



Церковь Последнего Завета

Ноябрь №62-63 (434-435) 2004г.

Школа Жизни

Глава 4



етырнадцатого марта в Небесной Обители в своей мастерской Учитель ответил на вопросы корреспондента газеты «Абакан» по имени Евгения. Фрагменты этой беседы...

2. «В обществе есть верующие люди и есть неверующие. Это же правильно? Так и должно быть?»

3. «Нет, не должно. Вера – это нормальное отношение к законам Гармонии, от которых зависит жизнь человека. Если человек проникается этими законами, то начинается его нормальная жизнь, нормальное развитие.

4. Предполагать человека неверующим – это значит предполагать того, кто сомневается в этих законах, кто ещё пока оставляет за собой право бороться с законами Гармонии, а значит, страдать, болеть, умирать, видеть своих детей больными, прилагать те же глупые усилия и губить своих детей.

5. Но сказать, что это должно быть, нельзя. Этого не должно быть. Это пока ещё человек в слепости пребывает и пробует бороться с этими законами. Но в конечном итоге на Земле должны быть все верующими и все именно одного понимания законов развития.

6. Должно быть одно понимание Истины. И тогда сознание людей начинает сплетаться в одном поле и происходит качественный скачок в развитии человеческого общества...»

7. «Так что такое любовь?»

8. «Любовь многогранна... Часто любовь ассоциируют с чувством между мужчиной и женщиной. Тот, кто такое чувство испытал, пробует об этом говорить...

9. Но любовь духовного характера имеет совсем другие характеристики. Если говорить вообще о любви человека к человеку, это чувство заключено в стремлении людей жить во благо друг друга, для себя ничего не требуя. Когда они просто желают это делать. Не когда они осознают, что это надо сделать, иначе будет плохо, а когда у них есть чувственное желание, чувственная потребность это делать – жить во благо друг друга.

Сегодня в выпуске:

Школа Жизни. Глава 4 стр.1

Круг Старост стр.8

Видеостудия информирует стр.10

Издательство в Балашове стр.11

Когда душа начинает говорить стр.12

Н.Лесков. Маланья - голова баранья стр.14

Стихи Светланы Бабушкиной стр.16



10. Вот это ощущение потребности жить во благо людей, беспокоиться о том, как они живут, находиться в заботе о том, что ещё можно сделать, чтобы помочь, чтобы быть полезным в одном месте, в другом... вот эта потребность быть полезным для всех — это и есть способность любить. Чем больше эта потребность, тем больше любовь человека.

11. Если человек говорит о потребности быть полезным только в том случае, когда ему это выгодно, — это не любовь.

12. Он может говорить: «Ну я же помогаю и там, и там», но, если внимательно посмотреть, он делает это только потому, что видит это выгодным. Это к любви не имеет отношения, это исключительно форма проявления эгоизма — делание доброго из-за собственной выгоды...»

13. «Как насчёт свободы личности, свободы выбора?... И как, будучи верующим, не потерять индивидуальность, не стать роботом? Почему-то иногда верующие каких-то конфессий напоминают роботов, их индивидуальность куда-то теряется...»

14. «Если человек пока ещё неуверен в себе, он неизбежно будет искать чьё-то мнение и следовать этому мнению.

15. И законы Истины должны учить человека верить в себя, открывать свои внутренние возможности. И когда он обретает достаточную духовную силу, ему нет смысла говорить о какой-то свободе, он естественно становится свободным.

16. Несвободен человек, пока он неуверен в себе. Вот тогда он говорит о свободе, хотя на самом деле никто её у него не забирал. Она всегда остаётся за ним — свобода выбора.

17. Да, предлагаются человеку какие-то изначальные условия. Вот он родился в такой-то семье, непростой может быть. Но он может и выйти за пределы этой семьи. Вокруг мир... Всё зависит от того, как человек будет стремиться, стараться, как будет оценивать что-то и делать выбор.

18. Но часто выбор не делают, боятся нового и держатся за старое, хотя оно не нравится. Боятся нового, думая — а вдруг это новое ещё хуже...»

19. «Может быть, они боятся того, что, решившись на новое, причинят кому-то боль?»

20. «Это зависимость от мнения ближнего. И человек перестаёт в таком случае жить своей жизнью, он живет жизнью других. А потом сетует, почему у него не удалась жизнь. Так он не жил своей жизнью!»

21. Но его не заставляли так жить. Хотя он видел, что такая жизнь возможна. Ближние же через свой эгоизм будут переживать за него, если он делает не так, как они хотят. Но так это же нормальное условие, и тут надо выбирать, чью жизнь ты живёшь. Если свою — действуй смело, как ты видишь правильным...»

22. «То есть ты ответственность за другого не несёшь?»

23. «Меняя себя, ты меняешь ближних. Ибо, когда ты делаешь уверенные шаги в каком-то направ-

лении, у ближних появляется возможность переосмыслить свою жизнь, предположить: а может быть, это они неправильно думают...»

24. Но если ты подчиняешься тем, кто навязывает какое-то решение, то те, кто навязывает, начинают быть более уверенными в том, что они навязывают правильно, ведь им подчинились. Но тогда им и дополнительно осмысливать это не требуется.»

25. «Ты ошибаешься?»

26. «В законах развития, касающихся человека, — нет. Но я ставлюсь в очень своеобразные условия. Я живу с людьми, веря в людей. Я не должен знать, что у них на самом деле внутри каждый день, каждую минуту. Потому что, если бы Я это узнал, то тогда Мне было бы очень трудно творить и верить в человека.

27. Поэтому Моя жизнь за счёт веры происходит: когда Я соприкасаюсь с человеком, разговариваю с ним и он слушает Меня, Я начинаю верить в то, что он это сейчас исполнит...»

28. Но жизнь, бывает, показывает, что это не делается. И Я начинаю как будто бы ошибаться: Я считал, что он делает, а он не делает. Вот такого рода ошибки есть, они естественны для Меня...»

29. Двадцать первого марта Учитель дал интервью съёмочной группе красноярской студии документальных фильмов, создающей фильмы об общине. Фрагменты этой встречи...

30. «Если говорить о Писаниях... Истинно ли Писание Корана?»

31. «Да», — коротко ответил Учитель.

32. «Как тогда понимать, что там неоднократно говорится, что «война вам предписана»?»

33. «Понятие «Истина» на самом деле несколько шире отражает происходящую реальность, чем это часто рассматривает человек.

34. Истина — это всё, что существует в законах Бытия Вселенной. Поэтому смерть тоже истинна, так как она существует.

35. Неистинно то, что не существует, что иллюзорно, что может быть придумано. Хотя и то, придуманное, становится истинным, потому что, думая, человек начинает создавать образы, которые начинают быть реальными...»

36. Если под Истиной понимать всю полноту законов, связанных с развитием человека, то ни одно из существующих учений не является истинным.

37. Потому что определённое учение несёт только частичку, относящуюся к полноте. Вся остальная информация учитывает уровень разумения того поколения человечества, которому давалась та или иная истина. Шло определённое преломление на тот уровень восприятия человека. Поэтому тогда было многое, не относящееся к полноте, но то, что помогало человеку двигаться...»

38. «Последняя битва, Армагеддон, уже случилась или ещё будет?»

39. «На самом деле битва, о которой упоминается в Писании, идёт постоянно в жизни людей.

40. Но однажды должен наступить рубеж, когда окончательно нужно разрешить свою судьбу всему

человечеству. Нельзя бесконечно создавать горе, где-то должен обязательно наступить предел.

41. И человечество подошло к этому рубежу, когда человечеству не будут отмеряться дальше ещё века с надеждой, что, может быть, оно однажды одумается».

42. «А что случится?»

43. «Люди уничтожают себя сами».

44. «А каким образом? Будет война?»

45. «Люди создают все условия для уничтожения себя, как в виде военных действий, так и в виде психологических потрясений, которые обязательно приведут к значительному отклонению в физиологии человека от нормы, что приведёт к самоуничтожению человека — психика человека будет быстро разрушаться. Это сейчас можно наблюдать. Это будет активизироваться дальше».

46. «Ты своим верующим говоришь, что не надо брать в руки оружие. Если существует Россия, то нужна ли России армия?»

47. «При том жизнеустройстве, которое существует, это становится неизбежностью. Но назвать существующее жизнеустройство нормальным нельзя, больно всё человеческое общество».

48. Поэтому, чтобы говорить о каком-то новом жизнеустройстве, нужно принципиально изменить систему жизни на всей Земле. Нельзя будет создавать какой-то уголок благоденствия в каком-то отдельном регионе Земли, оставляя агрессию во всех остальных регионах. Обязательно будет конфликт.

49. Значит, должен наступить решающий рубеж, когда на Земле должны остаться только те, кто всем сердцем устремлён думать только хорошее...»

50. «Этот рубеж должен быть каким-то ярким эпизодом, когда все прозреют?»

51. «Нельзя так сделать, чтобы все одновременно за какой-то короткий период времени прозрели. Можно напугать человека, создав что-то непривычное для его восприятия. Но этот страх только на время подвигнет его к чему-то. Но когда страх пройдёт, всё будет делаться так, как делалось прежде. Поэтому так нельзя заставлять прозревать».

52. Но выбор человеку даётся. Активизирующие события заставят человека видеть то, что происходит с ближними, с его родными... И у него будет масса разных обстоятельств, которые будут учить его, помогать ему что-то почувствовать, увидеть, осмыслить. Но дальше всё будет решать его собственное осмысление...»

53. «Виссарион, так что делать людям, которые просто работают, живут, например, в Курагино, в Ирбе... руду добывают? Как им быть?»

54. «Каждый пусть учится нести свою ношу, которую он в состоянии нести при тех возможностях, которыми он обладает. Пусть прежде учится не обманывать самого себя. Ведь, как правило, это постоянно делается каждый день...»

55. «Возможные катастрофы — это что-то природное? Или что-то случится с самим человеком, с его психикой?»

56. «Природное и психическое взаимосвязано. Психика человека задаёт активность в изменении природных вибраций. А это изменение действует в обратную сторону на психику человека, изменяя её. Этот тесный, взаимосвязанный контакт вывел психику человека на финишную прямую к трагедии...»

57. «Есть ли у Тебя лично какие-то кумиры в искусстве?» — был один из вопросов режиссёра предполагаемого фильма.

58. «Нет. Кумиров не может быть в этом отношении. Если на каком-то этапе времени может понравиться что-то интересное в творчестве, что может обогатить тебя в опыте сотворения красивого, то в этот момент можно смело этим пользоваться, осмысливать, опираться на это, двигаться дальше...»

59. Потом какой-то твой опыт начнёт кого-то другого тоже подталкивать на каком-то этапе времени. Человек должен в этом развиваться, двигаться. Здесь кумира как чего-то недостижимого просто не должно быть...»

60. Девятнадцатого марта в помещении столярной мастерской Небесной Обители Учитель встречался с Семейей деревни Таяты. Мгновения этой встречи...

61. «В декабрьской встрече Ты сказал, что если жена делает какое-то грубое действие — ударяет, кидает предметы, то тогда муж может поставить условие... И если жена это условие нарушает, то муж может себя считать свободным. Но тогда же Ты проговорил, что если жена всё-таки в принципе как-то старается изменяться, то тогда можно терпеть какие-то моменты...»

62. «Так».

63. «И вот у меня получилось, что есть ситуации на обе Твои подсказки. То есть я вижу, что жена в принципе изменяется... Но была такая ситуация, где она...»

64. «Ну, теперь спроси, надо ли потерпеть... Или что ты хочешь спросить?»

65. «Была ещё подсказка, что если мужчина не исполнит то своё условие, которое он поставил, то он не мужчина».

66. «Какое условие?»

67. «Ну, допустим, он поставил жене условие, что если она ещё раз так сделает, то он снимает с себя ответственность».

68. «Я так не мог сказать, без всяких оговорок, что это не мужчина. Так не могло быть сказано, что если он не сделает теперь так, то это не мужчина».

69. «То есть так не было сказано?»

70. «Нет. Мало ли какое было условие... Там могли быть разные условия. Тем более ты уже проговорил, что где-то она сорвалась, а потом сказала «извини»...»

71. «Там вообще интересная ситуация получилась: она сорвалась, потом попросила прощения...»

72. «Ну, сейчас для себя что ты хочешь спросить? Должен ли ты бросить её, уйти, если не видишь нужным...»

73. «Меня смущает одна деталь, которая там произошла. И я в принципе не знаю, нужно ли мне на это обращать внимание или не нужно».

74. «Как сочтёшь нужным. Если ты сочтёшь нужным пока не обращать внимания – не обращай. Но будет ли при этом угроза того, что тебя можно назвать не мужчиной? Нет, так не торопись бояться. Если ты видишь, что здесь можно потерпеть, потерпи».

75. Если ты видишь, что никак не можешь решительным быть – хочешь быть решительным, а не получается – считаешь, что уже надо сделать, но никак не можешь сделать, не можешь решиться на это – будет ли это мужским внутренним проявлением? Нет, конечно. Какой же ты мужчина? Никак не можешь решиться ни на что».

76. А если ты видишь, что ты мог бы сделать, но в данном случае, оценив ситуацию, считаешь, что торопиться пока не надо, то есть идёт какой-то процесс, который ты считаешь положительным, – ну ладно, попробуй...»

77. «И сколько это будет длиться – это тоже на моё усмотрение?»

78. «Посмотри, да. Не мужчина – это когда ты уже сам себя ловишь на моменте, что ты хочешь сделать, видишь, что пора делать, а никак не решишься... Либо находишь какие-то оправдания, которые вообще неуместны в данном случае».

79. Тогда надо переспросить, уместно ли рассматривать такое-то оправдание такому-то поступку: «Она меня ударила, и я это определил вот так вот... Нормально ли будет?»»

80. «Жена ходит на хор, на танцы. Я ей сказал: «Знаешь, вот ты не успеваешь по дому, давай ты одно что-то себе оставишь». Она говорит: «Нет, я всё равно не оставлю, я буду ходить». То есть просто отказ такой идёт...»

81. «Тогда посмотри на проблему, какая может в доме возникнуть?».

82. «Возникает проблема, что она, допустим, не успевает ремонтировать мои вещи».

83. «Это ещё пока не причина. Если есть кого попросить ремонтировать, пусть ремонтирует какая-то другая женщина».

84. «То есть я просто выхожу с нуждой на Семью?»

85. «Да, говоришь: «Девочки, может, кто-нибудь подзащёт? У меня жена не успевает зашить». Можно так. Потому что, если кто-то найдётся, была бы очень хорошая поучительная ситуация. Если бы они стали шить – всё, нормально, ты бы счастливый ходил: «Как здорово зашили! Ну надо же, девчонки, молодцы! Отлично! Ох и девчонки у нас!»» (Слова Учителя встретил смех слушающих).

86. «То есть именно вот такой строгой не было подсказки, что если мужчина не исполняет своё условие, то он «тряпка?»»

87. «Нет. Смотри какое условие. И смотри почему он не исполняет. Тут однозначно нельзя сказать».

88. «Если он не исполняет, потому что видит, что жена меняется?»

89. «Если он действительно видит, что изменение идёт, – одно дело».

90. Либо предполагает: «Наверняка, изменения идут какие-нибудь... она лучше стала...» А в чём лучше? «Ну, мне кажется, она лучше стала...» Опять – тресь – получил. «Всё-таки она лучше, она уже не так сильно ударила...» (Смех сопровождал слова Учителя). То есть смотря какое определение он даёт на самом деле...»

91. «И вот, допустим, между двумя такими грубыми ситуациями прошло два месяца. Если это сейчас опять повторится, то тогда это меня поставит перед фактом, что никаких изменений, оказывается, не идёт. Тогда я просто должен уже предпринять какие-то шаги? Или как?»

92. «Посмотри. Посмотри ещё, что человек говорит, как он сам оценивает ситуацию. Я не даю подсказку, чтоб вы мгновенно срывались и бежали куда-то...»

93. В то же время – будьте внимательны. Чем больше вы сами позволяете быть чему-то, тем меньше тогда жалуйтесь на то, что происходит».

94. Потому что помочь женщине стать женщиной должен мужчина. Так же как в свою очередь она помогает мужчине стать мужчиной».

95. Но кто-то сильнее, кто-то слабее на этот момент времени, значит, кому-то из вас просто надо потвёрже решать ситуацию, даже если она будет очень горячей. Но надо твёрдо её решать».

96. «Хорошо, а допустим ли такой шаг с моей стороны – если вот такое действие происходит, то я просто ухожу из дома?»

97. «Действие какое происходит?»

98. «Ну, кинули в спину туфли, например... И мне сразу старое вспоминается...»

99. «Лучше давай смотри не эту сторону. Что случилось? Почему у неё возникло желание кинуть башмаком? Что ты до этого сделал? Ты, может быть, просто «достал» её чем-то?»

100. «Ситуация так разворачивалась: она меня утром спросила, смогу ли я отвести ребёнка в садик. Я промолчал сначала... ну, где-то в течение получаса. Ещё было время, пока кушал...»

101. «А почему промолчал?»

102. «Ну, я кушал».

103. «То есть ты в принципе не разговариваешь, когда кушаешь?»

104. «Я просто начал думать».

105. «Если ты знаешь, что человек может «завестись» от этого...»

106. «Да не от этого она «завелась»...»

107. «Тогда ты мне проговори – от чего. Ты мне не рассказывай всё утро, пока не дойдём...»

108. «Она потом ещё раз меня переспросила. Я решил и говорю: «Ты знаешь, отведи сама». Она сказала: «Спасибо за помощь»».

109. «Но нормально ли было ответить так: «Отведи сама», или надо было бы сказать: «Знаешь, я не могу, потому что вот так-то, вот так... вот так...»? Как было бы лучше ответить? Второй вариант. Было бы

лучше сказать: «Я не могу, потому что сейчас буду торопиться туда-то... и я просто не успею. Не сможешь ли ты отвести сама?»».

110. «Я ей сказал, что у меня много дел».

111. «Просто «много дел» – неправильно так отвечать. Неверно. Надо говорить, какие дела и почему у тебя сейчас не получается это сделать. Прояви участие, заботу...»

112. «Она-то поздно встала и не успевала на танцы идти, задерживалась. Поэтому я взвесил и решил, что в принципе мои дела важнее (нужно было крышу отремонтировать, так как её снесло, а потом идти на хозсовет). И я сказал, что не смогу отвести ребёнка».

113. А на её слова «спасибо за помощь» я ответил, что я не должен ей помогать. Имея в виду то, что не нужно требовать от меня помощи».

114. «Нет, неправильно. Неправильно. А с кого ей требовать помощи и ждать вообще помощи от кого?»

115. «То есть это действие моё неверное?»

116. «По сути, ты тоже от неё потребовал, – чтобы она от тебя не требовала. Получилось, что ты сейчас виновник, да».

117. «Я спровоцировал... И мне досталось по делу, да?»

118. «Да. Очень остро ты общаешься с ней. Очень остро. Ты так ведёшь беседу, что слабый человек наверняка будет спотыкаться об это, очень сильно спотыкаться будет. И потом как-то ставить ему в вину это всё будет бессмысленно, потому что тут он гарантированно будет спотыкаться».

119. То есть твой ответ такой, что можно сказать даже: редкая женщина будет спокойно к этому относиться. Редкая. А может быть, и нет таких ещё пока у нас, – улыбнулся Учитель. –

120. Поэтому тут будь осторожен. Старайся быть открытым. Объясни, почему не получается: «Знаешь, дорогая, ну, не получится у меня сейчас отвести по такой-то причине, давай уж ты сама»».

121. «А то, что она просто уже устала, говорит...»

122. «Ну, если ты так общаешься с ней, вот как ты сейчас проговорил, если в принципе характер общения такой, то ты вообще её сильно «замотаешь»».

123. «Она уже боится, что у неё «крыша поедет» от этих общений», – вступила в разговор женщина.

124. «Вообще, от таких общений действительно можно «съехать»».

125. «Поэтому она и просила мудрости», – добавила женщина.

126. «Тогда ей надо разобраться, а хочет ли она служить этому мужчине. Ведь по сути всё должно свестись к простому. Если она хочет ему служить, – так пусть будет рабой и ничего никогда не вменяет ему в вину».

127. Если не хочет, а желает, чтобы он ей служил, – тогда это напрасная потеря времени. Потому что на самом деле в принципе Я эту ситуацию сломаю. Я так не позволю этому быть».

128. Я задаю принцип другой. Мужчина должен учиться быть мужчиной. Но ей тогда надо правильно учиться служить ему».

129. Требовать от него служить себе – это бестолковая ситуация. Это развалится. Поэтому можно не затягивать время, можно сразу определиться внутри и сделать решительный шаг куда-то: либо учиться служить, либо просто покинуть семью, потому что её не будет».

130. Это для неё ответ. Если она желает служить, надо научиться его принимать таким, какой он есть... занудой... и не обращать на это внимание. Ну, он такой. Он может много ответить такого, что ей не нравится. Но ей уже надо разрешить ему так ответить. Как бы он ни сказал».

131. Она выбрала того, кому желает служить, чей мир ей дорог. Она хотела бы этому миру служить. Очень важно для себя вот так вот женщине определиться».

132. А если при этом рассуждении она увидит: «Да нет, как это я буду служить... нет, пусть он мне служит, потому что я встала с ним рядом для того, чтобы он сделал мне вот это... и это» – лучше заканчивайте эту историю. Ничего не получится».

133. Я не смогу помочь разрешить задачу в этой семье, потому что там уже заложены моменты, которые не стыкуются. Они не будут согласовываться. Они противоречат друг другу. Я ничего не подскажу, чтобы это согласовать. Эти вещи в принципе не могут согласовываться. Поэтому Я не поправлю эту семью. Они «заведут» до конца себя, и уже не только тапочки полетят...»

134. Здесь надо позволить мужчине быть таким, какой он есть. Женщине надо просто понять, для чего она стоит рядом».

135. Если она хочет от него выгоду иметь какую-то, выгоды не будет. И чем дальше будет познавать мужчину Истину, тем меньше будет эта выгода. Если она будет подходить с выгодой, условия будут так ставиться, чтобы это всё сломать. Такого подхода у женщины не должно быть».

136. А с мужчины мы будем спрашивать. Если она служит ему, а он почему-то не так себя ведёт, вот тут мы с него будем спрашивать – почему. То есть мы уже будем учить его. Уже никаких претензий к женщине: она служит замечательно. С каждого в свой час мы потребуем».

137. Но в данном случае, конечно, женщине важно определиться. Из того, что Я сейчас услышал, Я не вижу служения мужчине. Уже заложен конфликт, который так вот, через эти вопросы, мы не разрешим».

138. Я могу подсказать, как вести себя. Но она найдет этот конфликт. Она его будет создавать, сама будет создавать. И он не решит эту проблему. Потому что здесь ею закладывается конфликт».

139. Если она действительно выбирает прежде сходить на танцы и это важнее, чем мужчине сделать ту хозяйственную работу, которую он, как хозяин, видит, – всё, семья будет рушиться. Акцент поставлен неправильно. Он поставлен на разрушение семьи. Мы не залатаем эту дырку. Она будет постоянно разрываться».

140. Если женщина правильно позицию выбирает, если действительно мужчина ей дорог, тогда проблемы решаются проще. Она внутри себя определила: его мир ей дорог.

141. Если она этого сказать не может, значит, ей мир мужчины этого не дорог. Тогда почему она находится рядом? Пусть просто ответит на вопрос: что её притянуло к этому мужчине? Почему она желает идти с ним? Потому что это выгодно в чём-то?

142. Тогда надо так и проговорить: «Ты знаешь, милый, я с тобой живу потому, что мне это выгодно... ты приносишь деньги...» А не талдычить ему «я тебя люблю» в самый удобный момент.

143. Там любви нет – там есть выгода. Тогда надо открыто определиться. А мужчина пусть посмотрит, хочет ли он отвечать за женщину, которая держит его рядом только из-за выгоды.

144. Лучше уж пусть развалится эта семья раньше. Она бестолковой становится в таком случае. Пусть учатся дружить тогда, пусть перестанут мужем и женой быть, пусть хотя бы начнут дружить в одном доме. Тоже возможно.

145. Но не надо притворяться, кривляться: «Мы муж и жена! Мы любим друг друга!» Да никакой там любви нет. И никакие это не муж и не жена».

146. «Это Ты про нашу семью?»

147. «Да. И вообще. Начинаю обобщать».

148. «Главное, определиться женщине, что она желает делать рядом: желает ли она служить, или она уже не желает служить? Раз не желает служить, тогда надо и ставить вопрос: надо ли быть дальше мужем и женой?»

149. Потому что принцип «муж и жена» потерялся сразу же с этим признанием. И тогда не надо задавать вопросы, как с женой наладить отношения. Там уже по другому ракурсу определяется всё: надо ли жить под одной крышей с сестрой, которая постоянно бросает тапочки? Уже смотрим другой немножко ракурс. Это уже не жена».

150. «А если, после всего что произошло, я сейчас вернусь домой, то интимная близость допустима?»

151. «Так вот вы и должны определиться с ней – кто вы друг другу».

152. Она выбирает с тобой быть в связи с чем? Что её привлекло? Действительно ли она желает служить твоему миру, который ей дорог?

153. Если она желает этому миру служить, тогда всё своё она ставит в зависимость от твоего мира. То есть она «пляшет» вокруг твоего мира. Всё подчиняется твоему миру.

154. Дальше, приняв человека, который служить тебе всем сердцем желает, ты учишься отвечать за него, дать этому человеку всё то, что ты должен дать как мужчина».

155. Это уже как ответная реакция, где ты должен научиться быть настоящим мужчиной, хозяином того обстоятельства, в котором ты, как мужчина, должен быть хозяином.

156. Но ей надо определиться, дорог ли ей мир твой и желает ли она ему служить. Если этого нет и

она может сказать, что живёт с тобой не потому, что твой мир ей дорог, тогда вы и решите, а надо ли вам действительно быть мужем и женой».

157. «То есть я могу прямо спросить...»

158. «Вот перед этим ты тут говорил, что она тебя переспрашивает, готов ли ты нести ответственность. Вот вы и выясните, готовность за что нести ответственность ты должен был выразить. За жену? Тогда (если она хочет быть женой), конечно, ты готов».

159. Но кто такая жена? Если это жена, которая уважает мир мужа и стремится служить этому миру... если в таком ракурсе, – да, конечно».

160. А если это женщина, которая будет использовать тебя в выгодных для себя целях, – готов ли ты нести ответственность за такую женщину? Скажи: «Ну, на такой вопрос, при такой постановке дела, я, конечно, не могу ответить, что я готов нести ответственность». Ты можешь сказать: «Зачем мне это нужно?»».

161. «Не каждая женщина признается в том, что она использует мужчину».

162. «Пусть не говорит, пусть не признаётся. Тогда, если она играет, боится сказать правду, значит, она скажет: «Да, я выбираю твой мир и готова ему служить». Дальше начинаете разделять пошагово, что такое «служить твоему миру». Это значит – если ты скажешь: «Надо сделать вот так», никогда не будет противопоставляться: «Нет, я считаю, так не надо делать». Этого никогда не должно больше звучать отныне и навеки».

163. Дальше надо смотреть, что уместно, что неуместно. И если это не исполняется, значит, практика показывает, что на самом деле никто тебе служить не собирался».

164. «То есть мне что, прийти сейчас и вот так вот поговорить, да?»

165. «Ну, на самом деле определиться надо, как вы живёте вообще».

166. Ты можешь напомнить: «Знаешь, дорогая, мы пробовали поговорить о готовности нести ответственность, и ты мне задала вопрос... Я растерялся, не знал, что ответить».

167. Давай теперь посмотрим, я хочу сейчас до конца разобраться, за что же я всё-таки действительно должен нести ответственность. За кого: за жену или просто за женщину, которая пристроилась рядом?»

168. Я вот, к примеру, готов нести ответственность за жену... Но давай вместе посмотрим, что такое в твоём понимании «жена». Расскажи мне, чтобы я посмотрел, так ли я вижу, что такое «жена?»

169. А то я скажу: «Да, я за жену готов нести ответственность», но в твоём понимании под словом «жена» может совсем другое что-то подразумеваться, за что я и не готов нести ответственность. Давай уясним просто одно: что такое «муж» и «жена?»»

170. И по сути ваше рассуждение как верующих людей должно свестись к одному: мужчина творит что-то, женщина учится служить этому творению,

гармонично дополняя, а значит, будучи готовой пожертвовать чем-то своим, но только чтобы интерес мужа был реализован. Вот это и есть служение, готовность. Если готовность есть, проблемы решаются многие очень просто.

171. Надо ли действительно чем-то пожертвовать? Так вот мы и будем смотреть... Может быть, где-то вы ошибку допускаете. Может быть, где-то чрезмерно какой-то перегиб сделан. Я буду давать подсказку.

172. Но надо психологически правильно определиться в направлении движения. Иначе, если этого направления у вас нет, цель не поставлена и вы пробуете решать задачу, не зная, в каком направлении двигаться, тогда что же вы решаете?

173. То есть вы хотите куда-то выйти из леса, а в каком направлении — не знаете. И вас спрашивают: «Ну, куда вы хотите? на север? на восток? куда вам надо-то?» А вы в ответ: «Так мы и не знаем, куда надо». Как тогда вам подсказать, куда идти? Вы же сами не знаете, куда вам надо идти.

174. Поэтому изначально обязательно для человека определиться, какую цель он стремится преследовать. Очень важно.

175. И вот в жизни понимание, что такое «муж» и «жена», очень важно. Чтобы дальше определить: а что должен мужчина для женщины, для своей жены? и что должна женщина, жена, для своего мужа? а будет ли вот это действие жены служением? или как раз это действие к служению не имеет никакого отношения?

176. То есть дальше мы уже рассматриваем какое-то грамотное исполнение усилий. Но уже в каком-то одном заданном направлении. Правильно определенном направлении.

177. Поэтому первое, что вы должны решить друг с другом, — это что вы понимаете под словами «муж» и «жена». Какие у вас образы?

178. Что хочет мужчина, — чтоб он сразу мог проговорить. И чтобы женщина посмотрела, а действительно ли она хочет служить этому мужчине с такими взглядами, или она живёт с ним только потому, что не слышала никогда о том, какие у него взгляды, а сама додумывала за него, но придумывала своё... и любила своё.

179. Но тогда, стоит ей только однажды узнать, какие у него на самом деле взгляды, она расстроится и всё рухнет. То есть самообман произошёл на какой-то период времени. Но он только временный».

180. «А дальше мы будем рассматривать?»

181. «Давайте вы сделайте первые шаги. Посмотрите...»

182. Потому что, если женщина хорошо, чётко осознает, что она служит мужчине, его миру (хорошо бы этим осмыслением пропитаться), то форма поведения, требований каких-то, претензий резко начинает видоизменяться.

183. Если этого нет, тогда хочется потребовать и одного, и другого, хочется отстоять какое-то своё видение в ущерб видению мужчины. То есть тут

начинается просто суматошная такая, хаотичная попытка что-то кому-то доказать. А этого не надо делать.

184. Так друг друга можно «замотать» этими претензиями. И любовь можно легко погасить. То есть просто убить все хорошие ощущения друг к другу можно элементарно. А нужно ли так делать?

185. Тут нужна грамотность просто лишь, чтобы каждый мог занять своё правильное положение. Тогда можно увидеть, как это выгодно на самом деле, как это хорошо...»

186. «Учитель, если, допустим, жена всё-таки не даст определённого ответа, тогда не будет ли это моей слабостью, если я допущу с ней интимную близость?»

187. «Если ты допускаешь близость, то это значит, что ты подтвердил свою готовность нести ответственность дальше».

188. «То есть если она неопределённо ответит, то мне лучше...»

189. «Скажи: «Мне непонятно просто, извини меня, я тугодум, ну, непонятна мне вот эта сторона. Я, в общем-то, и не против в близость войти, но не понимаю: я с женой хочу войти в близость или просто с женщиной, которая завтра может уйти, не захотеть быть со мной»».

190. «Фактически тогда получится, если она вот так неопределённо ответит, что я как будто бы и снял ответственность...»

191. «Нет, ты ещё ответственность не снял. Ты просто можешь ей сказать, что сейчас тебе пока непонятно и ты не можешь решиться сейчас на какой-то конкретный шаг, потому что пока неясно.

192. Но тогда ты должен выразить, что именно тебе неясно, почему оно тебе неясно. То есть покажи, что вот это, как тебе кажется, так вот выглядит... Переспроси её, правильно ли ты понимаешь, что то, что она сказала, подразумевает вот это...»

193. Допустим, она скажет: «Нет, ты неправильно понял. Я это сказала совсем по другим причинам» и объяснит, как она это сказала. Тут нужно будет с твоей стороны много уточняющих вопросов».

194. «А потом у Тебя уточнить ещё?»

195. «Потом, когда более чётко как-то, ясно рисуется картина и она останется всё-таки непонятной, можно ещё, конечно, спросить.

196. Главное, не торопиться сейчас с выводами. Но вот определиться, кто из вас кто на самом деле в вашей семье, что вы делаете рядом друг с другом, конечно, немаловажно. От этого понимания зависит возникновение и развитие разных проблем. А когда правильно понимается, проблемы многие снимаются.

197. Обилие проблем как раз связано с тем, что вот этого чёткого понимания не существует. Или если оно у кого-то существует из супругов, то эти понимания разные. И тогда, естественно, накладки возникают в предпринимаемых усилиях. Один считает, что надо требовать; другой считает, что не надо требовать. А кто из них прав — никто не понимает...»

Круг старост

20 октября 44 года Э.Р.

Алла Пика. Видится необходимым построить молодёжный центр в Петропавловке, где на базе мастерских ЕС ребята смогут обучаться различным ремёслам. Данный проект и программа представлена Совету Общины для ознакомления и поддержана. Строительство предполагается начать весной 2005 года силами молодёжи Общины.

Обращения ко всем деревням — просьба оказать всяческое содействие и финансовую помощь ребятам в данном начинании.

Контактный тел. 2-51-27, Лена Галкина, Алла Пика (п. Подгорный).

Ведерников Владимир, устроитель церкви. Старостам деревень провести собрания в ЕС на тему: «Модель горской Семьи». С возникшими вопросами представители от Единых Семей будут приглашаться для участия в семинарах в Обители Рассвета и (предположительно) в Курагино.

Со старост не снимается ответственность за ситуации, происходящие в ЕС деревень. Если возникают ситуации, требующие срочного разрешения, то староста и ответственный в ЕС за проведение морально-этических собраний, уточнив фактическую сторону ситуации, сообщают по рации о данном вопросе, и ответственный за морально-этические вопросы поднимается на Гору в любое время для разрешения ситуации.

Ответственный за морально-этические вопросы может уточнить фактическую сторону ситуации самостоятельно или на собрании ЕС. Если участники ситуации описывают фактическую сторону по-разному и не приходят к одному видению, то вопрос не разбирается.

Активность в формировании вопросов по заданной теме и по ситуациям, происходящим в ЕС, определяет степень развития ЕС.

Любой вопрос, возникший в ЕС, прорабатывается с Писанием. Если в Писании существует ответ на данную ситуацию, то ЕС пользуется ответом из Писания, а на семинар вопрос и ответ приносится как пример работы верующих по ситуации.

Информация от Союза Мастеров Земли Обетованной (СМЗО)

Ответственным за организацию мастеров в Общине является *координатор* СМ, избираемый на конференции СМЗО, проходящей один раз в год.

Обязанности координатора:

1. Несёт ответственность за исполнение в СМЗО решений Совета мастеров.

2. Представляет интересы СМЗО во всех общественных и иных организациях.

3. Исполняет решения совета СМЗО о проведении фестивалей, выставок, ярмарок, разрешая все организационные вопросы с администрацией, вопросы доставки изделий и размещения рекламы.

4. Решает все вопросы, связанные с выполнением закона государства о налогообложении мастеров.

5. Участвует в Худсовете при СМЗО.

6. Выдаёт мастерам денежные средства от продажи их изделий.

7. Помогает мастерам в разрешении непониманий в ЕС по вопросам развития и становления ремёсел.

8. Участвует по возможности в разрешении производственных потребностей мастеров.

9. На момент проведения фестивалей, выставок, ярмарок является ответственным за организацию мероприятия и имеет право решающего голоса.

10. Самостоятельно определяет использование 9% отчислений от выставочной деятельности СМЗО с целью поддержания и дальнейшего развития деятельности и решения организационных вопросов СМЗО.

11. Проводит поквартальный отчёт о деятельности СМЗО в исполнении целей и задач, определённых уставом СМЗО.

Слугин Александр (Саша Ульяновский), *староста Общины*. Призыв на строительство Храма на Горе продолжается. Еженедельно требуется не менее 30 мужчин. Просьба к старостам деревень давать сведения о подъёме на строительство Святыни по рации еженедельно, не позднее пятницы.

Объявления и сообщения

Школа ремёсел и искусств объявляет дополнительный набор учащихся на специальности:

«**портной и закройщик лёгкого платья**» — 2 человека;

«**воспитатель детского сада**» — 1-2 человека;

«**музыкальный работник детского учреждения**» (для закончивших музыкальную школу) — 1 человек;

«**специалист по художественной керамике, гончар**» — 1 человек;

Обучение на базе 9-11 классов.

Вопросы размещения в д.Черемшанка решаются индивидуально.

*** Школе ремёсел и искусств срочно требуется *мастер-педагог* производственного обучения по *швейному делу*. Жильё предоставляется.

Обращаться: д.Черемшанка, ул. Октябрьская, дом 6, к Лаптевой Жанне.

*** С 4 по 8 ноября в Тюхтятах, в доме Творчества, прошёл молодёжно-подростковый слёт. Ребята приняли участие в творческой игре: «Морские путешественники». В окончании слёта был костюмированный молодёжный бал.

*** Принимаю заказы на изготовление *ручных пропольщиков* (любых размеров) и конного орудия труда (бороны, культиваторы и т.д.). Обращаться: д.Черемшанка, к Игорю-фермеру.

*** Принимаю заказы на изготовление *мебели из кедра* по индивидуальным проектам. Обращаться: Таяты, ул. Гагарина, д. 31-а.

Дополнительная информация

*** Из разных деревень Общины поступают предложения изменить название М/МДома. Одно из предложений — заменить принятые названия «гостевой Дом», «мало-микусинский» на название «Теремок», а коменданта Дома называть «Хранителем Дома».

Предлагаем всем, не равнодушным к жизни Дома, высказать по этому поводу свои предложения и пожелания.

*** Поднимающиеся в Обитель Рассвета на строительство Святыни и останавливающиеся в М/М Доме пи-

таются до 18 декабря (в субботу и воскресенье) бесплатно.

На этот период Дом питанием обеспечен благодаря спонсорской помощи живущей вне Общины одной из последовательниц, которой Дом чрезвычайно благодарен за работу.

Напоминаем также, что плату за ночлег в Доме поднимающиеся на труд не вносят. Пожертвования на Дом могут быть исключительно добровольными.

Евгений — комендант Дома

Круг старост

9 ноября 44 года Э.Р.

Алла Пика. Со 2-го по 4 декабря состоится **молодёжный слёт в Тяхтях.** Приглашаются ребята от 15 лет и старше. Тема слета: «**Рыцари и прекрасные дамы**». Заезд 2 декабря. С собой иметь красивые бальные наряды, свечи, спальные принадлежности, индивидуальную посуду, крупы, овощи, сухофрукты, специи. Контактный телефон 2-51-27, Лена Галкина, Алла Пика.

Ведерников Владимир, устроитель церкви.

Внимание! Верующие несут ответственность за здоровье ближних. Старосты деревень должны быть бдительны в отношении правильного питания детей. Обо всех случаях неполноценного питания детей сообщать Церковному Совету.

Если в ЕС деревень после разбора горской модели ЕС возникают смущения и вопросы, то ответственный за миропонимание в ЕС сформулированные вопросы привозит на семинар, где они будут разобраны и получен ответ.

Горская ЕС приглашает две природные семьи, умеющих, знающих и желающих заниматься содержанием и разведением коз. Жильём и питанием семьи обеспечиваются. Обращаться к Ведерникову.

Александр Ульяновский, староста общины. Продолжается призыв на **строительство Храма на Горе.** Ежедневно требуется не менее 30 человек. Информацию о количестве поднимающихся на труд на Гору сообщать порации.

Материалы Круга подготовила Наташа Глазунова, Имисс.

Звонят колокола

Потрудившись в очередной раз на Горе, я решил осмотреть состояние колоколов на звонницах. Года два назад я проговаривал в Небесной Обители о нежелательности эксплуатации колоколов с опущенными языками или размерами их, явно великоватыми. Ребята оправдывали это тем, что на заводах такие устанавливают.

Но ведь и там учатся, во многом возрождая подчас утраченное искусство литейного дела в изготовлении колоколов. И по России звонари сами стараются подбирать по весу и по размеру колокольные языки, изготавливая их ковкой либо токарным способом.

Прошедшие и не прошедшие обучение братья наши чудесно звонят, но за колоколами нужно ещё обязательно следить, они нуждаются в умелом и регулярном уходе.

Неправильно подвешенный, имеющий не соответствующие размеры, язык колокола либо не даёт звука, если он мал и точка касания выше звукового кольца, либо может разрушить колокол, ежели бьёт ниже оно. Если не намного ниже, по краю звукового кольца, то происходит сминание нижней кромки звукового кольца. Если ещё ниже, то удар приходится по самой кромке колокола, что может привести к выкрашиванию её.

Как я заметил, где есть малые колокола (в Петропавловке, да и в других местах), из них пытаются выжать максимум звука, работая подчас, как кузнец на наковальне. То есть из пятидесятикилограммового колокола пытаются выжать звук полутонника. Особенно, когда звонят на длинной верёвке (колокол на звоннице, а звонарь в помещении), силу удара и звучание подобрать без проверки сложно. В г. Чебоксары именно таким образом в сильные морозы разбили ценнейший экземпляр. Там же я видел и выкрошенные края малых – зазвонных колоколов (из-за чрезмерно длинного тяжёлого языка).



В Небесной Обители многие языки подвешены кожаными ремешками — мне объяснили, что так делали на Руси в старину для лучшего звучания. Это, конечно, хорошо при близком прослушивании, но кожа имеет тенденцию вытягиваться и перетираться. А это значит, что точка касания языка опускается со временем всё ниже и ниже. А времени подтягивать и менять ремни у нас, как правило, мало... Да и не всегда получается регулярно подниматься на колокольню и ремни осматривать.

Лучший, на мой взгляд, вариант, это крепление через скобу с болтиком. Просто и удобно. Но опять же размеры нужно подбирать индивидуально.

Сами колокола тоже, на мой взгляд, подвешены не совсем верно. Желательно **прижимать к деревянной** балке колокола не верёвками, которые обладают способностью вытягиваться и истлевать, а металлическими стремянками, плотно прижав через деревянную дощечку с вырезом для верхнего пяточка, что находится между ушей колокола.

Это для того, чтобы колокол слишком сильно не раскачивался и не происходило повторного «бряцания» во время звона. Чтобы не ждать успокоения качания колокола, что бывает нужно при исполнении сложных композиций (торжественных звонов, встречного, красного, свадебного), допускается лёгкое покачивание колокола.

Также важна подтяжка самого языка к краю звукового кольца до оптимального расстояния, чтобы удар был не слишком сильным и звонить было удобно. Верёвки, идущие от языка к звонарю, желательно использовать не вытягивающиеся, не пружинящие.

В одной из наших деревень уже раскололи колокол из-за опущенного языка, завязанного на верёвку.

А у многих колоколов уже смята нижняя кромка звукового кольца. При больших, заметных сминаниях, желательнее сменить точку касания языка.

При эксплуатации колокола с маленькой трещиной, эта трещина постепенно увеличивается, что приводит к потере колокола.

Разбитые колокола восстановлению не подлежат. При сварке трещин, колокола уже не дают прежнего звучания и подлежат переплавке.

Я не претендую на большие знания или умения, но в 2000 году я прошёл курс обучения (обучал председатель ассоциации колокольного звона России) при Чебоксарской патриархии с получением свидетельства звонаря православного храма.

Всё вышеизложенное вызвано моей обеспокоенностью в деле эксплуатации колоколов на наших Землях, а также желанием поделиться своими знаниями с братьями, имеющими доступ к звонам, дабы колокола послужили и нашим потомкам.

**Саша Герасимов
Тяхтята**

Видеостудия информирует

Дорогие друзья!

Видеостудия в Петропавловке предполагает в ближайшее время выпускать видео-альманахи (ориентировочно в часовом формате). Каждая видео-страничка альманаха станет своеобразным рассказом о нашей жизни на Земле Обетованной.

Тематика этих страничек будет определяться как нашими замыслами, так и вашими интересами, о которых мы надеемся узнать от вас по почте (обычной или электронной) или по телефону.

Ориентировочные темы страничек:

1. Природа нашего края.
2. Люди и их жизнь.
3. Мужчина и женщина.
4. «Трубадурия» – молодежное движение.
5. Страна Детства.
6. Туризм и советы таежника.
7. Мастера и мастер-классы.
8. Музыка.
9. Круговые танцы.
10. Здоровье.
11. Веганская кухня.

Ориентировочная стоимость видеокассеты – 80 рублей. Возможны заказы видеоматериалов не только на кассетах, но и на видеодисках в формате mp4 – стоимость 50 рублей (в ближайшем будущем возможен будет заказ и на DVD – дисках).

При Вашем желании регулярно получать видео-альманахи, просьба сообщить нам Ваш адрес и количество необходимых кассет (или дисков), которые будут высылаться Вам наложенным платежом по мере выхода альманаха.

Первый выпуск, посвященный только детям уже готов к тиражу, который будет сделан в декабре 2004 года.

Этот выпуск назван: «Три истории из страны Детства, из страны Волшебников» продолжительность — 2 часа 30 минут. Стоимость кассеты с этим фильмом — 100 руб.

К выпуску готовы также три концерта из новой серии «Домашний концерт у Татьяны»:

1-й концерт – ансамбль «Гармония» (40 минут, стоимость – 70 руб.);

2-ой концерт – автор и исполнитель Наталья Журавлёва (30 минут, стоимость – 70 руб.);

3-й концерт – автор и исполнитель Владимир Добров (40 минут, стоимость – 70 руб.)

Все средства от реализации этих видеокассет будут направлены в фонд поддержки и развития культуры Земли Обетованной, а также на строительство и обеспечение детской музыкальной школы Дмитрия Заремба в Жаровске.

Прилагается список видео-работ нашей студии за последние четыре года, которые Вы также можете заказать у нас. Надеемся на добрые взаимные отношения.

Ждём от вас интересных предложений и новых идей.

*С низким поклоном Владимир Гайворонский.
Петропавловка. Видеостудия.*

Почтовый адрес:

662925, Красноярский край, Курагинский район, деревня Петропавловка, Колхозная 9, Гайворонскому В.

Электронные адреса:

e-mail: vissarion@krasmail.ru

souz_masterov@mail.ru

info@vissarion.ru с пометкой: для Гайворонского В. (Петропавловка, видеостудия)

Контактные телефоны: (39136) 2-57-48; (39136) 2-35-94 с пометкой: для Гайворонского В. (Петропавловка, видеостудия)

Список видео-работ, которые можно заказать:

40 г.ЭР:

1. Альманах – Земля Обетованная (лето 40 года) = 2 часа 04 минуты
2. Слово в Петропавловке 21 и 22 августа 40 года = 3 часа
3. «Большой Боб» (фильм о сое) = 1 час 47 минут

41 г.ЭР:

1. «Рождество в Обители Рассвета» (включая Слово) = 1 час 11 минут
2. 14 апреля в Петропавловке. Слово в долине папоротников = 41 минута
3. Клип Алексея Рагса «Молитва» = 13 минут
4. Клип Алексея Рагса «Песня жизни» = 12 минут
5. «Музыка и Здоровье» (к диску «Движайся какрай») = 9 минут
6. Выставка-ярмарка мастеров в Петропавловке 14.04.41 = 3 минуты
7. Концерт Вадима Редькина и его друзей в Воронеже (июнь 41) = 1 час
8. Бассейн – работа горских мастеров в Курагино = 5 минут
9. «Община Виссариона на сибирских землях» = 22 минуты
10. 18 августа 41 года (в 4-х частях) = 3 часа
11. Клип Юли Васильевой и Надишаны «Славься!» = 3 минуты

42 г.ЭР:

1. «Крестный ход на Рождество» (в 2-х частях, включая Слово) = 1 час 25 мин.
2. Слово 14 апреля 42 года = 20 минут
3. Интервью Виссариона «О воспитании детей и подростков» = 25 минут
4. Клип «Любовь и Понимание» (для слияния) = 8 минут
5. Клип «Рождество» (для слияния) = 3 минуты
6. Красноярская выставка-ярмарка Союза Мастеров в марте 42 г. = 2 часа 10 мин.
7. Что говорят о нас на ТВ... (немецкий канал WDR и НТВ) = 20 минут
8. Встреча Учителя с молодежью (22 апреля 42г.) = 2 часа 17 мин.
9. Светлана Владимирская и Евгений Корнильцев «Мелодия любви» = 1 час 10 мин.
10. С. Владимирская и Е. Корнильцев – концерт в Красноярске = 39 минут
11. Сюжет для слияния с Учителем (фрагмент 18 августа) = 16 минут
12. 18 августа 42 года = 1 час 25 мин.
13. Клип Алексея Рагса «Новый мир» = 5 минут
14. Что говорят о нас на ТВ... (В. Капункин в Саратове) = 30 минут
15. Пресс-конференция в Москве 19 ноября «Правда и вымысел об Общине Виссариона и о самом Виссарионе» = 2 часа 48 минут

43 г.ЭР:

1. Музыкальный сборник Земли Обетованной = 2 часа 50 мин.
2. Рождество-43 = 1 час 20 минут
3. Новогодняя сказка для взрослых. = 50 минут
4. Красноярская выставка 42 года в сокр. = 23 минуты
5. Дисмургия – наука о повязках (как оказать первую помощь) = 46 минут
6. Праздник Весны – 14 апреля 43 года (включая Слово) = 1 час 05 мин.
7. Детская музыкальная сказка С.Владимирской «Волшебные сны» = 59 минут
8. Этнические корни в Земле Обетованной Сибири (Болгарский корень и В.Надишана; Тувинский корень – коммание шамана из Тувы) = 1 час
9. «Осенняя прогулка. Обитель Рассвета» (в 2х-частях) = 1 час 25 мин
10. Интервью Виссариона московским журналистам = 40 мин.
11. Учитель в Европе: Антверпен-2000 (для слияния) = 17 минут
12. Слово 18 августа 43 года = 43 минуты
13. Лето 43: Праздничные картинки (праздник 18 августа) = 1 час 31 мин
14. Клип В.Капункина «Моё поколение» = 2 мин 42 сек
15. Цигун из Шаолинь-Клуба (для оздо-

ровления плоти) = 2 часа 52 минуты
 16. Учитель в Европе: Хаузен -2000 (для слияния) = 11 мин

44 г.ЭР:

1. Репортаж «Рождественские дни 44года» (съёмка без монтажа) = 1 час 45 мин.

2. Слово 14 января 44 года = 53 минуты
 3. Встреча с Учителем в Санкт-Петербурге 12.06.44 = 3 часа 35 минут
 4. Встреча с Учителем в Киеве 16.06.44 = 3 часа 23 минуты
 5. Встреча с Учителем в Кишинёве 20.06.44 = 2 часа 56 минут

6. Встреча с Учителем в Москве 22.06.44 = 3 часа 04 минуты
 7. Слово 18 августа 44 года = 48 минут
 8. Интервью с Виссарионом, данное Светлане Мельниковой от 19.08.44 = 49 минут

Издательство в Балашове информирует

Дорогие друзья! Последователи Виссариона в г. Балашов выпустили следующие книги, которые можно заказать:

№п/п	Название	Стр.	Цена
1	С.В. Боровик и В.А. Боровик Чудесные дары природы. Выживание в экстремальных условиях (мяг. пер.)	168	27-00
2	В. Панов. Баландинский знахарь (мяг. пер.)	240	25-00
3	В.А. Боровик. Путь самоисцеления (мяг. пер.)	44	12-00
4	С.В. Боровик и В.А. Боровик. Таинство высоких урожаев (мяг. пер.)	96	14-00
5	С.В. Боровик. Веганская кухня (мяг. пер.)	120	18-00
6	А.Е. Лобазов. Лечение травами. 33 года живу с сахарным диабетом. 20 из них без инсулина (мяг. пер.)	28	15-00
7	Г. Белявская, Л. Бендас, М. Никитин. Во имя света и любви (мяг. пер.)	260	35-00
8	Виссарион. Последняя надежда (мяг. пер.)	160	20-00
9	К.Ф. Комаровских. Свет истины из Сибири (мяг. пер.)	56	12-00
10	С. Казаков. А если все-таки свершилось? (мяг. пер.)	144	16-00
11	Виссарион. Время поворота (мяг. пер.)	204	16-00
12	С. Заболотный. Путеводитель по «Последнему завету» (мяг. пер.)	132	16-00
13	А.Е. Лобазов. Серебряные росы (мяг. пер.)	120	25-00
14	Молитва Единой религии (формат карманного календаря)		2-00

Цены розничные, даны без учета стоимости пересылки.

По поводу заказа обращаться по адресу: **412300, Россия, Саратовская обл., г. Балашов, а/я 55, тел. (84545)4-87-57 e-mail: arya@balashov.san.ru; www. arya. boom, ru**
Живущие в Общине могут приобрести эти книги в Курагино, в информационном центре.

Пояснение редакции газеты «Земля Обетованная»

Дорогие наши читатели!

К нам обратилась читательница нашей газеты, живущая за пределами общины, с вопросами:

1) Почему газеты одинакового объёма (приводятся номера газет) имеют разную стоимость?

2) Почему стоимость газет, получаемых по почте, выше стоимости газет, приобретаемых в общине?

Возможно, подобные вопросы интересуют и других наших читателей, поэтому редакция считает необходимым дать пояснение.

Тех, кого смущает разная стоимость газет одинакового объёма, просим обратить внимание на качество бумаги. Одни газеты печатаются на простой газетной бумаге, другие (как правило, праздничные) — на более качественной, писчей бумаге, стоимость которой

значительно выше. Это ответ на первый вопрос.

Если же учесть не очень большой тираж нашей газеты, то понятно, что себестоимость газеты получается не очень маленькой.

Что же касается второго вопроса, обратите, пожалуйста, внимание, дорогие читатели, на пометку в выходных данных нашей газеты: «Цена **договорная**, часть тиража распространяется **бесплатно**». Такая пометка показывает дифференцированный подход редакции к оценке стоимости выпускаемой ею газеты.

В общине газета реализуется по себестоимости, а порой, и значительно ниже; за пределами общины — как правило, немного выше себестоимости. Такой подход редакции к реализации газет объясняется нашим пониманием, что денег в общине у людей с каждым годом становится всё меньше и, следовательно, приобретать газеты живущим в общине последователям становится всё труднее.

Поэтому в стоимости газет, распространяемых в общине, учитывается только стоимость типографских работ, расходных материалов, транспортных расходов и сводится до минимума (а часто и вовсе не включается) стоимость изготовления газеты самой редакцией. А это, как правило, значительные объёмы работ и затрат нескольких человек, работающих над выпуском газеты.

Таков творческий подход нашей редакции, позволяющий вот уже несколько лет не поднимать в общине цену на газету в условиях уже неоднократно повышаемых типографией цен на бумагу и работу.

Надеемся, что такой подход редакции к образованию цены на газету будет принят вами с пониманием.

Редакция благодарит вас, дорогие читатели, за то, что вы не оставляете без внимания волнующие Вас вопросы.

**С уважением к читателям газеты
 Инэсса, редактор газеты.**

Когда душа начинает говорить

«Раскройте себя. И когда вы раскроетесь в доверии к Отцу своему, к тому, что вас окружает, вот тогда природные ваши особенности уже перестают быть в качестве скорлупы, закрывающей вашу душу, и она переходит в другое качество энергии, растекаясь.

А так как оно растекается, уплотнение исчезает, и тогда ваш дух по-настоящему начинает пробуждаться, уже превращаясь в явное что-то через ваши усилия ваших слов, ваших дел каких-то. Вот тогда ваша душа по-настоящему и начинает говорить».

(Вад. 49.17:129-130)

Родные мои, возникло желание поделиться с вами впечатлениями об одной поездке.

Летом, когда я была в Красноярске на дне города и продажа изделий не очень-то радовала, среди сестёр возник разговор о том, чтобы поехать подзаработать на одном из пляжей. Когда меня спросили: «Поедешь?» я не дала ответ — был призыв женщин на Гору и, не поработав там, я не могла строить планы.

Когда же незабываемая неделя работы «на Горе» и Курагинское подворье остались позади, неожиданно пришло приглашение на поездку в Туву, в г. Кызыл, на фестиваль. Не задумываясь, согласилась, приняв это как подарок.

Удивительная поездка проходила по горным перевалам Хакасии и республики Тува, затерянной в верховьях Енисея. В Туве есть всё: горы, степи, тайга с её сокровищами, чистейшая экология, северные олени, яки в горах, верблюды. Целебные источники, озёра, лечебные грязи... Уникальный животный и растительный мир. Древние курганы с бесценными реликвиями...

Там мирно соседствуют буддийские храмы, православные церкви, шаманские юрты, староверческие скиты и даже женский монастырь в тайге, на малом Енисее. А живут там монахини на полном самообеспечении, в строгом отношении к своей плоти, хранящие традиции первых христиан.

О том, что узнаёшь и как чувственно обогащаешься, всегда легко и радостно писать.

Наша дружба и творческий взаимообмен с республикой Тува, с её энергичными людьми начались задолго до июльской поездки. Года два назад, по инициативе председателя центра русской культуры Пономарёвой Надежды Васильевны, в Туву на пасхальные торжества был приглашён ансамбль «Благовест» из Черемшанки. Новыми светлыми, радостными красками прозвучали там псалмы, рождённые на Землях Обетованных в Сибири.

Затем дважды приезжала группа «Гармония» и несколько мастеров с изделиями рук своих. В бывшем доме политического просвещения была развёрнута фотовыставка, удивившая зрителей светящимися лицами и Праздником Жизни в отснятых кадрах. А ярмарка ремёсел притягивала своих ценителей прекрасного.

Усилиями Анатолия Магды — неутомимого связующего звена, жителя Кызыла, и Надежды Васильевны — руководительницы детского молодёжного ансамбля

«Октай», на I фестиваль «Певческое искусство и традиционные ремёсла старообрядцев Сибири» были приглашены наши мастера — гончар Слава из Гуляевки, Дима из Тяхтят с резными изделиями и мастер по росписи Козикова Надежда из Черемшанки.

Три часа езды на машине от Кызыла — переправа на пароме — вновь машина — переправа на моторной лодке — и мы оказались в живописном месте на малом Енисее, в деревне Эржей. Где прямо сквозь деревню, по прорытым канавкам, течёт водица из-под горы, где-то заключенная в трубу, а где-то ниспадающая водопадом. Где почти нет комаров, а за забором в изобилии растёт лесная клубника.



*«Меж озёр и речных проток
Там, где бубен звучал шаманий,
Так пленительно дик Восток,
Словно эхо былых камланий.
Здесь всё скрыто среди гор и рек —
Рёв сарлыка и бег олений.
И не знают: который век? —
Места, где нет людских поселений.
Там, в дремучих глухих лесах,
Ты найдёшь вдруг бубен шаманий.
Жизнь и смерть лежат на весах,
Но незыблем путь серединный».*





Там проживают верующие христиане, некогда приехавшие сюда и по сей день сохраняющие уклад и предания первых христиан, певческое творчество и необходимые для жизни ремёсла. Одни живут как мирские, другие строго придерживаются определённых правил (например, не получают пенсии). На фоне намоленных гор, покрытых деревьями, речных порогов, на летней базе ансамбля «Октай» проходил фестиваль под эгидой министерства культуры республики Тува.

За просторным деревянным спальным корпусом, на зелёной лужайке, на фоне повозки со стогом сена, освещённого солнышком, а вечером в свете фонарей, была организована сцена. В своей естественной уютной красоте и неповторимости выступали творческие коллективы с Украины, Бурятии и Москвы, а также два детских ансамбля из Кызыла — «Камелёк» и «Октай». Подлинной жемчужиной предстала Мария из Москвы, давнишняя собирательница и хранительница певческого творчества этих мест. Своим рассказом о поездке 20-летней давности в эти места и пением она никого не оставила равнодушным.

Мастера наши привезли с собой гончарный круг, и он, как магнит, притягивал к себе детей и взрослых; и даже вечером, уже в темноте, приходилось включать фонарь, чтобы не прерывать волшебство ремесла. На другой день подсохшие изделия неслись к Надежде, развернувшей тут же выставку расписных разделочных досочек, а дети, выразив желание, чтобы их изделия покрылись росписью, установили своеобразную очередь, воркуя и засматриваясь, как на их глазах рождалась красота, а кто-то и сам пробовал творить её.

Концерты чередовались с экскурсиями по деревне, с посещением выставки в клубе, с поездкой в соседнюю деревню Сизим, где был дан концерт, а благодарные жители устроили праздничный обед. Был организован круглый стол для специалистов, где филолог Маргарита Павловна Татаринцева — обаятельная, с жизнерадостным мышлением женщина — сделала прекрасный доклад. Хочется особо сказать о той атмосфере, что царил вокруг. Собравшиеся по велению души, по интересам, люди с радостью и открытостью общались друг с другом. Незабываемая Галина Ивановна Марченко — заместитель председателя комитета по культуре г. Кызыла, Маргарита Фёдоровна — специалист из Красноярска, с которой доводилось встречаться на ярмарках, девушка Эрика

— представительница Финляндии, Юра-художник, заботливая последовательница Учителя Танюша и другие взрослые и дети — всем вместе удалось сотворить атмосферу творчества и тёплых дружеских отношений.

Нам, мастерам, в своём старании важно было внутренне и внешне не возвыситься, не поставить никаких барьеров. Не пренебрегая никакой работой, — будь то на кухне, уборкой, сотворение эмблем, — мы стремились раствориться в той среде, помогая фестивалю состояться.

Люди притягивались, охотно шли на общение и, выражая своё удивление, говорили: «Вас тут трое, но вы так отличаетесь от всех».

И какова же была наша радость, когда на закрытии фестиваля, где подводили итоги, одновременно с вручением благодарственных писем и подарков от центра русской культуры Республики Тува, было сказано много тёплых слов в адрес наших мастеров.

Корреспондент радио брала интервью с выходом на радио России. Интервью брали и с телевидения, заинтересованно задавая вопросы и слушая.

Очень интересным для нас было более близкое знакомство со старообрядцами, хождение в гости к ним, знакомство с Марией Житниковой, знавшей Лыковых...

Окунувшись в атмосферу намоленных мест, проникшись обстановкой, прочувствовав связь времён, мы как бы со стороны взглянули и на нашу жизнь. И пришло чёткое осознание всей серьёзности, величественности, **необходимости** и красоты той жизни, что сотворяется на землях Красноярского края...

И такая нежная благодарность пошла к Отцу, к Учителю...



Надежда среди детей

На этом можно было и закончить описывать события чудесной поездки, но последующие события всегда переключаются с предыдущими и сильно от них зависят. Ведь...

Жизнь не случайная, а цепь сплошная. Все звенья спаяны, слиты в факты, в желанья, мотивы. Своими шагами творим мы судьбу. На празднике, в августе, получила подарок я. Ко мне подошла сестра — представительница народа Тувы — и, отбросив смущенье, предложила дружить (каюсь, что так обделяла себя), на что в радости согласилась я...

Надежда Козикова,
Черемшанка,
9. 09. 04 г.



Николай Лесков

МАЛАНЬЯ – ГОЛОВА БАРАНЬЯ

В одном глухом и отдалённом от городов месте была большая гора, поросшая дремучим лесом. У подшвы этой горы текла река, и тут стояло селенье, где жили зажиточные рыболовы и хлебопашцы. От этого селенья шла через лес дорожка в другую деревню, а на этой дорожке в стороне, на полянке, стояла избушка, в которой жила бедная женщина по имени Маланья, а по прозванию «Голова баранья». Так прозвали её потому, что считали глупою, а глупою её почитали за то, что она о других больше, чем о себе думала. Если, бывало, кто-нибудь попросит о таком, что нельзя сделать без того, чтобы лишить себя каких-нибудь выгод, то такому человеку говорили:

— Оставь меня в покое, мне не выгодно; вон там, на пригорке, живёт Маланья-голова баранья, она не разбирает, что ей выгодно и что ей невыгодно, её и проси, она, небось, сделает.

И человек шёл на пригорок и просил у Маланьи; и если она могла ему сделать, о чём он просил, то она делала, а если не могла, то приветит да приласкает и добрым словом утешит, скажет:

— Потерпи, Христос терпел и нам велел.

У Маланьи избушечка была крошечная, так что только можно было повернуться около печечки, а жил здесь с нею сухорукий мальчик Ерашка, да безногая девочка Живулечка сидела на хромом стульчике.

Оба были не родня Маланье-голове бараньей, а чужие, родных их разбойники в лесу загубили, а их бросили; поселяне их нашли и стали судить – кому бы их взять? Никому не хотелось брать безрукого да безногую, никогда от них никакой пользы не дождёшься, а Маланья услышала и говорит:

— Это вы правду, добрые мужички, говорите, без рук, без ног ничего не обрабатываешь, а пить-есть надобно, давайте мне Ерашку с Живулечкой. Случается, что мне одной есть нечего – тогда нам втроём веселей терпеть будет.

Мужики захохотали.

— Беззаботная, – говорят, – Маланья, и впрямь ты голова баранья. И отдали ей Ерашку да девочку Живулечку.

А Маланья их привела и оставила у себя жить.

Живут часом с квасом, а порою с водою. Маланья ночь не спит, то богатым бабам пряжу прядёт, то мужикам вязенки из шерсти вяжет, и мучицы и соль заработает, и хворосту по лесу наберёт, печку затопит и хлеба спечёт, и сама поест, и Ерашку с Живулечкой покормит.

Сошлись перед вечером у колодца домовитые бабы и спрашивают Маланью:

— Как ты, Маланья-голова баранья, с ребятишками прокуратничаешь?

— А всё хорошо, слава Богу, — отвечает Маланья.

— Чем же хорошо? Ведь они у тебя безсчастные!

— А тем, бабоньки, и хорошо, что они безсчастные, что на их долю немного нужно. Если они были посчастливей да позадачливей, мне бы не послужить

ими Господу Богу, а как они плохие да бездомные, то что я им ни доспею – всё для них лучше того, как если бы я их не приняла, да об них не подумала.

Покивали бабы головами и говорят:

— А ты ещё вперёд-то подумала ли: что с ними будет?

— Нет, — говорит Маланья, — я об этом не думала.

— Да как же так можно? Надо всегда о передумывать!

А Маланья отвечает:

— Что пользы думать о том, чего знать невозможно, даст Бог день – даст и пищу на день, а ночью нам всем есть покой на печке.

— И то правда, — сказали бабы, — они плохие, может быть, и умрут скоро на твоё счастье.

А Маланья руками замотала:

— Что вы! Что вы! – говорит, — зачем смерть звать; я её к себе на порог не хочу, пусть она за дверьми присохнет.

Домовитые бабы распотешились и рассмеялись:

— Ну, Маланья, — говорят, — голова баранья, да какая ж ты удалая да смешная; саму смерть у порога засушить хочет.

Пошла Маланья к Ерашке с Живулечкой, понесла им водицы напиться дать и её согреть в горшке, да головёнки вымыть у припечка, а бабы стоят у колодца, вслед ей смотрят и пересмеиваются. А к ним из лесу выходит старый старичок, на две ключики опирается:

— Бабоньки, — говорит, — кто у вас тут есть на селе жив человек, что пускает к себе неимущего путника?

А бабы ему отвечают:

— А ты чей, человек, и как тебя звать по имени и по отчеству?

Старик отвечает:

— Странник я света Божьего, и имя мне Живая Душа на костылях; приустал в пути да уснуть хочу.

— Мы не знаем тебя, — отвечали бабы, — и пустить к себе без мужиков не смеем, а мужики у нас строгие да грозные, придут, заругают нас.

— Что же, вы, видно, своих мужиков больше Бога боитесь. Бог-то велел принять и накормить неимущего.

Бабы отвечают:

— И то правда твоя, страничек: Божье слово помним, а человеческого боимся.

Живая Душа покачала головой и говорит:

— А ведь это, бабоньки, по худу быть, так бы ведь вовсе не надобно. Пойду к самим мужикам, у них попрошусь.

Пошёл к мужикам, и мужики его не пустили.

— Кто тебя знает, — сказали, — может быть, ты слабым прикинулся и сам разузнать хочешь, где у нас дорогое добро лежит, да вора открывать, а может быть, у тебя на теле прыщи да вереды, а у нас избы

чистые и полы стланные; иди-ка по тропиночке в гору, там есть бедная избушка – в ней живёт Маланья-голова баранья, она всех пускает и тебя пустит.

— Спасибо вам, добрые хозяева, — отвечал старичок Живая Душа и пошёл к Маланье.

А Маланья увидела его из окна и послала безрукого Ерашку, чтобы звал его ужинать.

Ерашка добежал к старичку и кричит:

— Иди-ко-сь, дедко, тётушка Маланья наварила горшок снытки, сольдой посолила, зовёт тебя ужинать.

Старик Живая Душа погладил Ерашку по голове.

— И то, — говорит, — к вам иду. Другие-то не пускают.

И только влез в избу — тесно стало, и сесть не на чем, а Маланья говорит:

— Садись, дедушка, со ребятками ешь, а я постою.

Сел дедко и поужинал, и заговорил по-учтивому и по-ласковому.

— Спасибо, — говорит, — тебе, что не спросила, откуда я и как меня звать по имени, а посадила хлеба есть. Я теперь пойду в лес — у тебя тесно, всем нам лечь негде.

— Что ты! Что ты! Живая Душа Божья! В лесу медведи и волки ходят — разве я тебя ночью туда выпущу! Здесь нам всем место будет. Вот Ерашка на печку, а Живулечка за печку, а ты тут протянись, где простор опростается, а мне моё место найдётся.

— Ну, будь по-твоему, — сказал старик, а сам думает: где же это ей-то самой место будет?

Лёг, покрылся своей ветошью да и уснул с одного вздоха от усталости, а после третьих петухов проснулся и видит: Маланья стоит на ногах и прядёт кудель, которая у неё на колочек под потолком прикреплена.

Посмотрел на неё старик одним глазком и говорит:

— А ведь это ты, тётка, должно быть, и не ложилась.

А Маланья отвечает:

— Да мне, Живая Душа, и не хотелось.

Старик покачал головой и говорит:

— Ну-ну-ну! Водил, водил меня Господь долго по свету; думал я, что позабыл Он меня и покинул, а Он привёл меня в отрадное место и сподобил узреть любовь чистую.

Скажи теперь мне за то в одно слово: что у тебя есть в желаньи? — я тебе то у Бога и выпрошу.

А Маланья говорит:

— Что мне недостаёт? Я и так всегда радостна, а желаю только, чтобы смерть моего порога не переступала, а если придёт, так чтобы за дверью присохла.

Старик отвечает:

— Что ж, так и будет.

Ушёл старик, а смерть вот тут же и жалуется; наряжена богатой казачкой в богатом шугае с золотой пикою, юбка штофная, на боку стальная коса на золотой цепочке, чеканной на манер костей человеческих, вся рожка накрашена, чёрные зубы во рту белым платочком в руке заслоняет и в избу просится.

— Покажи, — говорит, — мне детушек-голубятушек, я им принесла по медовому груздочку и по точёному яблочку.

А Маланья как взглянула на неё, так и признала её, что это смерть, вскричала ей:

— Хорошо им со мной и без яблочек, а тебя бы лучше не было, и присохни ты на одном месте.

Та и присохла и не может оторвать ног от того места, где пристала, а Маланья её сухим хворостом заслонила, чтобы не видать её было.

И славно бы дело сделалось, да пошли от селенья ужасные стоны и слёзы: сильный слабого теснит и бьёт без милости, и нет на злодея в жестоком сердце его никакой угрозы; и как были люди жестоки, то стали ещё жесточе того, и приходят к Маланье всякий день столько несчастных, сколько она во всю свою жизнь не видела, и она уже не может помогать им и слышать, как они плачут и смерть кличут: «Смертушка-матушка, где ты заваялась! Зачем мир покинула! Приди, укрой нас от злодеев наших немилостивых — без тебя они зазнались без памяти!»

Тут Маланья ума хватилась.

— Это я, — говорит, — дура, всё лихо наделала, захотела поправлять дела Божьи — чему быть, а чему не быть сотворённому. И завяла смерть, а заслонена у меня кучей хвороста.

— Ах, спусти её, матушка, умилосердися! Ведь вот уже сто лет у нас ни одних похорон не было, и обезсердечили люди жестокие, а мы состарились, измаялись. Спусти её и их убрать от больших грехов, и нас — от страданья.

И пошла Маланья, развалила хворост, а смерть-то так уже не румяною казачкой глядит, а как паутиночка, и коса у ней вся заржавела.

— Иди, куда тебя Бог послал! — сказала Маланья смерти; и та колыхнулась и поплыла к селу паутинкою по сжатому полю, и послышался вскоре погребальный звон, и перекрестились бедняки и встрепнулись богатые мужики.

— Мы, было, думали, — она навсегда кончилась, а вот она, как змея, из хворосту выскочила. Нельзя век лютовать и властвовать.

А убогие крестились и сами в гробы ложились:

— Устали, — говорят, — наши косточки, насилие дождалось земли горсточки.

И обошла смерть все село за лесом и убрала всё, что было нужно убрать, а с другими вместе и Ерашку, и Живулечку, потому что было уже и безрукому и безногой более, чем по сто лет, а Маланья осталась жить и всё живет, как прежде жила, и всё то же делает, что и прежде делала, и все те умерли, кто звал её «Маланьей-головой бараньей», и сама она это имя позабыла. И как смерть обойдёт весь свет да придёт к ней и спросит:

— Как тебя звать?

Она старается вспомнить и никак вспомнить не может и говорит:

— Не знаю — верно, моё имя переменялось.

Смерть стала вопрошать: «Как имя этой женщины?» А ей в ответ и упал с неба белый, как снег, чистый камень, как сердце обточенный, и на нём огнистым золотом горит имя «Любовь».

Увидела это смерть и сказала:

— Ты не моя, нет твоего имени в моём приказе; любовь не умирает; ты доживёшь до тех пор, когда правда и милосердие встретятся, и волк ляжет с ягнёнком и не обидит его.

Светлана Бабушкина

Нехожена эта дорога...

Нехожена эта дорога,
Хотя пролетели века...
Мы знаем как будто так много.
Но больше не знаем пока.

Ведь даже небесный путь птицы
Как будто бы зрим и незрим...
И мы раздвигаем границы
Сознания усилим своим.

Нам хочется жить равноценно
Той Истине, что обрели,
И верить: войдём непременно
В тот Свет, что лишь брезжит вдали.

Друзья, мы немножко устали...
Но выбран душой этот Путь!
И пусть даже мы приотстали —
Есть то, что не даст нам свернуть.

Дорога нехожена эта...
Но в помощь есть ныне Завет.
Мы движемся, движемся к Свету!
И в этом сомнения нет.

Нью воздух...

Пью воздух, словно эликсир густой,
настой на травах,
И в восхищении от красоты земной
приветствую с утра вас:
Деревья, цветики, пичуги, мошकारа,
всю живность леса...



О, эта летняя нежнейшая пора,
ты так прелестна!

Увижу ль озера лесного гладь — вновь очаруюсь!
Ах, эти блики, эта благодать! И я люблюсь...
Войду ли в воды, в неге растворюсь
среди зноя лета...

О пусть ласкает тело, пусть, стихия эта!

Нырять, плескаться, словно в первый раз, —
как это чудно!

Счастливей быть здесь и сейчас
совсем не трудно.

С прибрежным ветром подружусь,
игривым, робким,

И обновлённая домой вернусь таёжной тропкой.

Побывать наивным и беспечным...

Побывать наивным и беспечным
себе однажды разреши:

Под листопада шорох нежный
Войди в осенний лес с надеждой
Услышать песнь своей души.

Она тиха, как шёпот леса,
как дуновенье ветерка

Но в ней — весь этот мир подлунный,
Неугомонный, многострунный,
В ней эта осень... и века.

Душа в себя вмещает столько,
что разумом не охватить...

Окутана извечной тайной,
От нас сокрытой не случайно,
Наделена одним — «любить!»

Чем больше суеты, тем тише,
тем глуше эта песнь души.

А здесь, под сенью золотистой,
Так трепетно и чисто-чисто
Звучит она в лесной тиши.

И солнца лучики и токи
души так тесно сплетены...

Она как отблеск мирозданья —
Сама любовь и ликование,
Что от рожденья нам даны!

Внимая этой песне чудной
вдруг начинаешь понимать,
Что жизнь устроена прекрасно,
Что нету в ней даров напрасных,
И нужно только принимать...

И так стоишь, замороженный
осенних красок волшебством,
Почти устав от любованья...
Ну что же, осень, до свиданья.
Вслед за тобою — Рождество!