



Глава 18

Окончание. Начало в №№28-29 2005г.

137. «Можно ли воспользоваться искусственным оплодотворением, если муж не может и в семье нет детей? Можно ли усыновить ребёнка?»

138. «Искусственно лучше не делать. Искусственное оплодотворение... оно в принципе может существовать... Но если вы смотрите на то, как происходят события в вашей жизни, и учитесь понимать, что случайностей нет, — значит, если у вас что-то не получается, то на данный момент вам это не нужно, с вас это не спрашивается и вы должны решить что-то другое.

139. И поэтому, когда вы так вторгаетесь в жизнь друг друга, это может быть оправдано вашим хорошим желанием помочь, но это неправильно будет. Ведь тогда появляется ребёнок не по любви, а потому что технически использовались биологические компоненты, способствующие рождению ребёнка.

140. Но он не любим. Папа его не любил. Очень важно для психики ребёнка, когда есть отец, который очень любит его с самого начала зарождения. А здесь этого нет. Поэтому на самом деле, в нормальном смысле, это нежелательно.

141. А вот можно ли усыновить ребёнка? Конечно, можно. Это нормально. Потому что уже есть человек. И если ему кто-то не даёт любви, а вы постараетесь дать — это очень хорошо. Если можете, пробуйте. Это очень хорошо.

142. Но если берёте ребёнка, будьте внимательны. Его нельзя брать как игрушку: надоест — отдали обратно. То есть надо уже серьёзно заниматься ребёнком.

143. А у детей, которых оставляют родители, специфика психики очень сложная: в них много-много сюрпризов неприятных заложено и они время от времени будут с какой-то стороны это проявлять. Это будет сложность.

144. И вот тут надо суметь терпеливо ко всему отнестись. Вы взяли человека, которого учитесь любить, которому хотите помогать и быть другом. Ну тогда до конца жизни и пробуйте быть другом!»

145. «Правда ли, что мы выбираем, где родиться: в какой стране, с какими родителями?..»

146. «Об этом во многих книгах написано... А у Меня нет этого. И Я говорю, что как раз этого человек ни в коем случае не делает. Тогда будет трудно помогать человеку, если он сам выбирает, что ему удобней.



Ш
К
О
Л
А

Ж
И
З
Н
И

147. Если бы человек выбирал сам, где ему лучше родиться, тогда смысла в том, чтобы перерождаться, не было бы. Человек всё равно будет выбирать близкое своей слабости. Или вообще не захотели бы рождаться, если бы видели, что не из чего выбирать: и там плохо, и там плохо... и там воюют... И все бы сидели и ждали. Нет.

148. Поэтому человек рождается так, как Отец считает благоприятным для него. Когда многие-многие закономерности учитываются и видно, что рождение человека в той или иной плоти именно для него является самым благоприятным».

149. «Скажите, пожалуйста, если это так, что не случайно всё, тогда зачем мне приезжать в Россию, если Бог считает, что здесь самое лучшее для меня?»

150. «Чтобы родиться! Не прожить всю жизнь, а именно родиться. А дальше сделать выбор в зависимости от развития событий. Потому что на самом деле вся Земля – единый дом для любого человека.

151. И куда бы Я ни приезжал, когда Меня спрашивают: «Ну как Тебе Америка? Как Тебе Германия? Как Тебе люди в другой стране?» – Я вижу одних и тех же людей. Они одни и те же везде. У них немножечко в воспитании разница есть, но по существу они одни и те же везде.

152. Месторасположение не играет никакой роли, оно одно: человек рождён в условиях Земли и он одинаково родной любому уголку Земли.

153. Есть только некоторые психологические привязанности к ландшафту, связанному с воспоминаниями о детстве... Это может притягивать.

154. Но это временное явление, оно со временем у вас ослабеет по мере развития. Потому что это чисто эгоистические привязанности. Они, бывает, мешают человеку. Но они естественны.

155. На самом деле, куда бы человек ни поехал, он везде дома».

156. На вопрос о воспитании силы воли Учитель ответил: «Сила воли – это то, что призвано помогать человеку преодолевать какие-то трудности. И чем больше сила воли воспитывается, тем легче удаётся преодолевать трудности.

157. Изначально вы все имеете слабую волю. И только когда вы стараетесь себя победить, в этот момент (независимо от того, удалось победить или не удалось) само старание победить себя формирует силу воли. Надо исходить прежде всего именно из этого понимания.

158. Если все усилия, которые вы имеете, прилагаются к тому, чтобы победить свою сла-

бость, – не считайте, сколько раз вы упали. Важно, пробуете ли вы снова подняться и пойти дальше.

159. Если пробуете и сохраняете за собой стремление опять встать и пойти – вы победитель, вы идёте напрямую к победе. Этим определяется победа – вашим стремлением вновь подниматься и опять устремиться вперёд. Вот на это надо смотреть.

160. Если вы будете считать, сколько раз вы падаете, и вам будет казаться: «Вот, я так много падаю! Наверное, я совсем никчёмный», как только вы начнёте себя оценивать как никчёмного – тогда говорить о спасении уже теряет смысл. Вы ставите себя в тупик. Ни в коем случае этого нельзя делать!

161. Верить в себя и тренировать силу воли! Не считайте, сколько раз вам удалось упасть, и не смотрите на то, сколько раз вы победили. Всегда должно быть старание сделать правильный шаг.

162. Если что-то сегодня не получилось сделать, но вы всё сделали к тому, чтобы победить, – вы победили! В этой ситуации вы победили.

163. Потому что в этих трудных условиях вы всё-таки все силы отдали на победу. Это и есть победа. Поэтому не считайте поражения. Вам только кажется, что это поражения. На самом деле это победа.

164. А вот если внутри вы увидите, что где-то всё-таки вы могли не допускать слабость, но доказали себе, что чуть-чуть можно, и допустили – вот тут вы проиграли. Поэтому сумейте искренне оценить, все ли вы силы отдали. Вот что очень важно.

165. Важно поверить в себя и тренировать эту силу. Она в памяти начинает запечатлеваться. Увеличивается сила вашего духа, и в вашей душе соответственно начинает запечатлеваться эта информация. Она вам нужна будет.

166. С каждым новым рождением вы будете ощущать, что вы всё больше способны преодолевать трудности; это качество начнёт появляться у вас. Но изначально оно у всех в минимуме, очень маленькое.

167. И то, что кому-то легче удаётся преодолевать трудности, говорит о том, что у него немножко больше опыта, у него эта сила больше натренировалась, развилась. Поэтому ему легче решать задачи. Но если ему легче их решать, ему и задачи будут ставиться ещё сложнее.

168. Поэтому не смущайтесь верить в себя! Верить и каждый день стараться прикладывать правильные усилия».

169. На вопрос о совмещении учения Петра Дынова и Учения Последнего Завета Учитель сказал:

170. «Совмещение возможно, если нет прямого противоречия. То есть есть какие-то обстоятельства, о которых вы от Учителя не слышали, но у того, с кем вы познакомились раньше, эти обстоятельства интересным образом затронуты, и вы ощущаете их как положительные – тогда можете попробовать. Если вам неизвестен ответ Учителя. Но если он уже известен, то лучше не противопоставлять.

171. Если всё-таки появляются наставники, своеобразные учителя, их нельзя сразу критически оценивать: «Учитель должен быть один. Значит, всё неправда остальное». Нет. Именно такое появление наставников и учителей помогает приподниматься на ступень выше кому-то. И потихонечку вы все с разных сторон готовитесь к восприятию уже одной Истины.

172. Но если вы Истину уже начинаете воспринимать, то, конечно, возврат к прошлому уже не нужен – идите дальше. Но если что-то положительное ещё есть у вас из прошлого – пользуйтесь, тоже допустимо, нормально.

173. Но нужно быть внимательными сейчас, потому что книг очень много. И конечно же, Я не могу сказать: «Ну, давайте всех учителей сейчас соберём, все книги, какие только написаны о психологии – и пробуйте исполнять». Вы запутаетесь. Тем более что много и неправильного есть. Оно интересно выглядит, но неправильное».

174. «Что лучше делать в Болгарии: следовать закону Единой Семьи, как в Сибири, или лучше только нести Весть?»

175. «Если Семью нет возможности строить, то нести Благуя Весть. Это всегда важно.

176. Но не забывайте, что тем, кому вы пробуете что-то рассказывать, им бы хотелось ещё и посмотреть, как надо жить правильно. А если вы Семью не строите, то и объяснить будет сложно.

177. Они будут видеть, что вы красиво говорите о прекрасном... а потом где-то вместе с вами попадут в какую-то ситуацию и увидят, какие вы, оказывается, слабые, и скажут: «О! Зачем нам идти за этой верой?»

178. Поэтому, если вы несёте Благуя Весть, умеете отвечать за каждый свой шаг. Как только вы начинаете вовлекать людей, рассказывая им о прекрасном, о Божественном, и они начинают склоняться в это поверить – вы отвечаете за их судьбу своими шагами. Ваши шаги должны быть максимально безупречны.

179. То есть вы по крайней мере все силы должны отдать тому, чтобы каждый свой шаг внимательно отслеживать, анализировать и пробовать сделать достойно.

180. А если где-то сорвались – извинитесь перед человеком, скажите: это не вера вас на-

учила, просто вы учитесь... ну, не получилось... Пусть он извинит вашу слабость. Вы будете стараться быть лучше дальше.

181. То есть умеете вести себя правильно в разных ситуациях. Если вы общаетесь с людьми, рассказывая им об Истине, они потом во многом будут смотреть, а как вы лично делаете то, о чём говорите как о прекрасном. Надо быть достойными в этом случае.

182. И ещё раз повторюсь: если нет возможности строить Семью, Благуя Весть всегда надо нести, независимо от этого. Даже если удаётся строить Единую Семью, всё равно Весть надо нести, пробовать рассказывать...

183. То есть ваша задача – включиться в «рыбалку», «ловить рыбу в мутной воде», – улыбнулся Учитель вместе со слушающими. – И раньше это приходилось делать, и сейчас ещё больше надо сделать».

184. «Учитель, я одна. У меня нет ни мужа, ни друга. Я думаю, что это Господь наказал меня, потому что я грозная и толстая. Или в будущем появится человек? Наверное, для каждого человека есть другая половинка обязательно?»

185. «Не для каждого, не для каждого...»

186. «И я буду всю жизнь одна, потому что я грозная и толстая? Или в будущем появится у меня муж?»

187. «В будущем? Появится», – сказал Учитель с улыбкой. Завязавшийся диалог с эмоциональной женщиной настроил зал на весёлый лад.

188. «Или Господь оставит меня одну, потому что я грозная и толстая?» – продолжила она.

189. «В будущем – появится. А будущее – оно вечно...» – ответил Учитель.

190. «Так появится у меня муж или наказание это?» – настойчиво продолжала спрашивать женщина. Смех опять прокатился по залу.

191. «Ты спросила про будущее. Будущее вечно. Не десять лет в будущем, не сто, не тысяча... Конечно, в будущем всё будет нормально. Но если тебя нужно было от чего-то отучить сейчас с помощью того, что ты имеешь, ты будешь отучаться от этого».

192. «Значит, я буду одна?»

193. «Если ещё нужно от чего-то тебя продолжать отучать, значит, будешь продолжать быть в том состоянии, в котором ты находишься. Если сумеешь победить это в себе (то, от чего тебя нужно отучить), если отучишься – тогда можно всё менять, можно давать друга.

194. Но у тебя может быть большая слабость, очень большая. Такая, что менять её придётся до конца жизни. Может такое быть. Но зачем об этом думать?»

195. «И Господь оставит меня одну?»

196. «Если это нужно на какое-то время, ма-а-ленькое время... восемьдесят лет, сто лет... Но это же маленькое время. Ведь впереди Вечность, долго жить надо будет».

197. Жизнь человека, которая вам известна, — это очень маленькое мгновение на самом деле. Когда душа покидает тело, эти ощущения, которые вы сейчас испытываете, исчезают. Там нет понятия времени. Душа не стареет».

198. «Знаешь, нас двое с мамой...»

199. «Замечательно!»

200. «И когда мама уйдёт, я буду одна».

201. «Замечательно!»

202. «Я не могу жить одна, понимаешь?»

203. «Значит, должна суметь жить. А зачем давать тебе экзамен, который на самом деле тебе нравится? Это не экзамен».

204. «Да-да, конечно».

205. «Может быть, тебе нравилось как-то очень нехорошо проявлять себя в отношениях с мужчинами, и теперь нужно было, чтобы отучить, тебе не давать этого. Тогда оно и не даётся для того, чтобы, обращая внимание совсем на другое, ты начала менять себя наконец-то. Потому что в условиях, где есть мужчина, ты не хотела менять себя».

206. Если его опять дать, ты опять перестанешь себя менять. И чтобы тебя изменить, он тебе не даётся. Чтобы тебе было лучше. Поэтому не преследуй эту цель».

207. «Нет, я не преследую эту цель».

208. «Тогда не расстраивайся от того, что может не случиться то, чего тебе хочется. Тогда смотри вокруг и решай совсем другие задачи».

209. «Спасибо. Да-да, поняла. Спасибо».

210. «Вот и молодец!»

211. Всё, на этом мы закончим сегодня. Я сказал вам сегодня очень важные вещи о том, как надо трудиться, стараться, учиться практически смотреть на то, что с вами происходит, мыслить конкретно, учиться видеть, что же на самом деле происходит у вас внутри».

212. Вот, к примеру, ситуация сейчас развернулась: женщина хочет, чтобы муж не оставался до конца встречи, а ушёл раньше следом за ней. Как будто бы хорошее пожелание — чтобы он помог с ребёнком дойти до дома... Но если посмотреть глубже, мы выясняем, что доверия нет, что она по-прежнему считает его нехорошим, каким он был раньше».

213. И получилась ситуация какая? Человек не живёт тем, что сегодня ему даётся. Он живёт воспоминаниями о прошлом, и тем более негативными воспоминаниями о прошлом. Как его повести? Он не хочет видеть с другой стороны, с хорошей, то, что раньше виделось с плохой. А если человек не ищет хорошее, его никак не убедить в этом».

214. Поэтому это очень непростая тогда будет задача — вам помочь. А значит, с самого начала вы должны учиться видеть хорошее, искать хорошее, искать Бога во всём. Не в смысле — искать всё полноценное Естество Бога во всём, а Божественное всегда искать во всём. Потому что то, что с вами происходит, не случайно. Это самое благоприятное, что в данном случае можно было вам дать».

215. И если вы думаете, что вам как-то не везёт, как-то нехорошо... а вот другим почему-то везёт, — это зависть. Она плохой советчик. Не смотрите на это так, не завидуйте. Это значит — вы выражаете претензию к Богу: почему Он других любит больше, а вас меньше? Никоим образом!

216. То, что Он кому-то не дал мужа, то, что Он кому-то позволил родиться в плоти инвалида, — это Его любовь к вам, потому что это единственная возможность была вам что-то сделать во благо».

217. Если вы и этим не воспользуетесь, вы можете и вовсе не вернуться на Землю. Но не потому, что так хочет Отец — чтоб вы не вернулись. Просто уже не будет смысла вас возвращать, если у вас утратится способность к самостоятельному развитию дальше. То есть просто уже не будет возможным вам дать жизнь».

218. Поэтому, если что-то дано, поверьте: вам дано самое благоприятное из того, что есть».

219. Это не просто из пустоты взято, соткано тело инвалида, Отец хочет: «Ну, пускай так походит вот этот мой ребёнок...» Нет. Из того, что есть на Земле, выбирается самое благоприятное. И не только — какое тело. Но также видно, что с этим телом человек попадёт в одни ситуации, в другие... видно, как будут развиваться события. Это видно с рождения. Поэтому многие, многие задачи заранее анализируются, и вам даётся наиболее благоприятное».

220. Если кому-то надо быть слепым в теле, значит, видно, что эта слепота в данном случае будет для него играть спасительную роль. Если он начнёт видеть, он пойдёт в другом направлении, и это будет для него опасно. Чтобы он туда не пошёл, видно, что единственное, что его может от этого остановить, — это слепота».

221. Поэтому, если нужно, он родится слепым или он станет слепым вскоре. Но ему не будет дано зрение, потому что у него есть склонность, будучи зрячим, идти в опасную сторону. Как спасти? Он не слышит никаких слов. Ему легче «закрыть» глаза и лишиться возможности активно стремиться идти в опасную сторону».

222. Так что вы попадаете в условия очень для вас благоприятные, и надо быть благодар-

ными за это Богу. Поэтому не судите то, что происходит вокруг, не ругайте происходящее. Оно происходит для вас, оно вам нужно.

223. Главное, оцените свой собственный шаг, но никогда не судите окружающих. Иначе случается то, о чём раньше говорилось: «Каким судом судите, таким вас будут судить».

224. То есть это нормальные законы Гармонии. Если вы с осуждением относитесь к ближним, тогда они тоже должны судить вас, просто должны вас судить точно так же.

225. Поэтому во многих ситуациях, в которых вам не нравятся действия ближних, поверьте, вы видите себя, вы видите то, к чему вы склонны сами, и поэтому вы торопитесь судить.

226. А вы не судите, разрешите человеку быть таким, какой он есть, не требуйте от него быть другим. Тогда и с вас этого требовать не будут. Вам тоже позволят быть такими слабыми, какими пока вы являетесь.

227. Ведь вы стараетесь быть лучше, но не всё сразу получается. Вот это очень важно уяснить и прекратить ругать друг друга и обижаться на действия друг друга. Вот с чего начинается любовь по-настоящему.

228. Желаю вам мира, счастья, настоящей любви друг к другу! Впереди много дел ещё... За один раз никак не получится всё сказать, вместить трудно будет вам. Так что до встречи!»

229. Утром двадцать шестого октября Учитель дал интервью Албене, журналистке Болгарского национального радио, вещающего за границу.

230. С шестнадцати часов Виссарион в прямом телевизионном эфире в течение часа отвечал на вопросы ведущей программы телеканала «2001».

231. Этот выход в эфир проходил без оппонента, поэтому конфликта сторон не было. Познавательные, корректные вопросы Учителю задавала только ведущая.

232. Вечером Учителя ждала необычайно шумная встреча в кинотеатре «Освобождение». Столица Болгарии была оповещена об этой встрече с Виссарионом большим количеством афиш и объявлениями по радио.

233. На этот раз православные священники не пришли открыто на встречу с Виссарионом, а послали учащих православной семинарии с определённой целью на это мероприятие.

234. У входа в кинотеатр было немало журналистов. Сверкали вспышки фотокамер, объективы видеокамер искали яркие мгновения для блока новостей в вечерних телевизионных программах...

235. Кто-то из семинаристов давал интервью, с гордостью объясняя, что лучших из них по-

слали на эту встречу, чтобы помешать Виссариону провести её.

236. И семинаристы очень постарались... «Такой шумной встречи у Меня не было за все годы общения с людьми. Действительно, как концерт...» – с улыбкой удивления сказал Учитель.

237. Некоторые эпизоды этой встречи...

238. «Я хочу задать вопросы от духовной семинарии», – встал посреди зала семинарист.

239. «Слушаю», – сказал Учитель. Шум в зале продолжался. «Стоп, стоп, стоп! Давайте послушаем вопрос. Тише, тише, – призвал Учитель к спокойствию. – Не теряйте время».

240. «Христос сказал, что придёт второй раз... Как вознёсся на Небо, так с Неба и придёт... И символ веры православной не соответствует... Я не верю, что Вы так пришли на Землю, как Он сказал...» – продолжил семинарист. Раздались аплодисменты семинаристов, кто-то крикнул «браво».

241. «Осталось ещё засвистеть, – улыбнулся Учитель. – Скажите, а где вы взяли символ веры? Это написано в Евангелии? Где вы его взяли? Вы его придумали. Да. Вы его придумали. В Евангелии его нет».

242. «Это настоящая Библия! Там написано, что Иисус придёт, как молния. Ты пришёл, как молния?! Как Тебе не стыдно!» – вступил в разговор шумный «верующий» Иисусу, не относящийся к семинаристам.

243. «Да, как молния. А вы не увидели молнии?»

244. «Во имя Иисуса Христа я запрещаю этому нечистому духу в этом зале...» – громко выкрикнул шумный «верующий».

245. «А Я буду говорить дальше. Значит, ты не с именем Христа находишься, если Я продолжаю говорить дальше? А с кем тогда ты находишься? Видишь, Ты не смог Мне запретить», – улыбнулся Виссарион. Шум и крики в зале не прекращались.

246. «Ты такой же человек, как я! Ты и я будем стоять перед Богом и будем отвечать за каждый день в нашей жизни!»

247. «Да, мы однажды об этом поговорим...»

248. «И Библия говорит: если не примешь Иисуса Христа, пойдёшь в огненный ад».

249. «А разве Я говорил, чтобы вы не поступали по этим заповедям? Разве Я сказал, что надо идти против Иисуса Христа? Я как раз учу вас исполнить эти законы. А разве Он учил вас так громко кричать и не уважать ближних?»

250. «Раз Бог мне дал голос, я могу кричать!»

251. «Непонятно. Почему же тогда ты пробуешь запретить Мой голос, если Он Мне тоже дал голос?»

252. «Твой голос – голос сатаны. Во имя Иисуса я запрещаю это!»

253. «Ой! Боюсь, боюсь, боюсь...» – Учитель засмеялся.

254. «Я люблю Вас, честное слово!» – продолжал шумный «верующий».

255. «Не чувствую», – улыбнулся Виссарион.

256. «Христос умер на кресте! Где Твои шрамы, где?!»

257. «Друг Мой, почему ты такой жестокий к Иисусу Христу? Ты хочешь, чтобы две тысячи лет Он носил незаживающие раны? Вот это любовь!»

258. «Именно по ранам мы его узнаем, когда будем в Небе».

259. «В Небе? Но тогда чего ж вы пришли сюда? Вы Его тогда и дождитесь в Небе».

260. «Я пришёл послушать».

261. «Ну так слушай. А ты же говоришь. И ты же обещал уже сегодня ничего больше не говорить. Помнишь?»

262. «Я извиняюсь... за это я извиняюсь».

263. «Всё. Тогда садимся... слушаем дальше».

264. «А воду в вино превратить Ты можешь?» – спросил один из семинаристов.

265. «В вино? А зачем? Для чего? Разве Иисус ходил и везде всю воду превращал в вино? Не слишком ли вы увлекаетесь вином? Хороши! Хороши! То есть если Я – Истина, Мне надо все фонтаны превратить в вино, и тогда Я увижу, что вы все верующие?..»

266. А разве мало вам чудес, которые творятся вокруг? Не для этого ли случая было сказано, что многие придут и явят чудеса, чтобы прельстить, если можно, избранных? И вы хотите, ищите чудес? Вы хотите, чтоб вас прельстили?

267. Я не хочу прельщать вас ничем. Поэтому Я не пришёл вам доказывать, Я пришёл найти верующих. И Я их найду. Они пойдут во след Мой и будут исполнять Слово Моё». – В этот раз аплодисменты раздались со стороны того большинства, кто пришёл слушать Учителя.

268. «Когда-то прозвучали слова: «Возлюби врага своего». Но ведь врагов нет. Каждый человек – творение Бога, сын Бога. И если мы скажем: «Возлюби врага», значит, мы соглашаемся с насилием...»

269. «Конечно же, на самом деле врагов не существует среди людей».

270. Когда говорилась подсказка «Любите врагов своих», предполагалось, что в сознании у человека существует очень много определений, кто ему враг. И он должен научиться не ругать врага, не стремиться наказывать его. Он должен суметь его правильно понять и принять.

271. Потому что любить – это не значит вздыхать, как влюблённый. Умение уважительно от-

нестись к ближнему – это уже относится к любви, и это надо научиться делать.

272. Если кто-то приходит и приносит вам боль, у вас внутри возникает реакция защититься, осуждая его как врага. И вот тут надо суметь не защищаться, нужно остаться с открытым сердцем перед человеком и ни в коем случае не обвинить его, не стремиться ответить ему болью на причинённую вам боль. Вот это уже та работа, которая относится к стремлению научиться любить.

273. И во многом надо будет заставлять себя это делать. Ведь Учитель приходит не для того, чтобы рассказать хорошо известное человеку. Он приходит рассказать что-то, чего у вас нет. И это вызовет сомнение, вы не сможете сразу это оценить.

274. Но если вы сможете принять этого Учителя, то с помощью Его Веры, Его Силы у вас появится возможность делать это усилие над собой, где в конечном итоге вы сможете сказать: «Я победил мир!»».

275. По окончании этой встречи люди поблагодарили Учителя аплодисментами. Семинаристов в зале уже не было...

276. Двадцать седьмого октября Учитель вылетал в Москву. Перед отъездом в аэропорт в фойе гостиницы Он дал часовое интервью журналисту Атанасу для женского журнала и газеты «24 часа». Среди многих других был вопрос о Шамбале.

277. «Некоторые оккультные люди говорят о том, что в Гималаях есть страна Шамбала, которая делает то же дело – накапливает просветление для спасения человечества. В это Вы верите или нет?»

278. «Для эгоизма это очень удобный взгляд – когда не надо ничего с собой делать. Шамбала есть – она и просветлит. А с собой не надо ничего делать».

279. Я этому не учу. Я учу человека победить себя; не надеяться, что кто-то его может просветлить. Он сам имеет в своих руках всё необходимое, чтоб сделать себя прекрасным. И он должен сегодня уже работать над собой без ожидания чудес. Вот чему Я учу».

280. «Так. А о Шамбале Вы не хотите говорить?»

281. «Могут сказать. Но что? Есть ли она? Нет. Это больше миф...»

282. После интервью Учитель уехал в аэропорт. Был тёплый, солнечный, почти летний день. Казалось даже, что улыбаются прохожие...

283. В памяти остались навсегда улыбки друзей: Уляны, Ади, Пети, Ани, Саша, Петранки, Бисера, Норы, Дияна, Радмилы, Митко Художника, Митко Скрипача, Марии, Майи, Веселина, Стражимира, Иордана, Красимира и многих других.

Галина Волгоградская

Беседы по развитию сказочного воображения

Продолжение.

Начало см. в №№ 14-15, 2005 г.

Занятие 3

На первых наших занятиях мы упражнялись немного в умении составлять сказки для себя и для детей. И поняли основное – что все вокруг живое взаимодействует с нами. И насколько мы с вами будем равнодушны к этому окружению, благодарны ему, настолько интересно и полно откроется оно перед нами, даря гораздо более познаний, тем, сюжетов и развлечений, чем любой «видик». Ведь и книги, и фильмы сочиняют люди, такие же, как мы, так почему же мы бываем так беспомощны и просим зрелищ? Причина одна – нежелание развивать собственную фантазию.

Мне запомнилось, когда Володя Капункин изрек однажды такую идею: (не дословно, а как сама ее поняла) если мы возьмем и сознательно создадим для себя культурную блокаду: отменим полностью просмотры телевизоров, чтение книг (кроме некоторых сказок), слушание мирской музыки и т. д., то наше собственное творчество вскоре вырвется из нас наружу сияющим потоком проявлений новой культуры, новой литературы, новой педагогики и зафонтирует беспрерывно... Сам Володя – наглядный тому пример: такое количество песен, псалмов, сказок, альбомов, все более обновляющихся, – ни с кем не сравнимо подобное богатство творчества. А мы ведь с вами все есть творцы! Ну и конечно же, всем нам немедленно нужно избавляться от любого недовольства кем-то или чем-то, ибо чем наполнены, то и изливать будем.

Тема нашего занятия нынешнего очень важная – это составление сказок на истины Последнего Завета. Это и заповеди, и Божественные истины, и Мирозданческие Законы, то есть, все то, что включает в себя предмет Миропонимания, который именно детям младшего возраста благоприятно донести в сказочной форме, в виде образов, стихов, песенок, тем самым обращаясь к чувственному миру ребенка, а не к сознанию только лишь.

Когда-то мы все в каждой деревне изучали вместе Заповеди, «Последнюю Надежду», «Время Поворота», не только рассуждая, приходя к пониманию, связывая материал с жизнью, но еще и давали образы прочитанному отрывку или обзацу Писания, что позволяло наиболее ярко и глубоко запоминать изучаемое. В этом случае кроме разума включается еще и вооб-



ражение, а значит не просто фиксируется сознанием, а как бы проживается чувственно. Такие наши занятия, именно с образами, разбудили спящее до селее воображение и помогли нам мыслить по-новому.

Большая ценность такого изучения Писания в образах представляется еще и тем, что образы эти могут стать основой составления сказок для детей. В этом заключается отличие сочинительства просто сказочек, когда мы, оживляя окружающие нас объекты, лишь вкрапляем в канву рассказа Законы Божественные, от сказок на определенную тему Священного Писания, которые строятся прежде всего на образе. Как это выглядит практически?

Берем любую истину, нам открывшуюся, например; **«И помните, что качество ваше никогда не будет цениться по умственным способностям, но прежде всего по тому, что у вас внутри»** («Посл. Над.», стр. 8)

Рассуждая на эту тему с последователями, мы пришли к выводу такому: имей ты хоть три диплома о высшем образовании или ученые степени, это ни на каплю не обогатит душу, т. е. можно оставаться при этом человеком черствым, крайне эгоистичным. И напротив, бывает человек малограмотным, но очень добрым, всегда радостным, готовым последним поделиться и всем помочь...

Теперь надо придумать образ. У меня получился такой: вспомнилось, что в городе, где я жила, на остановке «Научный городок» выходили из троллейбуса люди с солидными портфелями и спешили по своим НИИ многочисленным. А еще вспомнилась подруга, которая ходила с сумкой симпатичной, но не купленной, а сшитой ею самой, да еще и с вышивкой оригинальной.

Образ найден: Портфель и Сумка. Сразу же наделяем их характерами. Понятно, что Портфель будет ученый, высокомерно относящийся к людям

простым. Сумочка же простая, открытая, не обидчивая, радующаяся всему вокруг. Пусть они встретятся, и каждый проявится в своем качестве подлинном. А теперь вспомним: что может носить в себе Портфель? Ну, конечно же, ученые книги. А Сумка? Да все что угодно, в зависимости от характера хозяйки: ее интересы, заботы, желания порадовать других – все вмещает в себя Сумка. И вот уже рождается наша сказочка...

...«Однажды встретились Портфель и хозяйственная Сумка. Портфель, сияя своими лоснящимися боками, стал вдруг представляться: «Посмотри, какой я важный, какой серьезный! А знаешь, какую толстую диссертацию я ношу и умные книги со сложнейшими формулами и схемами? Тебе и не снилось такое. Ну скажи, разве сумка может носить в себе что-либо достойное?»

Сумочка смущенно улыбнулась: «О да, мистер Портфель, не могу я похвастаться столь ученой ношей, но, право же, мне интересно живется, и я счастлива каждым днем!» В ответ Портфель сверкнул насмешливо блестящими пряжками-затворами: «Ха, ей интересно живется! Ну, расскажи же, что интересного в твоих буднях?» Сумочка задумчиво улыбнулась: «О, недавно, например, моими пассажирами были детская игрушка и прелестная книжка. Пока хозяйка несла нас домой, мы познакомились с милым плюшевым Олененком, у которого были блестящие копытца и завитые ресницы удивленных глаз; а книжка приоткрыла страницы с изумительными красочными картинками и рассказала одну из сказок – веселую, в стихах, и мы все смеялись!.. А однажды, в предновогодний вечер меня заполнили оранжевыми шариками, похожими на маленькие солнышки. Ах, какой чудесный аромат они источали! Мы познакомились – это были апельсины. Они рассказали о далеких жарких странах, из которых были привезены, о говорящих ярких птицах – попугаях, о полосатых лошадках, об огромных слонах с длинными хоботами, которые у них вместо руки и шланга – это так забавно! А еще душистые шарики спели о морских ветрах, что доносят солоноватое дыхание волн и певуче шелестят листвою в садах... А потом был незабываемый вечер, когда Хозяйка моя отправилась к подруге поздравить ее с рождением дочки – малютки. Я тогда несла чудный подарок – коврик, искусно вышитый ею. На нем был изумрудно-зеленый лес с алыми, будто горящими цветами, а в глубине леса серебрилось озеро, в ко-

тором купались прекрасные русалки; над деревьями порхали нежного оперения птицы, в небе же сказочно светило солнце и луна одновременно... Вся вышивка излучала загадочный свет и нежное тепло добрых рук. Я старалась нести коврик бережно, чтобы не помять».

Выслушав, Портфель стряхнул пушинки со своих глянцево-гобоков и слегка небрежно сказал: «Фи, какие все пустяки ты носишь. И что это у тебя сбоку – заплатка?» Сумочка чуть улыбнулась и тихо поведала: «О, это был случай, когда моя милая Хозяюшка, засмотревшись, споткнулась и упала. Однако ж, мне удалось, упав мгновенно раньше, смягчить удар об острый камень, сама же я немного порвалась. Хозяюшка не выбросила меня, она пришила на месте дырочки симпатичную цветную заплатку в виде сердечка – и теперь у меня есть свое ситцевое сердечко!» - Сумочка засмеялась.

В этот момент подошли их хозяева. Они взяли каждый свою поклажу и, кивнув друг другу, разошлись по своим делам. Портфель при этом подумал: «Фи, какая простушка с ситцевым сердцем!» А Сумочка с сочувствием размышляла: «Бедный Портфель! Как ему, однако, скучно с его заумным содержимым и, наверно, очень одиноко»...

На этом можно было закончить сказку, но мы – то с вами знаем еще один Закон: «Возвышающий себя да унижен будет». В нашей сказочке именно его уместно будет развернуть. Но мы с вами не судьи, а потому, придумывая продолжение, где персонаж будет явно унижен, давайте помилосердствуем и не оставим его у «разбитого корыта». Пусть его прозрению способствуют встречи с Сумочкой и новым его хозяином.

...«А через год они вновь неожиданно встретились, и было это на ярмарке. Сумочка была такою же чистенькой и улыбающейся. Вокруг сердечка-заплатки добавилась вышивка-веночек, а вместо застежки были пришиты две старинные пуговицы из перламутра – они, словно сияющие глазки, смотрели на мир. Портфель же трудно было узнать – он был невероятно потрепан: глянец потускнел, углы лохматились, пряжки покосились, а треснувшая ручка была наспех обмотана изоляционной лентой. Сумочка с сочувствием воскликнула: «Ах, что с вами случилось, мистер Портфель?» Тот виновато потупился и произнес: «Пожалуйста, не называйте меня «мистер Портфель», уважаемая Сумка.» И он поведал историю о том, как однажды Хозяин сменил его на более модный и респектабельный Дипломат, а его самого отдал сынишке – отчаянному сорванцу и искателю приключений. С тех пор Портфель потерял покой и утратил всю свою солидность. Новый юный Хозяин зимою нередко использовал его вмес-

то санок, катаясь с ледяных горок, весной портфель заменял частенько собою мяч. А уж содержимое Портфеля было теперь весьма разнообразно и непредсказуемо: он таскал в себе ржавые гвозди и разноцветные камушки, мотки проволоки и недоструганный кораблик и даже индейский головной убор из перьев – да и многое другое, что он, будучи разумным, никак не мог уразуметь и систематизировать. Но закончил свой рассказ он такими словами: «А знаешь ли ты, что спасло меня от полного отчаяния? Это воспоминание о тебе, милая Сумка, о твоей удивительной способности радоваться всему, чем тебя нагружают: во всем, даже в малом, ты умеешь видеть радость и чудо – спасибо тебе! В трудные минуты это очень помогало мне и грело...» Сумочка чуть смутилась: «Ну, что ты, дорогой Портфель, при чем здесь я? Ведь это счастье, что так разнообразна жизнь и что мы кому-то нужны! А вот скажи, пожалуйста: теперь, испытав такую беспокойную жизнь с твоим романтичным хозяином, хотел бы ты вернуться к прежнему своему состоянию носителя тех ученых книг?» Портфель задумался и помотал пришитым к ручке ремешком: «О, вряд ли, к прошлому возврата нет! И потом, знаешь, мне становится все более симпатичен мой юный Хозяин: он часто разговаривает со мной, доверяя свои мечты и парадоксальные детские открытия. А как он заразительно смеется! Иногда и поплачет, бывает. И я начинаю учиться радоваться или молча его утешать. Понимаешь, я для него живой, и друг при этом. Друг – это самое главное!» Выслушав, Сумочка воскликнула радостно: «Ну вот, милый многострадальный Портфель, теперь и у тебя появилось свое ситцевое сердечко!» - они вместе весело рассмеялись.

А в это самое время к ним подошли их хозяева и стали бережно укладывать в них расписные творения, приобретенные на ярмарке: свистульку, шарманку, кулончик с камнем-самоцветом, ковшик с завитой ручкой... Сумочке и Портфелю уже не терпелось познакомиться с новыми друзьями. На прощание они взглянули друг на друга, улыбнулись. Сумочке показалось, что на блестящих портфельных пряжках сверкнули слезки, впрочем, возможно, это были капельки мелкого, вдруг закрапавшего дождика...»

Хочется заметить, что, составляя сказку, не обязательно знать заранее ее продолжение и конец. Важно начало. Выстроенное начало само подскажет продолжение, а продолжив сюжет, мы подведем его к завершению вовремя, не растягивая мелкими подробностями и стараясь в небольшой объем вместить полноту информации по данной теме.

Мы видим, что даже в сочинении таких ответственных сказок, как на

темы истин Последнего Завета, сложностей особенных нет. Здесь главное – найти образ правильный. И затем сам образ уже довольно отчетливо проявит свои характеристики, которые надо уловить, опять же, вживаясь в него.

Такое сочинительство благоприятно уже и тем, что, вживаясь в нашего персонажа с условно негативным проявлением, мы как бы понимаем его, а значит – прощаем. И тотчас же включается желание, чтоб герой наш прозрел, повернулся к свету, а потому в нашей с вами воле подстроить ему такие ситуации, которые наиболее верно приведут его к прозрению. И получается, что в произведениях наших, обыгрывая нехорошие качества персонажей, мы тем самым уподобляемся Отцу Небесному, Который постоянно обыгрывает наши пороки в сторону исправления их.

В этой связи уместно попробовать проиллюстрировать Закон перевоплощений. Изучая этот закон, мы узнали, что человек приходит на эту Землю не единожды, а проживает несколько жизней, накапливая тем самым опыт как благой, так и негативный – происходит постепенное созревание души (если кратко).

Думаем, как поднести этот Закон детям. Представилось немного забавным, как Внеземный Разум удивился, наблюдая таковые картинки: человек умер после жития своего не слишком праведного, а потом вновь народился; прожил другую жизнь – снова умер, и вдруг рождается в новой плоти и т. д. Возникает образ куклы-неваляшки: ее повалишь – она вновь встает, снова пригнешь к земле – и снова она вскакивает... Так, образ есть! Теперь определяем его характер: пусть эта игрушка будет непослушной вначале и выскочит из дому, отправится собирать на свою голову приключений. Если неваляшка представляет собой юное человечество, то вначале он будет весьма воинственным, хотя не лишен чувств любования, восхищения, влюбленности, которые все же несколько сдерживают и даже останавливают желание самоутвердиться, пробуждают новые качества души... А Гармонией пусть будет девочка – обладательница этой игрушки. Символизировать уход из плоти после очередного жития будет коробка упаковочная, по ассоциации, извините, с гробом... Папа девочки пусть играет роль Отца Небесного, Который постарается выправить озорника. И вот схема сказки уже готова. Теперь остается написать ее, все время представляя, с кем может встретиться неваляшка в пути, как проявлять себя и какие следствия пожинать?..

«Про Ивашку-неваляшку»

...«Девочке Фелисе подарили на именинах необычную куклу-неваляшку. На следующий день как только де-

вочка открыла коробку, из нее выско- чила Ивашка-невалляшка, слегка позва- нивая изнутри колокольчиком. Он был в вышитой косоворотке с копной волос из льняных ниток, задорно улыбаю- щийся. Не успела девочка и глазом моргнуть, как невалляшка оказался у раскрытого окна и вскоре исчез... Фе- лиса кинулась к окошку: «Ивашка, ты куда?» Но услышала лишь удаляющий- ся голос: «Я создан для подвигов, та- рам-турум-турум»... Девочка спешно обулась и побежала разыскивать сво- его неосторожного друга. Она искала его в высокой траве, среди кустов роз и жасмина, но тщетно.

А тем временем невалляшка отыс- кал длинный острый шип и, вооружив- шись таким образом, ощутил себя очень смелым. Высокая трава каза- лась ему густым лесом, и он срубал травинки, мешающие ему на пути, без сожаления. Приближаясь к бассейну, Ивашка повстречал пучеглазую лягуш- ку с трясущимся брюшком: она пока- залась ему страшным чудищем, и он кинулся к ней с намерением уколоть. Лягушка квакнула и ускакала. Ободрен- ный успехом победителя, Ивашка стал своим «копьем» разгонять пролетав- шую низко Стрекозу, вообразив ее вер- толетом, который следит за ним. Ког- да же невалляшка погнался за стреко- чущим Кузнечиком, делающим огром- ные прыжки, то сам неожиданно свалился в ямку, которую не заметил в пылу погони. Кое-как выбрался наш герой из ямы, отряхнулся и стал осма- триваться вокруг.

Неподалеку клумба манила к себе роскошными яркими цветами. При- близившись к этому благоухающему островку, Ивашка заметил Бабочку, сидевшую на цветке: тоненьким хо- ботком она собирала пыльцу. Иваш- ке почему-то не захотелось прогонять ее. Он залюбовался причудливым узором ее крылышек, они слегка под- рагивали, переливаясь нежными красками и изящными линиями. Та- кого он еще никогда не видел! Иваш- ку очаровала эта неожиданная кра- сота, и в это мгновение он услышал, как внутренний его колокольчик стал вызванивать новым влюбленным на- певом. Однако ж, Бабочка не обрати- ла внимания на Ивашкину серенаду, а, грациозно взмахнув своими наря- дными крылышками, улетела...

Ивашка-невалляшка устремился дальше, но нежно-восторженное вос- поминание о красавице-бабочке лег- кой пушинкой поселилось в его гру- ди, и время от времени колокольчик его позванивал необычной мелодией любви...

Продвигаясь вдоль ограды, ажурно перевитой растениями, невалляшка очу- тился у больших приоткрытых ворот. Возле них мирно лежал, греясь на сол- нышке и щуря от блаженства глаза, большой серый кот. Невалляшка понял,

что это грозный страж для него, пре- граждающий путь в светлое будущее, которое непременно ожидает его за воротами. И кукла решила действовать отважно: с победным гиком налетела она на кота, дернула за хвост и уколо- ла шипом. Удивленный такой дерзос- тью, Кот довольно основательно потре- пал задирю...

И как раз в тот момент, когда нева- лляшка (вопреки своему прозвищу) ва- лялся в дорожной пыли, разрозненный по частям, его и нашла, наконец, ма- ленькая Фелиса. Девочка бережно со- брала все его части и, придя домой, занялась восстановлением бедолаги- Ивашки с помощью клея, иголки с нит- кой и прочего. Когда кукла была отре- монтирована, Фелиса уложила ее в ко- робочку, прикрыв плотно крышкой.

Много дней девочка не открывала ее, но вот однажды коробка вновь оказалась открытой. Ивашка тут же воспользовался данной ему свобо- дой: пританцовывая, он вновь устре- мился в неведомый путь. Девочка лишь успела заметить, что внутрен- ний колокольчик игрушки издавал но- вые перезвоны – нежные, мелодич- ные. Ей захотелось расспросить Ивашку о причине этих прелестных звуков, но не успела она и рта рас- крыть, как непоседливая кукла вновь оказалась за окном! И снова Фели- сушка поспешила из дому догонять свой именной подарок.

А Ивашка теперь отправился в дру- гую сторону. Пробираясь среди зарос- лей травы и кустов, вскоре он увидел медленно сползающего с холмика большого черного Жука. Его бока гля- цево блестяли, а длинные усы шеве- лились! Ивашка тут же представил себя лихим всадником и понял, что ему не хватает коня. Не церемонясь, он быстро взобрался на спину Жука, схва- тился за усы и стал подгонять его. Но Жук полз медленно, а порою перево- рачивался, и тогда Ивашка падал на землю. Наконец, ему надоело двигаться таким способом, и он, оставив Жука, поскакал дальше один.

Приблизившись к густому кустарни- ку, невалляшка вдруг услышал жалоб- ное жужжание. Раздвинув кусты, он увидел бедную Пчелку, которая попа- лась в паутину, развешенную между колючих веток. Тихонько звякнул внут- ренний колокольчик его новым сочув- ственным звоном. Не раздумывая, он тотчас разрубил паутину своим коп- ем и освободил пленницу. Пчелка при- шла в себя, расправила крылышки и взлетела. Она покружилась благодар- но над головой освободителя и более уверенно полетела, как показалось Ивашке, к солнышку. Он проводил ее взглядом и впервые пожалел, что не имеет крыльев – ведь он тоже мог бы тогда лететь к Солнцу! И колокольчик его зазвенел песней мечты полета! Ах, если бы Ивашка почаще прислушивал-

ся к своему колокольчику, но неугомон- ная храбрость все заглушала и толка- ла совсем к иному...

Теперь невалляшке удалось проско- чить за ворота. О, какой невиданный простор открылся перед ним! Но тут же ему повстречался важно расшагиваю- щий Петух. От каждого шага сотряза- лись яркие длинные перья его разно- цветного хвоста и склоненный набор красный гребешок. При всей балаган- ной цветистости Петух внушал суровое почтение. Увы, нашего героя Ивашку не остановил печальный опыт прошло- го, и он, уверенный, что Петух желает его утратить, ринулся в драку, разма- хивая своим «копьем». Петух был за- нят своими важными заботами, но, разумеется, развоевавшийся Ивашка был тут же разбит и отброшен не лю- бившим такие шутки Петухом...

И вновь милая добрая Фелисушка нашла своего беспокойного друга в весьма плачевном состоянии. Она под- няла его и, не укоряя ни в чём, понес- ла домой, чтобы опять заняться почи- кой своего отчаянного подопечного. Пошила, подклеила и уложила в коро- бочку с крышкой.

Вечером, когда пришёл папа, Фе- лиса показала ему сорванца-нева- лляшку и попросила совета, как с ним быть? Папа улыбнулся и обещал по- мочь. Он осторожно разобрал куклу и устранил обнаруженную неполадку: оказалось, что шёлковая нитка, при- вязанная к язычку колокольчика, час- то зацеплялась за тяжёлый свинец в основании игрушки – вот почему ред- ко слышал Ивашка тихий чистый звон своего колокольчика, который один лишь пробуждал в нём великую доб- роту к миру и заботу о нём...

Когда папа отдал в руки дочки от- лаженную куклу, маленькая Фелиса поняла, что это уже другой Ивашка! И действительно, он уже не стремил- ся воинственно непонятно куда, а стал пристально всматриваться в дела дома, в котором жил. И вскоре он попросился у многочисленных иг- рушек девочки принять его в их се- мью. Разумеется, он получил благо- склонное разрешение от зайчишек и жирафа, черепахи и слонёнка, от ку- кол Зины и Жозефины. Отныне Иваш- ка чувствовал себя не одиноким и с интересом стал познавать науку дружбы. Порою он пытался расска- зать новым друзьям о своих былых приключениях. Его слушали до того момента, когда Ивашка начинал при- давать своим «подвигам» оттенок ге- роизма, тогда куклы, улыбаясь, ти- хонько отходили, совсем не выражая ожидаемого им восхищения...

Однажды куклы Зина и Жозефина пригласили игрушки на чаепитие. Аро- мат лепестков роз исходил от само- варчика, наполняя комнату, а сами куклы были наряжены в кружевные платья, сшитые их умелой Хозяюш-

кой. Услышав приглашение, неваляшка не поспешил тут же занять место за столом, но подождал, когда все усядутся, и лишь тогда присоединился ко всей компании. Игрушки приветливо ему улыбались и, потеснившись, усадили Ивашку за стол. Маленькие разноцветные бокальчики были уже всем розданы, и ему налили чай в серебряный напёрсток. Ивашке это понравилось, он думал, глядя на испещрённый ямочками напёрсток, что хорошо бы стать подобным ему: если раньше он всё стремился кого-то уколоть, то теперь должен оберегать других от уколов и боли. Ему показалось, что напёрсток подмигнул ему дружески...

Все пили ароматный чай, тихонько переговаривались, а над столом кружились, порхали на ниточках цветные бумажные бабочки. Неваляшка, глядя на них, вдруг вспомнил о своей прелестной таинственной незнакомке, однажды улетевшей с раскрытого цветка и оставившей в памяти след очарования чем-то непостижимо прекрасным! И Ивашка вдруг запел. Эта песня была удивительна для него самого: она свободно лилась в мир, выражая всё то, что переполняло его, и он не стеснялся своей сентиментальности! Все иг-

рушки прониклись его возвышенной радостью, а когда он смолк, наступила особая тишина истинного откровения и единения всех!

Старая черепаха подползла и подарила певцу связанные ею полосатые чулки, но ведь у Ивашки нету ног – он на полушарном основании – и все дружно смеялись, а Ивашка поблагодарил бабушку Черепаху за доброту её.. Вечера такие счастьем наполняли всех!

Да теперь и Фелиса не беспокоится за неваляшку: он уже не стремится к сомнительным приключениям, но активно помогает в делах дома. То тут, то там звучит его призывный колокольчик, напоминая, что надо бы налить молочка голодному котёнку; или бывает, раздаётся за окном в саду, напоминая полить жаждущие влаги цветы; а то звенит из-под дивана, призывая обратить внимание на недостаточно выметенные полы... И всюду старается успеть Фелиса, отвечая благодарной улыбкой за заботу неваляшки, который постепенно полюбил всех обитателей большого дома, и все полюбили его...»

Как видим, сказочка получилась объёмной, ибо сам Закон вмещает понятия многие, когда надо просле-

дить всю цепочку перевоплощений, накопления опыта разного, что в итоге приводит героя к положительным устремлениям. И необходимость есть подчеркнуть, что сам человек может долгие тысячелетия блуждать в тёмных лабиринтах поиска своего смысла жизни, но лишь Господь может направить на путь истинный!

Очень уместно после рассказа давать детям вопросы соответствующие, и непременно уметь связать содержание сказки с Законом, чтоб и в сознании, и в эмоциональной сфере ребёнка закрепились информация важная для жизни его и поведения. Очень эффективным дополнением после прослушивания сказок на темы Миропонимания будет предложить детям нарисовать то, что они вынесли из рассказанного. Дети с большим удовольствием иллюстрируют прочитанное ими, и не меньшее удовольствие для взрослых просматривать потом их рисунки. Без улыбки здесь не обойтись: настолько по-разному, но всегда светло, забавно, необыкновенно интересно и непосредственно дети изображают своё понимание услышанного.

Продолжение в следующем выпуске



Новости Петропавловской видеостудии

Дорогие друзья!

Мы продолжаем информировать вас о нашей работе. Подробная информация о видеоработах студии была дана в предыдущих выпусках газеты (№№62-63, 2004 года и №№4-5, 2005 года, №№20-21, 2005 года).

На сегодняшний день список пополнился следующими фильмами:

- **14 апреля 45 г. – Праздник Весны.**

Включая Слово Учителя и Слияние, а также особое таинство в примирении мусульманского мира и христианского. (Длительность – 1 час 26 минут).

- **Праздничный концерт 14 апреля 45 года (без монтажа)** (Длительность – 2 часа 49 минут).

- **Концерт в Курагино танцевального коллектива «Нежность» (без монтажа)** (Длительность – 28 минут).

- **Вечер юмора в Петропавловке «Смех из ничего» (без монтажа)** (Длительность – 1 час 12 минут).

Напоминаем, что мы можем высылать кассеты, только при получении от вас средств!

Эти средства необходимы на закупку чистых видеокассет, амортизацию техники, оплату электроэнергии и

пересылку кассет на ваш адрес. Из приобретенного опыта в рассылке кассет по городам определилось, что самый эффективный способ – это почтовый перевод. Из него видно, от кого поступили деньги и на какие цели (приписка – «видеозаказ»). Поэтому еще раз даем адрес для почтового перевода:

662910, Красноярский край, пгт Курагино, ул. Советская, дом 22, Дядькиной Вере Николаевне.

Дополнительные справки и заказы можно делать также по телефону «Союза Мастеров» в Курагино: **(39136) 2-57-48.**

Кроме записи на VHS кассетах мы можем высылать большинство наших фильмов и на дисках в формате preg4 (стоимость диска – 50 рублей, вместимостью – примерно 1 час 50 минут). А в ближайшем будущем, возможно и на DVD дисках.

Как всегда ждём от вас интересных предложений и новых идей.

Со своей стороны мы делаем всё, чтобы ваши письма не оставались без ответа.

**С уважением и низким поклоном
Владимир Гайворонский, Петропавловка.**

Александр Цветков: «Саморегуляция – это способ существования плоти»

Беседу ведёт Татьяна Алыцкая

Окончание.

Начало см. в №№18-19 2005г.

Таня: Пытаюсь обрести какие-либо навыки в искусстве, я заметила, пока училась вокалу, танцу, игре на фортепиано, актёрскому мастерству – очень трудно найти педагога, который подходил бы тебе во всех отношениях. И этого поиска не нужно стесняться, поскольку мы все такие разные и подход индивидуальный к каждому нужен. А ты не пробовал заниматься каким-нибудь видом искусства, пробовал рисовать?

Саша: Я начал заниматься резьбой по дереву «Татьянкой» и стал в связи с этим учиться рисовать. Заметил – вот делаю линию, а внутри чувствую – она мне не нравится...

Таня: Она несёт определённую вибрацию. Когда я начала учиться рисовать, то заметила, что у меня от того, какая получилась линия меняется состояние. В теле даже изменяются физические ощущения. От каких-то линий расправляется всё, а какая-то несёт дискомфорт, и возникает прямо-таки необходимость чувственная исправлять.

Саша: Так вот это тоже саморегуляция – уже в рисовании.

Таня: Это тема мне очень интересна – как через занятия искусством человек может излечить свою психику. Я это поняла много лет назад, занимаясь педагогикой вокала, наблюдая своих учеников в начале и в конце занятия. Подтверждение же своим догадкам получила из высказываний Учителя об искусстве на встрече с Черемшанской семьёй в прошлом году. Я узнала, что занятия рисованием гармонизирует психическое состояние человека. Вспомнила, как в театральном институте от многих психологических сложностей спасалась тем, что садилась за фортепиано, либо занималась вокалом. С другой стороны наиболее гармоничный звук у меня открылся только здесь по мере избавления от различных страхов, нарастания духовного потенциала. Здесь я поняла, что совершенствование в какой-либо деятельности всегда идёт с двух сторон – внутренней (обретение духовной силы) и внешней (обретение технических навыков). Причём развитие духовное здесь в приоритете.

Как-то я сказала себе: «Хочу стать человеком в настоящем смысле этого слова и готова ради этого отказаться от сцены, от занятий музыкой (до этого занималась по несколько часов в день – это нормальный режим музыканта, иначе он теряет «форму»). Прошёл год, прежде чем решилась выйти на сцену, ответил на просьбу последователей Челябинска. И, несмотря на то, что в течение года я не прикасалась к клавишам фортепиано, на концерте я не только не почувствовала каких-либо технических потерь, а скорее обрела что-то новое и гармоничное в чувственном плане.

Саша, мы говорили о линии в рисунке, в резьбе по дереву, а в движении тела она ведь тоже может быть гармоничной, цельной или разорванной, неправильной...?

Саша: А вот здесь надо слушать. Например, захотелось повернуться туловищем, ты поворачиваешься, и вдруг организм говорит: «Не хочу!» Значит пока степень растяжения этой группы мышц и степень сокращения другой группы мышц не достаточна. Возвращаешься на место и чувствуешь, что пошло какое-то другое движение... Надо просто слушать тело.

Я разговаривал с мастером одной из восточных методик и рассказал ему, что гимнастику можно делать вот таким образом. Он говорит: «Слушай, так это же высший пилотаж!» А для меня другой не существует. Дать возможность телу, чтобы оно само начало проявлять себя. И разум не должен мешать, он должен организовать то, что подсказывает тело, чтобы стать здоровым. Оно желает стать здоровым, оно знает, как стать здоровым.

Таня: Я всю жизнь очень хотела танцевать. Бегала по разным педагогам, занималась классическим станком в театральном институте, но никогда не получала полного удовлетворения, а значит и раскрепощения от этих занятий. И вот только здесь, когда не нужно было выступать специально, что-то показывать готовое, а просто потанцевать от души сама с собой, отпустила себя полностью. Я наконец-то обрела счастье свободы в постижении этого вида искусства. Всё-таки свобода и творчество всегда бок о бок идут, и поэтому нужно прислушиваться к своим ощущениям.

Саша: Ты же одна единственная.

Таня: И поэтому никакая система мне полностью не подойдёт, правда? Её надо изобретать самой. После бесед с тобой я, наконец, поставила точку в этом вопросе. А то измаялась уже – ну почему в этом искусстве я никак не могу выйти на уровень, когда можно «говорить» движением, как произошло на игре на фортепиано и в вокале, где, как мне кажется, это уже частично удаётся, и я могу что-то «сказать» от себя, от своего чувственного мира посредством звука? А вот в танце это никак не получалось.

Саша: А это страх, что вот есть авторитет, он танцует, и посчитать себя равным в этом мы боимся, мы боимся изобрести своё что-то. И этот страх – блокирует.

Таня: Я заметила, что запела и заиграла как пианистка по-настоящему, когда уже ушла из всех театров, когда здесь уже разрешила себе всё, разрешила действовать по ощущениям и желаниям. Когда убрала контроль авторитетов, появилась свобода, и появилось исполнительство по-настоящему, когда ты можешь излить свою душу, просто пользуясь теми техническими возможностями, которые нарабатала.

Саша: В книге Ефремова «Лезвие бритвы» я прочитал о том, как танцевала одна из героинь. Звучала музыка, и она танцевала теми движениями, которые хотело тело. И поразительно, что протанцевав довольно долго, она не сбивала дыхание, не вспотела. То есть движения были настолько ей гармоничны, что, несмотря на большую нагрузку, она осталась на уровне этой гармонии.

Таня: На меня когда-то произвёл сильное впечатление фильм «Герой», где очень красиво, на высоком операторском уровне снято боевое искусство Китая. Понравилась и идея фильма и его состояние. И это чувственное потрясение вылилось у меня своим каким-то «танцем», «улетела» в этот момент в какое-то пространство энергичное, и было это настолько гармонично, что я подумала даже о том, что владела этим в каком-то воплощении. Я просто взяла этот импульс.

Саша: Энергоинформацию...

Таня: А это и есть самое ценное, чем может владеть педагог. Он должен дать толчок.

Саша: К вопросу о том, как передать эту энергоинформацию. Если идёшь разговор не на «взлёте души», когда не идёт раскрытие друг другу навстречу, эта информация никогда не передастся. А когда начинает идти раскрытие, возникает ощущение взаимного потока. Мой поток, твой поток... я ощущаю это. И слова здесь второстепенную роль играют. Мы можем говорить, произнести миллион слов. Но, если потока нет, то это бессмысленно.

Таня: Потому что глубинное понимание за пределами слов. И сегодня, беседуя с тобой, я почувствовала эти потоки, они сейчас идут между нами. Именно в этих потоках заложена передача информации. Когда мы встречаемся, когда заинтересовались каким-то человеком – а что у него? – открылись ему, и он открылся – всё, пошёл обмен. И неважно, как он объяснил. Всё равно, ты уже взял, ты дойдёшь. Но дойдёшь уже с учётом своей индивидуальности, своего набранного опыта. У меня часто получается так – мне предлагается какое-то движение, я пытаюсь его точно исполнить, но оно мне неинтересно в нужной мере, оно неинтересно чувственно. А если я беру импульс и не забочусь, чтобы точно исполнить, как предложено, а именно беру импульс и, пропуская его через себя, исполняю так, как чувствует моё тело, тогда оно, конечно, идёт момент творчества, момент созидания.

Саша: Тогда у меня вопрос: при этом радость возникает?

Таня: ...Возникает...

Саша: Вот критерий, что ты на правильном пути.

Таня: Значит, открываем школу радости. Как постичь радость во всём, что составляет нашу жизнь, даже когда идём через наши болезни. А это как раз метод саморегуляции. И приведёт к радости, когда ты научишься ощущать и владеть своим телом, всем своим механизмом природным психофизическим, да?

Саша: Это знаешь, когда произойдёт? Когда произойдут духовные победы и произойдёт восстановление энергий, тогда, мне кажется, нам не придётся задумываться об этом методе саморегуляции, потому что это будет то же самое, как мы сейчас ходим, не думая о том, как ходить.

Таня: Существует ход от внутреннего (это наше духовное развитие) к внешнему. А я предлагаю параллельно пойти и от внешнего к внутреннему. Ведь не случайно существует два Творца.

К сожалению, не всегда успеваем мы духовно двигаться так, чтобы наша плоть исцелялась автоматически. Поэтому нужно приложить дополнительные какие-то усилия, да?

Саша: Обязательно. А ты заметила в нашем общении сегодня, пока мы ещё не включились и полного потока не было, постоянно нас что-то отвлекало: один приходит спрашива-

ет, другой, третий доску несёт... Но как только мы включились уже на уровне этого обмена энергийного, всё сразу исчезло.

Таня: Да, уже ничто не мешало. Также приходили люди, также они делали потолок, принесли мне письмо, но это уже не останавливала. И, наверное, в энергийном соединении и есть ключ единства, которое нас «спасёт».

Саша: Ведь в этом состоянии, когда ты открыт, ты открыт Отцу, поток от Него идёт через тебя. А раз твой мир открыт, он открыт и для других. И пройдя через тебя, он перельётся в другой мир сестры или другого брата. И получается, ты в этом потоке живёшь, купаешься...

Таня: Вот так мы потом будем жить постоянно. Пока у нас сейчас это какие-то минуты вдохновенья, духовного родства, раскрытия на какой-то взаимно интересной теме, а потом будет, наверное, постоянно. Как я поняла, это будет тогда, когда мы все будем любить всех. Представляешь, какое это чудо. А любить это что? Полностью довериться, полностью открыться всем лучшим, что в тебе есть.

Саша: Вечно быть открытым...

P.S. В конце беседы Саша сыграл мне на фортепиано две поэтичные нежные мелодии собственного сочинения. Может быть, когда-то я напишу к ним слова, и родятся новые песни, а кто-то захочет их спеть...

Беседа с горским врачом

Интересную информацию мы получили от Владимира Петухова, горского врача, который обслуживает Обитель Рассвета и Небесную Обитель.

Володя: Когда человек входит в высшие вибрации (всепрощение, покаяние) на начальном этапе заболевания, то процесс заболевания прекращается. Но это на начальном этапе. Если он ушёл уже глубоко, и уже идут какие-то органические изменения в тканях, тогда нужен момент исполнения Истины, плюс требуются какие-то лекарственные вмешательства (травы, корешки, настои.) И всё ещё зависит от того, во что ты веришь... Если веришь, что таблетка тебе поможет, то нужно тогда и таблетку принять. В основном для многих из нас требуется многогранный подход, но духовный момент – это самый основной. То есть, изменяя

что-то в себе, мы можем изменить и в окружающих. Раньше я ещё сноски делал на материальные законы: охлаждение организма, питание... Но на сегодня на чувственном уровне пришло – только духовно изменяясь, мы можем получить полное гармоничное развитие (тела, души и окружающего).

Таня: А как ты думаешь, как это происходит? Если в духовном развитии что-то изменяется, тогда духовная энергия воздействует на материальные законы? Ты этот процесс как-то осознаёшь?

Володя: Видишь ли, если мы в духовном моменте не дотягиваем, то и начинается этот процесс. Вот страх, например. Если мы не можем чувственно преодолеть этот страх, не хватает какого-то осознания, то он будет воздействовать на нашу плоть и вызывать нарушения, то есть разрушение организма. Тогда

естественно он может привести к каким-то заболеваниям, срывам психическим, функциональным нарушениям органов.

Таня: Ты считаешь, что чаще причиной заболевания является внутри сидящий страх, а не какой-то энергийный удар, полученный извне?

Володя: Да это всё ерунда – энергийные удары. Самая большая защита для нас – это всеобъемлющая любовь. Ты её отдаёшь, и тебе может вернуться только положительное. А удар энергийный?.. Это то узкое место (тот негатив, который в тебе есть), через которое может проникнуть энергия, которая называется «ударом».

Таня: Лучшая защита, получается, «подставить вторую щеку», да?

Володя: Да-да-да! Подставить вторую щеку – это момент силовой на уровне сознания. А на чувственном уровне – ты любишь того человека.

Ведь по Учителю – если вас гонят, а вы с любовью относитесь – это нулевой уровень. С него мы должны начинать. А мы ещё до этого нулевого-то и не дошли.

“Духовность это и есть любовь?”

“Да, это способность никогда не воспринимать окружающее отрицательно, никогда ни одного человека не воспринимать плохо, никогда ни о ком не думать плохо; никогда ни о ком, ни при каких условиях. Вот это есть нормальный критерий духовности.

Если к этому у человека устремления не будет, Я скажу вам прямо: ставьте смело крест на своём будущем, ничего у вас не получится, нельзя будет нормально развиваться без этих параметров. Это как ориентир.

Вы должны стать неспособными нести отрицательную вибрацию вовне. Не просто не захотели сегодня излучать, а вообще неспособными. Вот это настоящее качество нулевой ступени, от которой вы начнёте формироваться, нормально развиваться, как и было предначертано.

Сейчас пока эта нулевая ступень очень высоко над головой человека. Ему ещё пока до нулевой ступени надо подняться, то есть перейти из состояния постоянного тяготения к саморазрушению в состояние, при котором у него идёт только формирование. Уже разрушения, такого провала у него не будет принципиально, это будет невозможно. Вот к этому нулевому уровню надо подняться”.

(П. З. 49:42:197-201)

Таня: А как ты предполагаешь, что может быть потом, выше нулевого уровня? Если допустим, всё-таки остаётся хорошее отношение к человеку, хотя испытал физическую или психологическую боль. Или тогда, может быть, ты уже не будешь испытывать эту боль?

«Теперь вы подходите к рубежу, когда вы уже не должны будете перерождаться. Вы имеете состояние и способность формировать свою природную оболочку. Это качество у вас есть, вы им просто не обладаете. Это качество обязательно будет открыто, и вы будете пользоваться своим телом, вы будете выдерживать его в любом возрасте, какой вам понравится, бесконечно.

Вы этим качеством будете обладать, но для этого надо стать неспособным нести холод, вибрации отрицательные, неспособными быть разрушителями. Никакого эгоистического побуждения для себя, во благо своё, ни в коем случае не должно преобладать у вас. Иначе нельзя выпустить вас к этому рубежу».

(П. З. 49:42:222,223)

Володя: Ты будешь испытывать любовь. Ведь боль и страдания – это что? Это или боль эгоизма, или боль оттого, что человек не совершает правильный шаг. И то она тобой оправдана должна быть. Ты посмотрел – человек не идёт, ну, значит, ему ещё предстоит пройти. Ты оцениваешь сознательно. Ты его любишь и не требуешь от него.

Таня: Ты же не сердись на ребёнка, что он что-то пока не умеет.

Володя: Да, не должно быть требования, чтобы он изменился. А требование идёт – это уже форма такая...

Таня: Насилия?

Володя: Да, переходящая в агрессию, обиду – это дорога накатанная. А когда мы дойдём до нулевого уровня, как я понял Учителя, мы в едином потоке двинемся по пути созидания к творениям. То есть нас невозможно будет удержать. Когда у нас нет никаких требований, и мы уже знаем, как делать, как поступать. Это сейчас мы мечемся порой, суета нас разбивает. На сознательном уровне ещё есть понимание, и то не всего, а на чувственном вообще нет осознания – как это всё сделать... Как возлюбить? Всё пока в примитивной форме.

Таня: Нам известны какие-то действия: принять, разрешить, растворить, простить и т.д.

Володя: Каждый это понимает и может на своём уровне. На другом уровне – ты не способен, но зато другой способен. И так единение, оно даёт момент созидающего фактора: мы вместе, мы можем друг другу помочь. Один, например, может всё отдать на материальном уровне, а вот выслушать другого, понять, разобраться в ситуации – не может. А другой человек не может отдать, но может на таком уровне рассказать. А если оно сливается всё: отдать, рассказать, принять, почувствовать... Всепрощение, вселюбовь такая – она даёт уже продвижение вперёд по духу.

Таня: Это то, что говорилось, что по одному не спасётесь, только в единении друг с другом?

Володя: Да, потому что ты можешь иметь какое-то одно два ка-

чества Это наработки прошлой жизни, этой жизни. У нас же многогранность такая. Мы не можем где-то соединиться именно потому, что мы однобокие. И каждый с этой однобокостью пробует что-то сделать, но оно не получается. Потому что он делает шаг, а в другом моменте он проваливается. А когда мы объединены, мы можем как-то друг друга дополнить, завершить всё это. А завершение этих процессов в нашем труде, в повседневной жизни складывается не от того, что мы говорим теоретически, а в практике. То есть только практическая сторона может дать момент наших и положительных качеств и недостатков, которые у нас есть. Ну и в процессе жития мы можем оценивать то, что нам недостаёт. И, если мы устремлены исполнить правильно по Истине, мы быстро начинаем познавать, как в себе изменить какие-то качества. Силовые усилия прикладывая, сознательно-волевые, придти к духовному уровню.

«Стяжайте святой дух, и спасутся вокруг тысячи», – так сказано? Мы сейчас должны наработать эту программу, чтобы вокруг тысячи спаслись, то есть те, по крайней мере, кто не пришёл. Это задача...

Таня: Как ты думаешь, если человек заболел, ему лучше молиться, сливаться с Учителем и в одиночестве справляться со своей болезнью? Или, наоборот, стараться как бы забыть про свою болезнь и идти к людям, пытаться о ком-то ещё заботиться... или всё-таки внимание уделить плоти серьёзное?

Володя: Тут моменты такие. Ты заболел и знаешь, что справишься с этим. Но не у всех есть осознание, как справиться. У одного, например, уровень такой – он заболел и говорит: «Я знаю, из-за чего заболел, и я исправляю это, покаяние совершаю. Я покаялся, осознал, и у меня за день всё прошло. Температура прошла, боли прошли. И наутро я уже выздоровел, потому что у меня внутри переворот произошёл...»

У другого, например, программа негатива мощнее, больше. И он не может с ней справиться. Ведь если ты его (негатив) запускаешь глубже, он на себя накручивает ещё массу механизмов по многим системам. Этому человеку требуется уже и покаяние, и физическая помощь, и подсказка, если он, конечно, хочет. Как верующий он же устремлён измениться. Он говорит: «Да, я хочу измениться. Я знаю, что у меня вот это». А другой говорит: «А я не знаю, от чего болею», – он ещё не увидел этот механизм.

Знаешь, как бывает, одному нужно сильно проявить себя и сказать: «Да, вот этот механизм». А другой неделю переживает, а потом собой идёт, то есть накапливается много механизмов, и это даёт срыв. А он так смотрит на это и говорит: «Да вроде я не злился, ни о ком плохо не думал». А, оказывается, просто сидел. Переживал, страх у него какой-то был на уровне подсознания. Бывает, где-то ты его переживал, но не видел причину. А на подсознание это ушло. Эти страхи можно разложить веером, у всех разные. Но механизм у всех одинаков.

Таня: Я поняла у Учителя, что не надо копаться в этих страхах, надо идти вперёд на вере...

Володя: Вот возник он, ты не знаешь откуда. Ты его просто отмечаешь, то есть волевым усилием убираешь его. Когда придёт негативная реакция, ты скажешь: «Я боюсь этого человека, или боюсь остаться голодным». Решаешь этот вопрос сознательным моментом. Мол, почему ты голодным останешься? Это просто у тебя по генетической линии записано. Где-то ты, может, голодал когда-то. И так вот быстро решаешь этот вопрос, или отбрасываешь его, как ненужное.

А некоторые копать начинают, ещё больше себя накручивают. И потом – вообще разбитые. Поэтому надо просто его убрать, то есть боишься – идёшь на этот страх.

Тут по разным ситуациям надо говорить конкретно.

Таня: Вот ты как врач можешь сказать, что вера может вытащить из любого заболевания?

Володя: Когда приходит заболевание, а оно основано на каком-то механизме, и когда нашего духа не хватает, чтобы осилить этот механизм, человек начинает концентрироваться на страхе смерти, на физической боли.

Таня: То есть, если духом не способен удержаться, то тогда нужно обращаться к врачам?

Володя: Да, если начинается суеверия, то нужно обращаться к медикам, тем лекарствам, что у нас есть, и тогда уже на уровне физическом начинаешь изменяться.

Вообще страх – это физический момент, и все лекарства – это физический момент. Они где-то перекрывают болезнь, где-то сглаживают. Но она, если остаётся, и ты не меняешься, уходит на подсознание, и там уже начинается работа по другой системе.

Там начинают вскрываться другие программы.

Таня: То есть, если пользуешься медицинскими препаратами и не меняешься духовно, то болезнь перехо-

дит в другой уровень, глубже, и её ещё сложнее вытаскивать?

Володя: Да, медицинский препарат тоже воздействует на человека и тоже последствия даёт определённые. Если ты используешь его один два дня – это одно, а если в течение года – двух, так это уже тот костыль, который ты забиваешь в себя. Ты им не пользуешься как посохом, а уже забиваешь в себя, чтобы что-то как-то держалось.

Таня: У моей подруги в Черемшанке что-то серьёзное с сердцем. Много лет назад операция была. Так она без таблеток вообще не может, хотя она, вроде, идёт по вере.

Володя: Все те программы, которые в нас сидят, эгоистические, если они не отрабатываются на уровне сознания, то они сбрасываются на клеточный уровень, и начинается разрушительный процесс перекрывания энергий. У нас же идёт поток энергий по всем каналам, мы же связаны с Землёй, с Богом, с Космосом. И этот поток перекрывается. И, естественно, образуется блок, идёт нарушение питания по какому-то органу, идут сбои. Если этот сбой переходит в хроническую форму, идут уже нарушения такие, как отмирание клетки. Потом это очень сложно восстановить, требуется очень длительное лечение. Но, естественно, орган уже пострадал, он уже так активно работать не будет.

Таня: Скажи, пожалуйста, как ты относишься к такому методу, когда через активное дыхание идёт очищение на клеточном уровне. Тут у нас ребята приезжали в Черемшанку, проводили эти практики.

Володя: Мы вообще по жизни неправильно дышим. Мы, например, дышим практически одной ноздрей, а должны двумя дышать, или меняться они должны. Процесс насыщения кислородом, гипоксия, у нас в постоянном дисбалансе. А они активизируют клеточный уровень. Клетка начинает активно работать и выбрасывает из себя шлаки, токсины. Какие-то каналы вскрываются.

Таня: Они проводят свои занятия, используя в записи голос индийского учителя, (как они называли – Его Святейшество Шри Шри Равви Шанкар). Он даёт довольно простую в исполнении технику снятия глубинных стрессов. Это основано на ритмах Мироздания.

Объединив ритмы всего Мироздания в целом, он с помощью дыхания даёт возможность снимать глубинные стрессы, выводить токсины из каждой клетки и полностью осознавать то, что происходит. Эти ритмы проникают очень глубоко внутрь нервной системы, и оттуда начинает выводиться

всё, что мы накопили в течение жизни: все блоки, все негативы и т. д. «Если в теле, – они говорят, – токсичные вещества можно как-то удалить и вывести, то с уровня ума это получается достаточно сложно. Если их начинать выводить просто анализом – это не работает, или ты будешь идти очень, очень долго. Нужно просто взять и выбросить из себя весь мусор, не анализируя. Потому что наш ум что делает? Он постоянно судит. Он говорит о том, что вот это хорошо, а вот это плохо, то есть всегда происходит в уме то «да», то «нет», то есть согласие и несогласие. Интеллект начинает анализировать, а это разделяет нас на личности. Это тот барьер, который мешает проявиться нашему истинному «я» нашей души именно в этом теле».

Володя: Но оно в какой-то степени помогает. С другой стороны мы же тоже входим в гармонию: наше дыхание, наше состояние... Мы же почему неправильно дышим? Потому что постоянно находимся в стрессе определённом. И только в момент расслабления человек начинает правильно дышать, в какой-то степени. И то расслабление у него идёт с какими-то сновидениями... То есть он проснулся, порой и не восстановился. Всю ночь его кошмары какие-то преследовали и т.д. Для того, чтобы гармонизироваться, нужно чтобы очень хорошо работали все системы. Почему такое дыхание? Если мы разволновались, мы начинаем активно дышать, и получается гипервентиляция, кислород насыщает клетку, а углекислота, которая считается стимулятором дыхания нашего, вымывается, поэтому перекрывается нам дыхание в какой-то степени. И этот процесс дисбаланса постоянно идёт.

Таня: Поэтому замедленное дыхание это всегда лучше, да? Или должен быть какой-то гармоничный тебе ритм?

Володя: Вот ты идёшь, дышишь... У кого-то одышка, а ты дышишь нормально. Это признак того, что у него что-то перекрыто, какой-то канал, какой-то орган не работает. Тренированный человек он всегда дышит правильно. У него за счёт тренировок или пения, например, дыхание более стабильно. Поэтому йоговские упражнения хороши. Но с другой стороны это тоже подпорка, потому что если ты дальше продолжаешь неправильно жить... Это знаешь, как... Вот, допустим у тебя аллергия от сахара. Ты кушаешь, у тебя на коже выступили прыщи, ты их лечишь, снова кушаешь и снова лечишь. И тот же механизм с йоговской системой.

Правильное духовное развитие и вхождение в гармонию с природой – они неразделимы.

Поэтому, если мы развиваемся в духе, то идёт правильное развитие в природе – оно однозначно.

Весь мир разделился: одни по духовному развитию идут, но неправильные действия какие-то совершают и болеют. Другие занимаются спортом, правильно дышат, но тоже болеют. Они оттягивают в какой-то степени болезнью, но она всё равно приходит, так как в какой-то момент они срываются где-то. Опять же медитация – это уход от духовных корней.

Я когда в реанимации работал, наблюдал: человек умер, всё отказало по системам, все процессы жизнедеятельности остановлены – сердце, дыхание, головной мозг. Ставлю клиническую смерть, и вдруг – это на уровне чуда – он начинает жить почему-то...

Таня: А вот за время работы на Горе у тебя были какие-нибудь случаи, когда трудно даже объяснить, что происходит?

Володя: Да, например, остановка кровотечения, когда уже должно было пойти к завершающему трагическому моменту, а здесь раз – и появляется разрешающая в более благополучную сторону. Я так полагаю, что нам помогает Высший мир – наши братья Святые и Внеземной разум

Таня: А ты как врач, учитывая ответственность, которую несёшь, в каких-то сложных ситуациях доверяешь Высшему миру больше или своим знаниям, своему опыту?

Володя: Ты знаешь, через меня идут какие-то действия определённые. Когда ты уже понимаешь, что не сможешь чего-то совершить, то включается какой-то механизм во мне. То есть даются дополнительные энергии от Бога, материальные энергии

Таня: И ты это ощущаешь?

Володя: Да. Бывает такое, когда в потоке идёшь, что здесь вот это, оно не твоё было.

Или это была как дополнительная сила от кого-то.

Таня: И часто такое бывает?

Володя: В критический момент бывает часто. Бывает и так, что помощь не нужна... Ты понимаешь, что нужно её оказать – все твои мысли, действия направлены на это, но какой-то механизм перекрывает... Что-то совершается так, как необходимо...

«Ситуации разные могут возникать, порой они вас просто ошеломляют и пугают. Если вы на них правильно не посмотрите, правильно не оцените, пра-

вильных усилий не сделаете, вы обязательно оттуда выпадете опалённый, с большой раной, а то и с большими искажениями в психике.

То есть это явление очень серьёзное, этим шутить ни в коем случае нельзя. Это жизненные обстоятельства, которые обязательно надо преодолевать правильно, грамотно, очень точно.

Поэтому Я и сказал в самом начале: попадая в эти ситуации, вы должны обязательно взять контроль над тем, что у вас происходит. А это минуты благоденственного слияния, молитвенного состояния, которые верующие восстанавливать должны в себе, соединяясь в полном доверии, когда вы берёте Силу Мою.

И вы чувствуете, что вы успокаиваетесь, что наступает некоторое благоприятное состояние, которое позволяет дальше решать ситуацию. Дальше начинаете понимать, как правильно вам сделать шаг.

Но тут вам надо сделать его, как бы вам ни показалось страшным это. Если определено Истиной именно так сделать, вы должны постараться сделать, как бы это порой вас ни пугало. Этот момент как раз является самым ответственным».

(Вад.Ч10.3:226-230)

«Само это усилие негармонично, и вот из этого уже надо исходить. Если вы приняли, вошли в Природу, вы вошли в Гармонию, значит, вы должны уважать эти законы.

Это только глупец будет плевать на эти законы, пытаясь рассуждать о чём-то высоком. Их надо уважать. Их не обмануть, их не обойти. Поэтому можно сколько угодно о духе говорить, а болезней в организме будет видимо-невидимо».

(Вад.Ч9.3:124,125)

«Единый сотворил Мир Бытия материи, во сути коего всё бесчисленное разнообразие законов переплетено в своеобразной Гармонии,

Где Гармония есть олицетворение Информации Развития.

И если взять вашу плоть, то многие из вас знают, что она состоит из большого множества маленьких частичек.

Все частички, имеющие информацию развития, поддерживают силу, крепко удерживающую их друг с другом в определённом, согласно информации в них, порядке.

Когда ваш организм начинает прилагать усилия, обратному движению разворачивающейся Гармонии, то неизбежно начинается естественное стирание информации развития в маленьких частичках.

Это ослабляет силу, удерживающую частички друг с другом, и они начинают распадаться.

В этот период во плоти вашей начинают возникать определённые нарушения, показывающие стремление плотного тела рассыпаться на мелкие составляющие частички, то есть прах,

Который в свою очередь переходит в свободное энергичное состояние, лишённое информации к уплотнению».

(ПослНад.2:114-121)

«Человек, идя против закона развития, стирает информацию развития. Теперь, если он начнёт двигаться в сторону развития, стёртое восстанавливается?»

«Да, конечно. Это нормальный закон развития, Гармонии.

Если ты порезал кожу, она же у тебя зарастает, это и есть восстановление тех функций, которые были утрачены на время, если не был перейдён определённый рубеж.

У каждого разрушения есть определённый уровень допустимости разрушения. И если этот уровень переходится, тогда процесс разрушения становится необратимым, но в этом случае опять же в зависимости от того, насколько ты стёр информацию. Тогда может просто уже не успеть это всё восстановиться.

Но если ты пошёл, она будет восстанавливаться. Но успеешь ли восстановить, пока ты живёшь, за тот период времени, который может быть отведён для данного тела? Это уже зависит от того, и какие усилия ты приложишь, и, конечно, насколько это всё было разрушено тобой».

«Правильно ли понимание любовью отрицательной эмоции, в том числе зависти, обиды, самовозвышения, как проявление агрессии, атаки?»

«Это негармонично, это всё движение (давай учитывать ту категорию, что мы сейчас употребляли) против Пути развития. А какая разница, как мы его будем означать? Это движение против Гармонии. А раз против Гармонии - начинает стираться информация».

(Вад.Ч9.3:161-167)

Беседу вела Таня Алыцкая

«Вместе весело шагать...»

Информация о летних программах для детей в г.Петропавловка

I Открытие детско-юношеского лагеря «Солнечный».

Предлагается создание отрядов 3-х возрастных групп (по 10 человек в отряде):

- младшая – 7-8 лет;
- средняя – 9-11 лет;
- старшая – 12-14 лет.

Местоположение лагеря – остров «Праздничный».
Время открытия первой смены – первая декада июня.
Продолжительность смен – 12 дней.

О других сменах будет дополнительная информация по окончании I смены.

Материальное обеспечение лагеря:

а) для членов Петропавловской Семьи – из фондов Семьи;

б) для всех остальных – по договорённости с хозсоветом Семьи (продуктами, трудовым участием или участием в оснащении лагеря).

Занятость детей

1. Трудовая ориентация:

а) обретение навыков по изготовлению необходимо для жизни (глиняной посуды, деревянных ложек, соломённых матрацев, тканых изделий и т.д.);

б) посильная помощь в строительстве детских и других объектов Семьи;

в) земледельческий труд (в помощь многодетным семьям);

г) участие в создании лесопарковой зоны острова «Праздничный»;

д) подготовка острова к Празднику Добрых Плодов.

2. Туристско-спортивные занятия:

- а) ориентирование на местности;
- б) изучение природы родного края;
- в) выживание в условиях тайги;
- г) сплав по реке;
- д) разнообразные спортивные игры.

Приглашаются к сотрудничеству Семьи и последователи деревень.

3. Игровое духотворчество.

II Другие детские программы Петропавловки:

1. Поездки на мотоциклах за черемшой и папоротником (подготовки) – **7 июня**.

2. Строительство башни для детского городка – июнь.

3. Участие в сплаве с трубадурами с **6 июля**.

4. Участие в международном фестивале в селе Шушенское – **6-9 июля**.

5. Поход на Тиберкуль (школа выживания в тайге) совместно с туристическим маршрутом Горы – **18-20 июля**.

6. Подготовка и участие в детско-юношеских программах праздника – **18 августа** (совместный детско-юношеский лагерь «Камелот» с **12 августа**).

Принимаются заявки от деревень на участие в этих программах.

Андрей Паутов и Люба Чайковская

Дорогие друзья!

Весёлые трубадуры предлагают вам поучаствовать в нашей летней программе труда и отдыха.

I этап: «Страна Трубадурия» – водный маршрут по рекам Казыр и Туба с показом молодёжного спектакля «Загадка Сфинкса».

Да будет праздник в деревнях! В программе праздника: литургия со священником, разучивание круговых танцев со Светланой Дьяченко, подготовка к Празднику 18 августа, молодёжные встречи трубадуров-«камелотовцев» с юношами и девушками посещаемых деревень; спектакль, танцевальный вечер у костра.

Возраст участников от 15 лет и старше.

30 июня – заезд в Петропавловку;

1-5 июля – репетиция спектакля, подготовка к маршруту;

6 июля – праздник в Петропавловке, спектакль;

7 июля – подъём на Гору;

8 июля – спектакль на Горе;

9 июля – переход в Жаровск;

10 июля – спектакль в Жаровске;

11 июля – переход в Гуляевку;

12 июля – спектакль в Гуляевке;

13 июля – отплытие флотилии в Черемшанку;

14 июля – спектакль в Черемшанке;

15 июля – отплытие в Тюхтята;

16 июля – спектакль в Тюхтятах;

17 июля – отплытие в Таяты;

18 июля – молодёжный фестиваль в Таятах, спектакль;

19 июля – отплытие в Бугуртак – Подгорный;

20 июля – спектакль для всех ближайших деревень.

Жителей тех деревень, которые не посетят трубадуры, мы приглашаем поучаствовать в праздниках согласно графику.

Ребятам с собой иметь:

- палатки, полиэтилен на палатки;
- спальные принадлежности (спальники, пенки);
- индивидуальная посуда (миска, ложка, кружка);
- спасательные жилеты;
- тёплые вещи;
- продукты питания на 3 (три) недели согласно горской норме (крупы: рис, гречка; макароны, растительное масло, специи, соль, чеснок, лук, овощи, сухофрукты);

II этап: Строительство молодёжного центра «Камелот» в Петропавловке – фундаментные работы.

III этап: С 12 – 20 августа на острове Праздничном в Петропавловке раскинет свои палатки подростково-молодёжный лагерь труда и отдыха «Камелот». Мы будем помогать взрослым в подготовке к Празднику 18 августа, участвовать в программе Праздника, оказывать помощь в уборке острова после Праздника, показывать спектакль «Загадка Сфинкса».

Возраст ребят – от 10 лет и старше. Группы ребят от 10 до 14 лет приглашаются с сопровождающими их взрослыми.

Заявки на участие принимаются по телефону в Подгорном: **2-51-27** Адрес: **п. Подгорный, ул. Трактовая, 8-2**.

Будем рады любой помощи и поддержке в обеспечении нормальной работы с детьми.

**Организаторы молодёжных программ
Елена Галкина, Алла Пика.**