



Церковь Последнего Завета

Февраль №8-9 (382-383) 2004г.

Школа Жизни

Глава...



Встреча с Учителем 31 августа [43 г. Э.Р.] в долине папоротников после слияния. И фрагменты других воскресных встреч в долине папоротников августа месяца.

2. "Я пошел в туалет, через десять минут стал бить колокол. Я не успеваю оправиться. Молитву можно читать?"

3. "Вы не утрируйте ситуацию с колоколом. Колокол вам напоминает о Боге, так как прежде вы сами склонны к суете, к тому, чтобы думать о чем-то другом. И у вас есть возможность воспользоваться напоминанием о Боге."

4. Но не надо доводить до абсурда, в анекдот не превращайте эту ситуацию. Будьте проще, естественнее, смотрите разумно, мудро на ситуацию. Не сводите как к чему-то такому несерьезному.

5. Ведь то, что вы сейчас проговариваете, это какая-то странная картина, как будто у вас какая-то обязанность независимо ни от чего сейчас включиться в какое-то таинство. Вы же в разной ситуации можете быть.

6. Колокол в этих местах напоминает вам просто лишь, чтобы вы не забыли о Главном. И если у вас есть возможность, погрузитесь в это Главное, чтобы чаще у вас было священное состояние внутри.

7. Желательно, чтобы те работы, которые вы здесь делаете, делались именно в хорошем, правильном расположении духа. И колокол просто напоминает вам, в каком духе вам нужно находиться.

8. Но это не обязывает что-то немедленно бросить, что-то немедленно куда-то передвинуть, нет такого.

9. Есть какое-то принятое правило, которое благоприятно для вас, но оно не закон.

10. Запомните, закон - это то, что ни при каких обстоятельствах не нарушается! Нет оправдания нарушению закона, не существует.

11. А в вашей жизни есть вещи, которые к закону не относятся, они могут быть пожеланием. И если все-таки у вас возникают какие-то исключения, вы можете поступить по-другому. Для закона они не существуют.

12. Для такого пожелания, правила, которое дополнительно может быть вам введено, существуют исключения, поэтому оно не вводится как закон. Иначе возникнет серия разных накладок, которые начнут выглядеть абсурдными.



13. И в данном случае, про колокол - это не закон. Это хорошая возможность, когда можно вам напомнить о Боге. Вы очень часто увлекаетесь не теми мыслями, вы очень часто создаете не то настроение, забываясь по инерции.

14. И колокол вам напоминает, чтобы вы немножко отряхнулись, отвернулись от мыслей ненужных и обернулись взором к Божьему, еще раз скорректировали свое внутреннее состояние, приступили к работе; чтобы ваше благостное состояние могло передаваться через ваш труд к тому, к чему вы прикасаетесь: в камень, в дерево. Вот что такое колокол”.

15. “Мы уже год не в Семье находимся, муж работает на промзоне, которая находится в нашем селе, очень много посвящает времени играм компьютерным... У меня возникает чувство, что мне дома как бы нечего делать, поэтому хочется уйти на Гору, побыть с ребятами здесь. Почему у меня такая реакция происходит? Оттого, что я требую от него, чтобы он в Семью вступил, ходил на Гору?”

16. “Да”.

17. “Не надо требовать? Но мне кажется, что, если я не требую, то я разрешаю ему играть, делать, что хочет. А меня из дома выносит, не хочется находиться дома”.

18. “Значит, не разрешила. Ты говоришь, что разрешаешь, а внутри не разрешила. Ты рядом с ним живешь почему? Потому что он верующий или потому что тебе хочется быть ему другом?”

19. “Другом быть”.

20. “А разве, чтобы другом быть, надо дополнительные условия? “Я хочу быть ему другом, только пусть он вот это сделает, пусть он вот это сделает и пусть вот этому соответствует”. Разве нужно условие? Нет.

21. Если ты хочешь быть другом человеку, так и будь человеку другом. Он дитя Бога в любом случае, верующий он или неверующий. Вот и начинай дружить, начинай быть другом. Учись служить, учись помогать.

22. А если какая-нибудь другая получается ситуация, которая тебя смущает и как-то мешает тебе, может быть, постигать Веру, то есть какие-то возникают условия, которые тебя вынуждают исполнять какую-то прихоть, что это уже немножко другой

пойдет аспект взгляда на вашу семейную жизнь. Где можно сказать: здесь уже слушаться тебе нельзя, вот здесь надо быть тверже. Уже, может быть, потребуются какие-то дополнительные Мои подсказки”.

23. “Например, я в огороде работаю, а он играет в компьютер, выходит и говорит: “Приготовь мне лепешек”. Я говорю: “Ты же дома находишься, возьми и приготовь себе”.

24. “Можно ли сказать: “Ты можешь приготовить себе сейчас сам, потому что я занята огородом”?”

25. “Да”.

26. “Можно”.

27. “Получается, что я ему не служу в этом случае”.

28. “Подожди. Служить - это не значит делать все, что тебя попросят. Разве Я это сказал? Служить друг другу - значит, как только он открывает рот, ты уже догадываешься, что он хочет, ты бросаешь все и мгновенно бежишь исполнять это действие? Разве Я так сказал? И ты действительно подразумеваешь, что Я это выразил?”

29. Почему же тогда ты именно с этой позиции Меня сейчас продолжаешь спрашивать? Я тебе говорю: “Вот так можно сделать”. А ты говоришь: “Но я же ведь тогда не служу”.

30. “Ну, друг попросил вроде, пошел да сделал”.

31. “Я сейчас тебе что рассказывал? Видишь, гротескный получается образ сейчас. Друг попросил. Ведь весь этот гротеск, когда ты все должна бросить и побежать, связан с “друг попросил”.

32. Значит, если друг попросил, это не значит все, что угодно. Это значит что-то, что вполне ты должна как друг сделать, и что-то, что ты ни в коем случае, опять же, как друг не должна сделать.

33. А если родитель наказывает ребенка каким-то образом, это обязательно означает, что он ребенка не любит и в данном случае родителем не является? Нет, он является родителем и делает это потому, что очень любит ребенка, очень переживает за него, хочет ему помочь. И если будет грозить опасность ребенку, этот родитель тут же за него жизнь отдаст.

34. Он сохраняет за собой качество быть родителем, даже если он где-то строго пробует наказать ребенка, ограничить какие-то его действия.

Будет ли справедливым сказать, что он в этом случае не друг? Друг.

35. Значит, друг - это не только тот, кто делает только положительное, на взгляд того, кто просит у него что-то. То есть твой рядом находящийся мужчина в этом случае увидит друга в тебе, только когда ты исполнишь все его пожелания. Нет, это не так.

36. Ты другом останешься, если ты порою, в каких-то случаях, оценив, что это для него будет вредно, вопреки его просьбам не сделаешь это.

37. Ты видишь, что это ему повредит, и ты это не сделаешь. Он в этот момент тебя будет ругать, он скажет, что ты не друг, но это не означает, что ты не друг. Ты остаешься другом.

38. Значит, друг - это категория, подразумевающая какой-то комплекс грамотных усилий со стороны того, кто хочет учиться быть другом. Это грамотные усилия, правильные усилия.

39. Дальше давай смотреть, возможно ли как другу в том-то и том-то случае сделать так-то или так-то, или как вообще в этом случае можно сделать.

40. И вот теперь, переводя в эту плоскость практическую, ты спрашиваешь: “Я работаю на огороде, вижу, что нужно сейчас сделать что-то именно для огорода важное, иначе огород начинает терпеть потери. И в этот момент мой муж просит меня приготовить лепешки, хотя он свободен, и вижу, что он вполне может это сделать. Можно ли в этот момент сказать ему: “Сделай сам”, - и не оставлять огород?” Можно. Нормально.

41. И ты как друг ему ответишь. И не смущайся, если после этого он начнет много раз говорить тебе, что ты не друг. Ты поступишь как друг.

42. Вам всем нужно научиться делать грамотно свои усилия, чтобы сделать доброе действие, это грамотно исполненное действие по Закону Бога. Это действие никак не может противоречить особенностям Законов Бога. Проявленное действие всегда способствует развитию человека, такое грамотное ваше усилие всегда помогает развиваться человеку. Но это надо грамотно сделать, правильно.

43. И вот этого мы и касаемся, когда я прошу вас задать многие конкретные вопросы, чтобы вы каждый свой шаг научились делать пра-

вильно, чтобы это действительно было благом вам всем, помогало вашему развитию.

44. И если вас кто-то спросит: что такое истина в вашей жизни? Истина - это то, что помогает вам сделать наиболее благоприятное решение в вашем развитии, которое помогает вам развиваться, и это есть наиболее благоприятное разрешение той или иной жизненной ситуации. Это есть истина, все остальное - часть истины.

45. Чем полнее оно будет соответствовать истине, тем больше будет истиной; чем менее соответствует, тем меньше истины там будет.

46. Но истина - это наиболее благоприятное ваше усилие в том или ином случае в той или иной жизненной ситуации.

47. Вот этому вы и учитесь прежде. Это самое главное. Вот это вы и должны будете спрашивать, преломляя все в разной плоскости".

48. "Поднимающийся на труд на Гору на неделю или на две может, если сложатся обстоятельства, задержаться дольше?"

49. "Любая ваша попытка здесь быть, если у вас все благоприятно (вы не были каким-то грубым нарушителем пред этим подъемом на Гору), всегда благоприятна. Вы создаете храм, всякая ваша попытка строить храм всегда благоприятна".

50. "Я делаю изделия на заказ. Брат заказал изделие, дал часть денег, я стал делать и почти закончил это изделие. Но тут пришел человек, и я увидел, что надо это изделие отдать ему. Как мне поступить?"

51. "Но ты же взял деньги, ты обязал себя. Если б ты не обязывал себя, тогда это возможно."

52. Ты делаешь кому-то, но в процессе делания ты увидел, что это, может быть, еще кому-то нужно, тогда возможно: мастер самостоятельно предпринимает решение и изделие отдает новому появившемуся нуждающемуся.

53. Если бы ты себя не обязывал, у тебя бы была возможность более свободно делать такой выбор, но ты, взяв деньги, как бы уже поручился за то, что ты именно этому человеку отдаешь. Тогда нельзя уже менять решение.

54. Поэтому не торопитесь никогда брать залог. Вы сами себя стави-

те в неудобное положение. Вы сами себе создаете соблазн нарушить Волю Бога впоследствии.

55. Ведь ты же начнешь чувствовать то, что раньше мог не почувствовать. А так как ты учишься чувствовать Божье внутри себя, значит, в любой следующий день у тебя может возникнуть что-то очень важное, и ты должен согласно этому ощущению, чувствуванию, пониманию внутреннему, которое у тебя впоследствии возникло, последовать этому решению.

56. И ты должен быть свободен в этом случае. И ничье мнение окружающих не должно на тебя воздействовать в этом случае, не должно тебе помешать это сделать.

57. А если ты берешь залог, ты начинаешь создавать дополнительные психологические установки в себе, которые начинают тебя держать как на веревочке. И ты где-то и склонен сделать по-божьему, но уже земное, человеческое начинает тебя тормозить.

58. И тут уже все зависит от того, Божье в тебе сильнее или земное. Земное - будешь действовать согласно мнению окружающих, чтобы о тебе не подумали плохо, но тогда слава человеческая тобой управляет.

59. Но если больше любишь славу человеческую, не надо тогда лицемерно говорить о любви к славе Божьей. Так выбери что-то одно.

60. Поэтому никогда не берите залогов. Зачем ты берешь деньги? А может быть, что-то случится и ты не сможешь доделать это изделие, и что дальше будешь делать?"

61. "Он дал деньги, чтобы я закупил материал, без которого я не могу сделать заказ".

62. "Да, в этом случае может быть некоторая неизбежность. Прежде, конечно, надо попробовать дать тому это изделие, для кого ты начал делать изначально, с кем договорился."

63. Но в зависимости от того, что это за изделие, можно посмотреть еще и степень значимости его в жизни того или иного человека.

64. Если тебе заказали вырезать ложку, то это не столь будет важно, что надо изменить немедленно свое решение и отдать ложку другому. Наличие ложки в руке человека не решает его жизнь, в какой бы ситуации он ни находился. Любое блюдо можно скушать без ложки.

65. Все зависит от того, что ты творишь. Если ты творишь какое-то хорошее лекарственное, тебе помогли приобрести какие-то травы, которые у тебя рядом не растут, но их откуда-то привезли и они очень важны человеку, ты хочешь помочь в исцелении. И если появился еще больший больной, которому надо немедленно дать это лекарство, иначе у него будет трагедия, то, конечно, будет хорошо, если ты это лекарство дашь ему сейчас.

66. Здесь все зависит от значимости того, что ты делаешь своими руками. Но, как правило, в ремесле мало можно найти таких изделий, которые как раз играют такую большую, жизненно важную роль в жизни, они играют вспомогательную роль.

67. И хорошо, что вы делаете это друг другу, и важно это в вашей жизни - инструмент иметь. И какое-то произведение, которое используется человеком (если вы сплели хорошую кровать, он может туда положить спать своего ребенка), хорошее творение, оно нужно.

68. Но оно не является жизненно важным, когда мы вводим категорию какой-то исключительности, где мы можем сказать, что если этой кровати нет, то для ребенка это трагедия. Поэтому вся важность относительна во всех ремеслах, которые вы творите.

69. Хорошо, если это делается с любовью. Если с любовью, в молитве вы сотворили эту кровать, ребенку замечательно будет там спать, он будет чувствовать дополнительную силу, которая его питает, он меньше болеть будет, в этой кровати найдется, это хорошо".

70. "Учитель, есть возможность формировать филиалы в миру, которые потом можно как бы соединить в целое. Что на этом этапе большее: формировать такие филиалы или ждать здесь, непосредственно делать свое дело?"

71. "Что такое филиалы?"

72. "Это непосредственно через регионы взаимодействовать друг с другом и подтягивать мастеров".

73. "Точнее".

74. "Центр, который бы взаимодействовал здесь..."

75. "Это не точнее, ты пробуешь говорить все то же самое. Точнее -

это значит более конкретно, это не попытка общую тему сказать другими словами, опять же в общих чертах. Пока вопроса не вижу.

76. Надо еще глубже, еще точнее спрашивать, чтобы за твоими выражениями виделось что-то точное и нельзя было подразумевать несколько разных вариантов.

77. Если ты назвал какое-то явление каким-то именем, то мы точно подразумеваем за этим явлением именно то, что ты называешь, и другое не подразумевается. Вот это и есть способность говорить точно и конкретно.

78. Пока вы употребляете термины, за которыми можно подразумевать все, что угодно. Это не разговор точный. Учитесь еще глубже, еще конкретней выражать мысль.

79. Лучше не темами трогайте, тема подразумевает много конкретно. Какая-то тема затрагивает много разных обстоятельств, из которых эта тема состоит.

80. Вы не темами трогайте вопросы в вопросах своих, а пробуйте погрузиться во что-то конкретное, посмотрите отдельные обстоятельства, которые вас интересуют, погрузитесь в это обстоятельство, посмотрите конкретные действия, которые заключены в этих обстоятельствах, и уже более точно называйте.

81. Действительно ли важно сейчас делать вот это конкретное действие или все-таки нужно переместиться в другое место и сделать другое - опять же называете конкретное действие. Чтобы мы сразу посмотрели на двух чашах весов что-то конкретное, а не темы.

82. Вы много говорите хороших тем, выражаете их какими-то общими понятиями, и во всех этих понятиях можно увидеть замечательные лозунги - вы добрые люди, вы очень много хорошего хотите.

83. Сделать не получается, потому что вы не рассуждаете конкретными деталями. Вы говорите о многом хорошем, но в практику перевести это не можете, потому что детали конкретные вы не видите, вы их не осмысливаете.

84. Чтобы осмыслить конкретность, нужно ее вычленивать, увидеть, тогда вы уже не будете рассуждать общими темами, вы сразу будете быстро называть конкретное. Поэтому

учитесь глубже смотреть в суть вещей. Это очень важно.

85. Этому вы сейчас должны обязательно научиться, иначе единое целое здесь, то, что должно дать спасение всем, вы не построите. У вас другой уровень мышления должен быть, качественно другой. Вы должны рассуждать на тему, о которой никогда всерьез не рассуждали.

86. Люди научились конкретно говорить, в какой-то области профессиональной, которая касается узкого круга действий, там можно перейти во что-то конкретное.

87. Если это говорит любитель автомобилей, он уже не будет говорить просто "двигатель". Если говорить о двигателе, о его механизмах внутри, он начнет точно называть детали этого механизма, а не говорить: "Вот здесь не крутится вот такая деталь". Он будет точно все называть.

88. Ему не потребуется говорить: "Вон там у меня огромная масса чего-то гудящего, и мне надо что-то изменить скрипящее". Он вроде бы и о моторе говорит, но он ничего не сказал. Он скажет точнее, потому что он разобрал его, он смотрел детали, и он знает, где что лежит, но что-то никак не крутится. Он начинает это точно обозначать.

89. Поэтому в профессиональных областях люди более-менее научились говорить конкретно, а вы начинаете строить мир новый, который соткан из многих профессиональных особенностей. И вот об этом большом мире, включающем в себя многое, нужно научиться говорить конкретно.

90. И это как раз очень сложно. Этого мышления у вас, как правило, нет. В какой-то мере этому мышлению учатся те, кто пытается занять руководящие посты в государстве.

91. Вся остальная огромная масса людей не умеет рассуждать в этой области. Это и хорошо, им отводится другая роль - просто шуметь, болтать, создавать какую-то видимость участия.

92. Но им не дается такое мышление, потому что еще больше путаницы будет, если все начнете в это входить. Та система, которая строится, специфическая. И чем больше там ходит размышляющих, тем больше будет путаницы и неприятностей.

93. Но мир вы должны построить, когда вы все должны будете правильно рассуждать, правильно сопоставлять какие-то очень важные элементы вашей жизни и строить мир уже другой, по другой системе, где очень важно правильное мышление каждого человека, составляющего это общество.

94. Вам надо будет учиться сейчас тому, чему вы, можно сказать, никогда не учились, и предрасположенности у вас, как правило, этой нет.

95. И поэтому вы, независимо от возраста, независимо от образования, независимо от блестящих предметов на груди, рассуждаете все одинаково наивно и примитивно, общими чертами и ни о чем.

96. Говорите вроде бы что-то неплохое, но, если послушать и попробовать перевести это в область практики, ничего не понятно, что собирается человек сделать, ничего не видно. Есть хорошее устремление, и он его начинает интересно, витиевато выстраивать на уровне речи, но в практику это нельзя перевести. Этим в основном все пользуются.

97. То есть создается некая видимость, что человек очень умно, как будто бы умно говорит о чем-то важном. И все успокоенные: ну надо же, как красиво сказал, значит, знает, что делать.

98. А он совсем не знает, что делать, он просто знает, как об этом красиво сказать. И все спокойно ушли, послушали его выступление, пошли, дел не будет никаких сделано.

99. Как только недовольные опять соберутся, опять будет сказана красивая речь, которая очень убедительно успокаивает, все опять расходятся. И так идут века, а воз где был, там и стоит.

100. Поэтому сейчас очень многое вам надо поменять в себе. Вы качественно по-другому должны научиться мыслить, видеть окружающую реальность по-другому, осмысливать ее.

101. И, уже научившись правильно осмысливать, соединять усилия вместе и направлять их в каком-то одном направлении, чтобы вы не дергали своими замечательными мыслями, лозунгами, песнями, но все в разные стороны. Нет, в одном направлении.

102. А это уже предполагает настолько хорошее ваше осмысление

реальности, когда вы, сопоставляя факты, находите наилучшее решение - наилучшее решение одно всегда - и, легко соединяя усилия, движетесь в одну сторону. Вот тогда вы сдвинете все, что угодно. Вы горы начнете перемещать.

103. Но пока простую телегу сдвинуть не можете. И тут независимо, сколько вас соберется, если вы все в разные стороны тянете, какая бы легкая эта телега ни была, она будет стоять на месте.

104. Пусть вас миллиарды, а телега простая крестьянская стоит. Зацепите вы туда какие угодно тросы, канаты, потянете в разные стороны, она никуда не двинется. У вас огромная мощь, а она как стояла, так и стоит, немножко так покачивается, поскрипывает, то туда сместится, то обратно сместится, чуть в сторону задвигается, но в пределах какого-то небольшого пространства.

105. А там революция происходит. "Давайте туда потянем, туда, - все кричат, - нет, в другую сторону". И все замечательные люди, медали друг другу раздают, как они замечательно тянут в разные стороны, грамоты присуждают, премии выписывают...

106. Ну и что? Что они тешат? Свое самолюбие. А договориться вместе - никак, умения нет.

107. Поэтому надо учиться. Очень важно учиться. Я подчеркивал эту тему и буду подчеркивать. Поэтому обращайтесь на это очень большое внимание.

108. Это серьезная школа - научиться рассуждать грамотно, просто, конкретно. Старайтесь исключать образность. Образность хорошо выражать в поэзии, в искусстве, но, если вы хотите найти наилучшее решение и двинуть в одну сторону, запретите себе образно рассуждать. Образ включает слишком много всего, вы не найдете единого понимания. Говорите очень четко, ясно, конкретно.

109. Учитесь, переспрашивайте друг у друга, не бойтесь выглядеть глупыми, неспособными конкретно говорить.

110. Вы часто, бывает, пугаетесь. Попробуете делать шаги, не получается, все показывают вам, что ничего у вас не вышло. Вы раз, два, три дернулись и испугались. И не хочется дальше выглядеть глупым. Замолчали.

111. Молчать нельзя, надо постоянно пробовать и постоянно учиться. Эта задача очень большая и очень серьезная.

112. И Я уверяю вас, вы не единственным будете, кто почувствует себя никчемным в этом смысле. Неумелых в этом смысле огромное множество, они почти все вокруг живущие, среди вас и вокруг вас, и вообще на Земле, не только в России, вообще на Земле.

113. Способность мышления у всех приблизительно одинаковая, очень примитивная и ограниченная. Поэтому надо посмотреть на хорошо известные вещи грамотно, правильно и глубоко в суть вещей".

114. "Учитель, я сейчас чувствую желание съездить в мир, заработать часть средств на строительство дома. Я хочу спросить, не проявляется ли у меня недостаток доверия Богу?"

115. "А почему ты решил, что недоверие Богу может быть, если у тебя возникло ощущение подзаработать недостающие средства для строительства дома? Почему ты решил, что именно так это может быть? Ты же что-то сопоставил?"

116. "Может, соблазн какой-то, я еще не могу пока разобраться".

117. "То есть ты пока не видишь, что тебя конкретно смущает, и просто спрашиваешь на всякий случай?"

118. Если мы говорим, будет ли нарушением законов Бога это действие, то нарушением это сейчас не будет. Вы сейчас во множестве зависите от этих условий, и Я не могу это поставить как нарушение законов Бога. Значит, если это в принципе не является нарушением законов Бога, тогда что еще смущает?"

119. "Может, я не представляю, что что-то большее передо мной".

120. "Тогда это переходит в русло, о котором Я сейчас говорил. Ты должен в размышлениях увидеть, что же ты оставляешь. Либо тебе хочется сделать здесь Храм, ты видишь: строится Храм, и чувствуешь потребность принять в нем участие, к примеру.

121. Но с другой стороны, есть желание заработать на свой дом. И ты не знаешь, что больше - Храм строить или свой дом. Вот тогда уже более конкретный ты вопрос задаешь. Но на такой вопрос ты и сам знаешь ответ.

122. Тогда что еще ты хочешь соединить и не знаешь, где же будет больше? Очень важно вот эту деталь вычленишь.

123. С одной чашей весов уже понятно. Ты уже знаешь: чувствуешь потребность подзаработать потому, что дом нужно построить, хорошо было бы, как мужчине, который нуждается в построении семьи, он должен куда-то привести женщину. Конечно, это хорошо, замечательное пожелание. Но, конечно, надо уехать, здесь не так просто заработать.

124. И вот тут уже действительно встает выбор: поехать подзаработать или... вторую чашу весов сейчас ты должен осмыслить. С чем связаны твои взгляды, понимания, пожелания? И тогда уже вопрос ты можешь задать.

125. Но если ты так осмыслишь, на самом деле ты легко найдешь ответ сам, попробуй".

126. "У меня есть выбор - без средств постоянно быть".

127. "Видишь, хитро здесь. Я не могу сказать, что это против законов Бога. Было бы проще, сказал бы: нет, это не по закону, как же ты дошел до того, чтобы так подумать. У тебя и вопроса сразу нет.

128. А видишь, как хитро. И Я уже дальше не могу тебе дать подсказку, потому что она перейдет в другое русло. Когда уже ты не осмысливаешь, что с тобой происходит, а Я вместо тебя быстро даю за тебя твои ответы.

129. Но без твоего размышления на эту тему здесь нельзя давать ответ. Иначе человек не учится тогда решать, он не учится мыслить.

130. Поэтому Учитель во многом не дает ответы. Он ждет ваши рассуждения, Он смотрит, как вы рассуждаете.

131. И если уж вы докопались до каких-то деталей, но не знаете, какие из них большие и какие меньшие, здесь Я готов подсказать. Но мне важен процесс вашего мышления, чтоб вы учились сейчас эти вещи находить.

132. Поэтому надо подумать, еще подумать попробовать. Но не пугайся, не смущайся, потому что это хорошо - поехать, заработать на дом. Но если ты действительно увидишь что-то очень важное, куда более значимое, чем строительство собствен-

ного дома, и долгое время не сможешь его построить у себя, да не страшно это, ничего.

133. Ну что ж, пока действительно тут много таких ситуаций, когда приходится сказать: ну ладно, нет, так нет. Хорошо было бы, чтобы это было, но не получается, потому что действительно есть вещи очень значительные в вашем строительстве здесь.

134. Очень много надо поставить того, что является лицом этого священного места, этой земли обетованной, новой.

135. Многие приезжают сюда просто посмотреть, просто соприкоснуться из любопытства. И когда они соприкасаются с делами ваших рук, в их жизни очень многое меняется. Они чувствуют уже очень многое в этом случае. Это играет большую роль в их жизни, в их выборе.

136. И тем, что вы здесь делаете, вы решаете судьбу многих людей, а значит, чтобы отъехать куда-то на какое-то время, здесь должна быть какая-то значительная причина, ее надо почувствовать.

137. И не бойся в этом случае сделать ошибку. Если ты все-таки дружную чашу никак не смог определить, попробуй сделать этот первый шаг туда, куда ты хочешь съездить.

138. И, делая его, всегда будь внимателен к своим ощущениям. Ты очень скоро убедишься, правильно ты начал делать или нет. Ну, тогда быстро можешь изменить решение, если сразу почувствуешь, что неправильно.

139. Уже дальше, сделав шаг поехать куда-то, не преследуй цель свою во что бы то ни стало. Ты решил поехать, тебе надо заработать, поехал. И тут ты внезапно начинаешь чувствовать: нет, нельзя, хорошо было бы остаться. Или еще какие-то подсказки начали появляться, затрагивающие твое сердце, но которые меняют твое решение.

140. И вот здесь будь внимателен, бдителен, не доказывай себе: нет, я решил, мне же надо дом, и уже давишь свою линию насильно. Вот это делать нельзя, тут ты наделаешь ошибок. Это может даже трагически закончиться. Поэтому делай шаг, ты все почувствуешь.

141. Бывает, очень необходима ошибка, чтобы лучше почувствовать

значение чего-то, от чего ты пробуешь отойти. Это лучше, бывает, видится издалека.

142. Не бойтесь делать эти шаги. Если они в принципе не нарушают законов Бога, значит, они допустимы. Но попробуйте, смотрите, будьте внимательны”.

143. “Когда моей жене сложно принять какую-то ситуацию, она находится в сложном эмоциональном состоянии, и я стараюсь подойти, обнять, вызвать на какой-то диалог.

144. И если я не нахожу ответной реакции, подтверждающей благоприятность моих усилий: или она должна меня обнять, или в ответ сказать, что ей плохо, или хотя бы как-то я должен понять, что мои действия в правильном направлении идут, - если я этого не нахожу, то, сохраняя тепло в душе, начинаю переключаться. Я занимаюсь чем-то другим, творчеством, еще чем-то. Правильно ли я делаю? Или же мои действия связаны с тем, что я отворачиваюсь от человека в этот момент?”

145. “Или ты хочешь спросить: мне надо продолжать стоять и обнимать ее? Она молчит, а я продолжаю стоять. Уже стоим час, два...”

146. Твое участие, выражение своей заботы, конечно, это хорошо. Но дальше уже смотришь, по мере того как развиваются события, нужно ли продолжать, не нужно ли.

147. Если ты, увидев, что сейчас с тем же хорошим ощущением можно переключиться на какую-то другую деятельность, то это нормальное переключение, ты можешь переключиться, конечно же. Это не значит, что ты отворачиваешься.

148. Если ты это как-то начал по-другому оценивать, то эту оценку уже должен ты Мне назвать. И мы, анализируя эту оценку, уже можем сказать: ага, вот при такой оценке ты обиделся и пробуешь уже отвернуться.

149. К примеру, у тебя сразу негодование внутреннее возникло, что она никак не проявляет себя в ответ на твою заботу, она не благодарит тебя: “Я ощущаю какую-то неудовлетворенность оттого, что она не ответила мне, и тогда я увидел нужным отвернуться, пойти в другое место”. Да, вот тут уже может закрасться твоя обида, уже неправильно будет на это ориентироваться.

150. Но если ты по-прежнему ощущаешь хорошее настроение, но просто видишь нужным сейчас оставить ее одну, ты выразил, попробовал как-то - хорошо, нормально”.

151. “А если закрадывается обида, каким образом я могу пойти на свое горение в этом случае? Стоять рядом, обнимать, говорить что-то?”

152. “Попробовать продолжить выражать свою заботу в этом случае можно. Но тебе важно менять свою мысль внутри.

153. То есть уже рассматривать с другой позиции эту ситуацию. Не с той, с которой ты изначально рассматривал, ожидая чего-то ответного со стороны своей супруги, а когда ты уже рассматриваешь это с другой позиции.

154. Ты ведь на самом деле оказываешь помощь не потому, что ждешь ответной реакции, а потому что ты стремишься быть другом.

155. Значит, для тебя важно прежде самому выразить то хорошее, что ты стремишься, учась быть другом, выражать к ближнему. И ты это делаешь не за какое-то условие, не за какую-то оплату, а потому что это составляет твою суть.

156. Ты хочешь научиться быть другом. И если тебе не мешают это выражать, для тебя это уже замечательная возможность. И надо учиться это уважать и находить в этом то, что не будет огорчать тебя”.

157. “В этом случае нестрашно, что усилия становятся угловатыми и как будто бы неестественными?”

158. “Ничего, нестрашно. Ведь мы говорим о многих усилиях, которые вы не в состоянии сделать в связи с тем, что чувственный мир не соответствует этим усилиям. Ведь мы говорим: вы должны научиться быть друзьями друг другу.

159. Что такое быть другом, можно сказать прямо, никто из вас не знает. В какой-то мере по опыту жизни что-то могли отметить хорошее, и Я могу сказать: да, немало того, что вы отметили, действительно может относиться к качествам друга. Но этого будет недостаточно. Еще много, много, много всего надо доработать.

160. Значит, эти усилия вам не знакомы, они на чувственном уровне вам не знакомы. И тогда как вы учитесь быть хорошими? Ведь вы учитесь не потому, что Я сказал: друзья Мои, лю-

бите друг друга, будьте добрыми. Вы услышали, хорошо, пошли и стали добрыми.

161. Нет, мы переводим все это в плоскость практики, где на практике нет смысла говорить: а ты вырази любовь! Вы не знаете, что это такое.

162. И мы должны посмотреть, а вот в конкретном действии, которое в данном случае развивается, правильно ли будет сделать то-то или то-то, или это неправильно будет сделать, как человеку, устремленному выразить свою любовь. То есть мы вводим какие-то условия, рассматривая конкретные усилия человека.

163. И эти усилия вы будете делать в какой-то мере лицемерно. Вы хотите сделать хорошее, но не умеете, и вы тогда учитесь делать грамотно эти усилия, но чувственно туда вжиться не можете, эти усилия вам не соответствуют.

164. И получится, что они немножко угловатые будут, вы не вжились еще в эти усилия. Они не откликаются на чувственном уровне у вас еще полноценно, поэтому будут угловаты. И вот тут не пугайтесь, это нормальное условие.

165. Только стараясь каждый раз делать грамотно, правильно каждое усилие, которое делать должен верующий человек, устремленный любить, устремленный служить, устремленный быть смиренным, скромным и много-много тут можно добавить еще замечательных качеств, тут уже вы будете подтягивать чувственный мир к своим усилиям. И чувственный мир ваш все больше будет срастаться с вашими усилиями.

166. Мы задаем программу проявления усилий, которые начнут выравнивать ваш чувственный мир. Он будет подтягиваться неизбежно.

167. Если усилия делаются правильно, чувственный мир обязательно к ним начнет подтягиваться и формироваться по наиболее благоприятному пути.

168. Божий закон - это прямой путь. И когда вы слышите прямую подсказку, она активизирует подтягивание чувственного мира к каким-то условиям очень важным, наиболее благоприятным. Все остальное будет хуже.

169. Но это требует очень важных ваших усилий, которые вы уже должны сделать. И часто эти усилия бу-

дут делаться вами с помощью вашей силы воли.

170. Ведь мы часто говорим о задачах, возникающих особенно в период горения, когда в вас что-то ущемляется, вам становится больно, вас захлестывает обида, вас захлестывает какая-то ревность или еще что-то. В этот момент загорается очень сильно пламя внутри, и вот тут, конечно, не просто вам будет сделать Божие усилие.

171. И когда вы услышите, а как правильно надо делать, вы увидите, что подсказка от Учителя наименее желательна. Вы находите гораздо более благоприятные для своего ощущения решения. А подсказывает Учитель самое неблагоприятное в этот момент.

172. И тут надо собраться и, прилагая силу воли, грамотно сделать это усилие. Так, как вы учитесь это делать, и учитесь Словом Бога.

173. Тогда будет замечательно проходить изменение внутри вас, оно будет помогать как раз вырывать то, что лишнее, а вместо этого будет освобождаться поле для хорошего возвращения ваших важных качеств. Но это будет болезненное усилие, и тут важно его делать грамотно.

174. Тут уже кому как вздумается дернуть этот неправильный корень нельзя. Вы можете его раздергать, но вместо него вырастут еще больше корни.

175. Если уж дергать, то только грамотно, чтобы на этом месте могло что-то вырасти. А не так: надергаете, там вообще расти ничего не будет. Вот тут учитесь. Это очень и очень важно - научиться правильно делать усилия.

176. И не бойтесь, если кто-то вам скажет: вы лицемерите. "Ты делаешь, а сам не можешь в этом выразить свое сердце. Я чувствую, что там твоего сердца нет", - если так вам ближние говорят, не смущайтесь. Надо делать, надо стараться сделать как можно правильнее, и все нормально будет. Чувственный мир будет подтягиваться".

177. "Женщина заходит на Гору, заносит продукты на неделю, а хочет остаться на месяц. Остается на месяц, но все время говорит о том, что ей занесли продукты, ей их кто-то передал. Проходит месяц, потом она выходит на неделю.

178. Через неделю она опять заходит и живет здесь месяц, и опять такая же картина. У меня начинают возникать сомнения. Я подхожу к мужчинам и говорю: "Как же мне в этом случае быть, как же мне поверить, действительно ли ей занесут продукты?" Могу ли я задать ей вопрос, допустим, кто ей передает продукты?"

179. "Можно уточняющий вопрос задать. Если ты действительно засомневалась, проверить возможно. Здесь ты можешь либо правильно почувствовать, либо это какая-то твоя слабость.

180. Но убедиться, что же на самом деле у тебя звучит, нередко возможно, только когда ты действительно сделаешь реальный шаг конкретный в этом направлении, и помотришь, связано ли это с твоим предвзятым отношением к человеку, либо ты действительно чувствуешь, что что-то делается неправильно, не так, как оговаривается правилами города.

181. Если эти правила оговариваются, то желательно им следовать. Эти правила не взяты от фонаря. Правила взяты из каких-то обстоятельств, которые очень важно учесть. И если вы оговорили какие-то правила, желательно их исполнять.

182. Если видится абсурдность какого-то правила, поднимайте вопрос, давайте посмотрим, уместно ли было вводить его или неуместно. Но это тоже ваше творческое усилие, которое должно правильно решаться.

183. Но если вы вводите правило, то ему важно доверяться всем, кто с этим соприкасается. Это уже уважение к тем, кто задает это правило. И тут надо учиться видеть за всем этим Учителя.

184. Если возникает вероятность, что нарушается правило, это уже сигнал к какому-то нехорошему проявлению среди верующих. И было бы неплохо посмотреть, что там за действие произошло, где искажение прокралось, чтобы это поправить.

185. Может быть, человек недополнимает каких-то обстоятельств, и очень важно поднять его уровень понимания этого явления. Поэтому какая-то возможная проверка в этом случае вполне уместна".

186. "А если, допустим, женщина в течение года ходит на Гору и говорит: "Я занесла мешок ржи", - но ку-

шает другие продукты. Как мне быть в такой ситуации?”

187. “Ну, сейчас мы так не посмотрим все пунктики. Посмотрите, обсудите. Если уж вы правило вводите, то оно рациональное должно быть, благоприятное.

188. Если видите, что возникают ситуации, которые вам трудно контролировать, поменяйте правило, сделайте его более контролируемым.

189. Не вводите то, что трудно контролировать. Тогда возникает расплывчатость во многих обстоятельствах, и вы ничего у Меня тогда не спросите. Это уже говорит о том, что вы неправильно ввели какое-то условие.

190. Смотрите, видите: что-то плохо контролируется. Посмотрите, в чем оно плохо контролируется, видоизмените условие, сделайте его более доступным, более легким, простым, легко контролируемым”.

191. “Учитель, как мне поступить более правильно, как верующему мужчине. Я четыре года живу в Журавлево и найти себя как мастер, как путь, как дух не могу, и ощущаю постоянную неудовлетворенность. Сейчас в Черемшанке ответственный за развитие производства предложил мне переехать в Черемшанку и работать на промзоне, становиться на какое-то определенное ремесло, производство и начинать конкретно что-то делать.

192. Проблема в том, что я женат, но у жены ко мне нет чувств. Она испытывает чувства к другому человеку, живущему на Горе, у него также к ней есть чувства. Я понял из их пояснения, что Ты им дал возможность год именно дружить.

193. Найти общий контакт с ней мы не можем, постоянно идут ссоры, скандалы, непонимания, и друзьями стать не получается. Мало того, есть дочка, которой десять лет. Я внутренне за жену не цепляюсь, у меня вся проблема в том, что будет сейчас с дочкой. Остаться мне в Журавлево, в той природной семье, где уже практически семьи нет, но есть дочь, которая во мне нуждается, или заняться ремеслом в другой деревне?”

194. “Правильно ли будет верующему человеку оставить дочь, которая нуждается в мужчине, в присутствии папы, и заняться ремеслом в другой деревне?” - ответил вопросом Учитель.

195. “Как же тогда путь? Я понимаю, что там, в другой деревне, я смогу сделать большее для людей, большее для Истины”.

196. “Но перешагнув через дочь, через ребенка? Разве может Учитель сказать: перешагни через ребенка? Дети - это то, за что вы отвечаете прежде всего.

197. Если приходится где-то оставить свою семью, - но даже это не оставить семью, семья в этом случае разделяется, ее уже не существует, - если кого-то приходится оставить из тех, кто был семьей, то это должно быть какое-то исключительное условие.

198. Если помните встречи предыдущие, неоднократно Я приводил только одно исключение. Это может быть связано с ощущением человека, что если он не изменяет свое место жительства, а у него большая потребность быть в другом месте, то идет ощущение утраты жизни.

199. Есть что-то, что сигнализирует ему, даже можно сказать, опасность. Ему нужно менять свою жизнь, иначе он утратит эту жизнь свою, которую имеет.

200. Вот тогда, конечно же, если ближние не хотят с ним куда-то поехать, это уже их задача. Он их зовет, если они не едут, он едет. Он решает свою жизнь, она должна у него продолжиться, иначе, потеряв ее, он не помогает ближним, он уже не может им помочь.

201. Поэтому, конечно, важно суметь сохранить жизнь свою, меняя ее в корне, если это неправильно делалось до сих пор, и, начиная уже расцветать дальше полноценно, жить, помогая ближним,

202. Тем более что ближним предлагается это сделать вместе. Отказываются - это уже они решают. Значит, они уже должны понять на самом деле, что они любят.

203. Если отказывается женщина поехать за мужчиной куда-то, где он говорит: “Поехали со мной, я вижу, что для меня это важно, чтобы расцветать дальше, как мужчина”. Ну, тогда она тем самым показывает, что не мужчину она любила, а использовала его как инструмент удобный, с помощью которого делались какие-то блага.

204. Но она не его любила, хотя говорит: “Люблю его”. Нет, это к

любви ее не относится. Это ложь, это как раз лицемерная ложь. Она использует мужчину как инструмент. Если она любит его, она поедет куда угодно. Это нормальное состояние любви”.

205. “А если она говорит, что не любит?”

206. Пока еще вопрос с новым чувством нерешенный, Я посоветовал бы им не торопиться, попробовать тогда просто дружить дальше, как дружили до сих пор. Если где-то удастся пообщаться, они общаются как друзья, не больше, а дальше посмотрим, действительно ли это чувство настоящее.

207. Но это не значит, что у вас уже все разошлось. Если ты отпустил женщину внутренне, это хорошо. Но пока она не является женой другого человека, и ты продолжаешь за нее отвечать, как мужчина. Пусть она, может быть, не считает тебя мужем, но ты же стремишься быть другом.

208. А быть другом - это не значит быть другом только тогда, когда признали в тебе друга. Быть другом - это истинное собственное качество человека, определенное, характерное качество, и оно не зависит от того, видят это другие или не видят, признают или не признают. И если ты стремишься быть другом, ты не торопишься дистанцироваться от человека.

209. Тем более что там есть ребенок, который нуждается в папе. Значит, ты должен посмотреть варианты, как еще помочь.

210. Ведь она еще не определилась, она еще не ушла, за нее еще не взял ответственность другой мужчина, который уже стал бы опекать ее. Она пока находится ни там ни там, значит, не торопись ее оставить.

211. Потому что мужчина, которого она любит, отсюда не торопится уйти, но она не та, которую Я позвал бы сюда. У них своеобразная получается ситуация. Дружить они будут только время от времени, видимо, если удастся встретиться, а удаваться встретиться будет ограниченная возможность”.

212. “Учитель, но как тогда быть с внутренним неудовлетворением своего мужского начала, чтобы я что-то умел делать руками для людей?”

213. “Делать руками не зависит от местоположения на земле”.

214. “Но я не могу себя найти в Журавлево”.

215. “Людей нет? Никто не нуждается в твоих изделиях?”

216. “Я ничего не умею делать. Я конюх”.

217. “Съездить поучиться ты хочешь?”

218. “Там не учат, там конкретно уже нужно приступать к делам, попутно учась в мастерской, которая там уже есть”.

219. “Ну, значит, в мастерской можно подучиться и поставить мастерскую дома.”

220. Если мужчина никак не может ничему научиться там, где он живет, то иметь цель временно съездить подучиться и попробовать это привезти к месту, где находятся его дети, это нормальные усилия. А уже со временем будет видно, ведь время будет менять ситуацию. Но такую цель можно поставить.

221. Это не есть уехать, а есть съездить на время, но время дальше покажет вам эту ситуацию”.

222. “Учитель, а если я имею собственную лошадь и все необходимое к ней, тем более навыки есть и желание работать конюхом, это можно считать как какое-то свое ремесло, направление?”

223. “Нормально”.

224. “То есть на этом можно и удовлетвориться?”

225. “Можно. Можно быть хорошим специалистом в этом отношении. Это неплохо, потому что этим вы будете пользоваться.”

226. Если что-то случится с экономикой страны, вы все сразу обратите большое внимание на эту область. Вы сразу почувствуете, как вам этого не хватает. Вы сейчас пока зависите от того, что имеет свою уже слабую сторону.

227. Но эта область на самом деле очень перспективна, и этому кому-то обязательно предстоит уделять много внимания, времени, а значит, это гармонично, это допустимо.

228. Но, если есть возможность, ты будешь еще учиться. Всегда будет какое-то свободное время, где ты будешь учиться строгать или учиться вырезать, что-то плести. И эту возможность можете находить, искать.

229. Но, конечно, это неплохо - заниматься с лошадьми. Тем более даже при наличии того, что техни-

кой пока многие из вас пользуются, все-таки вы лошадками пользуетесь и немало пробуете на это обращать внимание.

230. Это уже нужно, значит, ты помощь уже можешь оказать, значит, ты уже, имея лошадку, решаешь: вот там помочь, там помочь более нуждающимся.

231. На самом деле это очень много дает тебе возможности использовать в помощь ближним. Но раз ты в помощь ближним делаешь, это же радость в их жизни, это ощущение благодарности в их жизни. Это очень важная психологическая задачка, и правильно ее решать очень хорошо.

232. Но если хочется чему-то поучиться мужчине, то в таком случае поехать на время подучиться при таких обстоятельствах возможно.

233. Но это не значит уехать. Поэтому сразу вопрос уехать не рассматривай, пока не решилась у тебя эта ситуация.

234. То, что ты внутренне отпускаешь, это не означает, что ты теперь имеешь право, отпустив быстренько, куда-то уехать и забыть, в прошлом теперь все, что было до сих пор”.

235. “Когда я смогу для себя определить, что я уже могу решать?”

236. “В семье твоей должно что-то определиться в отношении женщины, которая у тебя есть рядом, у нее в жизни должно что-то определиться.”

237. Ведь она сейчас ни там ни там, у нее уже нет мужа, но еще нет мужа другого. В этот момент будь внимательным, в какой-то мере терпеливым.

238. Влюбленная голова - слепая голова вдвойне. Человек и так слеп; влюбляясь, становится слепым дважды. Поэтому очень опасное поведение у него начинается в этот момент.

239. Надо многое учиться принимать правильно, выбирать позицию правильную, чтобы вы могли это наиболее благоприятно воспринять.

240. Но будьте внимательны все”.

Глава...



октябре и ноябре /43 г. Э.Р./ в Небесной Обители продолжались встречи Учителя с Семьями деревень. Если ранее Семьи деревень приходили на

встречу с Учителем в установленной повторяющейся последовательности, то с ноября месяца по подсказке Учителя эти встречи стали происходить по заявкам самих Семей деревень, готовых подняться к Учителю и имеющих вопросы к Нему.

2. Ноябрьские мгновения встреч Учителя с жаровской и имисской Семьями.

3. «Во время разбора ситуации по нарушению (неисполнение решения Семьи) брат признает свою ошибку, проговаривает, что у него есть разумное осознание, что была сделана ошибка, есть образ, как надо было сделать правильно, есть готовность постараться никогда более не повторять этой ошибки, но заканчивает все это такой фразой: «Но чувственного покаяния у меня нет». И как должна Семья дальше голосовать за искренность покаяния?»

4. «Что такое чувственное покаяние? Если проговаривается какая-то фраза, ее надо сделать видимой, чтобы как-то больше объяснений поступило в попытке обрисовать.»

5. Если нет чувственного покаяния, то он внутри не признает ошибку, или что это такое нет чувственного покаяния? Он понимает, что сделал неправильно?»

6. «Он понимает, что сделал неправильно».

7. «Ну и ладно, достаточно. Не надо ждать, чтобы в душе рыдания начались, они не у каждого могут начаться.»

8. Притом, если вам донесли какие-то фразы, которые показывают вам вашу собственную ошибку, трудно сразу в рыдания броситься, если внутренне вы вообще не дозрели до понимания этой ошибки. Вы только воспринимаете ее как информационное поле какое-то, чисто сознанием, а внутренне еще к этому не дозрели.

9. Стыд бывает только там, где чувственно вы способны действительно стыдиться какого-то явления.

10. К примеру, женщина зашла без головного убора. Для мусульман это стыдно, так опозориться, их это за душу возьмет, все съезится внутри. Это воспитание идет определенное. А у нас женщина не испытывает стыд.

11. И сколько бы Я сейчас ни говорил, что это неправильно, вы можете только на сознании принять: «Да, наверное, так не надо. Все, мы

поняли, мы услышали подсказку». Но внутри-то стыда не возникнет. Его нет, чувственный мир не скорректирован на этой области.

12. Вот так и здесь. Если мы говорим человеку какие-то ошибки, которые внутренне он не способен чувствовать, он пока их сравнивает с какими-то эталонами, законами Истины, определениями четкими. Он говорит: «Ага, в этом сравнении вижу, что тут неправильно поступил».

13. Но внутри у него нет соответствия. Он признал, он старается на это равняться, но внутри плача не будет, стыда не будет у него. Он не дозрел.

14. Но однажды, все более утончаясь, при воспоминаниях того, что он уже перешел внутренне, он будет вспоминать и думать: «Ой, какой же я, оказывается, грубиян был, даже стыдно вспоминать». Но это однажды будет.

15. А сейчас он старается признать: «Да, я признаю, я понимаю, что это неправильно, я, конечно же, так больше делать не буду». Вообще, если так человек говорит, то уже смотрите на то, насколько он убежденно это старается говорить».

16. «Противоречит ли Истине, если кто-то из взрослых проверит в случае пропажи вещи или денег вещи подростка одиннадцати лет в его отсутствие? Мальчик склонен брать без спроса, особенно деньги».

17. «Возможно такое. Если видите: склонность есть, то пробовать контролировать — это нормально».

18. Если причины нет, а вы пробуете контролировать дальше, тогда это уже ваш недостаток. Но если пока еще не оправдалась ситуация, еще пока видите, что есть такая склонность, то пробовать проконтролировать — это нормально, ничего».

19. «А как лучше поступить, если пропавшие деньги обнаружены в вещах подростка, а он отказывается, говорит, что не брал?»

20. «Все, он виновный. В его вещах это есть, он виновный. Некоторые схемы должны быть простые. Если вы так к ним не относитесь, то тогда вы не сможете никогда его уличить».

21. На все можно дать ответ. А почему в кармане оказалось? «А я не клал туда». В руках? «А я и не думал. Просто шел, смотрел в сторону,

взял, а я даже не знал, что я взял, оказывается, деньги чьи-то». Тут можно придумывать бесконечно».

22. «А можно усилить чувство вины в нем назидательным тоном, говорить: «Так нельзя делать, ты поступил нехорошо, за это мы тебя накажем»? Это нормальное действие или лучше как-то обыгрывать?»

23. «Как?»

24. «А вот как?»

25. «Наказывать можно, воспитывать можно. А как вы сумеете, это зависит от вашей мудрости. Как вы придумаете фразы. Здесь нельзя дать какую-то одну фразу, чтобы вы все пользовались ею в разных случаях жизни».

26. Тут всегда надо почувствовать, посмотреть, что вы приведете в противовес пониманию мальчика».

27. Допустим, случится ситуация — у него что-то украли, что-то пропало. Вы уже можете использовать ситуацию: «А что ты расстраиваешься? Ты же считал, что это нормально — брать у кого-то. Значит, у тебя взяли, все отлично, значит, тогда и не надо расстраиваться».

28. Нужно какие-то моменты такие простые искать. Но это будет зависеть от вашего умения сориентироваться в той или иной ситуации и интересные доводы какие-нибудь привести».

29. Но возможна в качестве воспитания и строгость, которая связана с ремнем, это все возможно. Но как вы будете использовать, в какой момент, каким образом, это уже надо смотреть по месту».

31. «В Семье помогающим определен трехчасовой рабочий день. Я предложил сократить одному из братьев участие в труде Семьи, мотивируя тем, что у брата неверующая жена и возможны проблемы в природной семье».

32. «Возможны? Нет, так нельзя предлагать. Предлагают на основе уже каких-то изменений, а не положительных изменений».

33. Тем более какая-то трудность неизбежно может быть. Как можно предположить? Если в доме неверующий человек, то если он во всем будет согласен с верующим человеком, так он тогда такой же верующий».

34. А если он все-таки остается на своих позициях, значит, во многом в

чем-то у них будет несогласие, это будет вызывать напряжение».

35. Но это не значит, что ему в свою очередь никуда не надо стремиться, чтобы быть с вами, потому что это будет напрягать неверующую жену».

36. «Есть ли мое возвышение над дочерью, если я проговариваю ей такие фразы: «Пока я хозяйка в доме, поэтому я решаю, что и как организовать в работе по дому и по хозяйству. Когда будешь хозяйкой в своем доме, будешь там выстраивать правила, как увидишь нужным». Правильны ли вообще эти упоминания?»

37. «Ну, смотря как ты их делаешь. Так-то упоминания разумны. В зависимости от того, в каких условиях, с каким эмоциональным напором они высказываются, это может разный иметь эффект».

38. Если ты просто что-то напоминаешь человеку, это одно дело. Другое дело, каждый день ты стараешься это вдалбливать или защищаешься только этими фразами все время, пытаешься как-то отгородиться от ее эмоциональных проявлений, которые тебе не нравятся. Но это уже другое будет совсем».

39. В самих словах нарушения никакого нет. Просто в зависимости от того, как ты их применяешь, в каком случае, там может быть и нарушение. Но сейчас в вопросе не звучит упоминание того, что нужно оценить».

40. «Если она, допустим, отказывается делать какую-то работу по дому, говорит, что она не видит, что это нужно делать. А я ей объясняю, что это нужно делать, что я вижу, что это нужно делать».

41. «Этого достаточно, продолжать что-то про хозяйку уже нет смысла. Ты говоришь: нужно, я вижу, что это надо, поэтому вперед».

42. «Могу ли я отказаться отвечать на уточняющие вопросы сестры, если у меня от разговора складывается ощущение допроса, так как вопросы задаются в резкой форме, обрывая попытку ответить указанием, каким образом мне нужно на них отвечать».

43. «Тогда можно остановиться, сказать: «Ладно, до встречи», — улыбнись и иди. «В другой раз, — скажи, — поговорим»».

44. «Я предложила сестре поговорить в присутствии кого-то еще».

45. «Можно так, чтобы кто-то ведущим был».

46. «Может ли единая Семья использовать для развития столярного производства мастерскую и оборудование (станок), которые предоставляет брат помогающий, или Семье нужно строить свою мастерскую? Жена помогающего на данный момент не готова быть в единой Семье».

47. «Это возможно, но если у вас другого нет пути и вы с помощью этого хотя бы сделаете первые шаги, а потом приобретете станок, уже свой».

48. Если вы рассчитываете не приобретать станок, а просто уже строить производство на основе этого станка, вот здесь уже будет заложена опасность.

49. И все будет зависеть от того, какова стабильность в той семье, как будет человек себя вести, как он чувствовать будет, не обидится ли раньше времени на вас и в самый неудобный момент не заставит ли вас покинуть его помещение. Тут начинает ненормальная зависимость возникать.

50. Если хороший порыв у человека, он хочет что-то вам предоставить, у вас действительно есть возможность на этой основе хорошо потрудиться — пожалуйста.

51. Но вы должны учитывать вот эту ситуацию, насколько вы готовы в любой момент уже не опираться на это, а на что-то другое опереться.

52. Либо у вас все только на это ставится? Ну, тогда лучше все на это не ставить, тут можно здорово сломаться.

53. Если вы предполагаете, что это временное использование, и вы все силы будете прилагать параллельно, чтобы аналогичный станок у вас уже свой появился, — можно так пробовать, но чтобы обязательно он был свой потом, впоследствии».

54. «Возможно ли поднимать на собрании вопрос о лишении статуса педагога и отстранения от работы с детьми за предполагаемое нарушение, за эмоциональный всплеск на одном из взрослых собраний. При этом опираются на Писание, где говорится, каким должен быть педагог, но в действительности конкретных фактов в работе с детьми, где бы педагог проявил нарушение, не приводится».

55. «Нет».

56. «А если уже было принято решение и лишили статуса педагога, а педсовет выражает другой взгляд, да и дети сами, то сейчас мы можем пересмотреть это решение?»

57. «Да».

58. Отвечая на вопрос о моделировании ситуации, Учитель сказал:

«Если моделировать ситуацию, она позволяет вам быстрее сориентироваться на уровне сознания в поиске необходимого решения: что надо сделать, как правильно надо сказать слова».

59. Промоделировав, ты можешь найти: а какие слова ты должен говорить, если тебе скажет этот человек вот такие-то слова. Какие лучше сказать? Если заранее моделируешь, только стоит этой ситуации возникнуть, у тебя больше шансов быстрее найти нужные слова.

60. Если моделирования не произойдет, человек может сбиться и опять в свою колею попасть, начнет породить всякие глупости.

61. Но если ты чувственно негативно отреагируешь на что-то, к чему ты еще пока неправильно внутри расположен, сам процесс моделирования не изменит этого. Чувственная реакция будет та же самая, которую тебе присуще делать.

62. Через моделирование человек не может развиваться. Он только готовит почву, он только подготавливает какие-то варианты, на которые можно правильно в этот момент опереться.

63. И если он это хорошо подготовил, то, как только ситуация возникает, у него быстрее вспоминаются слова, которые он уже заранее осмыслил в хорошем состоянии. И тогда ему легче за эти слова держаться.

64. Его внутри начинает «мотать», но он помнит, что он нашел эти слова, он должен за них держаться.

65. Хотя, как только начинает «мотать», ему уже эти слова не нравятся, ему уже их не хочется говорить, хочется сказать что-то присущее.

66. Но надо зацепиться, не отпустить эти слова, которые раньше нашел как правильные в ответ.

67. Вот это уже то, за что ты держись, то, что ты стараешься сказать правильно, вот это уже меняет внутренний мир, потихонечку начинает шлифовать его. Тебя несет на что-то привычное, а ты не отпускаешь,

держишься, и чувственный мир начинает перестраиваться.

68. Как будто корабль летел, летел под парусами, а ты резко паруса повернул. И тут же он сразу никак не повернет. Он крен даст, все захрустит, заскрипит, наклонится, но начнет потихоньку поворачиваться в соответствии с тем, как ты ставишь паруса.

69. Но скрип будет сильный. Если неожиданно повернуть, тем более еще сильно надо повернуть куда-то, заскрипит так, что может слететь с палубы все.

70. Тут, конечно, надо быть внимательным. Главное, четко держать позицию правильную, не отпускать ее. Вот в этом у вас сейчас самая главная учеба.

71. Конечно, важно производство ставить, материальную базу, но и не забывайте о главном. Вы проигрываете в главном, эмоционально вы неправильно друг друга воспринимаете.

72. Вы должны сосредоточиться на главной задаче — учиться любить друг друга, учиться принимать друг друга такими, какие вы есть, не судить друг друга. Это же главные стороны.

73. У вас как по маслу проскальзывает эта задача, и вы падаете, шлепаетесь. Носы разбитые каждый день, в элементарных каких-то мелочах.

74. А надо как раз на этом сосредоточиться суметь, не выпустить никогда. Если это будет решаться, тогда все остальное построится. Единство, производство — все будет.

75. Если не будет вот эта духовная сторона правильно выстраиваться, вы не построите единство, Семьи Единой не будет. Ее не может быть в принципе при таких условиях.

76. Семью Единую нельзя построить на хороших производствах, она строится на хороших сердцах.

77. А если есть сердца хорошие, Семья соединится, производство будет неизбежно. Если люди есть, люди творящие, они обязательно что-нибудь сотворят.

78. А если людей хороших нет, а есть просто умеющие что-то делать, то можно что-то поделывать, но задача, которую здесь вы обрели, не будет исполнена.

79. Все растворится в том, что вокруг происходит. Будет здесь то

же самое, что и вокруг, новое не построить.

80. Поэтому смотрите за собой, как вы ругаетесь. И внимательны будьте, ловите себя быстрее. Не торопитесь друг другу сказать то, что может кого-то обидеть. Запретите себе говорить то, что может расстроить ближнего.

81. А потом уже подумайте сначала, прежде чем сказать. Обдумайте, насколько действительно потребуются сказать то, что вам захотелось сказать. А надо ли?

82. Задачу поставьте себе простую такую игровую. Раз, ситуация, кто-то с вами разговаривает, вам захотелось какие-то ему выражения сказать. А потом спросите себя: а эти выражения, которые вы хотите сказать, ему приятно будет услышать?

83. Если неприятно, тогда переспросите себя: а нужно ли действительно говорить то, что будет неприятно услышать человеку?

84. Попробуйте уменьшить в несколько раз свои высказывания, которые приносят боль ближнему, где он пугается, не успевает сориентироваться, начинает защищаться, а значит, начинает агрессивно вам отвечать. Не создавайте ему условия такие, говорите хорошие слова.

85. И если уж захотелось сказать, что действительно из Семьи придется выйти, тогда это должно быть как-то аргументировано. Тогда действительно должно быть что-то уже рассмотрено настолько, что остается как итог подвести: придется уйти из Семьи.

86. Но зачем торопиться заранее говорить: «Мы тогда из Семьи выведем»? Может быть, он еще и не сделал то, за что надо вывести из Семьи. Но, проговорив фразу, вы его пугаете.

87. Он и так не научился доверять вам, а вы пугаете его. Он и так не верил, что его могут любить, а вы сразу доказываете ему, что вы и любить-то не умеете его, и не собираетесь любить.

88. Как же он будет открываться перед вами? Он и будет воспринимать вас как соперников в глубине себя, ему будет трудно перестраивать себя, доверять вам. А раз не будет доверять, он точно так же будет вас ущемлять.

89. Вы же, в свою очередь, пугаясь того, что он вас ущемил, начнете защищаться, делать ту же самую ошибку. Вы будете убеждены, что вас тоже никто не любит, и вы проиграли войну. И бесы вас одолеют».

90. «В моем понятии, любовь — это проявление заботы...»

91. «Верно, верно. Любовь — это что-то конкретное. Учитесь разбираться в этом.

92. Но если вам это говорят, не торопитесь останавливать человека, пускай говорит. Он хочет настроиться на это, может быть, но не умеет пока еще это сделать.

93. Но если вы хотите для себя определить, а любите ли вы, посмотрите, а что вы хотите сделать, в чем выражается ваша любовь.

94. Это не обязательно прямо означает, что вы любите, если вы говорите только хорошее, потому что льстец тоже говорит только хорошее, но это не значит, что он любит.

95. Но учитесь не торопиться делать больно друг другу, говорить что-то, что может принести неприятное, напряжение».

96. «Я почувствовала, что от сестры ко мне как бы чувственное неприятие идет. Я подошла сама, стала уточнять, и, оказывается, она обиделась на меня, а я вообще не увидела момента, где я принесла ей боль».

97. «Если ты спросила, это хорошо».

98. Ты можешь подойти и спросить, чем же ты могла ущемить, что у тебя ощущение такое, что как будто бы твое присутствие вызывает у человека какое-то напряжение.

99. Ты просто просишь добродушно, искренне помочь тебе. Если действительно что-то есть, ты очень хотела бы услышать, что именно, чтобы осмыслить сейчас, как лучше поступать. Это нормальная беседа.

100. Такие вопросы следовало бы чаще вам друг другу задавать. Вы были бы более открыты, ближе друг к другу».

101. «Учитель, скажи, пожалуйста, если, например, женщине делаешь комплимент о внешней красоте, то здесь можно уточнять детали: красивые глаза, волосы и так далее?»

102. «Нет, не обязательно. Ее вряд ли будет смущать, если просто ты скажешь: «Ты красивая». Вряд ли она задумается: «А что он имел в виду?»

Что именно красивое?» — и ходит озадаченная. Нет, она спокойно, замечательно воспримет и улыбнется, ей будет приятно. Но если ей захочется что-то уточнить, тогда она переспросит сама.

103. Не так важно сразу сказать: «Ты знаешь, а у тебя красивые глаза». Тогда можно тоже напрямь. Скажет: «А уши, значит, у меня не красивые? А вдруг он сказал, что это все безобразно, только одни глаза красивые?» Если страхов полно, то знаешь, тут уже угодить сложно будет тебе».

104. «У меня в миру осталась бывшая жена, с которой я развелся четыре года назад, и я стараюсь, если с любовью не могу думать, вообще не вспоминать о ней».

105. Но иногда у меня периодически возникают непонятного происхождения наплывы какой-то обиды на нее, притом ни с чем не связанные, ничем не спровоцированные, какие-то наплывы воспоминаний, связанных с обидой, и я не в состоянии сам себя даже удержать от этого».

106. «Нет, так удержать не получится. Если у тебя склонность такая есть внутри рождаются эти обиды, они будут всплывать. Твоя задача, когда обиды выходят, с ними работать. Вот главная задача».

107. Когда они начинают возникать, ты уже можешь проанализировать, а что именно может тебя смущать. Ничего не можешь конкретно увидеть, просто учишься прощать, просто учишься рассматривать в ней то положительное, что в состоянии ты видеть, учишься видеть ее в положительном виде».

108. И если что-то у вас не получилось, так это очень важно, что не получилось, это тоже для нее благо и для тебя благо случилось. Тут обижаться совсем не на что, потому что это нужные происходят события».

109. То, что человек должен найти, этого его лишиться невозможно. Он должен будет обязательно это найти. То, что у вас происходит, эти события вполне логичные, по законам Гармонии они нормальные».

110. А вот учиться простить, конечно же, очень важно, простить и видеть в положительном свете ближнего».

111. Когда его видишь в положительном свете, на него не обижа-

ешься. Обижаешься, когда что-то видишь в нем как вину. Он — виновник. Только на виновника возникает обида.

112. Но хорошо бы, конечно, было внимательнее просмотреть вот этот момент, чтобы в себе все-таки выделить: а что именно тебе кажется в ней негативным, в чем она может быть виновата?

113. В том, что, может быть, что-то недодала тебе. Недодала тепла, внимания недодала, что она должна была, по-твоему, сделать, но она не сделала?»

114. «Я считаю, внимания».

115. «А потом с другой стороны сразу посмотри: а на самом деле, нужно ли мужчине такое внимание? Может быть, как раз он и не нуждается во всем этом.

116. И то, что она недодала, она правильно делала, потому что это помогло тебе увидеть что-то, что на самом деле не должно быть внутри, и ты теперь уже будешь знать, на что приложить усилия.

117. Это важная от нее помощь случилась, она Богом поставлена была, чтобы помочь тебе увидеть очень важный момент.

118. И она могла это сделать не обязательно потому, что у нее нет этих качеств, а потому что именно рядом с тобой у нее включается такое поведение, и она так делает.

119. А с другими она так делать не будет. И изменись ты и опять соединишься с ней, она может уже больше этого не делать тоже.

120. Тут вот так уметь сортировать разные какие-то факты, обстоятельства и увидеть их в правильном свете очень хорошо. И тогда обида, конечно, будет уходить.

121. И как только опять возникнет, пусть даже если ты то же самое начнешь повторять, это все работа идет нормальная.

122. Не обязательно, что каждый раз надо что-то новое придумывать. Нет, даже если ты опять одно и то же начнешь хорошо проговаривать про себя, это уже работа над обидой. И она потихоньку шлифоваться начнет».

123. «Учитель, а его обида на женщину вообще распространяется на всех женщин?»

124. «Может быть такое. Это может быть либо просто обида на жен-

щин, либо обида на какое-то качество, которое вполне может проявляться к любой другой женщине, стоит ей чуть-чуть в этой области вот так себя повести».

125. «Мы с ним вместе живем, я ему предоставила кров...»

126. «Если мужчина не увидел положительно женщину, ему представить ее положительно сложно будет.

127. Научите его видеть положительную женщину. Значит, как научить? Покажите эту положительную женщину. Вот так друг друга надо учить, помогать.

128. Поэтому предъявлять какие-то претензии, почему не верят, так будет сложно. А вы покажите себя так рядом, чтобы было видно, а почему бы вам ни поверить.

129. И тогда: «Да какой глупец, почему же я не верю!» Тут только и остается верить, и все располагает к доверию в этом случае.

130. И как только это начинает появляться в памяти, оно фиксируется, и уже человек начинает верить, что это существует. Если что-то не получилось в этом месте, то он знает, что все-таки это есть. И он начинает присматриваться, искать это в другом человеке: то положительное, что ему хочется видеть.

131. А получается, и женщины, и мужчины на что-то настраиваются и неправильно этого ищут, и неправильно этого добиваются. Неправильно могут это видеть, фиксировать, и тогда, конечно, начинается глупостей много.

132. И мужчина часто требует от женщины что-то, что требовать нет смысла, надо просто показать ей что-то самому, и она научится это видеть.

133. Она тоже, бывает, не видит многого, не знает, что это есть. У нее возникает специфический комплекс какого-то недоверия мужчинам, точно так же как у мужчин к женщинам.

134. Если есть глобальное недоверие к женщинам у мужчин, а у женщин к мужчинам, тогда, значит, всем надо как-то потрудиться над тем, чтобы не ждать от ближнего, чтобы он что-то показал, а учиться самому показать что-то, насколько в состоянии, насколько сейчас может получиться.

135. А вдруг что-то получится интересное, удастся это сделать, показать, и это пробудит какие-то жизненные силы у того человека, с ко-

торым живешь, с которым рядом пробуешь идти.

136. Зажигаясь, он начнет тебя зажигать в ответ неизбежно. Потому что, загораясь, огонь не может не греть еще больше окружающее пространство. Значит, еще больше тепла возникнет.

137. Это опять будет стимулировать первого человека, и ему еще больше захочется зажигаться и греть. Вот так друг друга начинать надо разогревать.

138. Но не всегда, бывает, ответит человек теплом на ваше тепло. Это очень важное испытание.

139. Многие хотят дать тепла с условием, чтобы им тут же отдали обратно. А этого нельзя дать тогда. И пока склонность к условиям есть, оно не будет даваться.

140. Значит, надо давать, давать тепло, вам будут давать холод, а вы будете давать тепло. Нужно учиться давать его и учиться видеть в этом интерес.

141. На самом деле главный интерес — это давать, а не брать. Надо учиться этот интерес по-настоящему видеть.

142. Так что присматривайтесь, в этом случае, к своим действиям. И если даже трудно что-то сделать для кого-то, какого-то грубияна с колючками, надо учиться себя преодолеть и с теплом, с большим-большим теплом выразить свою заботу этим колючкам. И ничего, там цветы появятся быстро.

143. Просто надо, чтобы эти колючки поверили, что это не подвох какой-то, а что это настоящее тепло. Встретившись с теплом, колючка начинает сомневаться: что это? Она же готова опять какую-то колючку атаковать, которая должна быть обязательно на пути, как будто бы должна быть.

144. И предполагается, что за всем, что к нему приходит, обязательно колючка там скрывается. Вот человек ждет, настроившись уколоть, а ее нет. Потом теряется интерес самому быть колючкой. И потихоньку отогревание происходит.

145. Так что терпение, терпение, терпение, терпение! Только терпение. На годы терпение, не сказать, что месяц, неделя. Годы! Давать себе задачу на годы и только терпеть, правильно терпеть. Все потом нормально будет».

Понятие о «Союзе Мастеров Земли Обетованной» (СМЗО)

I. Союз мастеров (СМ) – это организация мастеров, устремленных в развитии и становлении ремесел по всей Земле Обетованной (ЗО), которая осуществляет деятельность по следующим направлениям:

Организация и содействие образованию и овладению ремеслами детей и молодежи и всех нуждающихся в труде для своего жизнеобеспечения;

Сбор, анализ и распространение научной и другой информации о народных промыслах и ремеслах;

Создание базы данных на развивающиеся в СМЗО промыслы и ремесла, а также мастеров по конкретным направлениям творческой деятельности;

Организация и помощь мастерам СМЗО в становлении их производственной базы, распространении их изделий и формировании на них заказов;

Организация и участие в региональных и других ярмарках, выставках, семинарах и конференциях по тематике деятельности союза.

II. Мастер – это основной производитель изделий, имеющий свою мастерскую или участвующий в общем каком-либо производстве. Мастер обучает ремеслу и определяет условия, на которых он может принять на обучение. Мастер – член единой Семьи (ЕС), либо имеет объективные причины не быть таковым.

III. Ответственный по направлению – это мастер, избранный координаторами и мастерами данного направления, являющимися членами СМЗО. Ответственный по направлению: избирается по каждому направлению в области искусств и ремесел;

является организатором, основные усилия которого направлены на развитие данного направления, обучение детей, молодежи и всех нуждающихся в труде для своего жизнеобеспечения;

координирует в своем направлении программу «Храма искусств». Цель и задачи программы:

выявляет характер и особенности изготавливаемых изделий, а также их объемы в целом по ЗО;

участвует в художественном совете при СМЗО;

отмечает положительный опыт в развитии направления и содействует его распространению;

имеет право решающего голоса.

IV. Координатор СМ – это ответственный за организацию мастеров в СМЗО, избираемый простым большинством голосов на конференции СМЗО, которая проходит 1 раз в год с целью подведения итогов по деятельности СМЗО после «Праздника добрых плодов» 18 августа. Координатор СМ:

помогает мастерам в решении вопросов по развитию и становлению ремесел при отсутствии единого понимания в ЕС;

исполняет решения совета СМЗО по проведению фестивалей, выставок, ярмарок, разрешает все организационные вопросы с администрацией, по доставке изделий и размещению рекламы;

представляет интересы СМЗО во всех общественных и иных организациях;

разрешает все вопросы налогообложения мастеров;

выдает доверенности на частную продажу изделий;

организует места реализации изделий, доставку изделий и возврат изделий, не прошедших художсовет при СМЗО;

выдает мастерам денежные средства от продажи их изделий;

участвует в разрешении производственных потребностей мастеров;

участвует в художсовете при СМЗО;

— Производственные задачи (с кустарным циклом по каждому направлению).

— Образование (художественная промышленная школа).

— Несение вестей (праздники, фестивали, ярмарки).

формирует базу данных на мастеров направления (их местонахождение, наличие мастерских, необходимого оборудования и рабочих мест);

составляет проекты развития направления;



имеет право решающего голоса и несет ответственность за решения Совета мастеров.

V. Совет СМ – это ответственные за направления и координаторы. Основной орган взаимодействия мастеров ЗО. Совет СМ:

координирует становление производственных мастерских по основным направлениям в области искусств и ремесел;

решает задачу по созданию полноценных производств с полным циклом кустарного производства;

рассматривает и утверждает все проекты развития ремесел;

принимает решения о проведении выставок, фестивалей, ярмарок и др. мероприятий СМЗО;

вырабатывает условия и правила взаимодействия мастеров ЗО.

VI. Местный художественный совет – это творческий коллектив (по месту жительства мастера), способный дать оценку качеству изделий мастера. Избирается всеми мастерами, количественный состав не регулируется.

VII. Художественный совет при Союзе Мастеров – это ответственные по направлениям и координаторы.

VIII. Правила и условия взаимодействия членов СМЗО.

1. **Членом СМ** может быть любой мастер, являющийся членом ЕС (либо имеющий объективные причины не быть таковым) и принимающий правила и условия СМЗО.

2. Всякий член СМЗО, увидевший более правильным своё понимание относительно деятельности СМ, нежели установленное в правилах СМЗО, вправе поставить свое предложение на рассмотрение советом СМЗО и, в случае непонимания после его рассмотрения, задать вопрос Учителю.

3. **Изделия мастеров СМ**

Восполняют внутренние нужды ЕС, реализуются на местах или в других населенных пунктах.

Изделия реализуются мастерами как самостоятельно, так и через СМЗО.

Каждое изделие, предлагаемое на реализацию, проходит оценку качества местного худсовета.

Изделия, предлагаемые на реализацию тем, кто не является последователем, а также реализуемые через места сбыта изделий СМЗО, проходят дополнительно оценку качества худсовета СМЗО в Курагино или Черемшанке.

Изделия, прошедшие ХС только местного уровня, могут быть проданы только последователям или местным жителям в местах проживания мастера.

Изделия, не прошедшие ХС при СМЗО, не могут быть проданы в местах сбыта изделий СМЗО.

Мастер, зарекомендовавший себя качественными изделиями, может предлагать свои изделия на реализацию (по рекомендации ответственного по направлению), минуя местный ХС и ХС при СМЗО.

4. **Мастер, реализующий свои изделия самостоятельно**, устанавливает на них свою цену с учетом подсказки Учителя, что цена должна быть чуть ниже рыночной. Для реализации данного права мастер получает от координатора СМЗО письменную доверенность.

Мастер, предлагающий свои изделия на реализацию через места сбыта изделий СМЗО, может указать ориентировочную стоимость изделия, но окончательную цену устанавливает совет СМЗО.

5. **Мастера, реализующие свои изделия самостоятельно или через места сбыта изделий СМЗО**, уплачивают установленные в СМ денежные взносы.

Налог на право деятельности, определенный государством и составляющий 6% от дохода.

Взнос на деятельность СМЗО — 9% от дохода.

Общий взнос составляет 15% от дохода.

Взнос от реализации изделий за прошедший месяц вносится в

СМЗО ежемесячно на круге старост (через координатора).

В случае, если изделия имеют высокую затратную часть по сырью, материалам и т.д., необходимым для изготовления данных изделий, вопрос по уплате взносов решается индивидуально между мастером и координатором СМЗО.

6. **20% своей лучшей продукции, изготовленной в течение месяца, мастер направляет в СМЗО** с целью несения вести и продажи в местах, определенных советом СМЗО. После реализации этих изделий средства, за вычетом налога и взноса, возвращаются мастеру. При желании мастер может передавать для реализации больший объем изделий.

Рекомендуется часть изделий оставлять в ЕС для покрытия собственных нужд.

7. Для целенаправленной и полноценной деятельности, ответственному за развитие конкретного направления (если такая деятельность входит в интересы церкви Последнего Завета) на уровне ЕС даётся статус освобожденного мастера, занимающегося церковным трудом. Покрытие нужд и минимума такого мастера осуществляется за счет средств СМЗО. Эти направления будут утверждаться на Совете СМЗО с представителями церковного совета.

8. При невыполнении своих обязанностей ответственным за направление, он может быть переизбран мастерами данного направления в присутствии координаторов на любом собрании.

9. При невыполнении своих обязанностей координатором, он может быть переизбран на внеочередной конференции СМЗО.

10. **Список ответственных:**

Координатор СМЗО по организации мастеров по ремеслам — Васильков Г.

Координатор СМЗО по культуре и искусству — Корнильцев Е.

Ответственный за художественное направление — Корнильцев Е.

Дорогая редакция! Здравствуйте! Прошу прощение за свои действия учащегося, делающего первые шаги в реальности окружающего мира. Предлагаю новый материал для читателей газеты... Благодарю вас.

Сергей Балыкин.

Ищу грузей

“Без духа умение рук ничто - простая жестуляция” Виссарион

В существующем на Земле обществе Библию называют программой законов жития человека и общества до 2000 года.

Принимая написанные когда-то и кем-то законы и разделяясь между собой, общество отказалось от законов, данных в Библии.

Посланный Отцом Небесным Виссарион рассказывает программу законов дальнейшего жития человека и общества на Земле под названием – Последний Завет.

Великолепная программа рассчитана и поставлена на индивидуальные и личностные качества человека, имеет наводящие вопросы на узловых местах и ответы на различные стороны правильного ситуативного поведения человека.

В Писании дан объём Истин с момента рождения человека по всем направлениям жития, и вскоре человек сам откажется от написанных трудов уходящего прошлого.

Учитель предупредил, что прошлое изжило себя, и оставил единственным выбором исполнить новое.

Путаница в головах шагнувших к Истине приводит человека к падению или предоставляет возможность научиться отделять чистое и увидеть новое в приходящем.

Предлагаю вам суть одного из направлений развития человека и нового общества, взятую из разных мест Писания. Уточнить и расширить понимание жаждущие имеют возможность, приложив свои усилия.

Если кузница является основой ремёсел, то основой общества является цепочка подготовки человека к самостоятельному житию.

В цепочку входят две основные ступени:

1. Мастерские и школа жизни.
2. Мужской монастырь.

Мастерские несут практические навыки работы руками. Школа — развитие мечтаний, фантазий, воображения путём моделирования на основе точных, разрешающих программ, собирая лучшее из произведений культуры и науки. Одна из целей школьной подготовки — подвести человека к умению и желанию самостоятельного правильного чтения написанного Виссарионом: «Слово», «Последняя Надежда», «Время Поворота».

Новым для человека является Путь Духовного Восхождения.. Прошедшие годы Учитель терпели-

во подводит каждого человека на Земле к умению взять *необходимое* из Писания и ступить на тропу, начинающуюся с покаяния пред Лицом Отца Небесного. Покаянием Отец Великий предусмотрел убирать накопившуюся путаницу в голове человека. Начало покаяния можно назвать началом движения к рождению человека.

Мужской монастырь является местом подготовки и обучения возможностям владения душой – «Книга Обращений, глава 2».

Надеюсь, в ближайшее время прозревающие начнут приходить к пониманию, что восстановление своего нормального внутреннего состояния и, возможно, приобретение недостающего внешнего для жития может происходить только в условиях мужского монастыря.

Начнём составлять образы мужского монастыря: место вхождения в гармонию с Природой, Землёй и рождение мужчины; переход от жития в сказке к умению самому творить сказку; становление ученика мастером; шаг к зрелости и самостоятельности; обретение умения изменять самого себя и правильного взятия ответственности за действие, дело, ближнего.

Если окончание времени жития в монастыре предлагаю оставить за самим человеком, то началом определить возраст — 14 лет и законченное образование в школе. Уточнение границ разделения обучения между школой и монастырём будет происходить по мере включения в работу на данном направлении умеющих изменять себя – мужчин.

Сегодня, в реальности, шаг из школы жизни к умению чтения Писания и покаянию может происходить путём оказания творческой помощи ступившего на тропу покаяния. Такие ближние живут рядом с нами, и давайте разрешим им проявить себя своими усилиями.

Приглашаю вас на единственный путь дальнейшего жития человека на Земле через титанический труд, начинающийся с покаяния, и на строительство мужского монастыря.

Идущий по Пути Восхождения через некоторое время начнёт понимать и оценивать дар воображения – Сказку, предложенную Богом через Виссариона, рассказывающего, показывающего и помогающему каждому человеку.

И строки сии написаны не для себя, а во Славу Отца Небесного.

**Сергей Балыкин.
Можарка, 31,12,43 г.**

