обряд проходит быстро, и факт смерти не фиксируется в памяти.

Что касается моей смерти, начинаю её ощущать только в ситуациях экстрима. Вчера решил проплыть по гуляевским порогам. Меня подхватило течение. Со стороны берега течения особо не видно, но, попав в водоворот, мне пришлось приложить усилие, чтобы справиться с течением. Возникла шальная мысль, что возможно я не выплыву. Я понял тогда, что боюсь умереть. Когда мы рассуждаем, сидя на берегу, об отсутствии страха перед смертью –

это одно. Практически сталкиваясь с ней нос к носу, получаешь хорошую порцию адреналина.

Хотелось бы знать свою предыдущую жизнь, но только положительное в ней, и хотелось бы донести положительный опыт этой жизни до грядущей. Как-то странно, общаясь с некоторыми людьми, узнаёшь от них, что они в прошлой жизни своей якобы были известными людьми в истории, были рядом с Христом при его первом свершении. А так ли это? Может быть, они были обыкновенными простоллюдинами, которых гоняли всю жизнь палкой, которые работали от заката до рассвета. Зачем такую жизнь помнить?»

Оливер:

«Я иногда думаю, проживёшь, например, две тысячи лет, ну и что? Столько всего произошло на Земле за это время – несколько эпох прошло. Очень сильно всё изменилось. И эти события сложно пережить в одной жизни. А вот если несколько жизней по чуть-чуть за две тысячи лет – это здорово! Сначала в одном месте побудешь, впитаешь в себя традиции страны и народа, частью которого являешься, затем в другом, в третьем... Хорошо, если бы всё это вспомнить однажды!».

Андбуг:

«Для меня кончина человека не есть конец чего-то, не трагедия. Конечно, определённая утрата существует. Для меня жизнь человека – здесь и сейчас. А что будет впереди? – какая разница. Всё будет хорошо! Стараюсь жить сегодняшним днём, а страх смерти – это страх завтрашнего дня, недоверие к окружающей реальности. Мы в этот мир пришли, он не нами придуман. Нам необходимо научиться радоваться всему, уметь обогащать себя всем окружающим. Как бы ты не относился к жизни, реальность всё равно не изменится. Как законы жизни существуют вне нас, так и будут существовать».

Мы можем либо радоваться этому, либо пребывать в печали. Благодаря нашей душе (мы так устроены) мы выбираем то или иное. Я выбираю те игры, которые радуют, которые помогают мне сегодня расцветать. У меня нет привязки конкретно к этой плоти, к этому времени, к этой жизни. Я просто радуюсь тому, что сегодня имею».

Элис:

«Я думала о вечной жизни и поняла, что она мне не нужна. Не нужна хотя бы потому, что если мы будем жить вечно, то создастся мир, в котором будут установлены определённые порядки. День за днём одно и то же. Люди начнут постигать одни и те же ремёсла, искусства, и на какой-то момент наступит предел, когда людям будет нечего делать. Все дела будут переделаны.

А ещё мне не хотелось бы все свои несовершенства, ошибки протаскивать через всю жизнь. Когда человек вновь рождается после смерти в новой жизни, этой ошибки больше не существует. Он чист, как белый лист бумаги. Он может начать всё сначала. Я не хочу знать, что было в прошлом.

А страха смерти не существует, только когда мы её до конца не осознаем. Сложнее терять близких уже в зрелом возрасте, потому что с возрастом всё больше укрепляются привязки к родным и близким».

Алейна:

«В детстве я прочитала книгу, которая глубоко запала мне в душу, где бессмертие – это не подарок, а наказание Бога, где низшая каста людей – это каста бессмертных, потому что им не дарована свобода выбора. Свобода выбора человека проявляется в том, что он может либо умереть, либо не умереть. А бессмертный лишен этого.

Я не ощущаю страха перед смертью. Но когда уходит близкий человек, начинаешь понимать, что самое страшное – эта утрата, когда остаёшься на Земле без него. Ты скучаешь, хочешь его увидеть, а его рядом нет. Грустно от этого, даже страшно. И у меня нет надежды, что мы встретимся когда-нибудь.

Для меня бессмертие, – когда человек, умирая, сохраняет весь свой опыт и осознанно приходит в новую жизнь, помня о том положительном, о тех уроках, которые он получил в прошлой жизни. Ведь есть такие личности в истории, которые прошли этот этап осознанного умирания и осознанного рождения. Для меня смерть – просто смена одежды».

Анна:

«Я бы хотела жить вечно. С самого детства я задумывалась над тем, что будет, когда я умру. И возникал не страх боли, а страх от осознания, что я буду делать там дальше, в неведомом мире, страх неизвестности, страх за тех, кто останется без меня. Я надеюсь, что буду жить вечно».

Андбуг:

«Вечность меня не пугает. Я не боюсь, что стану тянуть за собой все ошибки, потому что у нашей памяти есть гениальное свойство – всё время что-нибудь забывать. Мы будем забывать свои ошибки и пороки и использовать только положительный опыт. Жизнь вечная – подарок Бога человеку».

Корвин:

«Мне бы хотелось вечно жить, и я не думаю, что она приобретёт статичную форму. Статичности не будет, так как потребуются необходимость осваивать новое: новые места, новые миры, новые планеты. Не будет такого, что где-то уже всё сформировалось. Будет происходить некий круговорот: пожилы в одном месте, переехали в другое и так далее.

Я пришёл в этот мир, чтобы как-то изменить его к лучшему, подтолкнуть кого-то к светлому будущему. Я со-

мневаюсь, что успею войти в это будущее. Но мне хотелось бы знать, что оно будет, и не умереть раньше этого осознания. Жаль, что тогда я пропущу что-то очень значительное для человечества и не узнаю об этом. Конечно, при современном своём развитии в вечность я шагнуть не смогу».

Андрей:

«Каждый человек рождён для своей миссии. Он сделает своё дело, для которого родился, и умрёт. Например, Пушкин, Лермонтов. Они прожили недолгую жизнь, но сделали очень многое. Они ушли в мир иной, но их души возможно вселились в новые тела, как будто одели новые одежды. И кто знает, может быть, кто-то из нас – воплощение их душ, но уже для следующей миссии».

Пауль:

«Если человек станет бессмертным, то жизнь его потеряет свой смысл. Один из основных инстинктов человека – инстинкт выживания. И если человек будет знать, что в любом случае жизнь его продолжится несмотря ни на что, ему будет скучно жить. Ведь есть понятие экстрима. Человек взбирается на скалы, он борется с силами природы – и это поднимает его дух. Это запоминается как риск, преодоление страха. А если человек бессмертен, этого ощущения восторга от преодоления себя не будет. Скучно так жить!

Человеческая жизнь не заканчивается, если человек не выполнил своё предназначение. Каждый из нас послан свыше для своей миссии. А если душа уже не в силах развиваться и человек живёт только потому, что ему кирпич ещё не упал на голову, то в итоге он уходит из жизни».

Джоан:

«Что такое экстрим? – выплеск адреналина. Это обратная сторона того же страха смерти. Если мы взбираемся на скалу, как при этом реагирует наше тело? – оно сжимается от ужаса, оно визжит. Стремление к экстриму и есть проявление страха за жизнь».

Малькор:

«Смерть страшна для меня, если она будет в мучениях. А если переход в мир иной совершается незаметно, то это нормально. А бессмертие возможно, но не сейчас, не для таких, какие мы есть. Иначе бессмертие сегодняшнего человека со всеми его проблемами обернётся для человечества ещё одной бедой и испытанием».

Андбуг:

«Страшно, когда человек беспомощен, когда хочет проявить себя, а не может из-за болезни плоти. Это начинает давить, и вселяется страх беспомощности. Тогда очень хочется освободиться от этого страха. Я не думаю, сколько ещё проживу, но я буду всегда цепляться за жизнь изо всех сил, чтобы жить здесь и сейчас.

Когда затягиваются болезни, недуги, когда тебя не принимает общество, может наступить апатия к жизни. Уметь это преодолеть и всё равно любить жизнь – это гораздо сложнее».

Харальд:

«Со смертью я соприкоснулся в раннем детстве, когда при мне хоронили дедушку. Для меня это не было трагедией. Я даже не понял ничего толком. Позже я стал задумываться о ней. Моя первая серьезная песня была с такими словами:



Ничто не вечно под луной,
Не исключение и мы с тобой,
Ведь не дано нам выбирать:
Жить дальше или умирать.

Эта тема стала важной для меня. Я понимаю так: если нужно уйти из жизни, я уйду. Но больше всего я боюсь умереть, не успев ничего сделать хорошего для людей, просто уйти из жизни и остаться в памяти людей никчемным, пустым человеком, не найти своего призвания, не найти высших ориентиров, смысла жизни. Нужно научиться жить для других».

Мы слушали ребят, глядя на воды стремительного Казыра, и понимали об истинности сказанного однажды: *«Бессмертие давно открыто, и каждый должен открыть для себя, что смерти не существует, что все мы бессмертны. Никто не может внушить это человеку, каждый должен придти к этому сам. Каждый должен осознать, что смерть есть не что иное, как сама жизнь, и что человек не только должен умереть, но даже и не может умереть! Это абсолютно невозможно».* (Элизабет Хейч «Посвящение»)

Каждый должен почувствовать сам, что мы обречены на бессмертие. И для этого возможно требуется целая жизнь. А пока ребята юны, веселы, бесстрашны, для многих не существует страха смерти, пусть даже от отсутствия осознанности. И это прекрасно. Пусть жизнь их подольше не омрачается утратами близких и родных, пусть будет меньше на их пути экстремальных ситуаций и пусть дыхание смерти не коснётся их лица как можно дольше. Да будет так!



Глава 3. Посвящение.

Два знаменательных события (посвящение девушек в служительницы Света на острове Авалон и ночное бдение на Горе) произошли с нашими рыцарями и прекрасными дамами за время их трубадурского шествия. Эти события уже стали традицией для трубадуров. Они кажутся повторяющимися в пространстве и во времени, но с точки зрения своей значительности для судеб наших юных друзей они уникальны.

Посвящение девушек в служительницы света в прошлом году проводилось на острове Авалон в Петропавловке в ночь на Ивана Купалы. И многие девушки, посвящённые тогда, в этом году оказались вновь в нашем маршруте. И сейчас они стали очевидцами нового таинства – посвящения их подруг.

Так зачем нам так необходимо это таинство, что несёт оно, как видоизменяет судьбы девушек, какая ответственность возлагается на девочек во время посвящения? На все эти вопросы мы постараемся дать ответы.

«Девочка моя, до момента посвящения ты жила так, как predetermined звёздами. Но сейчас ты восходишь на ступеньку осознанного бытия. Тогда почти всё для тебя вокруг было бессознательным: как берёзовый лист на водной поверхности – куда поплывет, гонимый свежим ветерком, туда и ладно. Сейчас ты возлагаешь на себя ответственность, ведь у тебя начнёт открываться твоя женская суть. Иначе говоря, все твои добродетели начнут прорас-

тать в тебе как маленькие зелёные росточки на колосющейся ниве жизни. И ты их осознанно начнёшь возвращать. Но вместе с тем все недостатки, которые существуют в женщине на протяжении тысячелетий, – капризность, интриганство, корысть и соперничество – эти неопрятные сорняки, их необходимо удалить из твоей благодатной почвы, нужно осознанно поработать, не давая сорнякам заглушить хорошие всходы.

Ты начинаешь быть хозяйкой своей жизни, своих мыслей, поступков, желаний, своего осознанного бытия. Ты уже осознанно выбираешь путь, значит, ты осознанно строишь свою судьбу. Ты становишься ответственной за взаимоотношения с людьми, природой, окружающим миром. Это всё вытекает из осознанного отношения к Богу, реальности как проявления воли Бога, осознанного стяжания в себе святого духа.

Но пока ты стоишь между «тогда» и «теперь». У тебя есть выбор оставаться на этой ступеньке своего развития и плыть по течению собственной судьбы либо подняться

выше к осознанности своих действий, мыслей, чувств. Но помни: посвящение – это не игра, это волшебство, с которым шутить нельзя. Природа не любит шутников».

Перед таинством девушки, посвящённые в прошлом году, рассказывали о своих переживаниях, которые изменили их судьбы в течение года.

Ясна:

«Я раньше не задумывалась над тем, что мир вокруг живой, и в общение с ним никогда не входила. А сейчас это общение для меня стало естественным: выхожу на огород и разговариваю с растениями,

готовлю пищу и вкладываю в неё что-то особенное, в бане люблю беседовать с водичкой и духом бани банником. Вначале ощущалась некая наигранность во всём действии, а сейчас всё происходит более естественно и осознанно. Это стало моей сутью.

За год проходила различные ситуации с родителями и в личных отношениях, в основном на мои реакции. То, что я стала жрицей, накладывало на меня особую ответственность, и я это чувствовала и знала. Были моменты, когда я хотела отказаться от всего, что было подарено мне в прошлом году на Авалоне, забыть, как мимолетный сон. Эта ответственность даже раздражала порой: что я теперь не могу быть такой, как все, и должна поступать соразмерно со своей совестью. А это не всегда удобно эгоизму. Но в основном новое осознание себя жрицей помогало жить дальше. Если мне это дано – значит, по силам, значит, я могу! В единстве с силами природы я могу сделать много полезного».

Алисия:

«За этот год моя жизнь вообще перевернулась с ног на голову. Пошли испытания на разрывы всяческих привязок к дому, родителям, близким мне людям. Много сложностей было вокруг, честно сказать, я не всегда достойно выходила из этих ситуаций. Мне сейчас очень помогает общение с природой. Когда тяжесть ложится на сердце, я иду к реке либо в лес, ложусь в траву и начинаю разговаривать с каждой травинкой, с каждым цветочком. И становится как-то спокойно и мирно на душе. Я научилась сливаться с природой. Я уже не разграничиваю себя и природу. Я и природа – единое целое. Мне легче довериться природе, чем человеку. Я стала взрослой: изме-

нились многие взгляды на жизнь, произошла переоценка ценностей.

Вначале я относилась к посвящению как к игре. Но постепенно я начинала понимать, что всё происходящее со мной на Авалоне – великое таинство, святое причастие, и к нему нужно быть готовой».

Ангелина:

«Когда мне тяжело морально или физически, я тоже ухожу в лес. Просто растворяюсь в нем: слушаю пение птиц, всякий шорох, сливаюсь с природой. Мне это очень помогает восстанавливаться. Однажды, когда у меня было тяжелое внутреннее состояние, я легла под елочку в лесу. Она заботливо склонила надо мной свои ветки. И я почувствовала себя лежащей в колыбели, такой защищенной со всех сторон, как будто заново родилась».

Так делились девушки своими переживаниями с юными подругами, которые сегодня стоят перед выбором шагнуть ли им в это неизведанное ещё состояние нового осознания или продолжать жить по-старому. И вот минута таинства наступила. После ночного бдения у алтаря рыцари пригласили девушек занять места в плотах, чтобы перевезти их на Авалон через быструю речку. Вода в этом году поднялась высокая, и вброд им не перейти. Потребовалась помощь рыцарей. И рыцари достойно проявили себя.

Глазами очевидца.

«Если у меня в прошлом году было ощущение, что я вхожу на Авалон как в некую сказку, то сейчас я стала мамой для тех девчат, которые сегодня предстанут перед таинством. Я вела за руку Элис и чувствовала в этот момент ответственность за её душевный мир.

В этот раз нас переправляли на остров мальчики. Не было никакого дискомфорта, что на Авалоне присутствовала мужская энергия, даже хотелось этого. Мы все понимали, что этот день наших подруг, которые посвящаются сегодня, а мы все должны служить им.

Когда мы сели в плоты и поплыли, было ощущение, что мы находимся в абсолютно другом мире. Как только мы вышли на берег острова, потерялось ощущение пространства и времени. Было ощущение вечерних сумерек, а не раннего утра.

Фея радость повела наших девочек на то самое место, где в прошлом году для нас совершалось таинство. Мы же отправились плести для них венки, в которых они должны будут предстать перед Природой-Матушкой во всей своей чистоте и невинности. Мы ходили по острову, собирали цветы для венков, молились и пели псалмы. Потом возникло желание посетить Храм женского начала, который мы заложили в прошлом году единением наших сердец. Как только мы вступили на тропинку, ведущую к Камелоту (месту нашего прошлогоднего лагеря), я перестала слышать звуки деревни. Я прислушалась к тишине Острова и подумала: где-то должна быть Петропавловка. Но вокруг меня стояла стена леса, и сквозь него излучался необыкновенный свет. Когда мы нашли наш Храм, возникло зримое ощущение: столб света создавал стены и формировал купол. Мы как будто вошли в настоящий храм. Мне показалось, что я даже слышу звон колокола. Удивительным образом сохранился дух в нашем храме. Не камни, не стены, не купола обозначают формы храма, а дух, который наполняет всё. Именно он способен устойчиво удерживать его бытие. Было чёткое понимание, что за год там никого не было, как будто кем-то сохранялась девствен-

ная чистота этого места. Мы помолились, призвали все стихии, вкладывая в магические заклинания призыв к природе. Затем мы возложили венки в центре храма, который обозначен крестом в круге, и помолились над ними.

Удивительным было ощущение, связанное с венками, которые мы сплели для девочек. Мы понимали, что уже не можем надеть их, так как они уже предназначены не нам и стали девственными. Мы осознавали, что короновать их будем именно мы, их старшие подруги, но никак не мальчики (как было в прошлом году). Сегодня должно быть проявлено женское начало. Удивительным было и то, что осознания эти приходили к нам одновременно и для всех сразу.

Затем мы переправились на плотках на другой берег к Петропавловскому Храму. Река очень стремительно несла свои воды. Я вдруг поняла, что мы не вписываемся в бухточку, куда должны пристать плоты. Все девочки стали мо-

литься и призывать стихию воды помочь нам, и мы благополучно пристали к берегу. Рыцари помогли нам выбраться на берег, и мы все пошли к Храму.

И вот мы стоим на пороге Храма, двери открываются, и мы видим множество людей, которые смотрят на нас как-то особенно, как на каких-то необыкновенных созданий.

Священник Сергей обратился к ним: «Посмотрите, какие цветы расцвели!» Через некоторое время он спросил: «Что вы ощутили, когда вошли девочки?» И последовали ответы: как будто вошло утро, как будто вошла весна, какая-то свежесть необыкновенная. А один мужчина сказал: «Вошло наше будущее, и оно прекрасно!»

Нас подвели к алтарю. В первой шеренге стояли вновь посвящённые девушки, во второй – мы, их старшие подруги, а в третьей – рыцари. Священник благословил девочек на дальнейший путь и предложил пройти в комнату Учителя. Там он снова

проговорил о нашей ответственности, что нам многое дано, но многое спросится, что мы должны нести эту чистоту и цельность по жизни.

Мы вышли из Храма, и зазвонили колокола. Сейчас я вижу, как проявляется наше женское единство и как изменились отношения между девочками. До этого была откровенность и дружба, а сейчас появилась материнская забота друг о друге».

Алейна рассказала мне эту историю на едином дыхании, на едином порыве, и мне показалось, что я сама была участницей этого необыкновенного таинства предстояния перед Божественной Сутью и Природой-Матушкой. Много ещё необыкновенного придется постичь нашим юным служительницам Света, а пока дорога ведёт вперёд, и совсем скоро трубадуры предстанут перед ещё одним таинством, но уже на Горе, которую ребята называли горой Монсальват.

Трубадуры шли по дорогам Земли Обетованной всё время в духе, всё время на каком-то пределе внутренних чувств. Они несли с собой свою святыню, колокол Голос Камелота, и в каждой деревне, куда приходили они, был слышен его призывный звон, объединяющий всю молодёжь Земли Обетованной. И вот молитвенная ночь на Горе. Священник Андрей благословил рыцарей на это удивительное таинство:



«Прекрасный день завтра будет для вас очередной вехой, которую вы постигаете. И Отец приготовил своё таинство, когда благословение Его станет вечером, и вы сможете почувствовать всё то, что вы заслужили, до чего вы созрели. Всё то, что вы заслужили, вы почувствуете завтра.

Благословением будет та реальность, которая сложится во дне завтрашнем, тем откликом сердечным братьев и сестёр ваших, которые придут к вам на праздник. И пусть та сила, которую мы сможем стяжать, ляжет в основу ваших следующих шагов будущих дней, когда вам предстоит спуститься в деревню и решить очень важный момент, связанный с судьбой построения Камелота, с судьбой, если его можно будет так назвать, будущего монастыря. Так будьте же достойны в этом начинании, ибо обретение большего больше и спрашивается».

Всю ночь горел огонь в центре города у подножия ангела с распростертыми крыльями, поддерживаемый пылками сердцами наших благородных рыцарей. А рядом с ними неизменно находились прекрасные



дамы как верные спутницы их сегодняшней жизни. И удержали огонь ребяты до самого утра, когда пришел священник и принял эстафету священного огня, сохранив его до вечерней литургии. И свершилось вечерне таинство.

На литургию в центре города собралось много людей: и горожане, и их гости, и приехавшие отдать свой труд представители из деревень Земли Обетованной. Рыцари и прекрасные дамы в светлых праздничных одеждах стоят коленапреклоненные перед святыней города, образуя живой коридор. И воспылал огонь свечи, сохраненный ребятами во время ночного таинства. И горел огонь во время литургии, призывая к воспламенению сердца людей. А в завершение таинства пронёс священник огонь через живой коридор рыцарей и прекрасных дам к тому самому месту, где установлены декорации к спектаклю трубадуров. И начался последний спектакль в этом сезоне. И исполнилось пророчество священника Андрея. Много людей пришло посмотреть спектакль и соприкоснуться с творчеством трубадуров. И благословил Город рыцарей и прекрасных дам на новые свершения во днях грядущих. Но это уже совсем другая история!

Поэтическая страничка от Марсель

Сказка

Солнце играло с зелёной листвою,
В травах запутались лучики света,
Выткало небо на облаке белом
Жаркую сказку уснувшего лета.
Божья коровка по свету летела,
А за горами цветков распустился:
В алом бутоне, как в колыбели,
Маленький эльф этой ночью родился.

* * *

Скорость. Торнадо. Оно
Ветром в горах рождено.
Путь его – поле,
Лес, горы, море –
Вольная воля его.
В сердце торнадо темно.
Дикий мёд в нём, хмельное вино,
Запах трав и шальная гроза,
Параллельного мира глаза.
Танец свой нарисует поток,
Воздух, вихрь, ветра вольный цветок.
Он по свету пройдёт
И однажды уснёт,
Но подарит свободы глоток.

* * *

На земном краю
Я один стою,
Ветру песнь пою.
Стаи облаков,

Ноги без подков,
Песнь моя без слов.
Если захочу,
К звёздам полечу,
Месяц ухвачу.
Крылья машут пусть,
Постою – и в путь,
Ветер – моя суть.

Песня Земли

Лесные травы в моих волосах,
Умытые свежестью ветра,
Жемчужинки света в таёжных руках
И древние камни – браслеты.
Иду босиком по высоким горам,
Снега омывают мне ноги.
Я каждому путнику с верой отдам
Все светлые тайны дороги.
Я каждому нежность свою подарю
И краски цветочной поляны.
Я просто в вас верю,
Я просто люблю.
Я песню пою океанов.

* * *

Серпантин дороги вьётся,
Забираясь в небеса,
Сердце просит, сердце рвётся
Через горы и леса.
Паутиною тумана
Склоны стянуты холмов.

А на звёздную поляну
Мягкий след упал из снов.
И серебряной улыбкой
Лунный след плывёт в реке.
На поверхности на зыбкой,
Словно бабочка в руке.
Я иду дорогой длинной –
Не закончится она:
Камни, травы, воды, глина –
Смесь реальности и сна.

* * *

Мост астральный перекинут
Сквозь небесное пространство.
Замок светлый был воздвигнут
На пути из царства в царство.
Через танец звёздной пыли
Мы летим на колеснице,
И запомним в этой были
Лишь росинки на ресницах.

* * *

Самоцветов семь камней
У меня в ладони.
Я катаюсь на коне,
На волшебном пони.
Грива алая горит,
Золотая шёрстка,
Вся в бубенчиках звенит
Новая повозка.
Мы летим быстрее туч,
Обгоняем ветер.
Нам сегодня солнца луч
Дал камень эти.
Он сказал их подарить,
Подобрав по цвету,
Чтобы ярче было жить
На планете этой!
Проезжая по лесам,
Дам зелёный камень.
Солнцу ясному отдам
Золотой, как пламя.
Синий морю подарю,
Облакам дам белый.
И туманы я люблю, -
Для туманов серый.
И остались у меня
Охристый и красный.
Первый примет Мать-Земля,
Это уже ясно.
Красный камень бережём
Для родного друга.
Нарисую я на нём
Краской крестик в круге.

* * *

Тёплую ладонью по щеке твоей
Прикоснётся ветер с запахом морей.
Убежим с тобою в зелень твоих глаз,
Чтоб колдунья-время не сыскала нас.
Загадав желанье на цветке ветров,
Превратим в реальность сотню добрых снов.

И однажды ночью нежный лунный свет
Нам с тобой подарит сотню добрых лет.

* * *

Три травинки в твоих волосах,
Пламя синее в глаз глубине.
Заколдована ночь. Сон-трава,
Луч зелёный при полной луне.
Взгляд. Прыжок. Снова взгляд и полёт.
Без границ, без предела. Лети!
Отпускаю. Лишь вверх! Лишь вперёд!
Лунный свет – указатель пути.

* * *

Между нами расстоянье
Бесконечности Вселенной,
Не зажжённых солнц сиянье,
Не рождённых звёзд веленье.
Между нами расстоянье
Неразгаданных желаний.
Пляшет чувств нежданных пламя.
Огоньками между нами.



Цирк

Золотая саламандра
Час росы ждёт на бамбуке.
Утро с именем Кассандра
Льёт из неба флейты звуки.
Сон ночной растаял тенью,
Свет-туман оплёл лианы.
Под резной древесной сенью –
Изумрудная поляна.

Эта птица,
Имя которой нежность моя,
С радугой крыльев,
Обняв бесконечность,
Тебе отдана.
Навечно.

Материал подготовила Елена Галкина