



Школа Жизни

Глава 14



тот же девятнадцатый день августа Учитель дал интервью Аркадию Атарик, режиссёру и продюсеру независимой телерадиокомпании «Вся Россия».

2. Аркадий снимал фильм об общине, Учителе и о своих друзьях и знакомых, которых знал раньше по жизни и работе в Москве и которые ныне жили в общине. Фильм уже имел название – «Командировка в рай».

3. Фрагменты интервью Аркадия с Учителем...

4. «Начнём с экскурсии в прошлое, с момента Вашего рождения. Вот родился мальчик, которого называли Сергей... Как развивалась жизнь в детстве? Какие воспоминания о детстве?»

5. «Самое раннее детство проходило рядом с бабушкой, любимой бабушкой, очень верующей, которая, подобно ангелу, Меня везде опекала».

6. Мама работала, все были где-то на работе... А бабушка, даже в своём пожилом возрасте продолжая где-то понемножечку работать, брала с собой Меня на работу, где Я ей помогал мыть полы, со шваброй гуляя по коридорам... Часто мы лежали с ней на раскладушке вечерами, смотрели на звёздное небо...

7. Уже в этом возрасте Меня интересовала жизнь взрослых и сверстников, где приходилось наблюдать за друзьями в детском садике, смотреть, как они себя ве-

дут. Мне было понятно, почему и что с ними происходит...

8. Для Меня этот момент наиболее был интересен – психология поведения человека. И вот с того возраста Я уже внимательно за этим наблюдал, сравнивал...

9. «А первая любовь, первая записка, первый поцелуй?»

10. «Я влюблялся... И Мне казалось, что очень сильно. Это и во втором классе было... и в шестом, и в восьмом. Я не писал записок. Меня это очень смущало. Подойти к человеку Я не мог. И выразить что-то своё тоже у Меня не хватало смелости. Поэтому Я предпочитал быть в стороне, наблюдать за всеми этими переживаниями вот так – на дистанции».

11. «То есть Вы были скромным в детстве, застенчивым?»

12. «Мне сложно как-то сделать это сравнение самому. Может быть».

13. «Хорошо. Закончились школьные годы, Вы получили аттестат. И какие у Вас в этот момент были мысли? Что собирались делать в жизни дальше? Куда идти? Как идти?»

14. «У Меня было много фантазий... И Мне не хотелось жить среди людей открыто. Тот мир, который Я видел, Мне не нравился. Поэтому у Меня много было разных фантазий с приключениями, где Я не среди людей, а где-то от них далеко. Это сохранялось и в послешкольный период».



15. Я хотел что-нибудь изобрести такое, что помогло бы тайно находиться, наблюдать за всем, по возможности участвовать... Но открыто Мне быть просто не хотелось, какая-то большая внутри дистанция формировалась.

16. Мне неинтересно было то, к чему устремлялись одноклассники, их цели и взгляды. И с течением времени они Мне всё более были скучны, неинтересны. Поэтому как-то точно определиться к этому часу Мне было сложно.

17. Чем больше близился час заканчивать школу, тем серьёзней приходилось смотреть на реальность. И виделись многие сложности, которые не могут позволить фантазиям воплощаться... Но вскоре наступил армейский возраст».

18. «Вы были в армии?»

19. «Да».

20. «В каких войсках?»

21. «Строительные войска в Монголии».

22. «И как сложилась армейская жизнь?»

23. «О-о! Это, наверное, яркое впечатление из юности... Но грустное».

24. «Расскажите поподробнее».

25. «Подробнее, может быть, сложновато будет рассказать, потому что мало что хорошего Я могу вспомнить. Этот мир показал Мне реальность со стороны, которая была, конечно, ошеломляющей. Такого примитивного мышления и поведения Я никогда не встречал. Меня это ошеломило. Я думал: глупее места нет.

26. То, как человек пробует доказать свою правоту, хотя она чрезвычайно примитивна и ограничена; как человек упивается своей властью, думая, что он должен приказывать только потому, что у него такая должность – приказывать, неважно что. Все попытки отстоять какие-то правды были просто, мягко говоря, несерьёзными.

27. Стремления юношей, там находящихся, то, как они оценивают реальность, как они пробуют доказать себя, прослужив какой-то период времени в армии, – это всё, конечно, виделось невероятно абсурдным.

28. И Мне казалось, что если кто-то спросит, как в армии, то Я бы ему сразу стал советовать не ходить туда, потому что это что-то невероятное...

29. И говорить о чём-то патриотическом – это больше лозунги. Потому что склад мышления человека, который ориентируется только на уважение физической силы, – это очень грубый склад. Человек становится очень примитивным, и всё его поведение становится больше на обезьянье похоже – такое грубое, из каменного века... То есть впечатления вот такого рода у Меня больше сложились.

30. Это, конечно, очень грустные впечатления... Хотя из того, что Мне приходится сейчас слышать о том, что там происходит, можно просто увидеть логическую цепочку, которая развивается естественно, и по-другому она не могла развиваться. Это единственное направление, плоды которого можно сейчас наблюдать. И в дальнейшем они будут ещё более сложными.

31. Таков характер мышления человека. И других плодов сложно достигнуть. Уважая силу, человек перестанет уважать культуру, он перестанет уважать

духовные ценности неизбежно. И тогда это всё становится очень страшным...

32. Поэтому армия, конечно, была для Меня своеобразным потрясением, под которое Я пробовал по-своему подстраиваться.

33. Но Меня в какой-то мере спасало то, что Я умею рисовать. Это быстро многие увидели и стали предлагать Мне возможность заниматься прежде в сфере изобразительного искусства».

34. «А Вы учились рисованию или это пришло само собой?»

35. «Я умел это с детского возраста.

36. Я не помню этого, но Мне рассказывали Мои родственники... Они видели, как Я рисовал бабушку свою, которая чистила картошку, сидя у печки... Я рисовал её вместе с картошкой, вместе с печкой... говорят, даже все углы у печки были нарисованы в перспективе – не как детский подход, очень похоже было. Но Мне трудно судить, Я этого уже не помню.

37. И так в жизни Я рисовал, когда приходилось. Просили в школе рисовать: или портрет Пушкина... или к уроку литературы «Опять двойка» на ватмане большом – эту картину карандашом Я рисовал, срисовывал...

38. Всем нравилось. Но Я как-то не испытывал ощущения, что Я люблю это делать и очень жажду. У Меня не было тогда жажды. И только лишь однажды (уже после армии) она пробудилась с невероятной силой...

39. И в армейский образ рисование немножко вплелось. Там увидели, что Я могу... доверили Мне многое, чтоб Я мог это делать. Это помогло Мне. Я удалялся в свой гарнизон, в мастерскую, где уходил от многого и просто был в своём мире...

40. В юности Я не так часто гулял на улице. Я больше предпочитал дома фантазировать, конструировать что-нибудь... даже создавать рассказы свои, свои фантазии какие-то пробовать описывать, и это читали школьники. Я тетрадки сшивал ученические вместе, писал, и они читали. А ходить в какие-то компании... Мне это было сложновато, Мне было просто совсем неинтересно.

41. И выход в армию – это своеобразный выход ко многим людям, с которыми Я никогда не общался. Поэтому для Меня это было таким сильным потрясением.

42. Я познакомился с тем, что дальше потом немало приходилось видеть в жизни. И за этот период Я уже немножко сориентировался, и Мне было уже легче настраиваться и соответственно реагировать на многое».

43. «А кто-то остался из друзей детства? Хоть один друг, которого Вы именно с детства любили? Может быть, его сейчас нет рядом, но воспоминания о нём есть...»

44. «Я много переезжал с места на место с родителями. Родители увезли Меня в 7 лет из Краснодара. И вот так по два-три года Я учился в какой-то очередной школе... И есть, конечно же, знакомые, которых Я помню... Но вот эта частая смена не оставила никаких контактов. Я ни с кем не встречался из них».

45. «Итак, закончилась армия... И вот после армии, так сказать посмотрев на реальную жизнь, Вы возвращаетесь домой. Куда?»

46. «Я вернулся сначала в Минусинск. Там мама жила. Поэтому, естественно, Я вернулся домой».
47. «Как пошла жизнь?»
48. «Дальше Мне захотелось вернуться ещё и на родину, в Краснодар. Поэтому Я поехал туда. Там тоже много было знакомых, родных. Попробовал жить там... Жизнь погрузила Меня в слои, которые Мне было тоже важно увидеть, почувствовать, понять. Много важно-го это дало Мне в познании человека. Это дало широкий спектр познания многих обстоятельств, в которые Я вошёл, на которые попробовал настроиться».
49. Ибо, если Я прихожу со Своим миром, Я заметил, что в какой-то мере Меня начинают бояться. Потому что Я как будто бы с ними, но как будто не с ними – Я внимательно наблюдаю.
50. Один из тех знакомых с улыбкой однажды так сказал об этой ситуации: «Послушай, почему-то, когда я рядом с Тобой нахожусь, мне всегда хочется кого-то выдать», – улыбнулся Учитель. –
51. Шла интересная, своеобразная жизнь, на которую (ещё раз повторяюсь) Я попробовал настроиться, попробовал войти в неё... Чтобы Я мог немножко больше о ней узнать, Меня должны были принять как своего. Иначе сложно... Там были и братья мои двоюродные... И конечно, насколько можно, насколько Мне позволяли Мои возможности, Я настроился на эту жизнь. Меня приняли как своего.
52. Но это Я смог продержаться в течение года, даже меньше – полгода где-то, и почувствовал, что Я уже немножко так подустал, хочется вернуться в Минусинск. Потому что это вроде бы и жизнь – в какой-то мере есть там свои интересные краски, но... не Моё всё равно.
53. Мне всегда везде приходится одевать маску, настраиваться на тех, с кем Я общаюсь. Я вижу, что это Мне помогает узнать их мир лучше. Когда они Меня принимают своим, они откровеннее, они открывают свой мир, и Я узнаю его.
54. Но в Моей жизни случалось так, что время от времени Я чувствовал, что приходит пора, когда надо переходить к чему-то другому. И Я ощущал заинтересованность в другом и так же настраивался на другое, узнавал... Но потом это виделось Мне уже как ненужное – возникала следующая заинтересованность.
55. И это создало к необходимому часу важную палитру познаний, на которую Я могу опираться. Мне легче общаться с людьми разных уровней. Мне понятны их интересы, их отношение, их состояние...
56. После пребывания в Краснодаре Я опять вернулся в Минусинск, где уже дальнейшие события начали разворачиваться, новые друзья стали появляться.
57. Мне было во многом легко заинтересовать других людей. То есть Я мог за многое взяться, это могло очень интересно получаться... и Я сразу приобрёл определённый круг друзей. Так в какой-то момент у Меня была заинтересованность изучать восточные искусства...»
58. «Единоборства Вы имеете в виду?»
59. «Да-да. Я мог этим очень увлекаться и мог из ниоткуда создавать многое сам. И когда Мне приходилось сталкиваться со специалистами, это было им

очень интересно... А заинтересовавшись, они начинали поддерживать отношения, и соответственно сразу быстро начал складываться круг людей, желающих этому научиться и общаться на эту тему. И так у Меня появлялись такого рода друзья.

60. И когда уже Я окончательно рисовать начал, то, конечно, это немножко в другой пласт перешло...

61. Я могу упомянуть ещё одно мгновение из юности, когда Меня вот такой первый знак пробудил к рисованию – это когда Я посмотрел многосерийный фильм (кажется, италого-французской компании) «Леонардо да Винчи». Меня он сильно поразил (в седьмом классе Я его посмотрел), настолько сильно, что у Меня возникла невероятная потребность рисовать.

62. Мне казалось, что Я хорошо ощущаю рисунки, которые он делал (они демонстрировались на экране). Мне казалось, что Я чувствую их каждой клеточкой... чувствую вибрацию этих линий... Насколько это было сильно!

63. У Меня так в тот момент всколыхнулась потребность рисовать! Мне казалось, Я могу нарисовать всё что угодно, как будто это Моё – оно всем сердцем ощущается, вибрирует каждый участок Моего тела...

64. Но в этот момент Меня никто не мог поддержать. В городке Ужур, где мы проживали в то время, у Меня не было ни знакомых художников, ни кого-то, кто бы в этой теме как-то себя проявлял. Поэтому Мой рывок вскоре мягко угас. Я не мог найти никакой поддержки, у Меня не было никаких средств к занятиям изобразительным искусством, то есть дальше Мне продолжить было сложно...

65. А вот в 82-м году эта жажда уже серьёзно пробудилась. Мне мама рассказывала, что Я как-то ночью соскочил с кровати и говорил, что пахнет краской масляной... в каком-то таком состоянии соскочил... Но Мне этот момент не особо помнится.

66. И вот с того времени было что-то, что описать сложно. Потому что это настолько ярко чувственно вскрылось! Это как какая-то фантастика (может быть, с этим сравнимо)!

67. Мне позволяло такое состояние проникать в глубь времени и прикасаться к любому творению, которое Я мог в репродукции видеть. Я мог видеть, как оно создавалось мастером. Я мог ощущать эту эпоху, мог проникать в неё и ощущать звуки того времени, звуки города, где творил мастер... Я ощущал эти запахи...

68. И тогда Я бросился искать тех художников, которые могли быть в Минусинске. И когда их нашёл, Я радовался хотя бы краткому какому-то с ними общению... Хотя вскоре начал потихонечку разочаровываться, потому что Я не увидел с их стороны того рвения в творчестве. Они больше выбирали материальное и в зависимости от этого творили от случая к случаю.

69. Меня это смущало, потому что Я не видел вероятных преград вообще, в принципе – если есть такое творчество, ничто не может остановить. Мне было непонятно, почему они только время от времени творят. Поэтому общение это не очень было удовлетворительным, хотя, насколько можно, Я пробовал с ними общаться всегда.

70. И тогда Я начал рисовать... Никаких прогулок больше у Меня никуда не было. Я по двенадцать часов находился за рисованием, пока в глазах двоиться не начинало: с утра рано начинал и до тех пор, пока ещё хоть что-то было видно вечером, Я всё время рисовал. Этот период в несколько лет был у Меня таким вот «запойным».

71. Но в этот период мама видела, что это ещё пока не даёт Мне возможность зарабатывать на хлеб и где-то Мне надо определиться. Я постоянно слышал наставления мамы, что должен где-то работать или идти учиться куда-то.

72. А Я чувствовал, что сейчас не могу куда-то пойти учиться. Я знал, что могу рисовать, и Я делал это. И быстро опыт начинал формироваться.

73. А мама пробовала убедить, чтоб Я всё-таки куда-то устроился. И Я начал устраиваться (опять же знакомые Мне помогали) то в одно место, то в другое... Так Я попал в милицию».

74. «Вот это, кстати, интересный момент: художник – и вдруг в милицию? Как это произошло вообще?»

75. «Тогда Меня интересовал только один момент: Меня днём никто не должен отрывать от работы, от рисования.

76. И Мне внезапно предложили: «Пойдём вместе с нами». Одноклассник пошёл туда (там знакомые у него были), он сказал: «Там есть время. Вечером можно ходить по улицам, патрулировать (по сути для Меня это означало – гулять), а день у Тебя свободный». То есть с вечера до полуночи – это работа, а дальше – Я весь день свободный. И Я говорю: «Ну пойдём». Я пошёл.

77. Но, побыв там месяц, Я не выдержал. Однажды Я шёл на работу... развернулся с полдороги и пошёл домой. Я не смог. Мне показалось, что это что-то невыносимое, совсем не вяжущееся с Моим состоянием, потому что Я мечтатель, Я фантазирую, Я пребываю в состояниях, в которых вообще даже и опасно пребывать в таких условиях. И Я пошёл домой.

78. На какое-то время (несколько недель) Я уже просто бросил эту работу... Я в таких случаях просто оставлял работу. Чувствую, что не получается, – Я просто оставляю, не увольняюсь: ухожу и больше не возвращаюсь.

79. Хотя там пробуют Меня уговорить, что надо трудовую книжку забрать, надо деньги получить... Но Мне ничего не надо. Я остановился и больше не возвращаюсь к этому. Так и здесь, по такому же принципу: раз – оставил, не стал ходить.

80. А через несколько недель пришёл тот, кто за Меня был ответственным на этой работе (он человек очень мягкий), и начал уговаривать Меня...

81. И вот это было Моим самым слабым местом – Мне сложно отказать, когда человек очень мягко уговаривает. Я и так пробовал ему показать, что не могу, и по-другому... Чувствую: Я не могу отказать, Мне не хочется увидеть, что он расстроился. Мне больно увидеть расстроенное лицо, если человек с хорошим отношением подходит. Для Меня это самое слабое место.

82. И попробовав с разных сторон отказать, чувствую: не получается. Говорю: «Ну ладно, Я вернусь». Вернулся. Мне заплатили зарплату за то, что Я не ходил; никто не показал вида, что Меня не было, – Учитель заулыбался. – И так Я стал там опять работать.

83. Но тут уже Я почувствовал, что Мне надо всё-таки посерьёзней настроиться на эту волну. Потому что просто очень большая дистанция была. Я чувствовал, что как-то не складывается общение со сверстниками, которые там работают, слишком большая разница в общении, в интересах. И Я попробовал на них настроиться немножко.

84. Я вспомнил, что занимался единоборствами. И эта часть Моего творчества включилась – потребность опять вернуться в спортзал.

85. И проявившись в этом смысле, Я быстро завоевал авторитет у них. Это им очень понравилось. Меня сразу стали уважать, сразу как-то стало отношение другое совсем выстраиваться.

86. Хотя некоторые время от времени Меня спрашивали: «Как ты сюда попал?» Мне всё время хотелось сказать: «Ну неужели у вас такое болото, куда нормальная птица залететь не может? Что вы сами о себе так говорите?» – Учитель и Аркадий засмеялись. –

87. Этот мир Мне помог увидеть людей интересных, но где очень яркий отпечаток был того, что по сути своей им приходилось искать негативное.

88. А когда человек постоянно находится в этом поиске, у него в психике происходят определённые изменения: этот поиск становится как навязчивая идея. Человек не может нормально поговорить с кем-то... Он уже, как зуботехник, который сразу смотрит в рот... То есть своя специфика профессиональная начинает появляться. И она уже становится опасной.

89. Но Я видел разных людей на тот момент. Я видел тех, кто действительно мог по зову о помощи броситься куда угодно, несмотря на то что кто-то, может быть, его ругал бы как того, кто является милиционером (есть такое – модно это ругать).

90. Но Я знал, что именно этот человек, если кто-то закричит «на помощь!», бросится, даже если там будут вооружённые и будет опасно, – он бросится туда. А тот, кто ругает, не бросится. То есть это тоже бывает интересно увидеть.

91. Люди, конечно, там разные... Но они же выходят откуда? Они ж из той среды выходят, в которой другие остаются, – а они переходят в эту область...

92. Но Меня там уже стали держать как художника больше: престижно было, что есть в милиции такой художник. Они видели, что Я рисовал, на выставках начинали встречать... И конечно, это в какой-то мере для них было ценно.

93. Хотя Я с течением времени чувствовал, что Мне сложнее и сложнее дальше притворяться... быть в этой маске...

94. Но уже друзья были какие-то, пробовали дружить, насколько это было возможно... шутить, смеяться, смотреть на мир вместе... Хотя это больше игра была в Моей жизни. И однажды Я уже почувствовал, что надо уходить».

Окончание в следующем номере.

Праздник в Солнечной долине

3 марта, как и было намечено на предыдущей игре, состоялся слёт Петропавловской начальной школы, посвящённый Дню Радости.

Лея, (Любаша Чайковская) – Фея сказочных образов, приветствовала жителей Солнечной долины с праздником. Дети, с утра почувствовав необычность дня, были готовы к Творчеству.

По правилам игры они провели жеребьёвку по выбору цвета команды. За ними последовали и старшие команд. Среди старших было уже два «каamelотовца»: Кор и Эскандер.

(На февральском слёте camelотовцы обратили особое внимание на преемственность поколений и выразили своё желание участвовать в помощи преподавателям пока в организации школьных слётов и праздников, а затем и в преподавательской деятельности.)

Дети подготовили приветствия друг другу:

«Красные» –

*Радость, радость, радость,
Смех и радость в каждый дом.
Чтобы с нами ни случилось,
Не грустим мы и не плачем,
Песни весело поём...*

«Оранжевые» –

*Если будешь улыбаться,
Веселиться и смеяться –
Будешь ты всегда счастливым,
И здоровым, и красивым.*

«Зелёные» – приветствовали другие команды на разных языках народов мира...

Далее Фея Рукоделия (Саша Латышева) дала задание на изготовление волшебных куколок-мартиничек (от слова март-месяц) и бумажных пташек. Эти куколки и птички связаны с праздником Масленица, служат для проводов Зимы и заклички Весны и, которые будут развешены на кедре в Гуляевке. Дети с радостью взялись за дело. Разноцветные шерстяные нитки ловко превращались в чудесных добрых мартиничек. И уже через 15 минут в детских руках плясали на ниточках яркие красивые куколки и пташки. Добрые, заботливые хозяйки-мамы приготовили салатно-пирогово-чайный завтрак. Ярко украшенные столы радовали жителей сказочной страны. Вместо скатертей-самобранок были салфетки в виде огромных, аппетитных клубник, которые придавали особую вкусную атмосферу.

День Радости радовал детей веселым солнышком и безоблачным голубым небом...

После завтрака Лея разложила на волшебной полянке-ковре солнышко с 7-ю лучиками – добродетелями. Солнышко и лучики были пока пустые (белые) и для помощи в наполнении добродетелями к детям пришли Фея Радость, Фея Музыки и Добрый Волшебник.

Добрый Волшебник (Володя Добров) подбодрил ребят песенкой про «хвост трубой», так любимой ими.

Фея Музыки (Лариса Рэй) с маленькими флейтистками исполнили несколько псалмов, которые с радостью были спеты всей дружной командой.

Фея Радость (Таня Ванина) рассказала о Волшебниках, живущих в Солнечной долине.

Вдохновлённые дети, взяв лучики в свои команды, отправились исполнять «добродетельное» задание.

Разрисовав свои лучики и изготовив книжечки-радужки (в которых записывалась радость по разным житейским поводам за последнее время), ребята прикрепили радужки к лучикам и занялись сценическим творчеством на тему названия лучика.

В итоге на полянке появилось уже цветное солнышко с яркой серединкой внутри, где красовалось название Дня. Каждая команда старалась порадовать друг друга:

Фиолетовые – сценкой из «Гарри Поттера» на тему «Доброжелательность»,

Синие – пантомимой на тему «Терпение»,

Голубые – инсценировали «Открытое сердце»,

Зелёные – показали очень смешную сценку на тему «Путь смирения»,

Жёлтые и Оранжевые – порадовали всех «Трудолюбием» и «Благодарностью», а Красные – спели весёлую «Жизнерадостную» песню.

В это же время, в Храме Творчества (ангаре) в мастерской лепки, 5-классники и Волшебница (Наташа Потуллова) творили свою версию Дня Радости. День подарил им, от щедрот своих, исполнение мечты в творчестве каллиграфии, поток стихосложения и искренний разговор по душам на животрепещущие темы. Всё это нашло отражение в их стенгазете, которую они принесли своим младшим друзьям в Школу волшебников.

Далее детей ждала полная «заправка обедом» для дальнего путешествия в Гуляевку.

Этот день для гуляевской часовни был юбилейным – 10 лет со дня освящения Учителем первого Храма на этих Землях.

Этим маленьким храмом стала часовня, построенная (на этот момент времени) абсолютно неумелыми «мастерами», но очень устремлёнными и в особом Духе. 10 лет...

Машина, наполненная жителями Солнечной долины, звенела флейтами и радостными псалмами. Дети везли свою Радость, Творчество и Искренность гуляевской имениннице...

Гостеприимные гуляевцы встретили гостей радостным приветствием, шарами и пирогами...

Трепетные минуты... Дети входили в часовню группами, т.к. аккуратенькая площадка позволяла вбирать в себя небольшое количество людей, что приводило ребятшек в спокойное состояние. Этому также способствовало тихое вдохновенное пение петропавловского храмового хора, стоящего в одном из уголков часовенки. Дети, преклонив коленочки, с тихой радостью творили молитву в помощь людям и Земле-Матушке.

Дух часовни говорил сам за себя... Построенная в первые годы Общины в удивительном священном трепете, в посте и молитвах, освящённая Христом, она являет собой тот могучий Дух, который порой трудно найти в огромных Соборах...

Священник Сергей раздал детям свечи. У входа в часовню (с алтарём на крыльце) состоялась небольшая литургия для всех собравшихся. Дети подыгрывали на флейтах. Красивый пушистый кедр раскачивал своими ветвями, также участвуя в солнечном радостном псалмопении. Петропавловские школьники украсили его мартиничками и бумажными птичками.

Радость разноцветными брызгами была разлита в пространстве...

Как и 10 лет назад, погода необычно была тёплой, солнечной (+ 10 градусов), а тогда... среди достаточно сильных морозов, в день освящения, солнце вдруг прогрело воздух в тени до + 18 градусов. Идя на освящение часовни в шубах, возвращались по воде, неся их в руках... Радостное единение сердец растопило сибирские снега...

Далее дети с преподавателями от-правились знакомиться с гуляевским Домом Творчества.

По рассказам детей он им оч-е-ень понравился.

А взрослые и дети, пришедшие к «именинице» на день рождения, вме-сте со священником и хором продол-жили литургию.

Затем Энна Георгиевна Рагс по-знакомила всех с архивным альбо-мом, хранящим в себе уникальные фотографии строительства часовни, первых её хранителей и записей очевидцев.

Присутствующие поделились свои-ми воспоминаниями о строительстве и освящении.

Этот день славен ещё и тем, что (одновременно с освящением часов-ни) на горе Сухая была отведена зем-ля под строительство «Города Солн-

ца», ныне Обитель Рассвета и Небес-ная Обитель.

И сказал Христос, что отныне сей-день Днём Радости наречётся и праздноваться будет и внуками и правнуками...

Для новорожденной гуляевской Ди-аны сей день также стал необычным, т.к. она получила благословение на жизнь, и все присутствующие, как доб-рые Феи и Волшебники, пожелали ей, как полагается в добрых сказках, море добродетелей, которые обязательно сбудутся, день то был волшебный...

Рядом с часовней, на освобождён-ной от снега весенней полянке был зажжён Огонь Единства. Радостный круг «Фей и волшебников» пел псал-мы, Дианочка подпевала, солнышко было щедрым по-весеннему. Праздник продолжался... В это время к часовне подъехала группа школьников и пре-

подавателей из черемшанской общин-ной школы...

Поблагодарив гуляевцев, простив-шись с часовней, петропавловцы воз-вращались в родную деревню. Звон-кое радостное псалмопение звучало в машине, везущей жителей Солнечной долины, и к великой радости чуть ус-тавших взрослых *пели только дети*, сами, дружно, предлагая друг другу спеть очередной псалом. Пели с удо-вольствием мальчишки, задавая радо-стный тон девочкам перезвоном ма-леньких колокольчиков.

День Радости удался на – славу!

И дети, и взрослые были искренне рады тому волшебному дню.

А впереди следующий слёт – День Смеха.

*Материал подготовила
Таня Ванина, Петропавловка*

Новости Петропавловской видеостудии

Дорогие друзья!

Подробная информация о работах видеостудии была дана в предыдущих выпусках газеты (№№62-63 2004 года и №№4-5 2005 года).

Список видеоработ студии пополнился следующими фильмами:

- **Видеоальманах Земли Обетованной (выпуск №2).**

В него вошли следующие странички:

- Озеро Тиберкуль;
- В мастерской Учителя;
- Фрагмент спектакля молодежного театра «Эликсир жизни» (ЗО №52-53 за 2004 год);
- Кузнец Владлен Дуров – мастер дамаска и булата;
- Выставка мастеров посвященная 80-ти летию Курагинского района;
- Валерий и Татьяна Мельгуновы.

(Длительность – 61 минута).

- **Концерт Вадима Редькина в Петропавловке летом 44 года.**

(Длительность – 65 минут).

- **Спектакль молодёжного театра «Эликсир жизни».**

(Длительность – 49 минут).

- **Сюжет с комментарием Учителя «Порядок и беспорядок».**

(Длительность – 21 минута).

Мы продолжаем получать от вас немногочисленные письма, на которые обязательно даём ответы.

Сегодня на нашем рабочем столе находятся письма от Гончаренко В. с Камчатской области, от Терлеева А. Я. из Воронежа, от Шалаева В.Р. из Краснодарского края, от Лышнова Н.В. из Абинска, от Рахманова Ю. из Вологды, от Вуколовой Т.И. из Челябинска, от Шлыгина С. из Коркино.

Напоминаем, что мы можем высылать кассеты, только при получении от вас средств на расчетный счет:

Курагинского отделения сбербанка №2387, счет № 42307810831403901999 / 48

Василькову Геннадию Александровичу.

Эти средства необходимы на закупку чистых видеокассет, амортизацию техники, оплату электроэнергии и пересылку кассет на ваш адрес.

Для вашего удобства и упрощения процедуры оплаты видеокассет можно также пересылать средства **почтовым переводом** с пометкой «Видеозаказ» на адрес:

662910 Красноярский край, Курагинский р-н, пгт Курагино, ул. Советская 22, Дядькиной Вере Николаевне.

Справки и заказы можно делать по телефону «Союза мастеров» в Курагино: (39136) 2-57-48.

Как всегда ждём от вас интересных предложений и новых идей. Со своей стороны мы делаем всё, чтобы ваши письма не оставались без ответа.

**С уважением и низким поклоном
Владимир Гайворонский, Петропавловка.**



Объявление

Друзья! Все, кто желает реализовать свои творческие способности в вязании трикотажных изделий и прядении нити. Дайте о себе знать Вере Дан, организатору мастерской «Ручное вязание» при Союзе Мастеров.

Адрес: *пгт Курагино, ул. Советская, 22 т. 2-50-68*

Луна в знаках зодиака

Продолжение. Начало в №№ 8-9 2005г.

4. Рак

знак наиболее плодовитый, влажный, тёплый, водный

Дни Луны в Раке прекрасно подходят для посадок фруктовых и лиственных деревьев, а также облепихи, калины, рябины, ирги и т.п., пересадок растений, полива, подкормки, прививок.

Цветы в это время хорошо развиваются и обильно цветут, в особенности розы, георгины, пионы, гладиолусы и нарциссы.

Период благоприятен для посева и посадки листовых овощей, особенно на растущей Луне (салата, шпината, белокочанной и цветной капусты), и овощей, не предназначенных для долгого хранения, особенно бахчевых культур (арбузов, дынь), а также тыквы, низкорослых томатов, огурцов, редиса, редьки, картофеля ранних сортов (для скорого употребления), спаржи, кустовой фасоли и ягодных кустов, корнеплодов, всех растений, которые могут быть сразу поданы на стол и рост которых в высоту нежелателен.

Не рекомендуется заниматься посевом или посадкой культур, которые растут в высоту, например, высокорослых томатов, бобовых на подпорках.

Неблагоприятный период для размножения корнями: они в это время содержат много влаги и быстро гниют.

Стрижка газоны в дни Рака будет способствовать улучшению роста и густоты травы.

Лучшее время для полива и подкормки балконных и комнатных растений...

Всё собранное в этом знаке для семенных целей не годится, долго не хранится и потому должно сразу перерабатываться или подвергаться тщательной просушке. Хорошо снимать урожай овощей, не подлежащих длительному хранению: помидоров, редиса, бахчевых культур.

Выкапывать корнеплоды не рекомендуется: они слишком водянисты и при хранении приобретают неприятный запах и вкус.

Фрукты и ягоды, собранные в это время вкусны и сочны, но долго не хранятся.

Лекарственные травы и растения, напротив, долго сохраняют целебные свойства.

Часто под Луной в Раке в июне-июле идут дожди...

На убывающей Луне

Можно заниматься обрезкой плодовых деревьев и кустарников.

Подходящее время для посадки картофеля ранних сортов, свеклы, моркови, редьки и редиса.

Действительна борьба с вредными наземными насекомыми.

Лучшее время для полива и подкормки растений, особенно цветов.

Благоприятный период для засолки капусты, варки пива, приготовления соков и вин.

5. Лев

знак наиболее бесплодный, сухой, самый горячий, огненный

Период неблагоприятен для посева и пересадки большинства садово-огородных культур. При необходимости можно заниматься посадкой, но только на растущей Луне, – кустистой фасоли, газонной травы, некоторых засухоустойчивых растений, к которым можно отнести, например, репу, помидоры.

Благоприятное время для обрезки растений, устранения лишних побегов, корней, рубки деревьев и удаления всего лишнего с участка, а также покоса газонов для замедления роста травы и сохранности биологической ценности сена. Срезанные в эти дни цветы стоят дольше.

Под Луной во Льве можно заниматься прививкой растений, прополкой, культивацией почвы...

Период благоприятен для заготовки лекарственных трав, особенно укрепляющих сердце, сбора фруктов и корнеплодов, а также для уборки кустистой фасоли и семян подсолнечника (они сухие, не плесневеют и дают отличное масло).

Чистка и мытьё полок в погребе предохранит их от образования плесени и грибка.

Дни Льва, особенно в полнолуние, благоприятны для ведения строительных или ремонтных работ с заливкой цемента или бетона...

6. Дева

знак малоплодоносящий, влажный, холодный, земляной

Луна в деве даёт изобилие мелких цветов, но мало плодов. Особенно хорошо растут те декоративные растения, которые радуют нас своими цветами. Оптимальный период для разбивки сада, сквера, посадки декоративных деревьев и кустарников, живых изгородей, которые должны быстро вырасти. Лучшее время (как весной, так и осенью) для пересадки растений, особенно старых деревьев, комнатных цветов и овощей, выращиваемых на балконе или подоконнике. Хорошо приживаются черенки деревьев и кустарников.

Эти дни, особенно на растущей Луне, подходят для посадки цикория, любых лекарственных растений, аралиевых, жимолости, шиповника, цветов, особенно без запаха, таких как астры, крокусы, георгины, тюльпаны, нарциссы, гладиолусы (может дать им высокий рост и неустойчивые к болезням цветы). Не следует высевать кочанный салат (он не вырастет или будет сильно болеть), а также высаживать растения на семена.

Можно заниматься прополкой, культивацией почвы, мульчированием, но не следует глубоко копать.

При сухой погоде возможен полив. Хорошее время для борьбы с болезнями растений и вредителями, как обитающими в земле, так и наземными (очень эффективно опрыскивание). Лучшая пора для закладки компостных куч и внесения известковых добавок в компост для ускорения процесса разложения растительных остатков.

При Луне в Деве не следует собирать урожай, закладывать овощи на хранение. Не рекомендуется (независимо от фазы Луны) заниматься консервированием – всё законное в эти дни в банки легко плесневеет.

Установленные в эти дни ограды и подпорки для деревьев будут наиболее долговечными...

В эти дни под Луной в Деве обычно устанавливается сырая, прохладная погода...

7. Весы

знак умеренно плодовитый, тёплый, влажный, воздушный

Пребывание Луны в Весах способствует формированию красивых цветов и плодов, стимулирует их развитие и созревание.

Повышается устойчивость растений к болезням и вредителям. Это лучшее время для селекционной работы.

Эти дни подходят для посадки большинства овощей... Хорошо сажать все ползучие и стелющиеся растения, а также кормовые культуры.

Растения, посаженные в это время, формируют развитую корневую систему, выделяются повышенной устойчивостью к болезням и вредителям, хорошим урожаем, особой красотой и ароматом цветов и плодов, их сочностью, и дают большое количество качественных семян. Это лучший знак для посадки цветущих целебных растений и любых цветов, особенно нарциссов и гладиолусов.

Растения в эти дни не следует поливать, иначе их корни могут загнить.

Благоприятный период для заготовки клубней на хранение и семян.

Чистка и мытьё полок в погребе предохранит их от образования плесени и грибка...

Обычно в эти дни стоит хорошая погода.

На растущей Луне

Можно заниматься посадкой косточковых деревьев, большинства овощей, кроме корнеплодов;

Лучшее время для посадки цветов и лекарственных растений, овощей: кабачков, капусты, спаржи, укропа, тыквы, кукурузы, бобовых, стручковых.

На убывающей Луне

Можно заниматься посадкой корнеплодов, — картофеля, репы, моркови, редиса и других культур.

Подходящее время для обрезки деревьев и кустарников...

Собранные в эти дни семена будут хорошо храниться.

Лучшее время для срезания цветов для букета, они будут долго стоять в воде.

Рекомендуется вымыть полки погребов, чтобы они не отсыревали и не покрывались плесенью.

8. Скорпион

знак плодovitый, умеренно влажный, тёплый, водный

Знак Скорпиона близок по продуктивности знаку Раку. Эти дни особенно хороши для посева, посадки в грунт или пересадки овощей и фруктов, предназначенных для длительного хранения, бахчевых культур,... всех растений, имеющих жало, шипы, колючки, острые шпильевидные листья или плоды, ягодных кустов, а также тех растений, которые тянутся высоко вверх. Посадка под этим знаком даёт растениям высокую выносливость и жизнестойкость, способствует обилию плодов, которые отличаются более выразительным вкусом и устойчивостью к болезням. Урожай долго и хорошо хранится (кроме корнеплодов). Благоприятна пересадка и деление комнатных растений — они быстро развиваются и обильно цветут.

Под Луной в Скорпионе не рекомендуется посадка деревьев, картофеля (при хранении он приобретает неприятный вкус), а также размножение растений черенками или отводками с корнями — в эти дни они богаты влагой и быстро гниют...

Очень хорошее время для вспашки и рыхления почвы, полива, особенно комнатных и балконных цветов, подкормки растений (прежде всего цветов и газонных трав, не так хорошо для овощей)...

Не рекомендуется выкапывать луковицы цветов (тюльпанов, нарциссов, гладиолусов), в это время они очень чувствительны к различным инфекциям.

Благоприятная пора для сбора и сушки всех видов целебных трав. Напротив, нежелательно проводить уборку корнеплодов (особенно на хранение).

На растущей Луне

Благоприятен посев и посадка помидоров, огурцов, бахчевых культур, листовых овощей, лука, лекарственных трав и растений, имеющих шпильевидные листья или плоды (лучше ближе к полнолунию), а также для высадки рассады.

Можно заниматься прививкой плодовых деревьев.

Очень действенны полив и рыхление почвы.

Лучшее время для борьбы с улитками.

На убывающей Луне

Благоприятна омолаживающая обрезка деревьев и кустарников.

Прекрасное время для перекопки и культивации почвы.

Очень эффективен полив овощных культур и цветов.

Удачное время для засолки капусты...

9. Стрелец

знак малопродуктивный, умеренно сухой, тёплый, мужской

В эти дни растения очень чувствительны к механическим повреждениям, поэтому желательно никакой обработки деревьев и кустарников не проводить.

Можно только вырезать сухие ветки при растущей Луне (лучше весной),

Благоприятное время для посадки быстрорастущих культур и овощей, таких как лук, перец, чеснок, зеленные, горошары, картофель, редис, огуречная трава, тянущихся вверх растений (гороха, фасоли, хмеля, плюща), для посева зерновых, прежде всего кукурузы, трав, особенно кормовых и лекарственных (донника, шалфея).

Растения, посаженные в это время, при среднем урожае дают качественные семена, причём плоды и семена хранятся очень хорошо. Цветы к тому же расцветают заметно быстрее. Не следует сажать кочанный салат — он обычно уходит в стебель...

Благоприятное время для ведения борьбы с болезнями и наземными вредителями. Прополка сорняков малопродуктивна (они легко идут в рост)...

Хороший период для срезки цветов, сбора семян, уборки фруктов, овощей и корнеплодов. Собранные в это время ягоды быстро портятся...

Под Луной в Стрельце чаще всего стоит хорошая погода...

На убывающей Луне

Можно заниматься посадкой лука, чеснока, картофеля, редиса.

Эффективно опрыскивание растений против болезней и наземных вредителей.

Благоприятный период для внесения удобрений под зерновые, фруктовые и овощные культуры.

Хорошее время для сушки фруктов, овощей, грибов и трав.

10. Козерог

знак плодovitый, умеренно сухой и холодный, земляной

По продуктивности напоминает знак Тельца, но отличается сухостью и более медленным ростом растений.

Посадка растений в это время повышает их выносливость и устойчивость к болезням, температурным перепадам, заморозкам, засухе и вредителям. Они образуют прочные стебли и красивые цветы, а также много плодов и семян. Деревья и кустарники приобретают развитую корневую систему, прочный ствол, получают способность плодоносить долгое время, дольше обычного. Удаётся практически любая культура, особенно зелень и овощи, предназначенные для длительного хранения. Растения, посаженные в это время, дают семенной материал высокого качества и урожаем, который долго и хорошо хранится.

Луковичные растения не делятся в почве и быстро набирают силу.

Дни Козерога наиболее благоприятны для подзимних посевов, посадки корнеплодов и зимних овощей, сельскохозяйственных культур и зерновых с твёрдым покрытием семян, зерён, луковиц и корней. Хорошо сеять бобовые, зеленные, зимний шпинат, сельдерей, сажать капусту, луковичные, картофель и другие корнеплоды, заниматься посадками плодовых деревьев и кустарников (крыжовника, красной смородины, вишни).

Пересадка комнатных цветов не рекомендуется, особенно при убывающей Луне, т.к. у них сила роста пойдёт в основном на развитие корневой системы и в меньшей степени надземной части.

Удачный период для обрезки плодовых деревьев и кустарников, нарезки черенков и прививки плодовых деревьев. При этом растения лучше и быстрее заживают.

При сухой погоде возможен полив. Время от времени следует удобрять цветы со слабым корнеобразованием.

Лучшие дни для выкорчёвывания корней, прореживания растений, борьбы с сорняками и вредителями, которые обитают в земле.

Под убывающей Луной в Козероге хорошо закладывать на хранение корнеплоды, заниматься консервированием овощей и засолкой капусты...

Во время прохождения Луны по Козерогу часто случаются заморозки...

На убывающей Луне

Благоприятна посадка луковичных растений, картофеля и других корнеплодов...

Благоприятный период для закладки компостных куч (с мая по октябрь)...

Срезанные для букета цветы будут долго сохранять свежий вид...

11. Водолей

знак бесплодный, сухой, холодный, воздушный

Знак близкий по своим характеристикам к Близнецам.

Сажать, пересаживать и прививать ничего нельзя. Семена не взойдут, а пересаженная рассада погибнет...

Посаженные в это время деревья часто вырастают корявыми и некрасивыми...

Можно заниматься прищипыванием и пасынкованием растений (они пройдут для них безболезненно), прополкой сорняков.

Нежелателен полив – могут завестись вредители. Время от времени можно удобрять плохо цветущие цветы.

Дни благоприятны для сбора урожая, особенно листовых культур, овощей, фруктов, которые подлежат сушке, корнеплодов и зерновых, для покоса трав.

Влажная уборка полог в погребе (лучше с добавлением уксуса) предохранит их от образования плесени и грибка.

Эти дни в полнолуние особенно благоприятны для ведения строительных или ремонтных работ с заливкой цемента или бетона.

Поставленные под Луной в Водолее заборы и деревянные ограждения будут стоять ровно и прослужат долго. Удачна покраска... построек и сооружений, особенно в четвертую четверть Луны...

12. Рыбы

знак очень плодотворный и влажный, умеренно тёплый, водный

По продуктивности этот знак близок к Раку. Луна в Рыбах способствует росту корней. Посеянные и посаженные в эти дни растения дают обильный урожай, но их плоды легко воспринимают неприятный запах и быстро портятся, т.е. не подлежат длительному хранению. Плоды также нельзя использовать в семенных целях.

Эти дни прекрасно подходят (при достаточно прогретой почве) для посадок и пересадок большинства культур, кроме многолетних цветочных растений и плодовых деревьев (у них загнивают корни). Особенно благоприятно выращивание корневищных растений, редиса, хрена, петрушки, сельдерея, огурцов, тыквы, ячменя, листовых овощей, капусты, помидоров, баклажанов, перца, земляники, малины, чёрной смородины, луковичных и клубнелуковичных растений, которые должны перезимовать в земле. Можно сажать картофель, особенно если дни Рыб приходится на третий день после полнолуния.

Не рекомендуется заниматься обрезкой плодовых деревьев и кустарников, особенно весной при растущей Луне.

Хорошее время для покоса трав, нарезки черенков, полива, внесения минеральных удобрений и проведения внекорневой минеральной подкормки, прежде всего цветов.

Не следует в это время заготавливать лекарственные травы из-за их повышенной влажности, закладывать на хранение любые овощи и фрукты.

Дни Рыб – неблагоприятное время для консервирования, однако можно варить варенье и заниматься приготовлением вина.

При прохождении Луны по этому знаку часто бывает дождь...

Лунная красота

Косметика: при растущей Луне кожа воспринимает все процедуры, которые питают и увлажняют её. При убывающей Луне лучше всего проводить все очистительные процедуры: избавление от угрей, прыщей, веснушек... Самое благоприятное питание кожи – в дни Козерога при растущей Луне.

Волосы: лучше всего стрижки, укладки, окраска, химическая завивка удаются в полнолуние. Можно посещать парикмахера при растущей Луне. Если пойдёте в парикмахерскую при убывающей Луне – можете надолго испортить себе причёску. Идеальный день для посещения парикмахерской – когда на полнолуние приходится день Льва или Девы. Нельзя идти в парикмахерскую в дни Рака и Рыбы.



Маникюр: лучше всего делать в пятницу вечером после захода Солнца, особенно в дни Козерога. Не обрабатывайте ногти в дни Рыбы.

Луна в доме

Ремонт начинать лучше всего в дни Тельца. Все работы, связанные с оштукатуриванием, оклейкой и окраской, нужно проводить в дни воздуха (Водолей, Весы, Близнецы) или огня (Лев, Овен, Стрелец). Избегайте дней воды (Рак, Скорпион, Рыбы).

Влажная уборка и стирка дольше сохраняют свой эффект, если проводить их в дни воды.

Мыть окна лучше всего в дни воздуха и воды, а клеить окна нужно в дни Водолея или Близнецов.

Школа виноградаря

Дорогие друзья!

Пишу вам по просьбе тех, кто уже начал выращивать виноград и столкнулся с определёнными трудностями. А также пишу для тех, кто хотел бы заняться этим удивительным растением.

Начну с того, что попытаюсь вселить в вас уверенность – виноград для наших мест не экзотика, а вполне реальная культура, которую так же легко вырастить у нас, как яблоню-ранетку. Говорю это не голословно, а на основании хотя и небольшого, но всё-таки восьмилетнего опыта выращивания этой культуры в Гуляевке.

Придерживаясь некоторых правил, которые я перечислю ниже, уверен, вам удастся порадовать себя и близких спелой гроздью винограда.

Правило первое. Повторю известное изречение: «Сорт решает всё.» В нашей местности с длинной зимой и коротким летом очень важно правильно подобрать сорт, который успеет вызреть и успешно перезимовать под снегом, сохранив от выпревания плодовые почки. В условиях Гуляевки (чем ближе деревни от Гуляевки к Курагино, тем условия для произрастания винограда мягче, но не намного) без риска можно сажать сорта со сроком вегетации до 110 дней при условии хорошего вызревания лозы. С уверенностью могу рекомендовать те сорта, которые испытал сам.

Это **Мускат белый сверхранний** – срок вегетации 90 дней, гроздь весом 100-200 гр., сахаристость 17-20 %, ягода при полном вызревании янтарно-белая с характерным мускатным запахом и вкусом. Особенно ярко мускатно-карамельный аромат проявляется в вине из этого сорта. Сорт универсального назначения.

Чёрный бессемянный зимостойкий – срок вегетации – 110 дней. Хорошее вызревание лозы и ягоды даже при холодном лете (при условии умеренной нагрузки урожаем). Гроздь 200-600 гр., сахаристость 17-21 %. Ягода тёмно-фиолетовая. Сорт универсального назначения (столово-винный). Если гроздьям этого сорта, после снятия их с куста, дать полежать в тарных ящиках в один слой в течение 3-6 дней, кислотность заметно снижается, ягода становится особенно вкусной.

Амурский – 2. Срок вегетации – 90 дней, отличное вызревание лозы и ягоды, сахаристость 17-21 %. Ягода чёрно-синяя. Очень зимостоек. Выдерживает без укрытия мороз до – 30 градусов С. Зимует без дополнительного укрытия просто под снегом. Стоек к выпреванию. В качестве столового сорта может не понравиться из-за крупной косточки, но из этого сорта получается исключительно вкусный сок, муст и вино. 3-х дневный муст этого сорта обладает явным гранатовым привкусом и своеобразной свежестью.

Алёшенькин – срок вегетации – 100 дней. Вызревание хорошее, сахаристость 18-21 % при низкой кислотности. Ягода белая, при полном вызревании с желтизной. При хорошем уходе даёт очень крупную гроздь – до 1,5 кг. Сорт только столового назначения. Вкус простой, очень приятный.

С большой долей уверенности могу сказать, что будут расти и плодоносить здесь сорта, которые уже начали плодоносить у меня на участке, но не прошли ещё полной проверки. Это – **Коринка русская, Ш-2-7-2, Башкирский, Амурский – 1, Юбилейный Новгорода.**

Не рекомендую сажать Советский жемчуг и Кодрянку-315; хотя они и подходят по срокам созревания, но у них ежегодное выпревание лозы и глазков (почек), а также – неполное созревание ягод. Не сажайте виноград со сроком созревания больше 115-120 дней.

Правило второе. Выберите правильно место под посадку винограда. Это должно быть самое тёплое место на вашем участке. Хорошо растёт виноград у южных стен по-

строек и на южных склонах. Предпочитает лёгкие песчаные почвы. Ряды винограда располагают в направлении с Севера на Юг; расстояние между кустами в ряду – 1,5-2 м; между рядами – 2,5-3 м. Про посадку винограда можно прочесть в любом учебнике по садоводству, где есть раздел «Виноградарство».

Правило третье. Укрытие кустов на зиму проводится методом сухого или так называемого воздушного укрытия. Ни в коем случае нельзя укрывать виноград землёй, сеном, опилками, мохом или хвоей (лапником) непосредственно на лозу, т.к. эти материалы накапливают влагу, а в наших условиях с большим снежным покровом виноград не вымерзает, а выпревает из-за долгого нахождения под снегом при большой влажности. Чтобы этого не случилось, осенью (я это делаю, когда начинаются постоянные ночные заморозки, примерно с середины октября) после обрезки надо снять лозу со шпалеры и уложить, прищипить к земле, вдоль направления ряда. Затем над лозой с зазором от земли в 15-25 см. смонтировать некое подобие ящика так, чтобы внутрь не попадала влага от осадков и от таяния снега весной. Можно применять старый шифер, доски. Задача в том, чтобы лоза была в изолированном воздушном сухом объёме.

Правило четвёртое. Как только сойдёт снег, раскройте укрытие, в течение одного-двух дней просушите лозу, а затем сверху притените от солнца доской или другим материалом, т.к. солнечные лучи могут преждевременно стимулировать прорастание почек, до того, как прогреется земля и корни начнут гнать сок, т.е. до сокодвижения. В результате чего часть побегов может высохнуть.

Правило пятое. Не подвязывайте зелёные побеги на шпалеру весной до тех пор, пока не минует угроза возвратных заморозков. Подвязанные побеги трудно укрыть и уберечь от ночных заморозков. Если ожидаются заморозки, укройте неподвязанные кусты любым укрывным материалом: тканью, соломой, полиэтиленом.

Правило шестое. Соблюдайте все зелёные операции, применяемые для винограда. Их всего четыре.

Первая – по достижении зелёными побегами длины в 10-14 листьев (до цветения винограда) прищипните верхушки побегов. Отток питательных веществ, расходованных на рост побега к плодовым почкам ускорит цветение винограда.

Вторая операция – при образовании пасынков на побегах прищипните их над 3-4 листом. Вторичные пасынки (пасынки на пасынках) удалите полностью.

Третья операция. Когда ягода начнёт наливаться, удалите листья вокруг гроздей, открыв их солнцу.

Четвёртая операция – в середине августа обломайте концы побегов на 20-30 см.

Правило седьмое. Подвязывайте зелёные побеги на шпалеру под углом в 45 градусов к горизонту, от этого лоза и ягода быстрее вызревают.

Я не затронул ещё одну большую тему – обрезка, формировка и нагрузка куста урожаем – надеюсь написать об этом для вас в ближайшее время.

Дорогие друзья, не пугайтесь обилия знаний, которыми надо обладать, чтобы вырастить виноград, уверяю вас, чтобы вырастить яблоню, надо знать не меньше, однако яблони мы сажаем. К тому же это только на бумаге выглядит громоздко, в жизни это делается быстро и не утомительно.

Успехов вам.

С поклоном Илья.

Р. С. Обращаться за саженцами можно с 25 апреля.

Принимаю частные и коллективные заявки на саженцы винограда. Помогу с обрезкой и прививкой плодовых деревьев.

Адрес: д. Гуляевка, ул. Луговая, д. 3 Илья

О гигиене чувственного мира

Генетика – это молодая наука, относящаяся к области молекулярной биологии, которая призвана дать ответ на извечный вопрос: «Что такое жизнь?» Центральное место в этой новой науке занимает молекула ДНК, в которой содержится вся генетическая информация вида.

Язык молекулярной биологии сложен и специфичен. Знаменитая фраза, которой генетики особенно любят поражать непосвящённых, «...рецессивный аллель влияет на генотип, только если генотип гомозиготен» говорит нам о смирении, которое мы должны проявить, соприкасаясь с высоким полётом мысли, присущим представителям этой науки. Но как люди, выбравшие духовное начало как приоритет в своём интеллектуальном развитии, мы, в какой-то степени (для укрепления уверенности в правильности своего выбора) нуждаемся и в строго научной информации. И что характерно, что корни практически любой научной информации содержатся в достаточной мере в «Последнем Завете». Важно их увидеть и соединить язык науки с великим языком Учителя, доступным каждому. Вспомним древних: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает!»

Долгое время считалось, что основная информация, хранящаяся в генах* и основных носителях ДНК** изменяется в процессе эволюции в результате очень сложных не изученных процессов. По существовавшей теории эволюции все организмы рождаются в результате взаимодействия и деления клеток, где химическая реакция, из которой образуется всё живое идёт по цепочке: ДНК – РНК – Белок, и обратное воспроизведение из Белка – РНК и, в последующем, ДНК считалось невозможным и не рассматривалось.

В 70-х годах прошлого столетия трое учёных, работавших в разных концах света, независимо друг от друга открыли синтез превращений цепей РНК в ДНК, что полностью подорвало классическую теорию о воспроизведении живых организмов, а, главное, о формировании генетической ДНК.

Далее в 1981 году удалось установить, что у животных, способных к быстрому обучению, синтез из РНК в ДНК идёт в два раза быстрее чем у медленно обучающихся животных одной особи.

И уже в 1993 году удалось экспериментально доказать, что у быстро и полно обучающихся животных происходила модификация генома*** клеток мозга в соответствии с ДНК, что практически отражает процесс видоизменения молекул от Белка до генома, а следовательно подтверждает процесс видоизменения генов.

Изучение механизма формирования памяти у людей показало, что в процессе запоминания в коре головного мозга взрослого человека либо изменяются, либо синтезируются совершенно новые молекулы РНК и ДНК. И поэтому в организме взрослого человека число активных цепочек ДНК может достигать до 38%, в то время как в организме активно развивающегося ребёнка – до 82%. Таким образом, опираясь на данные последних исследований можно отметить, что влияние каких-либо образов, через зрительный, слуховой или тактильный анализатор, как прямо так и через чувственное воображение, оставляет след в памяти в виде

* Ген – основное понятие классической генетики, в которой под этим термином долгое время понималась неделимая частица наследственности. В настоящее время этим словом по-прежнему называют участок ДНК, но уже с некоторыми, важными для специалистов, нюансами.

** ДНК – дезоксирибонуклеиновая кислота. Молекула, в которой содержится генетическая информация.

*** Геном – вся генетическая информация организма, причём, геном содержится в каждой клетке любого организма.

вновь рождённых РНК и ДНК, т.е. в качестве определённого генетического видоизменения в клетках мозга. (Интересно, что в клетках мышц, костных и других тканях человеческого организма появление новых РНК и ДНК в результате чувственного воздействия не обнаружено). Как вывод из сказанного – **наследственное видоизменение последующих поколений начинается с видоизменения сознания предыдущих.**

Далее необходимо упомянуть, что в клетке имеется несколько видов ДНК. Только в ядре клетки существует около 3-х типов ДНК: ДНК генетическая, ДНК сателлитная, ДНК ядерной оболочки.

Генетическая ДНК хранит информацию передачи генетического кода и последующего воспроизведения. Это наиболее полная в информационном смысле ДНК. Сателлитная ДНК – это мало молекулярная ДНК, очень активная и характеризуется непрочной связью с Белком. Роль же сателлитной ДНК в механизме формирования памяти в том, что она-то и хранит всю приобретённую память. То есть любой чувственно переживаемый вновь (возможно несколько раз) образ в сознании непременно запечатлевается и сохраняется в сателлитной ДНК. И механизм передачи наследственности состоит в том, что генетическая ДНК переписывает информацию из сателлитной ДНК, составляя уже новый (по сравнению с предыдущим) геном следующего поколения, отражая видоизменение предков под влиянием их чувственных восприятий, отражённых в сознании.

Происходит необратимый процесс формирования будущего тела, в которое будет внесена та или иная духовная ткань (душа). И далее, на протяжении всего периода существования того или иного рождённого тела, будет происходить битва души, устремлённой в «небеса», и тела, получившего по генетическому коду весь чувственный «компот», проживаемой предками по жизни. И в этой битве есть победители и есть побеждённые. А давайте мысленно прикинем – кого же всё-таки больше? Первая пришедшая мысль – побеждённых (если брать всё человечество в целом и дай Бог, чтобы это была ошибка), наверное, больше. Так не стоит ли задуматься – а как помочь нашим потомкам. Ведь этого можно добиться через более строгое отношение к формированию своего чувственного мира, т.е. наследства, которое независимо от желаний наших детей и внуков мы внедряем в их суть. **Это надо осознать!** Иначе битва у стен старого города будет проиграна нами.

Все, кто любит смотреть бестолковые, выдавливающие низменные чувства сериалы, все, кто любит смотреть по видекам боевики с бесконечными убийствами, все, кто в соблазне лёгкого и быстрого обогащения стимулирует своё сознание для участия в азартных играх, активно пропагандируемых, средствами массовой информации – **все, остановитесь и задумайтесь, какие высокие духовные качества вы передадите своим потомкам.** Научные достижения генетики очень условно и схематично здесь изложенные, наглядно дают понимание того, что независимо откуда пришло к вам информационное воздействие: телевидение, радио, фото, печатные издания – она оставляет след в вас и в ваших потомках. Опираясь на эти выводы, **уже пора задуматься о гигиене чувственного мира, формируя его как благоухающий сад, а не как нечто противоположное.** Давайте будем думать об этом **и молиться за тех, кто по наивности духовной не ведаёт, что творит.**

Рома Сидоров
Сергей Морозов

«Мастерская Природы»

Вступление

Этой статьей мы хотели бы начать цикл материалов, в которых постараемся познакомить читателя с определённым взглядом на окружающую нас Реальность. Главной особенностью этого взгляда является рассмотрение окружающей нас жизни, в которой мы являемся непосредственными участниками, с точки зрения Энергетического Мира.

Этот Мир совершенно неотделим от нашего мира видимого и более того, многие события и явления, с которыми мы сталкиваемся в повседневности опускают свои корни именно в энергетические пласты нашей Реальности.

Каков этот Энергетический Мир, кто населяет его различные области существования, как мы взаимодействуем с другими людьми и окружающей Реальностью, с точки зрения энергий? Какие Законы управляют этой обширной областью Бытия и как эти Законы познать, чтобы войти с ними в гармонию и в гармонию Природы Земли?

Обо всём этом мне и хотелось бы поделиться своим взглядом и пониманием, которые возникли и сложились на пути пятнадцатилетнего практического изучения йоги и других восточных дисциплин. Эти усилия позволили открыть в себе определённые возможности, которые были бы естественны для каждого на подобном пути, именно с помощью которых и удалось заглянуть за «завесу материальности» окружающей действительности.

Многое увиденное в мире энергий я начал соединять, вначале с древними знаниями и философией Востока, а спустя время проводить тщательную реставрацию и очистку возникающего понимания Реальности с помощью Истин Последнего Завета. Так однажды, у меня стало складываться целостное понимание Гармонии Законов материального Бытия и Законов духовного Бытия, что были открыты Истиной в Последнем Завете.

Возникающие понимания определённых закономерностей начали безмерно воодушевлять меня возможным разворачивающимся ходом развития человека в гармонии с Природой, обретению многих удивительных способностей, которые могли бы послужить человеку в его творческом созидании. Это и привело к созданию тематических статей касающихся многих направлений нашей жизни, взаимоотношений между собой, окружающим миром и жизнью Вселенной.

С определённого момента стала приоткрываться возможность прикасаться к информационной Библиотеке Вселенной, что привело к созданию ряда материалов, озаглавленных как «Книги Библиотеки Шамбалы». Эти материалы мы также предполагаем опубликовать под данной рубрикой.

Озаглавив страничку «Мастерская Природы», мне хотелось бы подчеркнуть значение затрагиваемой темы. Это особый род мастерства – вхождение в гармонию с Природой. От этого зависит не только наше здоровье, самочувствие, способность трудиться во Славу Бога, но это видится и как забота о том мире, в котором мы родились, о Природе-Матушке. Ведь, если мы не вошли в гармонию с Природой, то для Природы мы остаемся чем-то негармоничным, мешающим, приносящим Ей определённую боль.

Наиболее верная возможность, для человека, войти в гармонию с Природой, прежде всего определяется глубиной его веры и исполнением Истины.

Познание же окружающего Мира, Законов, по которым существует и гармонично развивается уже миллиарды лет великое Бытие, в моём понимании должно помочь нам более глубоко осознать многообразие и ценность Жизни, наше место в Мироздании и великую ответственность за каждый шаг, за каждое слово, за каждую мысль.

Эту вступительную статью хотелось бы посвятить обращению к Писанию, чтобы прикоснуться к строкам, раскрывающим, на мой взгляд, тему вхождения человека в гармонию с Природой, а также важность и необходимость изучения Законов Природы, воспитание достойного отношения к материальному и тонкоматериальному Миру вокруг нас. К подобным закономерностям относится так же и гармония существования нашей плоти, физическая и энергетическая составляющая которой есть удивительный и ещё совершенно не раскрытый инструмент созидания, возможностями которого мы практически совершенно не пользуемся.



Устремляясь исполнять Истину, мы понимаем, что маловажного или незначительного в Истине нет:

«И сейчас просто надо не утратить ни одной буквы. Это Закон Жизни. Надо учиться понимать, что, если он даже звучит тихо, он должен греметь громом в сердце верующего.»

«Но не должно относиться, что если тихо сказано, то значит, может быть незначительное; если громко говорится, значит, надо прислушаться. Это всё рабские понятия.»

«Ищущий мудрости ищет её и в шёпоте, ищет её в перезвоне песчинок, но не обязательно там, где громы громят громы большие и сверкают ослепительные молнии. Надо искать в каждом шуме и шорохе истину, и мудрый будет прислушиваться ко всему.»

(П.3.48.46:27-29)

Давайте взглянем на следующие строки и постараемся оценить, достойно ли удаётся включить в нашу жизнь их исполнение:

«Познавай себя и возможности свои, дабы быть в состоянии устранивать нарушения. Отныне плоть должна сама себя излечивать. Болезнь, в большинстве случаев, есть наказание за неспособность удержать плоть свою в гармонии с Природой, И неразумно в сем случае искать помощь на стороне. Стремись войти в гармонию Ее проявлений и проявлений своей плоти. Сие удержит тебя от различных недугов и даст великие возможности.»

(Запов.37)

«...Познай истину гармонии с Природой, дабы не оказаться на задворках Ее большим и никчемным.»

(Запов.59)

«...Если вы приняли, вошли в Природу, вы вошли в Гармонию, значит, вы должны уважать эти законы.»

«Это только глупец будет плевать на эти законы, пытаться рассуждать о чём-то высоком. Их надо уважать. Их не обмануть, их не обойти. Поэтому можно сколько угодно о духе говорить, а болезнью в организме будет видимо-невидимо.»

«Человек, войдя в Природу, стал пренебрегать Ею, пренебрегать законами Природы. Но в этом случае развития никогда не получится никакого вообще. Он сам себя будет целенаправленно уничтожать.»

(П.3.49.3:124-126)

«И Мне хотелось бы помочь понять всем совсем другую истину, что только в гармонии с Природой человек обретёт истинные качества».

(П.3.48.32:20)

Необходимость вхождения в гармонию с Природой является ступенью, которая также может определять полноту стремления исполнить Истину, поскольку, оставив эти строки без надлежащего исполнения мы потеряем не только в вере, но получим возможность утратить и саму жизнь:

«Все, что выходит из Гармонии Бытия, обрекает себя на погибель.

Так должно ли Гармонии сей доказывать Истину свою?

Если не постигаешь Ее, то не сможешь истинно поддерживать плоть свою.

Не поддерживая должным образом плоть, не познаешь истинных способностей ее.

Не познав истинности плоти, много времени потратишь на ее излечение.

Растрачивая время на поддержание жития плоти, не успеешь отстроить Храм души.

Не сформируешь душу — утратишь сущность свою.

Утратишь сущность — канешь в небытие».

(Осн.9:30-38)

Достойное отношение к плоти, как к инструменту, изучение Законов вхождения в гармонию с Природой, стремление уделять саморазвитию время не противоречит духовному развитию, но позволяет выйти на более высокий уровень Гармонии:

«И ежели человек истинами Божиими учится прежде всего дорожить душой, а не телом, то это вовсе не подразумевает полное пренебрежение к своему телу,

Ибо тело сие даровано вам Отцом вашим Небесным, а соткано оно законами Единого.

Творения Рук Творца должно уважать верующему чело-веку.

Посему оказание должного внимания плоти своей также относится к Закону Божию, но вот меру должного внимания призван определить сам верующий человек.

Ибо насколько исправен инструмент его, настолько полнее верующий может славить Имя Отца своего великого песнью души своей».

(Осн.12:23-33)

Но вера без дел мертва. Насколько серьезно мы относимся к постижению гармонии с Природой, изучению этих законов?

«Есть священное – то, что связано с Отцом вашим и вашей душой. Но Земля, Природа, плоть ваша тоже священны, ведь они тоже сотворены Великим Бытием, Вели-



ким Творцом, они тоже, получается, священны по-своему.

Здесь другого рода законы, но которые надо уважать, обязательно ценить эти закономерности, знать, чтобы не переходить границы. Иначе вы будете с бесконечно большой плотью, с бесконечно дисгармоничными взаимоотношениями, у вас не будет получаться то, что хотелось бы, чтобы получалось; будете бесконечно несчастливы, будете бесконечно вымирать и так далее.

Но, конечно, бесконечности этой не будет, потому что на таком пути нельзя долго стоять, нельзя вечно стоять. Это, конечно, имеет определённые границы. Вот эта граница сейчас перед вами и встала.

Надо познавать эти законы, входить, уважая их, и становиться полноценными, полноправными детьми Вселенной, не только Отца – вообще Вселенной, потому что вы, получается, можете развиваться только в неотъемлемой связи с телом, с разумом, который присущ телу. Значит, вас в целом надо рассматривать, не просто отдельно душу. Для вас это тоже крайне необходимо достойно осознавать. И следовать этому пути достойно также важно».

(П.3.49.10:47-50)

Но, чтобы следовать, нужно понимать, что конкретно необходимо делать для следования по пути вхождения в



Гармонию. И прежде всего найти этот путь. Но, какой же из путей вхождения в Гармонию допустим на пути постижения веры?

«Плоть человеческая для своего развития может избрать любой путь того или иного учения,

Но должна идти к одной цели — Гармонии с Природой.

Душа человеческая для своего формирования должна иметь одно Учение, идущее от одного Источника Света и Тепла».

(Осн.8:27-29)

Каждый может выбрать тот путь вхождения в Гармонию, который ему будет наиболее близок. Это может быть и йога.

«Что такое Йога? Практический путь вхождения в гармонию с окружающим миром Природы и Духом Жизни, исходящим от Творца Вселенной».

(Встр.1:96)

В одной из публикаций мы рассмотрим многие известные пути вхождения в Гармонию, их ознакомительное отличие, способы развития, упражнения и возможные результаты.

Любое понимание, высказанное в рамках рубрики «Мастерская Природы» является мнением автора, исходящим из его личного опыта и не является Истиной.

Материалы будут опубликовываться не систематизировано, а по мере готовности к печати той или иной темы.

Тема следующего выпуска «Мастерской Природы» – законы вхождения в гармонию Природы Земли и законы практического обретения бессмертия жизни во плоти.

Обсуждая законы развития Гармонии, мы будем, однако всегда помнить о главном:

«Попад под непосредственное влияние вашего внутреннего мира, деятельность разума значительно видоизменилась, и теперь уже весь организм ваш сможет удерживаться в законах Гармонии только тогда, когда вы неукоснительно станете следовать законам Бога Великого, Отца вашего».

(ПослНад.3:7)

Здоровья всем, счастья, до встречи!

«Воссоедини чувства свои с Богом и Природой,

И только после сего пред тобой откроется Путь Истинного Развития.

Стремись сотворить в себе гармонию Божественных и Природных начал,

Сие позволит восходить к Истинному Совершенству».

(Обр.22:89-93)

Рубрику «Мастерская Природы» ведет Алексей Готов, д.Петропавловка.

Александр Цветков: «Саморегуляция – это способ существования плоти»

Окончание. Начало см в №№18-19

Рассказывает Таня: «У меня был случай в Москве... Были концерты, после которых я лежала просто... сильные энергетические растраты. Видать сердце, моё подходило к такому состоянию, когда ему уже нужна была помощь. И помощь пришла вот такого рода: меня просто отвезли туда, где с помощью природных средств изготавливают препараты, которые омолаживают организм. Ими пользуются ведущие артисты, и всё это очень дорого стоит. Первый взнос — какая-то довольно крупная сумма долларов, которых, конечно же, у меня не было, поскольку пою я бесплатно. И мне подробно рассказали все прелести использования этих препаратов, чудодейственные результаты продемонстрировали в красивых красочных журналах. Конечно, я возмечтала омолодиться и стать здоровой, но доллары ниоткуда не пришли. Я уходила, и мне что-то печально-печальное стало, что моя плоть вынуждена стареть, вынуждена заболеть и становиться как бы неполноценной, и ничего нельзя сделать с этим...

И шла... и вдруг в какой-то момент как бы опомнилась: «Что такое? Что это меня так растревожило? Да верующая я или нет?» Я поняла, что поддавалась на соблазн и сказала: «Господи, я всегда доверяла тебе, я знаю, что помощь придёт. И в конце концов я сама подобна Тебе и могу уже сейчас что-то изменить».

И я начала как-то взаимодействовать с сердцем своим, как-то душой ласкать, как-то уговаривать, как с самым любимым дитём что-то такое делать. Вдруг чувствую — боль ушла, тяжесть ушла, и даже в голове прояснилось как-то, почувствовала просветление... Слилась с Учителем, и мне показалось, что Он мне как-то очень тепло, не то сочувственно, не то с лёгким ласковым укором улыбнулся... И безнадежность возникшая тут же ушла...»

Таня. Видимо, моё интуитивное общение со своим сердцем и есть элемент метода владения своей плотью?

Саша. Саморегуляция — это жизнь плоти. Так назовём это метод. А есть

методики. Вот то, что ты говорила о своём сердце — это методика. Ты рисовала мыслью образ здорового сердца, причём рисовала с мыслью, что это твой друг. Рисуя, направляла к нему свою психическую энергию и за счёт этого начинала восстанавливать энергию сердца. Это методика. Можно это использовать, хотя методики могут быть различные.

Таня. Насколько я понимаю, восстанавливается энергетический баланс в этом органе, да?

Саша. Не только в органе. Ведь у нас здоровье — за счёт циркуляции энергии. Если имеются где-то пробки — там избыток какой-то или недостаток, а когда всё налаживается — болезни как ни бывало.

Таня. И если проточность энергий восстанавливается, то нам и не требуется обильное питание. Помнишь, Учитель говорил, что важно энергетическое питание, а не в витаминах дело. Когда у нас разбалансировка происходит в организме, тогда мы думаем, что нам обязательно нужны яйца, кисломолочные продукты; я, например, когда узнала, что у меня дистрофия сердечной мышцы, то позволила себе есть иногда кисломолочные продукты, яйца.

Саша. А тебе хотелось?

Таня. Мне хотелось.

Саша. Если на данный момент ты почувствовала, что хочется яиц, то включи это в своё питание. Эта пища не убиенная. Но дальше ты смотри — надо ли включать их ежедневно в пищу или в исключительных каких-то случаях.

Таня. Да, чтобы это не вошло просто в привычку, когда хочется не оттого, что организм чувствует потребность в этом, а просто потому, что ты привык к этому вкусу, и ты просто позволяешь себе это.

Саша. Да, это разные желания. С одной стороны — здоровое желание плоти, с другой — желание эгоизма, который всегда хочет вкусовых каких-то приятных ощущений. Здесь надо различать; наблюдая за собой, это можно почувствовать.

Таня. Саша, когда на Горе мы впервые встретились, и ты мне оказал тогда реальную помощь, помог включить, как ты сказал, механизм саморегуляции, он как бы заработал во мне...

Саша. Разбудил то, что есть, что забыто.

Таня. Может быть, ты несёшь эту энергоинформацию и можешь передать её другому человеку?

Саша. Если глубоко взглянуть, мы всегда несём информацию от какого-то источника. Я «питаюсь» Словом Учителя и всегда ссылаюсь только на Него. Это первый момент. А второй момент — вольно или невольно мы всегда берём информацию из Вселенной. Но какого-то явного контакта: видения, голоса — этого ничего нет.

Таня. Если кто-то заинтересуется этим методом, нужно ли ему обязательно приезжать к тебе в Жаровск, чтобы взять эту энергоинформацию непосредственно от тебя?

Саша. Учитель говорил, что по плоти у нас могут быть любые учителя, которые в каком-то методе что-то обрели большее. В этом отношении, если кто-то захочет пообщаться, пожалуйста. Но здесь не надо забывать, что лучше начать самому, и попробовать, это очень важно. Это всё в нас есть. Ты говоришь, что я «включил»... Нет, это, образно говоря, как картина, например. Она немножко поблекла, краски потерялись, а потом ещё раз нанесли те же краски, и она восстановилась.

Таня. Ожила и стала жить сама уже...

Саша. Да-да! И здесь подобная ситуация. Конечно же, я — не единственный носитель этой информации; носитель информации, может быть, в каком-то аспекте саморегуляции, владею какими-то одними методиками. Другие врачи, целители обладают какими-то другими методиками. И в конечном итоге, из этой обширной мозаики можно набрать своё полотно из этих методик.

Таня. Вот и хочется набрать эту информацию, чтобы люди поделились, те, кому удалось в этой области шагнуть немножко дальше, кто через свою заинтересованность обрёл большее, на что не обращено пока внимание у других людей.

Саша. Мы все друг для друга учителя. Поэтому, конечно, надо беседовать на эту тему. Ведь чем больше мы начинаем говорить о какой-то тайне, тем больше приходит вопросов, у нас круг познаний увеличивается, сознание расширяется, нам тогда легче ориентироваться. И легче из всего найти то, на что отозвалось сердце — ведь нужно найти то, что именно для тебя приемлемо...

Беседу вела Таня Алицкая

Галина Волгоградская

Беседы по развитию сказочного воображения

Продолжение.

Начало см. в №№ 14-15, 2005 г.

Занятие 2

В 32 Главе Книги Обращений сказано:

«О, как велика ценность удивительных таинств воображения и мечтаний!»

(Обр.32:117)

«Воображение позволяет никогда не охладевать интересу к неизвестному, ибо оно обладает способностью постоянно изменяться с течением времени

И зависит от того, каким хочешь видеть человек познаваемое»

(Обр.32:142,143)

«Так познайте достойно сие великое таинство, кое безмерно обогатит душу вашу!»

(Обр.32:151)

«Пока не поздно, развивайте воображение, мечтайте!»

(Обр.32:154)

На Землях наших уже немало братьев и сестричек с богато развитой фантазией – занятия мои, очевидно, не для них. Мне самой очень хотелось бы поучиться тому, кто как сумел открыть в себе воображение, чем может поделиться? Просто инициативу проявляю в этой области, может быть, кто ещё откликнется.

Итак, на первом занятии мы сумели «оживить» предметы, которые благодаря нашему пристальному к ним вниманию, открылись, рассказали о себе маленькие истории, и, правда же, стали как-то ближе нам, роднее?

А теперь мы выйдем из дома, из мира вещей, и увидим: о, какой широкий простор для новой Сказки открывается нам! Деревья травка, цветы, птицы, насекомые, леса, облака, река, горы...

А если это всё также «оживить» – то какая грандиозная сказка получается!

Но не спешим, не забываем, что начинать надо с малого. И ещё вспомним, что «оживлять» будем не понарошку, а искренне, ведь искрен-

ность – ключ к открытию очень многого. И опять вспомним, что прежде нужно проникнуться уважением к рассматриваемому предмету, явлению и постараться слиться с ними.

Давайте войдём в лес, прежде попросив разрешения войти под своды его особенные, заповедные... Приглядываемся к деревьям: все разные, хоть и похожи породы одни. Выбираем, например, кедр с ветвистой, густой кроной. Обнимаем его, закрываем глаза, улыбаясь, излучая ласковое сочувствие, восхищение крепостью, мощью, высотой! Прижимаем ухо к стволу дерева, слушаем, вопрошая: «Расскажи-ка историю свою, братец лесной». Но не ждём, когда он «заговорит», а просто вживаемся в его жизнь. Ого, ничего себе, какими мы стали! Помните, как Алиса в стране чудес откусила кусочек гриба и стремительно выросла выше домов, под облака; глянула сверху вниз: едва башмачки свои разглядела с высоты... Вот и мы также давайте станем такой громадой! Я уже не я, а сосна-кедр. Этот ствол – я, вон вверху крона, – это тоже я, внизу в земле корни далеко, глубоко – они тоже мои. Что же я смогу рассказать о себе?



Вот я – семечко малое, упало в Землю, так бы и сгнило в ней, да пошёл дождик тёплый, весенний – стало прорастать семечко. Росточек робкий, малый, смешной, пушисто-лохматый вылез: смотрит на всё удивлённо! Рядом огромные деревья, куда они всё тянутся? Ведь и так высоченные! Ага, Солнышко ещё выше: ясное, яркое, свет и тепло несущее, к себе зовущее! Ну, что ж, и я потянусь вверх. Да, но для этого сначала надо крепким стволом стать, а то смешно получится: вытянулся высоким, да с тоненьким стебельком, как на проволочке – ничего себе уродец буду; так любой ветерок, любая птичка присевшая сломает. Значит, надо не спешить, корни развивать, чтоб сок от Земли-мамы пить и оттого крепнуть. А уж Земля щедрая какая, богатая – кормилица, истинно!

Как же хорошо жить! Солнышко ласково греет и волшебным светом иголки делает зелёными, Земля кормит, дождик поит, ветерок застояться не даёт, физкультминутку предлагает периодически... А интересно так! Жик пробежал, прошуршал травой: шух-шух-шух, приостановился, обнюхал Кедрика своим мокрым кожаным носиком, дальше посеменял. А вот бурундучок распушил хвост полосатый художественный, пробежался по Кедрику: «Мал ещё, – на другое деревце заскочил стремительно, – ну, акробат!» Стрекозки кружатся, чуть взмахивая своими слюдяными прозрачными крылышками, а глаза-бусины у них прямо на голове – до чего интересные создания!

Травка вокруг Кедрика подросла, её корешочки с его корнями кое-где соприкасаются, как пятки щекотят – так они здороваются, смеются. А к середине лета вдруг цветок из травы вытянулся, расцвёл: «Привет!» Смотрит на него Кедрик, не налюбуется на подарок такой – вот и приятель ему! И тут же шмели вокруг цветка, пчёлки зажуужжали – ну, не заскучаешь. А однажды бабочка-пеструшка на цветок присела грациозно – до чего кра-

сивая парочка! Бабочка напилась нектару цветочного, а затем – ну, пошла кружиться, танцевать – такой балериной оказалась! Разные жучки-паучки приползли на представление посмотреть; даже муравьишки приостановили бег в беспрестанном своём строительстве, посмотрели чутко, затем сказали: «Дело, дело – прежде всего, не до концертов, извините». А жаль, право, ведь гастролы бабочки-красавицы весьма коротки, как и жизнь её в лето красное...

Кто придумал жизнь? Слава ему и хвала! Как привольно интересно живётся в мире этом! Так незаметно лето проходит, и вот уже осень – «в гости просим». На деревьях лиственных одёжки вызолотила на свой вкус, полюбовалась, а затем и убрала, как приданное в сундуки: спать деревьям зимой голенькими велела; зато хвойные начесала, припушила: «Вам Зиму в шубах встречать, не спать, да всё примечать!» – распорядилась. Наш Кедрик в этот же строй встал – «не спящих». Он заметно подрос, окреп. Осенние дожди пошли на пользу его корням: вытянулись они змейками, вращая в Землю, всё больше обнимая её родную, держась за неё доверчиво. Листья от соседних берёз и осинки опали к стволу его покрывалом симпатичным в стиле «пэчворк», затем слегка пожухли; и когда выпал снег пушистый, но холодный, Кедрик тихо с благодарностью сказал деревцам: «Спасибо!» за одеялко их, которое предусмотрительно утеплило ступни его, то бишь корни. Но лиственные деревца уже сладко спали, видя сны волшебные о лете прошедшем и лете будущем...

А снег только поначалу показался холодным, ибо взрослые деревья хоть и готовили Кедрика к Зиме, но, оказывается, всегда приходит неожиданно и сразу! Кедрик уже знал некоторые мудрости, например, о том, что врагов нет, все – друзья! Значит, и снег – друг. И Кедрик за ночь сочинил для него песенку. Утром пошёл обильный снегопад, и ветви кедрки поникли слегка вниз от толстых снежных рукавов. Кедрик, слегка откашлявшись, стал напевать свою песенку:

*«Запустил бережок белый снежок,
давай поиграем, дружок:
Ты сверху будешь кружить –
я снизу буду ловить*

*Узорные чудо-снежинки:
разглядывать их, как картинки!
Милый дружок, чистый снежок,
я рад, что ты с неба летаешь,
И долго в морозы не таешь.*

О чём, расскажи, ты мечтаешь?»

И снег услышал песенку, попросил спеть её снова. Снег раньше видел только то, что от него все прячутся, спешат, ёжятся от холода, а здесь его встречают песенкой и улыбкой! И произошло чудо: Кедрик стало совсем не холодно, а наоборот, очень тепло, ибо снежок откликнулся и действительно стал играть с хвойным деревцем: они смеялись, перебрасываясь снежинками, им было весело, легко, задорно... Даже старые деревья стали улыбаться, поскрипывая от мороза, и тоже потряхивать ветвями – играть со снегом. Прискакали две белочки со своими детишками, не понимая, почему здесь, в этом уголке леса, так приятно: хочется прыгать, смеяться, хвостами подбрасывать снег, чтоб он рассыпался искрящимся на солнце веером, словно бисер из самоцветов...

Наверное, пора закончить нашу сказочку. Но на самом деле, она должна иметь продолжение, быть «многосерийной». Ведь Кедрик наш растёт. Хотелось бы напомнить, что об одном и том же растении, предмете, явлении не только можно, но и нужно сочинять для детишек всё новые и разные сказки, чтобы в сознании не создалась какая-то статичность, что приводит к догмам, а преподнесено было постоянное развитие, изменение, всё новый и новый взгляд и новый уровень. Душа ищет разнообразия, и только развитое воображение может такое разнообразие предоставить.



Потому, продолжая «Сказку о Кедре», мы увлечённо расскажем о том, как тот вырос большим, могучим Кедром. Сколь много друзей он обрёл: и птичек-кедровок, которые лакомились вкусными орешками, и даже медвежонок смешной, толстенький однажды полез наверх за шишками, да не удержавшись, упал. Прибежала медведица-мама, пожалела плачущего «малыша», а затем потрясла сильными лапами дерево: кедр отсыпал своих шишек вдосталь всей медвежьей семье.

Пока Кедрик был мал, он только слышал журчание речки невдалеке, а теперь с высоты ему видны и утки, плавающие в воде, гонки больших и малых льдин. И даже очень насмешили Кедрки водяные крыски – выдры, тем, что постоянно любят играть. То затевали по очереди съезжать с мокрой глиняной горки прямо – плюх в воду, то гурьбой бежали, перепрыгивая друг через друга, то свернувшись колобочком, катятся – смеялись, визжали, ну, до чего игривый народ! Впервые Кедрик встретил животных, не озабоченных только пропитанием.

Многое испытает Кедр: и летнюю грозу, которую попробует не испугаться; и наводнение, когда река разольётся в бурном потоке и достанет до Кедрки своими напряжёнными водами – и ей споёт Кедрик наш песенку ласковую, и отступит речка, спадёт напряжение её, поверит она Кедрку, что все вокруг – друзья, и не стоит волноваться слишком...

Не забываем в сказочки наши обязательно вставлять истины Божественные. Например, когда Мишка влезал на дерево, то когтями довольно ощутимо поцарапал кору на его стволе, а, падая, сломал ветку большую. Больно стало Кедрку, но он тут же простил зверя лесного – медведя же! Не специально он боль причинил, а по неуклюжести своей. К тому же сам Кедр весьма рад, что стал плоды давать уже вкусные, привлекая к себе гостей званых и незваных. Понял он, что надо быть готовым ко всяким проявлениям жителей лесных, даже грубоватым порой, но ведь тянутся к нему, значит любят! А ранки свои залечить можно смолкой целебной быстро, если ни на кого не обижаться.

Продолжение в следующем номере