



Современная музыкальная культура: опасно ли это?

“Какую музыку сейчас желательно слушать?”

“Хорошую, которая помогает вам проявить удивительные, добрые качества.

Нельзя конкретно назвать то или иное произведение, ибо оно воспринимается вами индивидуально. И одна и та же музыка может вызвать у одного отрицательные проявления, у другого - положительные.

И невозможно даже выделить то или иное направление в музыке, ибо многое зависит от исполнителя.

Всё зависит от духовного развития того мастера, который коснулся клавиш, струн или смычка.

Чем выше его духовный мир, тем более благодатная музыка прольётся к окружающим, даже если музыка относится к не очень благоприятным проявлениям.

Если человек творит с любовью, от сердца, то любое чёрное он сможет выбелить и раскрасить удивительными цветами.

Но ежели человек имеет великое несчастье в сердце своём, то, даже коснувшись белого, светлого, он оставит на нём следы грязные.

Слушайте внимательно внутренний позыв. И если музыка помогает вам чувствовать себя наполненным и готовым исполнять Волю Бога, - это прекрасная музыка”.

(ПЗ.Ч4.34:78-86)

“Учитель, влияет ли отрицательно современная эстрадная музыка на сознание?”

“Влияет, потому что все, кто играет музыку ту или иную, передают туда свой духовный мир, настроенность свою психологическую передают.

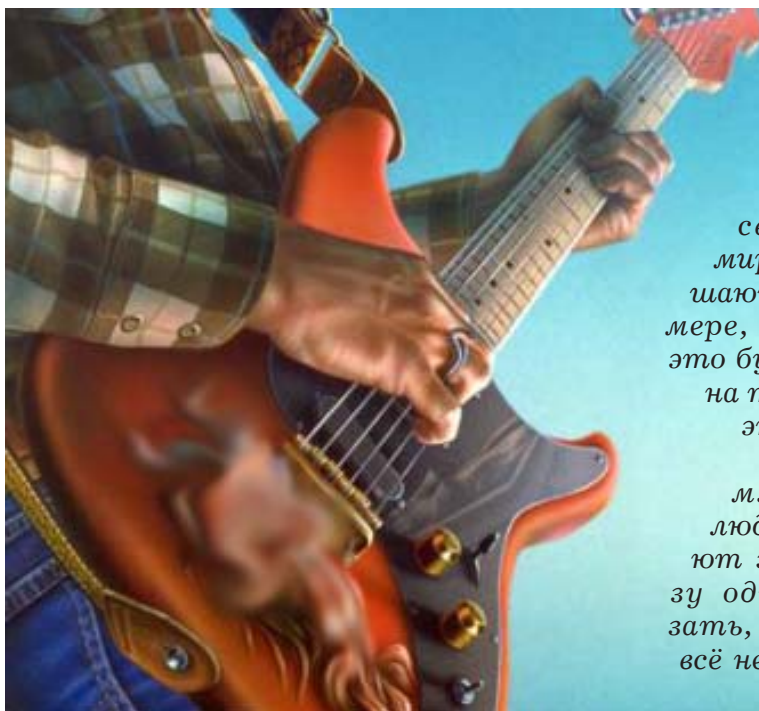
И естественно, так как мир сейчас на очень уже опасной грани пребывает очень сложного психологического состояния, очень большой скудости духа, то, конечно же, на этой волне очень многое можно вложить в звуковые вибрации той или иной мелодии, и это будет действовать на человека.

То есть чем больше он прислушивается к музыке, тем больше эти вибрации накладываются на его внутренний чувственный мир и сказываются на нём обязательно.

Потому что кто-то с неправильным внутренним миром, естественно, этот неправильный свой внутренний мир наложит на слушающего, и в какой-то мере, но обязательно, это будет сказываться на том, кто слушает эту мелодию.

Но в то же время разные есть люди, которые играют эту музыку. Сразу одним махом сказать, что современное всё нехорошо, нельзя”.

(ПЗ.Ч9.12:42-47)



«Есть большое искусство и малое. Вот малое бывает так: есть звуки и свет. Художник — это человек, могущий воспринимать эти, другим невидимые и неслышимые, звуки и свет. Он берет их и кладёт на холст, бумагу. Получаются краски, ноты, слова. Звуки и свет как бы убиваются. От света остаётся цвет. Книга, картина — это гробница света и звука. Приходит читатель или зритель, и если он сумеет творчески взглянуть, прочесть, то происходит «воскрешение» смысла. И тогда круг искусства завершается. Перед душой зрителя и читателя вспыхивает свет, его слуху делается доступен звук. Поэтому художнику или поэту нечем гордиться. Он делает только свою часть работы...

Люди только убивают слова и образы Творца, а затем от Него полученной силой духа оживляют их. Большое искусство — слово убивающее и воскрешающее, но путь к этому искусству лежит через личный подвиг художника».

Преподобный Нектарий Оптинский.

Предисловие. Творчество — Божий дар

«На небе сила — любовь!
Божья воля — закон!
Смертью смерти поправ,
Дышит вечность с икон.
Да святится имя Твоё
На все просторы Руси...»

(Из песни «Православные»)

«Вижу, как уходит ночь,
Навстречу ей приходит день,
Который у меня впереди.
Знаю, как непросто

оказаться между тех,
Кто будто избран
после званных веков.

Верую в Грядущего
со славою судити нас,
Верую в закон этих слов...»

**(Из песни «Дорога в небо»)
Константин Кинчев,
рок-группа «Алиса»**

Современная музыкальная культура: опасно ли это? Я задаю себе этот вопрос и сама себе удивляюсь. Ещё совсем недавно мне даже не приходило в голову, что я стану обращать внимание на столь неинтересную для меня тему. Я — та, которая с детских лет обожала классику: зачитывалась Тургеневым, Достоевским, Пушкиным, в «улётном» состоянии выходила из концертных залов, опьянённая музыкой Чайковского, Шопена и Грига, с благоговением бродила по выставочным залам музеев, не отрывая восторженных глаз от полотен Клода Моне, Ренуара и Серова.

Что же пробудило во мне интерес к современной культуре андерграунда, культуре молодёжных движений России? Пожалуй, только одно — я хочу стать настоящим другом моим мальчишкам и девчонкам молодёжной организации «Рассвет», этим романтикам, этим «рыцарям Круглого стола... в джинсах», хочу понять их внутренний мир и раскрыть им свой, чтобы не осталось между нами никаких преград и неудовольствий друг другом.

На страницах газеты «Земля Обетованная» в номерах 68-69 за 2004 год мы прикоснулись к этой теме и попытались обозначить проблему молодёжной музыкальной культуры. Устремляясь к единству в на-

ших взаимоотношениях, мы разделяемся во вкусах и пристрастиях к музыке. Казалось бы, что из того, что я люблю классическую музыку, инструменталку в стиле «Нью Эйдж» и хорошую популярную музыку, которая, на мой взгляд, уже стала классикой, в исполнении Мирей Матье, Эдит Пиаф, Элвиса Престли, Хулио Иглесиаса...

Ну что из того, что наши прекрасные дамы со слезами на глазах вдохновенно слушают своих ровесников, солистов из «Фабрики звёзд», а наши мальчишки, наши рыцари без страха и упрёка, воткнув в уши наушники, вслушиваются в тексты Константина Кинчева из рок-группы «Алиса» и Глеба Самойлова из рок-группы «Агата Кристи»? Ну что из того?

Всё, казалось бы, безобидно, но на самом деле проблема существует. И дело не только в вечной проблеме «отцов и детей» — любят у нас сваливать всё на противостояние поколений. И как высказывалась донна Жура, героиня любимого народом сериала:

«Все проблемы — в голове!»

Был период в моей жизни, когда я просто слышать не хотела ни о какой рок-музыке. И всех рок-музыкантов воспринимала на уровне некоего мирового зла, если хотите, сатанизма. Но сама по себе музыка — ни добро, ни зло. Музыка по сути своей — прерогатива души, она душевна, чувственна. Добром или злом музыку делают люди, которые могут превратить её в орудие зла, играя на желаниях человеческих, возбуждая в нас низменные страсти, включая низшие чакры. На самом деле музыка призвана воспевать красоту Божьего творения. И это есть духовная музыка, которая, вне сомнения, отличается от светской музыки.

Духовная музыка создана не без участия Святого Духа и под покровом божественности. Она создана людьми в минуты величайшего божественного подъёма, в минуты озарения, когда в небесах мы видим Бога, а в сердце нашем — благодать, ниспосланная Отцом Небесным. И тогда нет разницы, кто создаёт музыку: рок-музыкант или «попсовый стилиста». На небесах нет деления на музыкальные



направления и стили. Музыка сфер едина в своём колорите. Она нерушима, и её не может заглушить ни один рок-ансамбль мира.

Светская душевная музыка отражает переживания земного мира. И пока мы находимся на уровне своих чувственных проблем, оплакивая уходящую любовь или ругая существующие порядки общественного строя, мы ограничиваем себя набором музыкальных фраз, уже известных в музыкальных сферах. И нет прорыва к небесам, и нет свободы в отдохновении, и нет озарения в новизне! И вот тогда возникает «головная боль», какую музыкальную форму лучше использовать, чтобы более весомо утвердить своё слово в музыкальной культуре.

Конечно, устремлённый к Богу человек может легко отказаться от соблазнов полуденного мира и изменить свои пристрастия в искусстве: тогда духовное вытесняет душевное, тогда интересы личностные исчезают сами собой, а на смену им приходят осознания божественной сути.

Но для человека ищущего, пока не определившегося в вере, имеет большое значение, в какой форме он выражает свои новые откровения души. И, как правило, они выражаются в форме протеста обществу, старшему поколению, которые навязывают ему свою волю, свои решения, свои мудрствования. В поисках новых форм выражается устремление ищущего молодого человека к независимости и свободе.

Искусство андерграунда – это и есть своеобразный протест, вызов обществу, которое всячески старается «усреднить» подрастающее поколение, «прилизать» нарастающее буйство в юношеской среде. Этот нарастающий конфликт между так называемой неформальной молодёжью и обществом становится всё глубже и всё более трагичнее.

Ведь молодым людям уже приходится выбирать между Богом, который, по словам старших, якобы любит «добреньких» и «покладистых», и собственной независимостью. И в этом случае нужно приложить много сил, чтобы молодой человек вновь вернулся на божий путь, заповеданный ему от рождения Отцом Небесным. Тогда он начинает осознавать, что любое противостояние уводит всё дальше от Бога и любое творчество, основанное на протесте, разрушающе действует вовне, нанося вред ему самому.

Творчество дано нам Богом, и когда мирская деятельность совершается во имя Бога, высший мир помогает и благословляет её. Когда светская музыка отражает высшие нравственные человеческие чувства, тогда она прекрасна и гармонична. Любовь, сострадание, добро, материнство, мужество, – всё это человек должен открыть в себе. Зачастую с этого открытия начинается путь богоискательства, путь духа, путь через познание прекрасного – к позна-

нию Бога. В этом, на мой взгляд, назначение культуры вообще и музыкальной культуры в частности.

Философ Павел Флоренский считал, что культура старается заменить собой культ или иначе – богопоклонение. Художник Николай Рерих воспринимал культуру как «почитание света». Конечно, искусство не может подменить собой религиозность, но может стать ступенью к богопознанию, а произведения искусства могут помочь молодому человеку выйти из душевной темноты к божественному свету.

И те рок-музыканты, ставшие кумирами молодёжи, отчасти помогают в этом. Но именно те музыканты, которые сами прошли сложный путь открытия Бога внутри себя и которые в своём творчестве смогли отразить это.

Мне пришлось обратиться к текстам песен Бориса Гребенщикова, Андрея Макаревича, Юрия Шевчука, Константина Никольского и других рок-музыкантов, которые стали классиками отечественного рока. Их творчество проверено временем. И что греха таить, я в юности с удовольствием слушала их альбомы, а в Игоря Талькова была просто-таки влюблена.

Вспоминая свою юность, стараясь воскресить те давние свои чувства, задаю себе вопрос: что влекло меня к их творчеству? Неординарность мышления, свобода изложения своих мыслей и чувств, острота тем, независимость от чужого мнения и опять-таки протест обществу, которое не удовлетворяло меня по каким-либо причинам. А из песни БГ я впервые узнала о том, что «под небом голубым есть город золотой». В песнях Андрея Макаревича я услышала прямые цитаты

из Евангелия, которые заставляли меня задуматься и взять в руки само Евангелие.

Ни в коем случае я бы не хотела, чтобы мой настоящий опус воспринимался как некий воспевающий «рок» панегирик. Просто я запоздало стараюсь примирить себя с современной музыкальной культурой и увидеть в ней то положительное, которое так притягивает моих любимых рыцарей и прекрасных дам.

И как своевременно попала мне книжка Николая Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями, где дана была подсказка: *«Мы призваны в мир не затем, чтобы истреблять и разрушать, но, подобно Самому Богу, всё направлять к добру, – даже и то, что уже испортил человек и обратил во зло. Нет такого орудия в мире, которое не было бы предназначено на службу Бога!»* И действительно, если Всевышний допустил рок-музыку, значит, она тоже для чего-то нужна человечеству. *«Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам!»* (Из В.Шекспира)



Глава 1. Современная культура: сатанизм или богоискательство

*«Поэт в России – больше, чем поэт»,
И рок – не просто музыка для русских:
Когда на шаг, и мысль, и веру был запрет,
Из камер тьмы и лабиринтов узких.
Он нам помог пойти на тусклый свет.
Битлы, «Pink Floyd», «Deep Purple», «Jethro Tull»,
И наш Российский нищий андерграунд,
Что на кастрюлях иногда играл,
Но словом поражал затихший зал,
И драйвом восполнял скромнейший саунд.
Мы благодарны всем, кто в горе том
Нам сострадал, и голос свой возвысил,
И кто стучался в запертый наш дом,
И кто своим талантом и трудом
Лёд растопил и день весны приблизил...»*

А.Волжская.

Компиляция из книги Сергея Рыбко «Современная культура: сатанизм или богоискательство».

Иеромонах Сергей (Рыбко) – настоятель храма Сошествия Святого Духа на апостолов в г.Москва. Пострижен в монашество и рукоположен в священный сан в Оптиной пустыни. В юности близко общался с представителями неформальных молодёжных движений.

«Ветхий Завет называет человека, который изобрёл музыкальные инструменты: имя брату Иовила. Он сделал свирель и гусли. С тех пор люди начали выражать свои чувства с помощью звуков. Нигде не порицается это изобретение и, мало того, в ветхозаветном богослужении музыкальные инструменты использовались: псалтырь, гусли, свирели, трубы, кимвалы, тимпаны. Тимпаны, кстати, – это барабаны, ударные установки».

«По попушению Божию царя Саула мучил злой дух, будущий царь и пророк Давид играл на гусях, и ему становилось лучше – злой дух отступал от него. Конечно, здесь действовала не столько гармония звуков, сколько святость пророка, и благодать Божия действовала через музыку».

«Что ныне называется классической музыкой?» Эта музыка возникла в средние века. Не всегда это были сюиты, которые писались для придворных празднеств, по заказу царей, князей и именитых людей. Была и народная музыка, которую исполняли менестрели, и она тоже дошла до нашего времени.

Теперь классической музыкой называется то, что пережило века, что не уничтожилось временем. Лучшие произведения, которые действительно касались души, которые пробуждали в человеке прекрасные переживания. И как симфоническая музыка, так и

произведения менестрелей, написанные для одного инструмента, чисто народная музыка. Они дошли до нашего времени и называются теперь классической музыкой. На них ориентируются, на них обращают внимание. И лучшее из того, что сейчас называют народной музыкой, когда-то, несомненно, станет классической.

Времена идут, появились новые инструменты, в частности электронные: электрогитара, электроорган и другие. А что такое рок-музыка? Это электрогитара, электроорган и ударные вместе.

Современные инструменты сами по себе не греховны. Греховным может быть то, что на них исполняется. Больше надо смотреть на тексты, на переживания, которые возбуждает музыка. Существует, например, секс-музыка, она вызывает страстные блудные переживания – несомненно, она греховна.

Но есть современная музыка, которая вызывает



прекрасные, высокие переживания. Например, есть такие группы, которые на современных инструментах исполняют классические произведения. Это очень интересно, красиво, по-новому звучит. Диапазон звучания электроинструментов гораздо шире и глубже, чем у классических инструментов. Получается, что электронная музыка как бы расширила возможности музыкальной культуры, и поэтому, опять-таки, всю современную музыку хаять и хулить нельзя».

Увлечение рок-музыкой несколько не мешает молодому человеку регулярно посещать храм. Как бы не запрещали рок-музыку, она всё равно будет. Другое дело – куда эту культуру направить: на прославление Бога, на раскрытие лучших черт в человеке

(а это вполне возможно) или, наоборот, на похуление, разрушение, низменные проявления. Это уже дело людей, дело разума человеческого.

Приведу здесь цитату одного священника:

«Молодость ищет свой путь, ищет то, что мир ей предложить не может. Пути её разные, порой, необычайные до крайности. Из этих путей складывается особая молодёжная культура, в которую входит и рок-музыка, и литература, и особая живопись, и прикладное искусство, понятные только молодым. Да, в этом есть и много пустого, даже глупого, но есть и глубокие, серьёзные вещи, и нельзя отрицать всё, что делает молодёжь, и говорить, что рок – это плохо, авангард – это плохо. Разве в произведениях мировой музыки, живописи и литературы всё хорошо и настоящие произведения искусства не есть ли редкие жемчужины?»

«Многие люди старшего поколения не делают никакого различия между разными направлениями современной музыки: считают молодёжной рок-культурой творчество Филиппа Киркорова или ан-

самбля «Стрелки», понимают под роком исключительно крайне тяжёлую, грохочущую музыку с примитивным текстом.

А между тем, для нескольких поколений русских людей рок-музыка стала символом свободной, независимой от советской идеологии и потому искренней культуры. Возникло даже понимание термина «рок-культура» – любое серьёзное, ищущее, глубокое, некоммерческое искусство. Для кого-то такими были творчество Высоцкого, Галича, диссидентов, а для кого-то – музыка «Битлз» и отечественных групп.

Другие виды свободного от идеологии искусства, например, самиздат, были менее доступны так же как какие-либо знания о Боге. Рок-музыка, как ничто другое, помогала понять ложь, лицемерие и абсурдность советского строя, поэтому она была веянием духовной свободы.

Что касается русского рока – это вообще было главным его содержанием. Он родился как протест против советской бездуховности. Сейчас всю рок-музыку в принципе обвиняют во всех грехах, тогда как она очень разнообразна (например, Александр Башлачёв с акустической гитарой без сопровождения).

Протест молодёжи выражается в бунте против духовных идеалов старших поколений. Это неприятие находит наибольшее выражение в рок-музыке, которую иногда называют музыкой бунта. В свою очередь старшее поколение не принимает стремлений молодёжи и не принимает форм молодёжной культуры.

Конечно, порой в своей экстравагантности эти формы доходят до крайностей, но, с другой стороны, нельзя огульно перечеркивать их все, называя рок-культуру разрушительной, пустой, бездуховной, сатанинской.

На самом деле, если и встречаются хулиганствующие исполнители, то их не так много. А есть прекрасные, глубокие вещи, например, музыка группы «Pink Floyd», «Alan Parsons Projekt», «Yes», виртуозные клавишные шоу Рика Уэйкмана, электронная музыка Майкла Олдфилда. Возьмите альбом «Джаз» группы «Алиса» – исключительно светлая, можно сказать, нежная музыка.

Рок-музыка очень разнообразна: от кантри и рок-джаза до хард-рока, heavy metal и панк-рока. Существует психоделический рок. Такие стили, как арт-рок и прогрессив-рок, построены по канонам классической музыки. Сейчас стали постоянными концерты известнейших высокопрофессиональных рок-групп – «Skorpions», «Yes», «Deep Purple» – вместе с симфоническими оркестрами. Эти концерты собирают многотысячную и весьма солидную публику. Эта интеграция сама по себе говорит о многом. Рок-музыка органично сочетается с клас-

сической музыкой, а также с чисто народной, например, индийской».

«Рок-музыканты – вовсе не примитивные и ограниченные люди. Вот отрывок из интервью легендарного музыканта Рика Уэйкмана, бывшего клавишника группы «Yes», ныне выступающего со своей собственной группой (он одновременно использует на сцене 24 клавишных инструмента).

Кор.: Я знаю, что вам очень нравится Прокофьев и Римский-Корсаков. Думали ли вы когда-нибудь о том, чтобы сделать свои собственные аранжировки их произведений, подобно тому, как это сделали «Emerson, Lake and Palmer» с «Картинками с выставки» Мусоргского?

Рик Уэйкман: Есть одно конкретное произведение, с которым я хотел бы поработать и сделать свою версию. Это «Тройка». Эта музыка настолько здорово поддаётся фортепьянным обработкам! Но для меня в этом есть некая опасность. Я действительно очень люблю музыку Прокофьева и Римского-Корсакова, и мне ужасно не хотелось бы сделать с их музыкой что-то такое, из-за чего сочтут, что так поступать с их великими творениями было нельзя. И я, безусловно, отдаю себе отчёт в том, что должен быть предельно осторожен. Но к следующему Рождеству непременно хочу сделать «Тройку», потому что это очень рождественское произведение».

«В основном рок-исполнители поют о правде жизни. В рок-музыке боль и страдания, поиск истины молодым поколением, желание высшего и светлого. Рок-музыка по сути своей драматична и трагична. Это отнюдь не легкий жанр. Как никакое другое направление в искусстве, она отражает трагедию жизни, особенно острую для молодого поколения. В текстах много говорится о проблемах, волнующих современного молодого человека, в том числе о проблемах духовного свойства.

Часто упоминается Бог, Христос, вера. Эти темы затрагиваются с надеждой и уважением. Нередки случаи, когда музыканты, в начале своего творческого пути легкомысленно обращавшиеся к духовным темам, с годами выросли и становились более серьёзными; в текстах появлялись христианские темы и мотивы. Нередко в песнях обращается к Богу Юрий Шевчук, а творчество Константина Кинчева – это настоящее православное искусство.

Нередки рок-песни о любви, что вполне понятно в молодом возрасте. Они поются возвышенно, поэтично:

*Ты будешь утренней птицей в белой фате,
Ты будешь мне сестрой во Христе,
Ты будешь строкой в тетрадном листе,
Ты будешь стихом на могильной плите.*



Я заполняю тобою свой холст на стене.
 Я заполняю тобою всё то, что во мне.
 Я заполняю тобою свободный эфир.
 Я заполняю тобою оставшийся мир.
 Ты будешь красным цветком, что плывёт по реке.
 Ты будешь бабочкой, что пока не в сачке.
 Ты будешь водой в раскалённом песке,
 Ты будешь звездой у меня на руке...

Группа «ЧайФ».

«В основе своей рок имеет народную музыку, в частности, негритянские духовные гимны – спиричуэлз, – из неё он вырос и развился. В лучших рок-композициях используются мелодии ирландские, шотландские, негритянские, индейские, греческие, славянские, сербские, русские и т.д. Рок-музыка по своей сути – стилизованная народная музыка, исполняемая на современных инструментах. Это музыка, вышедшая из народных корней и ставшая поистине народной».

«Не будем идеализировать творчество некоторых рок-групп, всякое бывает в этой среде. Среди того, что называют рок-музыкой, действительно есть примитивные, низменные вещи. Отчасти это можно объяснить тем, что рок-музыка относительно проста. Создать рок-группу не так сложно: достаточно немного уметь играть на гитаре, синтезаторе и ударных, тогда как для создания симфонического оркестра нужно музыкальное образование, большая работа. Поэтому существует множество бездарных групп-однодневок, но они не делают рок-музыку. Групп, играющих профессионально, не так много, но их композиции действительно можно назвать шедеврами. Возьмите песни «Beatles: хотя почти все они о любви, в них отсутствует пошлость; это прекрасная, мелодичная, светлая музыка. Можно вспомнить также песни «Uriah Heep» – «Июльское утро» и «Rolling Stones» – «Энджи» (Ангел). А композиция группы «Animals» «Дом восходящего солнца» – настоящий шедевр музыкального творчества».

*«Серебро господа моего, серебро Господа!
 Разве я знаю слова, чтобы сказать о Тебе?
 Серебро Господа моего, серебро Господа!
 Выше звёзд, выше снов,*

вровень с нашей тоской...»

Борис Гребенщиков, группа «Аквариум».

В одном из давних интервью Бориса Гребенщикова были такие слова: «Я думал: как можно быть рабом Бога, а потом понял, что поскольку Бог есть Любовь, то это значит – быть рабом Любви».

Николай Гоголь говорил, что искусство является ступенькой к религии, ступенькой к познанию Бога. Для нескольких поколений русской молодёжи рок-музыка, как это ни странно звучит, явилась ступенькой к вере. Во многих песнях звучит

богоискательство, и это помогает найти истину. Например, песни «Аквариума»: «Серебро Господа моего», «Орёл, Телец и Лев», «Движение в сторону весны». Некоторые молодые люди пришли к Богу, прослушав рок-оперу Эндрю Ллойд Уэбера и Тима Райса «Иисус Христос – Суперзвезда». А впервые молитвы на советской сцене прозвучали в отечественной рок-опере Алексея Рыбникова и Юны Мориц «Юнона и Авось».

Поколение первых русских рок-музыкантов сейчас почти все – верующие люди; они открыто говорят, что их музыка являлась поиском Бога, и они нашли Его. Например, создатель группы «Ария» Андрей Большаков (сейчас он не играет) – церковный православный человек. Лидер группы «Парк Горького» (старого состава) Алексей Белов – сейчас псаломщик в одном из московских православных храмов. Известный рок-музыкант Константин Кинчев, лидер группы «Алиса» «пономарит» в одном из храмов.



Русскую культуру создал великий народ. Подлинно великие её творения живут по своим законам и остаются в веках. Неотъемлемой частью этой культуры уже стало творчество таких музыкантов, как Борис Гребенщиков, Андрей Макаревич, Константин Кинчев, Игорь Тальков и других современных рок-музыкантов, поэтов и художников».

Глава 2. Лестница в небо

*«И где бы я ни шёл, я стучусь у дверей:
 Так Господи мой, Боже, помилуй меня!
 Сын Человеческий, где Ты?
 Скажи мне ещё один раз,
 Скажи мне прямо, кто мы теперь,
 Скажи мне истинно, где мы сейчас?»*

Борис Гребенщиков, группа «Аквариум».

Говорят, Николай Гоголь в последние мгновения своей жизни прокричал: «Лестницу, поскорей, давай лестницу!» – ту лестницу в небо, которую он искал всю жизнь: лестницу вдохновения, лестницу нравственного и духовного восхождения, лестницу спасения на небесах.

У каждого человека есть такая лестница, связывающая его с миром Бога, только не всякий знает об этом. И только лишь, обретя свой путь к Богу, человек начинает осознавать существование этой лестницы как путь спасения, всё выше и выше поднимаясь по её ступеням к Божественному Престолу.

Итак, я принимаю любой путь человека, если он ведёт к вере, если он ведёт к Богу, каким бы парадоксальным и абсурдным он ни казался первоначально.

Я долгое время не понимала, как рок-музыка может привести «дорогой в дивный сад» и как рок-музыкант, став кумиром для кого-то, может приоткрыть путь поиска истины, тем более сказано же в священной книге: «Не сотвори себе кумира». Сказано-то сказано, а кумиров мы себе создаём постоянно, с лёгкостью возводя на пьедестал новых и низводя старых.

Есть свои рок-идолы и у наших мальчишек и девчонок молодёжной организации «Рассвет». Рок-идолы прочно утвердились в их восприятии прекрасного в искусстве, но не всегда их песни и музыкальные композиции соответствуют этому прекрасному, скорее они больше похожи на безобразное. Ведь, как не странно, но безобразное так же притягательно, как и прекрасное. Об этом хотелось бы поговорить сейчас, а, может быть, даже копнуть глубже – посмотреть с психологической точки зрения на проблему влияния музыки на сознание и здоровье человека.

Долгое время на Земле Обетованной, пребывая в благостном, эйфорийном состоянии и делая попытки создать, по нашим меркам, некую новую светлую музыку, мы не замечали, что рядом с нами подрастают наши дети, которые, увы, не столь «благостны», как бы нам хотелось, и для которых наша музыка почему-то не привлекательна.

Да и как им быть «благостными», если, общаясь с нами взрослыми, они, увы, не видели предмета подражания, а воочию наблюдали все наши грубости и неопрятности, невежество и лицемерие. Они видели, насколько мы поразному проявляли себя во время церковных богослужений и в бытовых ситуациях, как мы получали ближних цитатами из Писания и тут же совершали неблагоприятные поступки.

Многие из ребят приехали со своими родителями из крупных городов и выросли в общине. Мы наблюдали, как формировалось их мировосприятие и соответственно их отношение к культуре и искусству, как менялись их пристрастия в музыке по мере формирования их характеров. В родительском доме им приходилось слушать то, чем увлекались мамы и папы. А взрослые с утра до вечера с восторгом отдавались музыке В.Капункина, песням Св.Владимирской и группы «Гармония».

Всё бы хорошо, да мало мы спрашиваем своих детей об их вкусах, зачастую навязывая своё, якобы единственно правильное, и не замечаем, как постепенно у нашего ребёнка возникает сначала слабый ропот недовольствия, который затем, всё усиливаясь, начинает выражаться в разных формах протеста: от безобидного прятания надоевших кассет до создания своего рок-коллектива со своими песнями, со своей музыкой, которая понятна многим мальчишкам и девчонкам.

Так, потихоньку, рок начинал проникать в таёжную глубинку вопреки нашему пониманию всей опасности его воздействия на сознание подростка.

С другой стороны, возможно его «притянул» наш безумный страх перед «безумным» миром, из которого мы только что вынырнули, «прихватив» с собой самое дорогое, что у нас есть, – наших детей, опять-таки не спросив их желания. Мы так стремились отгородиться от всего мирского, видя во многих проявлениях мира (и небезосновательно) зло сатанинское, что не заметили, как наши дети захотели вкусить запретный плод с древа познания отторгнутого нами мира.

И свершилось то, что никто из нас не ожидал.

Четыре года назад апологеты теории о пагубных воздействиях рок-музыки на сознание и здоровье человека совершали турне по деревням Земли Обетованной и рассказывали о том, как разрушается наш организм вплоть до клеточного уровня под воздействием негармоничной музыки рока и «попсы», ратовали за создание новой музыкальной культуры. А сейчас мы видим их участниками рок-концерта, исполняющими музыкальные композиции далеко не благостного звучания.

Некоторые музыканты открыто стали пропагандировать рок и включать рок-композиции в свои музыкальные альбомы. А сторожилы общины вдруг стали предлагать нам, организаторам молодёжных программ, провести различные беседы о красоте мирового рока. Я не берусь анализировать, что же всё-таки произошло. Наверное, это для чего-то нужно, если Господь допускает этому явлению быть в нашей общине.

Мировой рок как музыкальное направление возник в результате протеста обществу, в результате протеста всему косному и отжившему. А любая форма протеста направлена на отрицание и изначально несёт в себе энергичную нагрузку «разрушения до основания».

Отечественный андерграунд принял эстафету мирового рока и заложил эту энергичную основу противостояния в своё искусство. И даже в лучших произведениях лучших рок-музыкантов на тему богоискательства всё равно звучат напряжённые мотивы и ритмы о не удовольствиях жизнью и обществом.

Появившийся в общине рок – явление не случайное и заставляющее подумать о некоторых тенденциях, стремящихся к исчезновению. Может быть, в нашем общинном житье-бытье существует нечто такое, что требует разрушения?

Освещая таким образом проблему, я не в коей мере ни претендую на истину в последней инстанции и вовсе не стремлюсь к тому, чтобы мои мудрствования воспринимались как некие психологичес-



кие изыскания, а уж тем более как попытку вынести сор из избы.

Мне важно понять, какие внутренние процессы, какие движения происходят в душах моих мальчишек и девчонок, чтобы построить доверительные отношения с ними. Я не хочу заигрывать с ними и притворяться, что полюбила рок-музыку, но я хочу понять то, что им близко, и почему между нами стоит железобетонная стена неприятия музыкальных вкусов друг друга, в конечном итоге могущая привести к недоверию и разобщению.

Музыка – это прерогатива души, воздействующая на сферу чувств и желаний. Она будоражит эмоциональное поле человека и внушает, навязывает ему чувства, которые порой даже не свойственны человеку, а тем более если эти чувства совпадают с его эмоциональным состоянием. Тогда воздействие проявляется ещё мощнее, вызывая бурю страстей в океане чувств.

По себе знаю, как «Времена года» Чайковского воздействуют на меня, вызывая на глазах слёзы, а в сердце – сладостную истому. В последнее время из видов искусств только музыка может заставить меня плакать. И как говаривал Александр Сергеевич: «Над вымыслом слезами обольюсь».

Музыка может по-разному воздействовать на энергетические центры человека и соответственно вызывать разные чувства: от самых низменных, включающих сексуальную похоть, до самых высоких проявлений любви. Наши чувства, отличающиеся по своей активности, могут заставлять нас свершать различные поступки, как благовидные так и неблагоприятные, в зависимости от степени проявленных чувств. Герострат, наверное, тоже был обуреваем страстями и в состоянии аффекта уничтожил храм Артемиды. «Тому в истории мы тьму примеров слышим...», когда человек под воздействием чувств свершает то или иное действие. Только вот чувства бывают разные. А поступки?

В последнее время средства массовой информации много внимания уделяют проблеме влияния музыки на человека. И многим уже набили оскомину надоевшие факты о том, как под воздействием рока и «попсы» киснет молоко у коровы и умирают рыбки в аквариуме. Но с наукой не поспоришь: на факты глаза не закрыть.

В документальном научно-публицистическом фильме «Живая вода» наглядно показано, как структурируются молекулы воды под воздействием той или иной музыки, как создаются прекрасные по очертаниям снежинки, когда звучит гармоничная классическая музыка, и как разрушаются формы под воздействием дисгармонии рока.

Рок-музыка революционна по своей сути, и сторонники её стремятся к обобщенному отрицанию.

Приведу пример из моей жизни. Когда Россия переживала революционную ситуацию октябрьского путча 93 года, в подворотнях улиц Москвы с особенной силой звучали песни отечественных рок-музыкантов, критикующих общественный строй.

Я «летела» на встречу с Виссарионом в московском метро. Это была моя первая встреча с Учителем и потому самая желанная. Вдруг я обратила внимание на надпись в вагоне поезда, написанную второпях, большими чёрными буквами: «Долой классику! Да здравствует рок!» Волна возмущения захлестнула меня: отрицание породило отрицание, протест породил протест в моей душе. Это как цепная реакция отрицательных чувств.

Как скоро мы поддаёмся на чувственные провокации, изменяя тем самым Богу внутри себя. Отрицанием и запретом проблему не решить. Она была и будет оставаться, пока мы не научимся синтезировать противоположные действия, пока мы не научимся соединять несовместимые понятия. И я с удовольствием слушаю импровизации и аранжировки рок музыкантов на тему классических произведений Чайковского, Баха, Моцарта...

Но я с трудом вслушиваюсь в тексты песен рок-группы «Король и шут», насквозь пропитанные грубой пошлостью и основанные на примитивных сюжетах детских «страшилок». Мне не понятны подобные «откровения» молодёжных кумиров, ведь они попросту дискредитируют классический рок, давая повод для критиканских спекуляций. И мне не понятны в этом случае пристрастия девчонок и мальчишек, которые тайно от родителей переписывают в свои альбомы тексты этих песен.

Веяния извне? Противостояние взрослым? Или попытка по-своему обыграть мотивы творческой игры «Рыцари и прекрасные дамы», предложенной ребятам нами, взрослыми? Мне кажется, всего понемногу.

Итак, первое – веяние извне. Это самая примитивная версия. Однако и она имеет место, ведь многие наши ребята общаются с миром, выезжая к родственникам в города на каникулах. Кроме того, они общаются со своими ровесниками, местными мальчишками и девчонками, делятся с ними своими музыкальными вкусами, обмениваясь аудио- и видеокассетами, статьями из газет и журналов о музыкальной культуре неформальной молодёжи и плакатами с фотографиями своих любимых певцов и исполнителей. Такими видами массового ширпотреба в избытке наводнён российский рынок, эта продукция дошла и до сибирской глубинки.

Недавно один наш славный рыцарь Эскандер свершил вояж автостопом по городам Азии, пересёк Уральский хребет и очутился в Российской Европе.



Там он вкусил опьяняющий воздух «свободы» и решил поделиться его глотком со своими друзьями, глотком в виде разукрашенных футболок и бандан с изображением символики рок-идолов.

Прибыв на очередную творческую игру, на этот раз на тему «Я есмь Свет», наши рыцари, как один, облачились в чёрные футболки с изображением черепов и костей, сатанинских образов, горящих в адовом огне. Рыцари Света в подобных одеяниях сильно смахивали на персонажи американских боевиков на тему Армагеддона, сражающихся далеко не на стороне светлых сил.

Пришлось девушкам, жрицам природных стихий, свершить над ними импровизированный ритуал переодевания рыцарей в светлые одежды. Но так как светлых одежд в наличии не оказалось, то рыцари были обёрнуты простынями на древнеримский манер и обречены до конца игры ходить в античных тогах.

Конечно, здесь проявилось не только влияние извне, но и идеализация, некая форма кумирства любимых рок-музыкантов, радость при первой встрече с другом, вернувшимся из своего похода на родные земли и желание доставить ему удовольствие, надев на себя его подарок.

И стоит ли при этом обращать внимание на символику? Подумаешь, символика выстроена на сочетании контрастных чёрного и красного цветов, что из того? Хотя это тоже своего рода попытка выделиться из окружающей среды, где преобладающими являются краски светлых тонов.

В юношеском возрасте я тяготела к тёмным тонам и одежду носила в основном чёрного и коричневого цветов. Не знаю почему, но в такой одежде мне было комфортно. Светлые платья отягощали меня: я как будто была у всех на виду. А мне хотелось схорониться, слиться со всеми, сравняться с землёй, с серым будничным окружением. На самом деле я не задумывалась, почему мне нравится чёрный цвет. Наверное, до белого я ещё не доросла тогда, ведь белый цвет — это соединение всех оттенков и цветовых гамм, а чёрный в этом колерном диапазоне самый тяжёлый и грубый.

На творческих играх мы предлагаем нашим юным рыцарям и прекрасным дамам сменить свои повседневные тёмные одежды (джинсы и футболки и топики) на светлые бальные платья и рыцарские наряды и побыть в них два дня. Ребята с удовольствием это делают.

В начале это было для них несколько необычно, многие отказывались переодеться, стеснялись своего странного, как им казалось, вида. Но со временем они привыкли и даже стали сами нам напоминать, что не мешало бы переодеться и выйти к торжественной трапезе в нарядных костюмах.

Одна девушка, впервые посетившая наш импровизированный замок Ривенделл и побывавшая на балу, с восторгом рассказывала о своих ощущениях от переодевания: «Я раньше никогда не носила длинные платья, я вообще не люблю ходить в платье. А тут вы сказали, что это необходимо для игры. Я просто заставила себя его надеть. Но так и проходила в нём целый вечер. Мне очень понравилось это состояние, ведь в нём вольно или невольно становишься женственной, чувствуешь себя настоящей прекрасной дамой на средневековом балу».

Вот ещё одно откровение другой девушки: «Игра закончилась, гаснет свет, и мы уже в современной реальности. Мы снова такие же мальчишки и девочки, как и прежде. Мы вновь облачились в свои повседневные одежды. Но так грустно становится от этого, так жалко своих уходящих удивительных ощущений».

Второе — попытка по-своему обыграть мотивы творческой игры «Рыцари и прекрасные дамы».



Наша с ребятами творческая игра началась два с половиной года назад и продолжается поныне. Предлагая ребятам игру, мы продумали разные детали, чтобы игра стала более живой, более реалистичной. Продумывался сценарий каждой игры, продумывались декорации игрового пространства, подбирались соответствующая музыка.

Мы знаем о воздействии музыки на психику человека и поэтому тщательно подбирали музыкальные композиции, которые зазвучали фоном во время игры. На наш взгляд, более всего подходила средневековая лютневая музыка или обработка классической средневековой музыки электронными инструментами. Музыка звучит фоном во время торжественных церемоний, «рыцарских турниров», трапезы, творческих заданий.

Мы понимали всю опасность подобных действий, когда, зная различные музыкальные пристрастия нашей молодёжи, мы могли навредить ребятам, вызывая в них раздражение или какие-либо другие отрицательные эмоции. Ведь классика не всем понятна и близка. Мы рисковали, пытаясь примирить наших «рокеров» и любителей поп-музыки, рэпа и пр. посредством классики.

Первыми начали возмущаться «рокеры», требуя снять запрет на прослушивание произведений рок-музыкантов на наших творческих играх. Ребята предлагались своя фоновая музыка отечественной рок-группы «Король и шут», исполняющей свои композиции в стиле российского панк-рока.

Мы познакомились с альбомами этой рок-группы и странно поразились текстами песен. Тексты основываются на «страшилках» на тему дремучего средневековья, а кое-где проскальзывают пошлень-

кие фразы о походах рыцарей за славой во имя прекрасной дамы.

Некоторые ребята настаивали на внедрении музыки в сценарий игры, что безусловно лишало прав и индивидуальности тех, для кого рок сложен и тяжёл для восприятия. Кроме того, мы не могли допустить подобной музыки в нашей игре из-за низкопробности и примитивности содержания песен, а так же грубости музыкального ритма.

Мы вынуждены были объяснить ребятам следующее. Каждая творческая игра – это своеобразный спектакль, который имеет своё продолжение. В этом спектакле есть старшие, организаторы, которые видят эту игру в целом, видят её задачи, видят её возможные результаты, которые должны проявиться в недалёком будущем. Они видят весь замысел спектакля. Они являются авторами идеи и своего рода режиссёрами – постановщиками игры. Поэтому именно они предлагают её музыкальный фон. Ребята в основной своей массе согласились с этими доводами, но некоторым всё же пришлось выйти из игры.

Прошло два года, и мы увидели интересные результаты. Классическая музыка продолжает звучать фоном в наших играх, а музыкальные вкусы ребят начинают меняться. Увлечение группой «Король и шут» постепенно сменяется новыми увлечениями, новыми музыкальными открытиями в роке. Ребята увлечённо слушают композиции в стиле «Готика», основанной на обработке классических произведений.

И сейчас некоторые композиции рок-групп «Lakrimoza» и «Nightwish» могут звучать фоном в игре. Во всяком случае, в итоговом спектакле «Эликсир жизни» уже звучала композиция группы «Lakrimoza», а в прологе спектакля Харальд пел песню в стиле рок, написанную им самим на наш текст. Так, постепенно, начинают стираться границы между нами, и в большей степени начинает проявляться взаимопонимание и взаимоуважение.

Наконец, третье – противостояние. Противостояние, изначально заложенное в роке при его рождении в середине прошлого столетия, может ли оно энергично влиять на современный рок и, следовательно, на тех, кто увлечён им сейчас? Я не могу ответить однозначно на этот вопрос. Но общаясь с нашими ребятами, я увидела странную закономерность.

Юные «рокеры», считающие себя неформалами общины, именно они бывают во многом не согласны с существующими порядками, именно у них есть своё индивидуальное мнение, которое они легко и свободно высказывают, именно от них взрослые чувствуют какую-то энергичную защиту, называемую противостоянием. Хорошо это или плохо? – не берусь судить. Но именно с та-

кими ребятами нам, взрослым, общаться сложнее: они «ершисты» и независимы, порой недоверчивы и закрыты перед нами. Я не говорю обо всех ребятах, слушающих рок, так как с некоторыми из них у нас, смею надеяться, сложились дружеские и доверительные отношения.

Харальд (Олег Потулов) :

«Я начал увлекаться рок-музыкой, когда мне было 12 лет. И с тех пор она многое значит в моей жизни. Я нахожу разнообразие в ней и слушаю под различное своё настроение. Могу слушать и панк-рок, и heavy-metal, а иногда под настроение включаю более лёгкую музыку.

Рок – это живая музыка, живой звук, живая энергия, это драйв! Непередаваемое ощущение, когда музыка рождается на твоих глазах, а ты по средствам своих ощущений помогаешь ей рождаться. Затем она передаётся от слушателя к слушателю, наполняет своей энергией всё пространство. Это живая мощь! Особенно если это весёлая, ритмичная мелодия – она «заводит», поднимает настроение.

Когда я нахожусь в депрессивном состоянии, тогда я слушаю тяжёлую музыку. Она больше в этот момент соответствует моему внутреннему миру. Когда мне легко и спокойно на душе, слушаю мелодичную музыку.

В рок-стиле есть много такой музыки, которую можно назвать классикой уже сейчас. Но вместе с тем это самая перспективная музыка в отличие от «по-

псы» и рэпа, которые не имеют развития, а следовательно являются тупиковыми направлениями. Я сам играю в рок-группе, поэтому проживаю это.

Когда выходишь на сцену один и под гитару исполняешь пусть даже свою, авторскую, песню – это одно состояние. Или сидишь у костра с друзьями... Но ты – один, ты передаёшь только ощущения своего внутреннего мира. Это здорово!

Но когда ты играешь в группе, ощущаешь целостность, единство команды, когда каждый отвечает за своё, нечто определённое, обозначенное только для него, но все играют в одном потоке, несут единую энергию людям – и это уже совсем другое состояние. Это кайф! Рок-музыканты стремятся играть «в живую», тем и отличаются от «фанерной попсы».

Изначально рок возник как новая альтернативная музыка. Битлам, наверное, надоело смотреть на бабушкины – дедушкины фокстроты.захотелось показать нечто новое миру. И в этом, действительно, был протест. Современную музыку нельзя трактовать однозначно. Существуют песни с явной направленностью на протест и в самом ритме, и в текстах. Но есть песни, послушав которые хочется жить, делать что-то хорошее, доброе, красивое.



Рок обобщать нельзя, как нельзя обобщать и классику. Ведь среди классических музыкальных произведений зачастую звучат тяжёлые разрушительные ритмы. Рок-музыка, не важно как она возникла, как протест или как созидание, она изменила свою первоначальную направленность и стала звучать по-другому.

С возрастом происходит переоценка ценностей. Раньше я по-иному смотрел на жизнь: увлекался роком и гордился этим, участвуя в различных местных «рокерских» тусовках. Хотелось выделиться, показать себя. Это было ребячеством. Совершенно необязательно строить из себя крутого рок-музыканта и бить стёкла в магазинах.

Желание выделиться, пожалуй, характерно для среды «рокеров». Раньше мы держались обособленно, дескать, мы – рок-тусовка, а остальным нет места в нашей компании, на нашем празднике жизни. Одевались соответственно рокерскому стилю, собирались в компаниях и говорили о своих увлечениях, о группах, о лидерах – исполнителях.

Мы не охотно принимали в свою среду. Бывало, при знакомстве с человеком обязательно спрашиваем, слушает ли он рок. И его ответ «да, слушаю» уже был своеобразной визитной карточкой при общении с нами. В противном случае он – не наш, чужой, он становился безинтересным для меня. Я сразу же ставил блок в общении с ним, считая его «второсортным». Был такой предвзятый взгляд.

Сейчас мои взгляды изменились. Я стал понимать, что такой подход к общению только ограничивает мои возможности в развитии. На самом деле не интересно, когда общаешься только в одной среде, это обедняет очень. Я начал потихоньку выходить к другой молодёжи и стал неким связующим звеном между «рокерами», многие из которых так и продолжают держаться замкнуто, не доверяя остальным ребятам, и основной массой молодёжи.

Надо сказать, что меня везде принимали, хотя первоначально я испытывал страх вхождения в незнакомую для меня среду, в том числе и к «каamelотцам». Я со своей стороны привносил своё, которое наработал в «неформальной» среде. Сейчас я стараюсь смотреть на людей в общем, доверяя их вкусам. Какая разница, что он слушает? Лишь бы человек хороший был».

Мы долго говорили с Харальдом в трапезной маломинусинского дома. Он рассказывал о своём увлечении как-то очень доверительно, искренне и естественно. Рок-музыка стала для него не только творчеством, но стилем жизни.

Вопросы, вопросы, вопросы... И один из них: почему мне сложно даётся понимание этого стиля, который называют самым простым, жизненным, даже

народным, то есть понятным для всего народа? Я порой за ритмами и дисгармонией звуков не слышу текста, который возможно несёт какую-то важную прогрессивную философскую идею. Но я не слышу её, я не могу распознать за кричащими звуками ту жемчужину, которая привлекает к себе наших ребят. Ведь зачастую, когда человек кричит, очень сложно услышать его. У Андрея Макаревича есть такие песенные строчки: «И только тот, кому нечего сказать, больше всех кричит». Я поняла, что в песне для меня очень важна музыка, а в роке она, на мой взгляд, как правило, очень груба и тяжеловесна для восприятия.

«Для молодёжи это нормально, – ответил мне Харальд. – За тем, что ты называешь громоуханием, я слышу обалденные мелодии и музыкальные переходы. Мне это близко, понимаешь? Молодёжь новые веяния схватывает быстрее, легче, ведь у нас ещё вкусы не устоялись, ещё нет каких-либо особых пристрастий».

Конечно, Харальд, я понимаю. Всё, что ты мне

сказал о себе, я понимаю и принимаю, и думаю, что очень скоро мы будем смотреть на многие проблемы, не имея внутреннего противостояния друг другу.

Харальд – музыкант, солист молодёжной группы «Культ – 29», которая образовалась в Петропавловке совсем недавно. Он – автор многих песен, которые исполняет эта группа. Сейчас юные музыканты находятся в творческом поиске, ведь ребятам

интересно прикоснуться к различным направлениям в роке, и тогда, может быть, появится свой музыкальный стиль, который станет определяющим в их творчестве.

Конечно, появление молодёжной рок-группы в общине – явление уникальное и вместе с тем интересное. Ребята стремятся к абсолютной независимости. И у них уже есть свои поклонники, которые взрываются аплодисментами после каждой песни своих любимцев.

И среди наших рыцарей возникла идея создания своего рок-ансамбля, который, может быть, будет иметь название «Камелот», а, может быть, какое-нибудь другое... Ребята мечтают писать свои песни о пилигримах, странниках, идущих по жизни в поисках вечного пути Истины. Наверное, они отождествляют себя с такими странниками, устремлёнными разгадать загадку жизни и смерти, а, может быть, в конечном итоге стать бессмертными. Кто знает?

Вэл-Оливер (Валдис Страутниекс):

«Слушая рок-музыку, которая многим кажется тяжёлой, разрушительной, я нахожу образы, противоположные общему мнению, когда душа радуется и верит. Познакомившись с музыкальными компози-



циями рок-группы «Lakrimoza», у меня начался внутренний поиск, который привёл меня к открытию удивительного стиля «Готика». Эта музыка мне близка, она меня расслабляет. И невозможно сказать, почему она мне нравится. Просто нравится, и всё.

Бывает такое внутреннее состояние, когда хочется исчезнуть куда-нибудь, уйти от людей в свой мир. И тогда мне очень помогает тяжёлый рок. Послушаешь 3-4 композиции и становится легче. Может быть, эта музыка забирает отрицательную энергию? Я не знаю. Это как сеанс психотерапии: сначала музыка играет под твоё настроение, затем темп музыки меняется. Она становится веселее. И когда попадаешь в эти вибрации, начинаешь веселиться. Меня часто спрашивают, как под такую тяжёлую музыку можно расслабиться? А мне хорошо. Если хотите, она оказывает своего рода наркотическое воздействие».

Эскандер (Александр Мухаматшакиров):

«Нельзя сказать, что какая-то музыка лучше или хуже. Кто-то слушает джаз, кто-то классику, кто-то «попсу». Очень многое зависит от настроения, какую музыку ты хочешь слушать. Я иногда, когда устаю, включаю радио и слушаю лёгкие композиции, «медляки» или рок-баллады. Они мне больше помогают расслабиться.

Музыка передаёт состояние души. И бывают очень приятные совпадения, когда переводишь тексты группы «Lakrimoza» или других каких-либо групп, исполняющих свои песни в стиле «Готика». Та песня, которая обыкновенно близка по своим музыкальным вибрациям, как правило имеет текст со светлыми прекрасными образами».

Пауль де Страут (Павел Страутниекс):

«Слушая музыку «Nightwish», я растворяюсь в ней, наверное, от того, что она соответствует моим вибрациям, моему внутреннему миру. Не знаю переводов песен, а может быть, это даже к лучшему, так как неизвестно, о чём тот или иной текст. Но сама музыка помогает мне создавать светлые образы, поднимает настроение».

Подведём итоги всего сказанного. Рок помогает ребятам расслабиться. Это главное воздействие этого стиля – расслабиться и погрузиться в свой внутренний мир, увидеть себя, уйти от проблем. Все эти состояния близки наркотическому расслаблению. Ведь не случайно существует расхожее мнение, что рок-музыка воздействует на психику человека так же, как и наркотик или алкоголь. При подобном расслаблении возникает желание вседозволенности, при которой возможно совершить самые неблагоприятные поступки, когда стираются границы морали и нравственности.

Свобода и вседозволенность имеют похожие проявления, только вот результаты их воздействия проявляются по-разному. Свобода духа приводит к высокому творчеству, когда человек способен создавать прекрасное. Вседозволенность приводит к нарушениям установленных правил жизни и в конечном итоге может привести к преступлению.

Слушая музыку, ребята уходят в себя, в свой внутренний мир. Они живут в своём мире, где общение происходит только лишь с самим собой или со своим кумиром.

Тогда мне не нужны ближние, я сам по себе, я формирую вокруг себя замкнутую среду и не хочу, чтобы в этот момент в мой мир вошёл кто-либо. Я втыкаю в уши наушники, и вот я один на один с теми вибрациями, которые издаёт мой магнитофон. Там звучит моя любимая композиция моей любимой рок-группы. Это мой индивидуальный мир.

В лучшем случае я впускаю в него своего друга, который меня понимает и так же, как и я, «фанатеет» от моего кумира. И в этой замкнутости моего пространства – корни моего противостояния всему тому, что находится за пределами моего круга. А когда задеваются интересы моего мира, во мне просыпается желание защитить его.

Я пробую проникнуть в вибрации рок-композиции и вдруг начинаю чувствовать всё то, что передаю сейчас.

Пусть получилось несколько гротескно, но это мои личные переживания. Может быть, кто-либо ощущал подобное и солидарен со мной?

Глава 3. Тьма и свет.

Замечено давно, что музыка может вызывать различные эмоции у человека: она может либо укорасить его жизнь, либо, наоборот, сделать её бесцветной и неопрятной. Человек очень хорошо откликается на эмоции, вызванные музыкой. Только вспомни своё любимое музыкальное произведение, и оно тут же погружает тебя в то пространство, в котором ты находился во время прослушивания этой музыки.

Следовательно, музыка, находясь вне пространства и времени, мощно воздействует на подсознание и психику человека и на уровне физиологии в том числе. Музыкальные вибрации воспринимаются нашими физическими органами, и в результате физико-химических превращений выделяются определённые вещества, которые в дальнейшем влияют на реакции человека.

Музыкальные ритмы действуют на человека в течение всей жизни, начиная с того момента, когда ребёнок развивается в утробе матери. Поэтому очень важно для женщины, будущей мамочки, подобрать



гармоничную музыку, чтобы её малышу было комфортно развиваться.

Представители одной японской компании провели эксперимент, как влияет музыка на детей самого младшего возраста (до 3 лет). Для прослушивания они предложили несколько музыкальных направлений: классическую музыку, музыку, звучащую с экранов телевизоров, детские песенки и т.д. Как не странно, но именно классическую музыку выбрали для себя малыши, а ведь они выбирали неосознанно, по принципу «нравится – не нравится». Затем им приглянулась телевизионная музыка, а уж потом – детские песенки. Правда, это в Японии. Наши российские композиторы-песенники Е.Крылатов, Г.Гладков, В.Шаинский и многие другие написали замечательные песни для самых маленьких, которые с удовольствием поют мамочки над колыбельками своих детей.

Российскими учёными были проведены интересные исследования о влиянии громкости музыки на здоровье человека. Когда мы говорим шёпотом, происходит увеличение вибрационного уровня до 40 дБ, при нормальной разговорной речи – до 60 дБ, во время крика – до 100 дБ, при взлёте реактивного самолёта – до 220 дБ, во время рок-концерта вибрационный уровень увеличивается до 300 дБ.

Таким образом, гармоничная нежная музыка при повышенной громкости может так же отрицательно влиять на здоровье и психику человека. Опыт учёных показал, что если женщина во время беременности слушает громкую музыку, ребёнок рождается ослабленным, происходит отставание в развитии и снижается фактор роста в крови.

Итак, музыка – это вибрация, и как любая вибрация, она вызывает энергию, которую мы воспринимаем как приёмники. Если посмотреть с этой точки зрения на популярную или рок-музыку, то мы увидим, как происходит полное закрытие энергетической системы человека. Человек становится не способным воспринимать окружающий мир на духовном уровне, всё больше начинают проявляться животные инстинкты, что в конечном итоге переключает духовное развитие человека.

На одной из творческих игр «Рыцари и прекрасные дамы» мы попросили ребят ответить на вопросы: как они чувствуют своего ангела – хранителя и возможно ли общение с ним? Мы удивились, когда все ребята с интересом включились в разговор, и завязалась дружеская беседа, которая привела к новым откровениям.

Оказывается, что большинство наших мальчишек и девчонок уверены, что общение с высшим миром возможно только в мирной, спокойной обстановке, при полной тишине или когда звучит тихая нежная

музыка. «Когда звучит тяжёлый рок, ангелы плачут», – попробовал кто-то из них пошутить.

И действительно, во время творческих игр мы с ребятами частенько ощущали какое-то удивительное «улётное» состояние, как будто ангелы поднимали нас на своих крылах к небесному престолу. А потом юноши и девушки делились своими впечатлениями от общения со своими ангелами.

Анет (Анна Горбан), 17 лет.
*«Ты светел и прекрасен,
 Ты чист, но ты прозрачен.
 Ты рядом на века со мною,
 Я чувствую тебя душою.»*

*Ты по пути меня ведёшь
 Бескрайней нежности, покоя.
 Ты в облака нас вознесёшь
 Незримую своей мечтою.
 Ты – образ чистого предела.
 Ты – вдохновенье акапеллы.
 Тебе спасибо я скажу
 И Богу славу вознесу».*

Тиамат (Сергей Иванов), 20 лет.
*«Прости,
 ангел-хранитель мой,
 Что я к тебе обращаюсь
 Только когда умираю.
 Тонкой и слабой рукой
 Слёзы тебе предлагаю.
 Когда хорошо мне,
 я о тебе забываю.»*

*Прости мне мою печаль –
 С болью порой не справляюсь.
 Иногда я бываю таким.
 Знаю, меня ты поймёшь.
 Ты для того и создан,
 Чтобы меня спасти,
 Ставить на верный путь*

И слёзы мои вытирать».

Аделина (Надя Сысоева), 21 год.
*«Трудно мне сейчас одной.
 Ангел, милый, ты со мной?
 Слышу я ответ немой:
 «Ну, конечно же, с тобой!»
 Сразу легче стало вдруг –
 Он ведь самый лучший друг!»*

Ангел-хранитель всегда со мной. Особенно я чувствую его присутствие, когда мне трудно и тяжело, – он старается успокоить меня и обогреть. Даёт мне почувствовать, что в мире я не одна.

Однажды мне было очень тяжело: Я плакала и никак не могла остановить поток слёз. Неожиданно я почувствовала чьё-то присутствие, и мои слёзы сразу высохли. Я оглянулась, чтобы посмотреть, нет ли кого рядом со мной? К своему удивлению, я никого не обнаружила.

Постепенно моё сердце стало как будто окутываться нежной теплотой. Своим разумом я не понимала, что со мною происходит, но на душе



становилось легко и хорошо. Мир стал светлеть, добрые мысли стали приходить в голову, а сердце моё оттаивало. Позже я догадалась, что ко мне приходил мой ангел».

Лорд Скименок (Вася Пацевич), 15 лет.

«Я зримо увидел небольшую белую сову. Днём она сидела на моём плече и спала. А ночью, когда сон смыкал мои веки, она бодрствовала. Так проявился мой ангел-хранитель».

Джесика (Женя Тараненко), 20 лет.

«Мой ангел – это огромное поле света, которое всегда впереди и сзади меня, вокруг... Оно освещает мой путь, а когда темно я вижу мою дорогу, как будто её подсвечивают тёплым и ровным светом. Если мне хочется поговорить с ангелом, я обращаюсь к нему, как к себе самой, только как к маленькой одиннадцатилетней девочке, которая знает, как поступать лучше, и умеет радоваться жизни. Она светится счастьем изнутри и согревает этим светом меня и окружающих людей».

Корвин (Андрей Секирин), 16 лет.

«Мир вокруг нас наполнен волшебством: вокруг нас живут эльфы, дриады, духи воды и огня. Я точно знаю, что они есть, хотя их ни разу не видел, только чувствовал их присутствие. Когда их просишь о чём-либо, они могут помочь, хотя, бывает, что напугают до смерти. Я часто пользуюсь их помощью».

Но помогают не только они. Чаще всего все странные совпадения в удаче я приписываю мирозданию, доброжелательно настроенному ко мне, а не некоему доброму духу, предназначение коего оберегать меня всюду. Хотя тут может быть дело и не только во мне. Один мой знакомый старовер как-то изрёк: «Нечто оберегает виссарионовцев. Сколько раз, когда уже, казалось, на кого-то ложилась тень смерти, это Нечто спасало их».

Когда я путешествую в одиночку, я всегда знаю, что со мной ничего не случится. Когда необходимо, придёт помощь, если её нет, то справлюсь сам. Но меня не оставят. Если я попадаю в малоприятную ситуацию, то всегда помню: найдётся выход хоть один из самых безвыходных положений. Если не знаю, как поступить, лишь стоит попросить у Небес совета, как ближние просто засыпят подсказками – только умей слушать! Да с такой точностью, что лишь остаётся предполагать: не считывает ли ближний мои мысли? В общем, помощь Высшего Мира я ощущаю на себе постоянно».

Пианна (Маша Розова), 16 лет.

*«Они всегда со мною рядом –
Два сердца, бьющиеся в такт.
Он и она меня всегда услышат,
Когда со мною что-нибудь не так.
Когда мне тяжело, когда мне грустно,
Когда я счастлива и радости полна,
Они меня утешат, успокоят чувства,
Они всегда со мной, я не одна.
Она, как мама, мне поможет*

*И, как подруга подбодрит.
А он подать мне руку сможет
И угадает, что болит.
Всегда прошу у них совета,
Всегда я их благодарю.
И знаю я, что Ангел Света
Услышит всё, о чём молю».*

Эскандер (Саша Мухаматшакиров), 25 лет.

«На фоне светло-голубого неба проявлен яркий свет величиной примерно с солнце, но только не жёлтого, как солнце, а белого цвета. Его естественная форма – белый светящийся шар, который может обретать любые очертания. Он является ко мне всегда самым необычным образом, и я часто даже не подозреваю, что это был именно он».

Иногда он приходит в образе человека, дающего мне мудрый совет, иногда – в образе водителя автотранспорта, подбирающего меня во время моего путешествия автостопом по дорогам России, а иногда – в виде какого-нибудь знака свыше: птицы или даже радуги. Он не даёт делать мне неверные шаги. Но порой я ему упорно сопротивляюсь и тогда набиваю себе шишки. Но я всё равно стараюсь прислушиваться к ангелу-хранителю, ведь без него не продержаться и дня».

Элис (Дания Хайбуллина), 17 лет.

*«Я падала, падала вниз.
Он сказал: «Ввысь устремись!
Посмотри на летящих вверх птиц,
Забудь боль, в душе улыбнись».
Я тонула, тонула в бреду.
Жар сжигал и во сне, наяву.
Снилось мне, что в пустыне иду,
Как в гремящих песках я тону.
Голос тихо сказал: «Ты проснись,
Забудь жар и вновь улыбнись.
Этот бред наяву и во сне – всё лишь сон».
И сердце ответило: «Да!» – в унисон.
Он незримый, но рядом со мной».*



Он смеётся порой надо мной.
 Согревает, как солнце, лучом,
 Грани тьмы разрубает мечом.
 Он спасает во сне, наяву.
 Я всегда рядом с ним, я иду!
 Жизнь у нас одна на двоих.
 Он спасает от ошибок моих.
 Я глупа, он же умён,
 Я слаба, он же силён.
 Плачу я, плачет и он.
 Говорит: «Всё пройдёт, это – сон.
 Рассмеюсь, улыбнётся в ответ,
 Может дать мне дельный совет,
 Как мне жить и во сне, наяву,
 И забыть, что по теченью плыву».

Эпс (Алёна Якушева), 15 лет.

«Мой ангел-хранитель – очень красивая, высокая девушка, с большими крыльями, в лазурной лёгкой одежде. Её крылья напоминают невесомый пух, аккуратно сложенный умелым Художником. Лёгкий ветер развеивает многослойное одеяние. Её руки с нежностью держат небольшую арфу. Русые волосы до плеч вьются красивыми локонами. Глаза ясные, голубые, а длинные ресницы достают до самых бровей. Она стоит на облаке и как будто хочет мне что-то сказать. Что? Услышать её я не могу, но могу лишь почувствовать. Голосом она не обладает: все мысли она передаёт мне на чувственном уровне. Я не часто ощущаю присутствие ангела, но точно знаю – он есть».

Алекса (Надя Косточка), 19 лет.

«Образ моего ангела-хранителя – седой мужчина, мудрый старец. Лица его не видно, а сам он точно фантом. От него веет лёгкий ветерок, тёплый и приятный. Обычно он стоит за моей спиной. Я к нему оборачиваюсь, стараюсь его рассмотреть получше, но, увы, он растворяется в воздухе, словно не хочет, чтобы я его видела. А вдруг он красавец, и я влюблюсь в него?! Я задаю себе вопрос: кто ты, мой ангел? Ответа нет».

Лаванда (Люда Власова), 16 лет.

«Ведёт меня твоя рука
 Невидимо, незримо.
 И поступь нежная легка,
 Что так неумолима

Всегда, везде со мною ты,
 Как сердца стук с рожденья.
 И в каждой радости видны
 Волшебных крыл творенья».

Вэйла (Валя Лагода), 13 лет.

«Мой ангел – маленький солнечный зайчик во тьме эгоизма. Он пробивается сквозь неё тонким лучом, будто разрезая её. Я верю, что он когда-нибудь станет шире, и тьма рассеется. Но для этого мне нужно много работать над собой».

Материал подготовила Елена Галкина.

О гигиене чувственного мира

Генетика – это молодая наука, относящаяся к области молекулярной биологии, которая призвана дать ответ на извечный вопрос: «Что такое жизнь?» Центральное место в этой новой науке занимает молекула ДНК, в которой содержится вся генетическая информация вида.

Язык молекулярной биологии сложен и специфичен. Знаменитая фраза, которой генетики особенно любят поражать непосвящённых, «...рецессивный аллель влияет на генотип, только если генотип гомозиготен» говорит нам о смирении, которое мы должны проявить, соприкасаясь с высоким полётом мысли, присущим представителям этой науки. Но как люди, выбравшие духовное начало как приоритет в своём интеллектуальном развитии, мы, в какой-то степени (для укрепления уверенности в правильности своего выбора) нуждаемся и в строго научной информации. И что характерно, что корни практически любой научной информации содержатся в достаточной мере в «Последнем Завете». Важно их увидеть и соединить язык науки с великим языком Учителя, доступным каждому. Вспомним древних: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает!»

Долгое время считалось, что основная информация, хранящаяся в генах* и основных носителях ДНК** изменяется в процессе эволюции в результате очень

сложных не изученных процессов. По существовавшей теории эволюции все организмы рождаются в результате взаимодействия и деления клеток, где химическая реакция, из которой образуется всё живое идёт по цепочке: ДНК – РНК – Белок, и обратное воспроизведение из Белка – РНК и, в последующем, ДНК считалось невозможным и не рассматривалось.

В 70-х годах прошлого столетия трое учёных, работавших в разных концах света, независимо друг от друга открыли синтез превращений цепей РНК в ДНК, что полностью подорвало классическую теорию о воспроизведении живых организмов, а, главное, о формировании генетической ДНК.

Далее в 1981 году удалось установить, что у животных, способных к быстрому обучению, синтез из РНК в ДНК идёт в два раза быстрее чем у медленно обучающихся животных одной особи.

И уже в 1993 году удалось экспериментально доказать, что у быстро и полно обучающихся животных происходила модификация генома*** клеток мозга в соответствии с ДНК, что практически отражает процесс видоизменения молекул от Белка до генома, а следовательно подтверждает процесс видоизменения генов.

Изучение механизма формирования памяти у людей показало, что в процессе запоминания в коре го-

ловного мозга взрослого человека либо изменяются, либо синтезируются совершенно новые молекулы РНК и ДНК. И поэтому в организме взрослого человека число активных цепочек ДНК может достигать до 38%, в то время как в организме активно развивающегося ребёнка – до 82%. Таким образом, опираясь на данные последних исследований можно отметить, что влияние каких-либо образов, через зрительный, слуховой или тактильный анализатор, как прямо так и через чувственное воображение, оставляет след в памяти в виде вновь рождённых РНК и ДНК, т.е. в качестве определённого генетического видоизменения в клетках мозга. (Интересно, что в клетках мышц, костных и других тканях человеческого организма появление новых РНК и ДНК в результате чувственного воздействия не обнаружено). Как вывод из сказанного – **наследственное видоизменение последующих поколений начинается с видоизменения сознания предыдущих.**

Далее необходимо упомянуть, что в клетке имеется несколько видов ДНК. Только в ядре клетки существует около 3-х типов ДНК: ДНК генетическая, ДНК сателлитная.

ДНК ядерной оболочки.

Генетическая ДНК хранит информацию передачи генетического кода и последующего воспроизведения. Это наиболее полная в информационном смысле ДНК. Сателлитная ДНК – это мало молекулярная ДНК, очень активная и характеризуется непрочной связью с Белком. Роль же сателлитной ДНК в механизме формирования памяти в том, что она-то и хранит всю приобретённую память. То есть любой чувственно переживаемый вновь (возможно несколько раз) образ в сознании непременно запечатлевается и сохраняется в сателлитной ДНК. И механизм передачи наследственности состоит в том, что генетическая ДНК переписывает информацию из сателлитной ДНК, составляя уже новый (по сравнению с предыдущим) геном следующего поколения, отражая видоизменение предков под влиянием их чувственных восприятий, отражённых в сознании.

* Ген – основное понятие классической генетики, в которой под этим термином долгое время понималась неделимая частица наследственности. В настоящее время этим словом по-прежнему называют участок ДНК, но уже с некоторыми, важными для специалистов, нюансами.

** ДНК – дезоксирибонуклеиновая кислота. Молекула, в которой содержится генетическая информация.

*** Геном – вся генетическая информация организма, причём, геном содержится в каждой клетке любого организма.

Происходит необратимый процесс формирования будущего тела, в которое будет внесена та или иная духовная ткань (душа). И далее, на протяжении всего периода существования того или иного рождённого тела, будет происходить битва души, устремлённой в «небеса», и тела, получившего по генетическому коду весь чувственный «компот», проживаемой предками по жизни. И в этой битве есть победители и есть побеждённые. А давайте мысленно прикинем – кого же всё-таки больше? Первая пришедшая мысль – побеждённых (если брать всё человечество в целом и дай Бог, чтобы это была ошибка), наверное, больше. Так не стоит ли задуматься – а как помочь нашим потомкам. Ведь этого можно добиться через более строгое отношение к формированию своего чувственного мира, т.е. наследства, которое независимо от желаний наших детей и внуков мы внедряем в их суть. **Это надо осознать!** Иначе битва у стен старого города будет проиграна нами.

Все, кто любит смотреть бестолковые, выдавливающие низменные чувства сериалы, все, кто любит смотреть по видекам боевики с бесконечными убийствами, все, кто в соблазне лёгкого и быстрого обогащения стимулирует своё сознание для участия в азартных играх, активно пропагандируемых, средствами массовой информации – **все, остановитесь и задумайтесь, какие высокие духовные качества вы передадите своим потомкам.** Научные достижения генетики очень условно и схематично здесь изложенные, наглядно дают понимание того, что независимо откуда пришло к вам информационное воздействие: телевидение, радио, фото, печатные издания – она оставляет след в вас и в ваших потомках. Опираясь на эти выводы, **уже пора задуматься о гигиене чувственного мира, формируя его как благоухающий сад, а не как нечто противоположное.** Давайте будем думать об этом **и молиться за тех, кто по наивности духовной не ведает, что творит.**

Рома Сидоров
Сергей Морозов

