



Церковь Последнего Завета

Январь №№6-7 (456-457) 2005г.

Страна Трубадурия И есть Свет

«Вы рождены, чтобы творить, и вы должны быть творцами Свет. Обретя Свет, нельзя прятать его. Нужно уметь нести Свет в сердце своём, разжигая его ещё ярче, чтобы в мире стало светлее...»

18 августа, 44 г., Виссариион.

Часть 1. Камелот – II

«Истинно говорю вам: что вы свяжете на земле, то будет связано на небе; и что разрешите на земле, то будет разрешено на небе.»

Истинно также говорю вам, что если двое из вас согласятся на земле просить о всяком деле, то, чего бы вы ни попросили, будет вам от Отца Моего Небесного.

Ибо, где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них.»

Евангелие от Матфея.

Гл.18, ст. 18-20.

Опять собрались юноши и девушки (и уже в четвёртый раз) в августе перед Праздником добрых плодов и новых светлых начинаний на острове Праздничном в Петропавловке. Молодёжный лагерь «Камелот», расцвеченный разноцветными флажками, флагами, гербами, раскрыл свои палатки на левом фланге острова, в некотором отдалении от главной поляны, где проходили шумные действия Праздника.

Тишина и покой, как чудодейственный покров ангельского плана, окутывают град сей Камелот. Солнечные лучи, пробиваясь сквозь ветви вековых деревьев, придают этому месту особую таинственность.



Всяк входящий сюда поддается необыкновенному ощущению. «Здесь как-то по-особенному дышится», – говорят одни. «Мы слышим над вашим городом пение ангельское», – говорят другие. Как будто ангелы и впрямь распластали свои крылья над Камелотом, охраняя его удивительный образ, созданный мечтами и чувствами юношей и девушек, наших рыцарей и прекрасных дам.

В прошлом году мы мечтали, чтобы остров Праздничный, переименованный ребятами в остров Авалон, утвердился на Земле Обетованной как Храм. И в сердцах ребят уже выстроен этот Храм Великой Соборной Души, Храм Духа. Ведь каждый год сюда съезжаются на Праздник люди со всех концов России, ближнего зарубежья и даже иностранные гости, готовые приобщиться к сотворению Великого.

Год назад юноши и девушки построили Камелот в своём воображении, руководствуясь принципом: «Камелот – это не стены и не дворцы. Камелот – это Вера». И сейчас, год спустя, мечта о светлом замке начала воплощаться в реальности дней нынешних. В лагере

на месте декораций воздушных замков появился макет городской средневековой площади с возвышающейся ратушей, с замками тетраэдрической формы. А в центре площади – Эскалибур, меч короля Артура, разрезающий каменную мостовую и указывающий путь к Храму, на колокольне которого занял своё достойное место колокол «Голос Камелота». Звон колокола время от времени возвещает о том, что все мы едины, о вере нашей нерушимой и о жизни бесконечной.

Итак, остров Авалон – это Храм нерукотворный, Храм Соборной Души. А Камелот – это тихая обитель, где в течение недели до Праздника 18 августа рыцари и юные служительницы Света выполняли свою прекрасную миссию: непрерывно молились во славу Отца Великого. И эта молитва была молитвой благодарности Богу, а не молитвой-просьбой. Ибо благодарность – утверждение того, что уже есть на самом деле, сопричастность всему происходящему на Земле Обетованной, содружество молодых людей, их сотворчество в увлекательном проекте «Страна Трубадурия». И утверждение того, что ещё не проявилось в реалиях дней нынешних, но уже отпечатано в пространстве и обязательно проявится в днях ближайших, – строительство замка «Камелот» на земле Петропавловской.

Таким образом, модель града Камелот, проявленная в молодёжном лагере на острове, стала этапом в осуществлении нашего проекта «Страна Трубадурия». Модель как вещественная форма невещественной мечты о прекрасном замке, модель как материализация невещественной идеи о Городе Будущего. А удары колокола «Голос Камелота», раздававшиеся во время этой нескончаемой молитвы, утверждали нашу благодарность Отцу в проявленном бытии.



Глава 1. Праздник на Авалоне

На острове Авалон второй год подряд на рассвете, когда солнечные лучи рассеивают туманную мглу таинственной купальской ночи, наши девушки принимают посвящение в служительниц Света, попросту становятся жрицами природного храма женского начала. Этот храм заложен ими в прошлом году на Авалоне под сенью соснового леса, в молодёжном городе Камелот. Алтарь сотворён ими из нерукотворного природного материала, речных камней, цветов и листьев лесных растений, сосновых шишек и веток папоротника. Стенами храма служат стройные сосны, смыкающие над головой свои ветви, образуя храмовый купол. В ясную безоблачную ночь свет звёзд Большой Медведицы пробивается сквозь ветви деревьев, образуя мозаику купола. Случайно или нет? – но именно ковш Большой Медведицы является нам в небесной выси купольного свода. Но говорят, случайностей не бывает.

Издревле повелось, что Медведица покровительствует женщине, помогая ей обрести свою женскую суть и проявить себя любящей, нежной, заботливой матерью, верной супругой и хранительницей домашнего очага. У разных народов существуют магические заклинания, обращённые к Медведице, в которых отражается устремление женщины приобщиться к магии природных стихий. И мы верим, что Медведица покровительствует нашим девушкам, а свет её далёких звёзд проникает в их сердца, помогая свершать настоящие чудеса.

Перед посвящением девушки проходят таинство приобщения к четырем стихиям, после чего им предстоит бессонная ночь молитвенного благодарения Богу, ночь переосмысления себя, своих поступков, а может быть, даже переосмысления своей дальнейшей судьбы. У многих девушек после посвящения круто меняются судьбы: ведь кому многое дается, многое спросится. И посвящение для них – это ответственность, которую они сами возложили на себя, ответственность перед окружающим миром за всё, что происходит в жизни вовне и в движении внутри собственной души и сознания.

В прошлой газете «Земля Обетованная», в материале «Эликсир жизни» мы описывали опыт девушки во время и после посвящения, рассказывали об этом обряде на Авалоне. А сейчас, вернувшись на остров перед Праздником 18 августа, мы почувствовали девственность этого места, нетронутость и целомудрие, как целомудренна душа Природы, нетронутая плодами цивилизации, как целомудренна душа невесты Бога, стоящей перед алтарём вечности, как целомудренна душа младенца, глядящего на мир глазами Бога, как целомудренна душа матери, с трепетом ласкающей свое дитя, чадо Бога. Нам показалось, что это место не случайно сохраняется в чистоте некими силами высшего мира для того, чтобы каждый год, входя сюда, мы могли бы начинать с чистого листа свои светлые творения, закладывая новый мир в мечтах и фантазиях. А наши мечты в течение года обязательно станут реальностью. Ведь для нас 18 августа – это магический день, и всё то, что закладывается в этом дне, сбывается непременно.

Глава 2. Индейцы при дворе короля Артура

14 августа. День открытия лагеря «Камелот». Ещё ведутся работы по оформлению лагеря, ещё «строятся» стены замка, ещё закладывается энергичная, ду-

ховная основа жития в Камелоте, но уже слышится весёлый гомон и смех вновь заезжающих мальчишек и девчонок, подростков и детей от 8 до 14 лет (из разных деревень Курагинского и Каратузского районов края). Камелот приветствует своих новых жителей – индейцев.

Позволь мне, дорогой читатель, немного отступить во времени и рассказать о нашей жизни в течение нынешнего года, когда на тюхтятские слёты мы приглашали подростков от 10 до 13 лет поиграть в игру «Индейцы при дворе короля Артура». Эта игра была подсказана нам жизнью, развивающейся реальностью: ведь невозможно двигаться вперёд по пути развития души и расширения сознания, если нет возможности передать накопленный опыт новой осознанности тем, кто идёт следом. И это ещё один незбылемый принцип нашей игры «Страна Трубадурия».

Почему именно индейцы? Да ещё при дворе короля Артура? – спросит недоуменный читатель. Так сложилось. На одном из рыцарских слетов в Ривенделле, в волшебном замке страны Тюхтяндии, рыцари и прекрасные дамы, видя необходимость разновозрастных творческих игр, решили подарить детям новую игру, которая могла бы включить воображение и фантазию мальчишек и девчонок, какими они были в недавнем прошлом. Рыцари и прекрасные дамы вспомнили себя в этом возрасте, вспомнили свои желания, мечты, вдохновения.

Подвижность, устремлённость, любознательность, живость восприятия реальности, лёгкий романтизм – вот составляющие подросткового возраста. И на их взгляд, индейцы как нельзя лучше соответствуют этому образу. Кто не зачитывался в детстве книгами Фенимора Купера и Майн Рида, рассказывающими о благородных вождях племён краснокожих? Конечно, эти романы изобилуют тяжёлыми сценами сражений и ситуациями неприятного характера. Но как прекрасно окунуться в легенды и мифы индейцев, воспевающие красоту природы и благородство человеческого духа! Неразрывная связь человека и природы – вот основа, которую мы заложили в наши игры в индейцев.

Организаторами этих игр были юноши и девушки, наши рыцари и прекрасные дамы. Они стали по отношению к мальчишкам и девчонкам «мамами» и «папами». Все вместе мы сотворили племя индейцев Гвинтомолохо. Конечно, ты понимаешь, проницательный читатель, что это название мы произносим на условном «индейском» диалекте и означает оно «единство». Это племя подразделяется на несколько родовых семей: Млечный путь, Лунные питри, Вариту – идущие к солнцу, Голубая лагуна.

Ребятами придуманы сакральные космогонические мифы о происхождении Бога, природы, первого человека на земле... И вот один из них.

«Сошлись две точки во Вселенной, и зародилась жизнь. Потом зародилось слово. Первое слово знают многие, а второе слово было «звезда». Ещё до того, как появилась Земля, звёзды встали в Млечный путь. И потекла жизнь во Вселенной. Появились галактики, меж них в медленном движении плыли звёзды.

В одной из галактик родилась красавица Земля. Она росла и становилась всё прекраснее. Другие звёзды и планеты любовались её красотой и старались разгадать её тайну. Многие звёзды готовы были даже сорваться со своих высот, только лишь бы разгадать тайну Земли. Но многие их попытки заканчивались лишь одним: они сгорали в красоте этой планеты.

Лишь одной из них было даровано это великое право – разгадать суть её. Эта звезда знала о неудачах своих сестёр, но всё-таки решилась и стала приближаться к Земле всё ближе и ближе. Пока, наконец, звезда окончательно не приблизилась и не сорвалась с небосвода, упав на Землю.

И вот тогда превратилась она в человека, который и стал прародителем нашего рода. С тех пор мы точно знаем, что когда-то люди были звёздами. Наверное, поэтому, когда человек покидает Землю, на небе возгорается новая звезда».

И так все вместе, большие и маленькие, мы составляли общее понимание – кто есть такие индейцы, – конечно окрашенное элементами идеализма и романтического ореола. Но мы – романтики и идеалисты, мечтатели и фантазёры, мы – искатели идеала в жизни и те, кто воплощает свои мечты в реальность. Каждая родовая семья подумала над этим заданием и предложила свою трактовку образа индейца нашего вигвама. Потом, соединив всё воедино, мы получили следующее:

«Индейцы – великий народ. Они поклонялись духам Земли, природы. Они одухотворяли растения, животных, камни, устанавливали тотемных идолов и разговаривали с ними на языке предков. В индейских племенах развито почитание предков и, как производное от этого, – чувство уважения к старейшинам, основанное на законе старшего в роду. Индейцы уважали мудрость и опыт жизни старших. Считалось, что духи предков живут рядом и являются своеобразными хранителями племени и природной семьи.

Интуиция и тайные знания оккультного мира – одно из главных качеств индейцев. Они умели по снам и ощущениям предсказывать будущее и разгадывать символы и знаки окружающего мира. Старшие передавали младшим эти тайные знания. Индейцы обладали повышенной чувствительностью ко всему живому на земле. Они слышат всё, что слышит природа. Они видят всё, что видит она. Отсюда их повышенный интерес к строительству и украшению ритуально-культурных сооружений.

В индейском племени почиталась Красота. Индейцы сами своими руками создавали различные ритуальные украшения из драгоценных камней и благородных металлов, которые символизировали связь с миром природы. Эти амулеты и обереги они не продавали, а дарили своим соплеменникам и чужеземным гостям, приезжающим из-за океана и соседних прерий.

Понятия «кровный брат» и «кровная сестра» были закреплены в племенах с рождения рода. «Мы с тобой одной крови, ты и я!» – звучало как заклинание во время ритуала «братание», когда индейцы прикладывали своё запястье к запястью своего брата, стараясь таким образом почувствовать биение сердца ближнего и войти в его ритм. Индейцы живут по сердцу. Первый импульс сердца после полученной информации воспринимается ими как однозначный ответ на вопрос: да или нет?

Индейцы верны дружбе и братскому единству. Они готовы отдать жизнь за брата. Благородство – вот истинное проявление любого индейца, независимо от возраста и пола. Их доброта и щедрость, эти производные благородства, покоряли сердца многих чужестранцев, посещавших племена.

Индейцы умеют любить и сохранять верность. Они составляют очень гармоничные пары, умеющие разгадывать и использовать тайны природного естества.

Даже если браки полигамные, то есть основаны на многоженстве, мужчина-индеец всегда несёт ответственность за всех домочадцев: женщин и детей, сколько бы их ни было.

Индейцы – природные, естественные люди. Отсюда целостность их мышления и чувств. Их сознание не раздроблено под воздействием мира цивилизации. Они сохранили детскую наивность в сочетании с мудростью и жизненным опытом.

Мужчина-индеец выносливый, он удивительным образом чувствует своё тело, умеет владеть им. Он чувствует и знает окружающий мир, свою местность Тю-ха-та, прерию и ривендельские леса. Он мудр, как горный орёл, ленок, как койот. Каждое его движение отточено, и он практически всегда достигает своей цели. Он сознает всю меру ответственности за свою семью, род и целое племя. Он отвечает за всё происходящее на Земле. Между мужчинами установлен крепкий братский союз, основанный на единстве, сплочённости и взаимопомощи. Между ними никогда не было соперничества, не было противопоставления «сильный – слабый». Даже тому, кто слаб здоровьем, индейцы при встрече говорили: «Приветствую тебя, великий человек!»

Женщина-индианка, хранительница очага, заботливая хозяйка. Её опека распространяется на всех входящих в вигвам. Она занимается земледелием и обязанностями по кормлению домочадцев находятся под её влиянием. Все индейцы без исключения – вегетарианцы. Животные используются в качестве рабочей силы на земляных угодьях и пастбищах. И женщина умело ухаживает за животными, обучая этому нехитрому труду своих детей. Она прекрасно готовит, так как использует различные магические травы и заклинания природных сил.

Женщина – любящая мать, и не случайно индейцы поклоняются богине Ма, покровительнице женщин и всему живому на земле. Женщина воспитывает дочерей, передавая им свои умения и навыки женского искусства управлять домом. (Мальчиков воспитывает отец.) Она – рукодельница, умеет не только заштопать носки своим родичам, но и создавать прекрасные творения из тканей, вытканых её умелой рукой.

В ней сильно развито целительство, ведь этот дар основан на интуиции, нежном чувствовании ближнего, а также на удивительной связи с Природой.

Она уважает мужчину, не перечит ему. Её исключительная черта – скромность. Мужчина для неё – не только друг, любимый, но и объект почитания и поклонения. Она умеет быть незаметной помощницей, помогает, не требуя ничего взамен. Она ненавязчиво служит ближним. Женщина – образ любви и чистоты. Она – основа всего племени».

По этому своеобразному «кодексу чести» индейцев нашего вигвама мы стремились жить в творческих играх. Ведь нельзя предать то, что рождается в совместном творчестве, во что начинаешь верить, чем начинаешь дорожить. Об индейцах-мужчинах писали девушки. Они так мечтают, чтобы мальчики быстрее становились настоящими мужчинами, но при этом не теряли своей детской непосредственности и юношеской романтичности. Об индейской женщине писали мальчики. Они так мечтают о заботе и внимании со сторо-



ны девочек. Когда мы спросили у мальчиков: что вы больше всего цените в девочках? – они в основном ответили: «женскую слабость», иначе говоря, женственность. Ведь мальчишкам так хочется быть сильными в глазах своих подруг.

Итак, объединённые новой легендой, на которой строилась творческая игра «Индейцы при дворе короля Артура», мы стремились сохранить те рыцарские идеалы, которые обрели в молодёжной игре «Рыцари и прекрасные дамы», и в доступной форме донести их до наших маленьких братишек и сестрёнок. Ребята придумали легенду нашей жизни в племени Гвинтомолохо.

«Маленький шаман, общаясь с духами земли, узнает от них, что Земля остывает. Не будет ни весны, ни лета, нарушается вечный колдоворот в природе. Большой круг разомкнулся, и богиня Природы, змея Нага, уже не совьётся

кольцом, олицетворяя замкнутый круг вечного вращения. И только когда все семьи соберутся в одну единую семью, и сердца их сольются, раскроется тайна, почему нарушается тысячелетиями сложившийся порядок Гармонии.

И вот Маленький шаман сообщает всё собравшимся на большой совет родовым семьям, что он прознал от духов земли:

«В час ночной совы каждый из вас должен сердцем и помыслами своими слиться с сердцем Земли-Матушки, почувствовать его биение, ритм и передать нам свои ощущения – почему остывает Земля?»

И настало время Великой Тишины (так ребята называют время слияния с Виссарионом). И каждый задал себе вопрос: почему остывает Земля? А затем все четыре племени представляли свою версию-легенду. Но прежде чем рассказать свою легенду, племена одаривали духов земли природными подарками. Выслушав все версии, Маленький шаман подвел итог всего сказанного:

«Духи земли приняли ваши дары и готовы дать свой ответ. Земля остывает потому, что нет уважения и почитания матери (матери-Земли, матери-женщины), почитания старших. Потому что попрана дружба; потому что нарушена связь между мужчиной и женщиной – попрана любовь; потому что попрана преемственность поколений и у народа нет будущего. Мгла застлала глаза и души людей, и они не видят пути, не видят дороги жизни. Нужно увидеть этот путь и пройти по нему достойно».

И принялись родовые семьи искать этот путь, и увидели они, что их спасение – в единстве. И создали они единый звук из разных звуков каждого рода. И это согласие звуков образовало удивительную мелодию, пусть отдалённо, но напоминающую музыку сфер. А ещё эта мелодия напоминала произношение имени племени Гвинтомолохо, что означает «единство».

И создал каждый род свой символический тотем, который станет составной частью единого тотема на жертвеннике благодарения Земле-Матушке. И на празднике пробуждения Земли 22 марта в благодарность Природе и Гармонии юные индейцы возжгли единый тотем. И выглянуло солнце из-за облачной завесы и озарило ритуальную поляну. И стало не-

имоверно жарко то ли от ритуального костра, то ли от смеющегося радостного солнца, то ли от воспламенённых в единстве сердец. И мы поняли, что Земля услышала нас! Она обязательно пробудится, согреется и вновь оживёт. Главное – мы вместе, главное – мы объединены одними мечтами, мыслями, деяниями. И у нас всё впереди!

А вечером писали ребята различные стихи и прозаические зарисовки о дружбе и любви. И были составлены десять заповедей дружбы, составленные в единстве.

1. Я храню верность своему другу.
2. Я иду на самопожертвование ради друга (жертвую своими интересами).
3. Я склоняю голову и преклоняю колени перед другом (полное смирение).
4. Я доверяю себя и своё самое дорогое и сокровенное моему другу (полное доверие).
5. Я и мой друг – неделимое целое. Если нас двое, мы – обе половинки, если трое – каждый из нас треть целого, если четверо – четвертинка и т.д.
6. Я разделяю со своим другом все свои радости и невзгоды доверяю ему.
7. Я принимаю своего друга во всём и всегда, даже если он сильно ошибся на пути к Истине и помогаю ему увидеть и исправить свою ошибку.
8. Я радуюсь со своим другом, если он счастлив в любви, и смиренно принимаю, если оказываюсь третьим лишним.
9. Я стараюсь исполнить подсказки друга и соглашаюсь с ним, даже если мне не позволяет это сделать мой собственный эгоизм.
10. Моё сердце открыто навстречу дружбе. Желающие, обратите внимание на это!

Алейна (Елена Малышева).

«Есть он, есть она и есть ты – как три сердца мира, вашего мира. Как три его опоры. Не будет кого-то из вас – не будет, в общем-то, и вашего мира. Но ты несовершенно, эгоистична, и так хочешь, чтобы сердца было не три, а два – твоё и его. Но когда убирают одну из опор, хрупкая стена сооружения падает и разлетается на тысячи сверкающих осколков. Они красиво играют на солнце, но так беспомощны. А ваш мир превращается в пустыню, жар, белесое от жаркого солнца небо и хрустящий на зубах сухой песок. И ни капли влаги! Так что же ты делаешь? Ведь на самом деле нет тебя, и её, и его. А есть вы, одно большое сердце. Сделай всё, чтобы оно не остановилось».

Виола.

Расскажи мне печали свои,
 Поделись сокровенной мечтой
 И ладонь мне свою протяни –
 Я с тобой, ты со мной и нас двое.
 Всем навстречу ветрам, всем потокам
 Озарённые солнца лучом,
 Мы под парусом светлой надежды
 За звездой мечты нашей пойдём.
 Устремляясь в крутые вершины,
 Мы подставим друг другу плечо.
 Вдохновлённые счастьем единым,
 Полетаем ещё и ещё.

Пауль (Павел Страутниекс).

«Мой друг, я готов ради тебя на всё», –
 Как легко говорить подобные фразы,
 Когда это не требует доказательств,

Когда не возникает сложных обстоятельств,
 Когда совпадают интересы
 И когда идем вместе к одной цели.
 Но так ли это, когда личные интересы ущемляются,
 Идут вразнобой с интересами ближнего?
 Поступишь ли ты при этом правильно? –
 В этом и есть проверка:
 Друг ли ты действительно
 Или просто хороший знакомый?
 Друг – это тот, кто знает все слабости
 и ошибки ближнего,

Принимает их и прощает
 И не боится открыто подсказать, чтобы помочь.
 Это тот, кто готов служить,
 Служить всегда бескорыстно,
 В ущерб своим личным интересам,
 Если это хоть чуть-чуть поможет другу.
 Это тот, кто всегда готов подставить плечо
 в трудную минуту,
 Кто умеет развеселить, вывести из депрессии,
 А иногда поговорить по душам.
 Дружба – это любовь духовная,
 Есть высшая ценность, высшее проявление,
 Которые только могут быть между людьми.

Алисия (Алиса Григорьева).

Темно и тихо, мир молчит,
 И в этой тишине
 Лишь сердце трепетно стучит –
 В нём место есть весне.
 В нём солнца тихий нежный свет
 С небес течёт на землю.
 Слились закат здесь и рассвет,
 Остановилось время.
 И чудо-крылья распустив,
 Летит сей свет над миром,
 И тихий трепетный мотив
 Живёт, рождённый лирой.
 И в этом мире, что во мне,
 Под небом чистоты
 Нет пустоты, ведь в глубине
 Есть образ – это ты!
 И мы с тобой, как два крыла,
 Как нежных две руки
 И как в предутреннем часу
 Два берега реки.
 В гармонии рождённый свет
 Наполнит жизнь мою.
 И чувства нового рассвет –
 Ему я жизнь даю!
 Не знаю, как себя понять –
 Ведь хочется весь мир обнять!

Варлоу (Алексей Сатокин).

Поэт задумался однажды:
 «Где та, о ком я не писал?
 Вернее, где она – неважно,
 А важно, чтоб был идеал.
 Ведь я писал о королевах,
 О всех бедняжках есть стихи.
 Но в этих письменных напевах
 Об идеале нет строки!»
 Искал любовь, казалось, вот
 Она – то божество.
 И стал встречаться с ней, чрез год
 Всё волшебство прошло.
 И вновь отчаялся поэт
 И понял, что её ведь нет.

Прилёг в траву, и вдруг во сне
Увидел он тот свет,
Ту истину, ту чистоту,
Которую искал,
Ту небывалую мечту
Во сне он увидал.
Раскрыл глаза — она пред ним,
Перо он быстро взял
И стал писать о ней стихи,
Но я их не читал.

Ясна (Галина Злобина).
Светится любовь в тиши —
Ты лишь стихи о ней пиши.
Ты пой о ней, летай в мечтах,
Чтоб, глядя на тебя, сказали: «ах!»
И вроде бы и не весна,
А ты, увы, не знаешь сна.
И знаешь ты, всё не напрасно,
Любовь прекрасна — это ясно!

Наризэль (Вычерова Катерина).
Помоги мне, любимый, в тебя заглянуть,
Не боюсь потерять, что как будто имею.
Эта вера — друг к другу единственный путь,
Утонуть, раствориться, добраться иначе не смею.
Чтобы чувствовать всё высоко-высоко,
Пусть звучит камертон на пронзительной ноте,
Только б не было страха, но как нелегко
Распроцататься со всем, что мешает в полёте.
Помоги мне, любимый, просто верить тебе,
Чтоб не требовал веры в себя словно в Бога,
Чтобы за руку взять и просто рядом идти,
Забывая порой смотреть на дорогу.
Помоги мне, любимый, не забыть о любви!..

* * *

То мысль о том, что неизбежно лето —
Ещё зима таит свои секреты
И разгадать их людям не даёт.
Лишь мысль о том, что неизбежно лето,
Сплетенье стрелок двигает вперёд.
Я снова нарисую твой портрет.
Он будет, как обычно, непохож.
Зима, я, видно, знаю твой секрет
И пользуюсь, наверно, ну так что ж...

Марсель (Марианна Ковальчук).
Моя любовь всегда со мной,
И в ней таится сон ночной.
В ней пенье птиц, в ней свет огня.
Она во мне и вне меня.
Её дарю, о ней пою,
Пусть знают все, что я люблю!

* * *

Это песня нежная соловья!
Это сказка снежная про тебя!
Это радость светлая, нет в ней слов,
Ласка незаметная — моя любовь.

* * *

Я тебя, наверно, знала
Много-много тысяч лет
И с тобою улетаю
По утрам встречать рассвет.
Мне знакомы эти руки,
Их простая красота.

Голоса приятны звуки,
Песня нежная чиста.
Я в глазах твоих купаюсь
И от радости смеюсь.
Я тебя совсем не знаю,
Я в тебя сейчас влюблюсь!

Игрейна (Татьяна Черняк).
Любовь — это первые звуки ребёнка.
Любовь — это нежные руки Творца.
Любовь — это песня сверчка в подвечерье.
Любовь — это солнышко на небесах.
Любовь — это руки всех матерей.
Любовь — это трепетность взгляда.
Любовь — это звонкий журчащий ручей.
Любовь — это радуга светлых лучей.
Любовь — это томность заветнейшей встречи.
Любовь — это солнце любимых очей.
Любовь — это воздух, вдыхаемый мной.
Любовь — это связь между мной и тобой.
Любовь — это сладость мечты у подружки.
Любовь — это чуткие мысли о друге.
Любовь — это пламя, что в сердце моём.
И пусть не угаснет отныне,
Сейчас и вовеки пребудет во мне
Это светлое чувство Любовь!

Глава 3. Праздник каждый день

Мы рассказали тебе, внимательный читатель, чем мы жили в течение этого года. И это ещё далеко не полная картина всех наших творческих осознаний. В другой раз мы подробнее остановимся на отдельных творческих заданиях и попробуем дать анализ результатов. А они у нас потрясающие!

16 августа. Праздник Камелота. Ребята готовились к этому дню и накануне провели ночь в молитвах о том, что должно свершиться в грядущем году. Нас ждут уже удивительные возможности новых встреч, осуществление потаённых надежд и новых открытий.

День начался с игры. Маленькие и большие, индейцы и камелотовцы, разыграли жребий: кому выпадет возможность соприкоснуться с тайнами души ближнего. Старшие выбирали младших на оставшийся период жизни в лагере Камелот и брали ответственность за их пребывание там. Каждый рыцарь взял за руку девочку из индейского племени, а прекрасная дама — маленького индейца, и повели их в Петропавловский храм. Длинной вереницей, парами, шли старшие и малыши, и сердце замирало от восторга, глядя на эту удивительную процессию.

Первое соприкосновение с миром ближнего, ещё несмелое и немного необычное. Младшие ещё стесняются старших, а старшие ещё недоверчиво наблюдают за малышами. Но это только первое мгновение. Спустя некоторое мгновение уже слышится весёлый гомон, вопросы — ответы, и началось оживлённое общение.

Так мы подошли к храму. И началось таинство литургии нового дня. А в этом дне священник Сергей с ребятами освещал землю под строительством замка Камелот, иначе говоря, закладывалась основа культурно-образовательного подростково-молодёжного центра, нашей молодёжной обители. Обитель будут строить сами ребята, а проживать в ней будет до сорока человек, юношей и девушек разных возрастов, объединённых общими делами и интересами.

Светлана из г.Балашов.

«Когда мы вышли из храма после литургии, я подняла глаза к небу. По небу в чётком геометричес-

ком рисунке на фоне синевы от горизонта к горизонту стояли, словно застыли, на одном месте маленькие кучевые облачка одинакового размера».

Да, это был знак для нас. В небе была гармония, и природа принимала нас, наши мечты, вдохновения. И вдруг над нашими головами разлился колокольный перезвон. Казалось, он был повсеместно, это удивительная по красоте и величию колокольная переключка. И вновь, взявшись за руки, парами, большие и маленькие двинулись к месту будущего замка. Сейчас это небольшая поляна, вдающаяся в лес. Сосны окаймляют её с трёх сторон, создавая пространственную округлость. Здесь будет заложен замок Камелот! И стоять ему до окончания веков!

Ребята образовали круг. Священник Сергей рассказал о важности предстоящего момента освещения земли. Девушки, наши жрицы, окропили её святой водичкой. Затем был разведён большой костёр от свечи, принесённой из храма. Малькор, ставший рыцарем этим утром, осторожно нёс огонь. И возгорелось из искры пламя! Ребята стали очищать землю, сжигая природный мусор в пламени костра.

Светлана из г.Балашов:

«Земля Камелота освещена. Уходить не хотелось. Почувствовала, что есть потребность остаться. Абдула, помогавший совершать таинство, продолжал отстукивать ритм в бубен. А я, присев на колени, стала молиться молитвой Единой Веры. Счастливые лица ребят проходили передо мной. Слезы радости текли из моих глаз. Господи, какое же это счастье строить чудесную страну детства. Я даже не поняла, где, в какой момент, слилась с Учителем. И вот уже все дети – трубадуры, камелотовцы, индейцы и все дети Земли – слились в единое целое с любимым Учителем. Великая тайна твоя, Господи, – слияние.»

Когда пришла в себя, вся была в счастливых слезах. Издалека, из лесу, доносились высокие, чистые звуки – мантры и удары бубна. Взглянув на небо, я обомлела. Со стремительной скоростью в сторону солнца по небу неслись кораблики – парусники одинакового размера. Они охватили весь небесный простор до самого горизонта. Казалось, что эта флотилия плывёт от края до края Вселенной. От нахлынувших на меня чувств легла на землю. Закрыв глаза и раскинув руки, стала благодарить Отца Небесного за добрые знаки. И произошло чудо. Я слилась с Землёй-Матушкой, и время остановилось для меня. Я чувствовала её дыхание, её пульс, её боль и радость. И тёплые детские образы тысячи тысяч детей Земли, соединённые с Учителем, вдруг разлились по всей Земле. Волна радости захлестнула меня. Счастье!

Я открыла глаза. О Боже! Прямо над землёй Камелота плыл по небу огромный парусник, сотканный из множества маленьких парусников. Свершилось соединение! Детские кораблики – души слились в один большой корабль Соборной детской души. Спасибо, боже, за добрые знаки!»

Глазами очевидца мы смогли посмотреть на происходившие события. Но у нас, у каждого, есть своё сердце, своя душа, и она откликнулась, затрепетала, вспорхнула птичкой в небо и поле-

тела навстречу этому удивительному кораблю с большими парусами, паруснику нашей мечты, паруснику нашей надежды.

Когда мы уходим от животного состояния, в нас просыпается Человек с большой буквы, творение Бога по образу и подобию его – человек свободный, внутренне свободный от тех установок псевдогорода, псевдомира, которые придумали люди для себя. И этот человек способен воплощать в реальности всё, о чём только не помыслит. Он и есть волшебник, то есть тот, кто умеет творить, кто берёт силу от Творца и материализует её в этом мире и через духовную ткань проводит её в мир материи. Таким образом он изменяет её, изменяет красиво, гармонично, совершенно. И этому есть жизнь, а если не совершенно, то этому есть прах – гармония сотрёт это несовершенство.

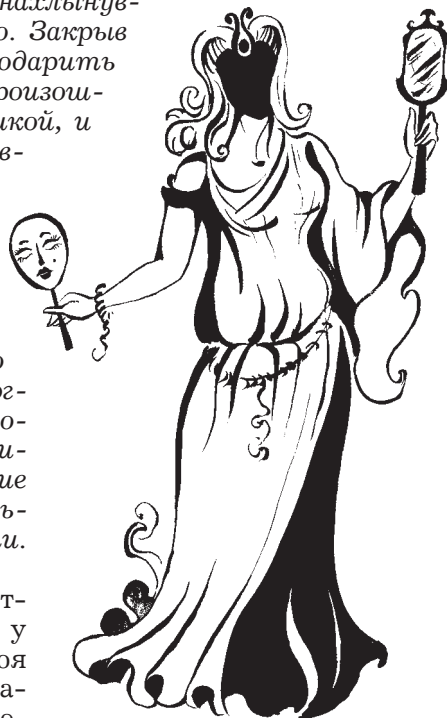
Мы все волшебники. Мы можем претворять свои мечты в реальность дня нынешнего. Мы верим, что град Камелот будет стоять на земле Петропавловской. Он уже стоит на этом самом месте, где проходило таинство освещения земли 16 августа 44 года Эпохи Рассвета.

Послесловие

Многие люди, практики по натуре, могут говорить о нашем пути строительства замка Камелот, что мы немного сумасшедшие. Они будут называть нас фантазёрами и мечтателями. Почему? Да потому что мы начинаем все вместе двигаться по этому пути без материального и финансового подкрепления. Это очень интересное состояние свободного полёта. Ты паришь в воздухе, и под тобой не существует никаких опор. Но летать можно только тогда, когда в сердце – полное доверие Отцу Небесному и отсутствуют страхи, неудовольствия, сомнения. С таким полётом над бездной ассоциируется начало нашего пути создания молодёжного культурно-образовательного центра «Камелот», когда в кармане – пусто и нет опыта профессионального строительства. Но мы твёрдо знаем, что как только появляются сомнения, ты начинаешь падать с тех высот, на которые тебя подняла вера твоя. Падая, ты разрушаешь всё, что созидал доселе. Сумеет ли мы все вместе пройти по этому пути без тени сомнений, в крепкой вере, надежде и любви? Я верю, что сумеем.

Путеводной звездой на этом сложном пути пусть будет доверие Богу и бесстрашие. И только на прямом канале с Отцом Небесным, став проводниками Божьей Воли, мы сможем пройти по этому пути, который, может быть, даже, на первый взгляд, кажется алогичным и неразумным.

И вот сейчас, уважаемый читатель, внимательно вчитываясь в эти строки, постарайся вместе с нами оказаться в волшебном круге, закрыть глаза и представить наш будущий замок «Камелот». Мы вместе с тобой свершаем сейчас удивительное таинство. Мы строим наш замок, нашу мечту! Мы укрепляем сейчас в тонком мире то, что обязательно проявится в мире реальности в скором будущем. Так бывает всегда – сначала появляется тонкое тело мыслеформы, затем нарастает оболочка, а



потом обретается физическая форма. Сейчас нужно наше общее участие.

В древние времена происходило следующее. Когда не было ещё подъёмных кранов, различных сложных механизмов и особенных машин, люди работали, используя потенциал психической энергии. Они вставляли в круг, соединяли свои внутренние порывы души, и происходило нечто. К этому действию добавлялись физические законы материального мира, которые люди знали издревле, и груз поднимался на необходимую высоту. Таким образом строились самые высокие сооружения, и всё это в нас заложено.

Но со временем в человеческой среде усилилось сопротивление реальности и, следовательно, уменьшилась возможность принимать силы Божественного Тока. Наша задача без напряжения с огромным распахнутым сердцем совершить таинство. Если кто-то из вас сомневается, — Учитель сказал: сомневающийся не взлетит, — не входите в наш круг. Но тот, кто верит и готов единым порывом своего сердца вложить свою лепту в строящийся замок, войди в круг! Постараемся не нарушить энергетическое пространство лишними мыслями и лишними действиями.

Давайте представим себе, что мы все — единое целое, одна светящаяся душа. Мы — одна душа, один великан, который решил построить небольшой замок. Он будет очень красивый, этот замок. В нём будут жить ваши дети и дети ваших детей.

Мы видим этот замок и удерживаем его образ внутри себя. Мы видим его готовым прекрасным строением. Мы стоим вокруг него, замкнув наш волшебный круг, и тысячи людей пришли и встали рядом с нами.

Мы видим, как строится замок, как много юношей и девушек хотят приложить свои руки и своё мастерство к строительству замка, как им нравится там трудиться. С каким энтузиазмом молодые люди строят его! Кто-то приносит камни, кто-то замешивает раствор, кто-то по каким-то причинам не смог выехать из своего города, но прислал средства на строительство. Он просит своих друзей и близких посетить нашу благословенную землю и обязательно помочь в строительстве замка. И каждый, кто узнал о происходящем в Петропавловке, устремлён поучаствовать, ведь здесь строится мечта молодого поколения.

И встают стены, и растут стены, крепнут. Вот уже вырос первый этаж, потом второй, кроется крыша здания, устанавливаются башенки, вставляются стёкла, .. и мы уже видим, как даём первый бал в нашем чудесном замке. Жарко пылает огонь в камине, звучит музыка, юноши и девушки танцуют свой первый вальс цветов. Они другие, они удивительно счастливые. И уже появились желающие продолжить строительство града Камелот. Он будет разрастаться, этот чудесный город.

И каждый день мы будем думать об этом, ведь пока мы обращаем внимание на что-либо, оно живёт! Да будет наш Камелот во Славу Бога, во Славу Истины! Это не наша затея, это Воля Бога! Мы только лишь проводники Божьей Воли. И с таким удовольствием

сотрудничая с Ним, имея Его в сердце своём, невозможное становится очевидным.

Благодарим Тебя, Господи, за то, что Ты выбрал нас для этого удивительного шага воплотить свою мечту в Твоей мечте. А Камелот станет одним из Твоих домов, в котором поселишься Ты! Там будут жить Любовь, Истина и Свет!

Спасибо тебе, наш дорогой читатель, что ты проявил интерес и терпение, прочёл наше заклинание и вместе с нами поучаствовал в нашем волшебном таинстве магического круга, вместе с нами заложил основу будущего строительства культурно-образовательного центра молодёжи и подростков. Как знать, быть может, твой сын или твоя дочь будут жить, учиться и работать в этом сказочном Доме Единства, быть может, твои внуки будут жить там, создавая Праздник каждый день.

Священник Сергей Чевалков:

«Ребята из молодёжной организации «Рассвет», наши «камелотовцы», за этот Праздник в августовских днях смогли подняться на новую ступень своей осознанности. Это прежде всего связано со строительством молодёжного культурно-образовательного центра «Камелот». Это очень важное событие в жизни самих ребят, в жизни пос.Петропавловка и для всей общины в целом.

В Петропавловке как-то невольно стали собираться творческие силы, которые направляют свою деятельность на работу с детьми, которые мечтают построить волшебную страну детства.

В Петропавловке уже работает общинный детский садик, начальная школа, мастерские по обучению художественным ремёслам. Подростково-юношеского звена у нас как раз не доставало. С приходом «камелотовцев» эта цепочка от самых маленьких до самых больших замкнулась.

Мы надеемся, что молодёжная община внесёт свой вклад в энергетическую среду Петропавловки: нам здесь очень не хватает особой романтичности и деликатных красивых проявлений, над которыми так много работают ребята. И потом для малышей очень важен пример старших, которые могут стать для них авторитетами. Ведь авторитет молодых людей в среде подростков зачастую значительно выше, чем авторитет родителей и педагогов.

Молодёжь — это будущее общины. И та часть юношей и девушек, которая смогла обратиться к Истине, которая смогла устремиться исполнить её, которая начала устраивать свою жизнь в соответствии с Заветами Отца, — это самое священное, что есть на Земле. Это то, что по своей сути несёт возможность новых построений, новых сотворений. Недооценивать этого ни в коем случае нельзя. Эта часть молодёжи уже стала ярким примером не только среди юношества общины, но и для всех людей мира. Сейчас многие тянутся в Россию, в Сибирь, интуитивно чувствуя, что здесь свершение будущего. Правда, пока все лучшие программы человечества, включая и молодёжные программы, сосредоточены вокруг озера Байкал, в Иркутской области. Может быть, когда-нибудь в неда-



лёком будущем, когда «Камелот» отстроится и окрепнет, этот центр переместится на Землю Обетованную в Курагинский район Красноярского края. И сюда будут съезжаться лучшие представители молодёжи всего земного шара. Но для этого необходимо хорошо потрудиться в настоящих днях.

Часть 2. Я есмь Свет!

«Ты сейчас во тьме. Чтобы преодолеть тьму, нужно найти Свет. Тьма не уходит сама по себе — её вытесняет свет. Материальный свет всегда ограничен — электричество могут отключить, солнце уходит за горизонт, свеча гаснет, и потому нужно найти такой свет, который не подвержен никаким воздействиям, который подчинён только твоей воле. Этот неугасимый свет в сердце твоём сокрыт. От рождения Господь каждому человеку вложил огонёк в сердце, но он так слаб, что его не видно, и может казаться, что его вовсе нет, но в том-то и чудо, что он есть.»

Сейчас тебе темно, и некому зажечь свечу, и тебе кажется, что твоя жизнь — вечный мрак. И это верно, ибо ты ещё не извлекал на поверхность из глубины своего существования Божий огонёк. Ты ищешь свет вовне, и потому тебе всегда будет не хватать света.

Послушай, как бьётся твоё сердце, войди в ритм его пульсации, пройди ещё глубже, и там ты найдёшь свой огонёк. Не разыскивай места, в котором светло и тепло, не пытайся найти людей, которые способны отдавать тебе свою нежность и любовь, прежде найди в себе неистощимый источник тепла, света и любви.

Твоё сердце — это маленькое солнце, которое может осветить и согреть не только долгие годы твоей жизни, но и тех, кто рядом с тобой.

Ты есть Свет — и это первое правило волшебника.»

*Компиляция по книге Владимира Лермонтова
«Праздник навсегда!»*

И вот в крошечной тьме зажётся сначала один огонёк, потом другой, третий, и наконец, множество маленьких ярких огонёчков, зажжённых здесь и там, соединившись воедино, осветили большой просторный зал нового замка Ойкумена в Сандейле (пос.Петропавловка), куда впервые съехались наши давние знакомые рыцари и прекрасные дамы.

Ойкумена — это неприступная крепость, своими стенами очень похожа на отвесную гору, будто не человек, а природа создала её своим нерукотворным дыханием. Со стороны она не заметна для обычного путника. У подножия горы-крепости простирается непроходимая тайга. Её поверхность напоминает Лысую гору, на которую единственный раз в году слетаются волшебники поколдовать о грядущем счастье всех устремлённых быть счастливыми. А венчают нашу крепость высокие заснеженные вершины, своими остроконечными пиками вонзающиеся в бесконечное звёздное небо.

Даже ветра, обдувающие крепость с четырёх сторон, не могут проникнуть сквозь толстые стены замка — внутри него царствует покой и тишина. Каждый, кто войдёт сюда, ощутит твёрдость духа обитателей замка, их уверенность в завтрашнем дне, спокойствие в настоящем и непоколебимую веру в божественность провидения. И только ветер перемен время от времени гуляет по коридорам и комнатам замка, охватывая его обитателей и гостей неудержимым восторгом желания новых побед.

В замке имеется волшебная башенка с винтовой мраморной лестницей, спускающейся всё ниже и ниже

до самого центра Земли, образованного раскалённой магмой. И в этом пекле, как ни странно, есть ещё одна комната, в которую может попасть только тот, кто окреп духом и может выдержать этот опаляющий огонь. И в этом огне сокрыты тайны мироздания, доселе неведомые никому. По мраморной лестнице можно подняться и на вершину горы-крепости, ведь башенка венчает замок, своим шпилем касаясь самого неба.

Водопад спадает с горы, образуя одну из стен замка, и она кажется прозрачной. Сквозь неё виден внутренний дворик с навесной террасой, на которой растут маленькие древние секвойи. Они посажены в живописном порядке, как будто их создала природа, а не заботливая рука садовника. Гармония человека и природы проявлена во всём. В саду растут многовековые деревья, кроны которых образуют анфиладу, а стволы в лунном свете напоминают мраморные колонны, между которыми летают музы, навевая поэтам новые строчки из стихов, композиторам чудесные музыкальные фразы, а художникам этюды пейзажей.

В общем, жизнь в замке протекает интересно, и когда гости съезжаются в Ойкумену, они чувствуют, думают и говорят только о прекрасном и возвышенном. Давайте приоткроем двери замка и заглянем в зал. Давайте послушаем, о чём они говорят в этот раз. Судари и сударыни, рыцари и прекрасные дамы сидят вдоль стен круглой залы замка. Их взгляды сосредоточены на огоньке свечи, мерцающей в темноте. Чей-то чарующий голос эхом раздаётся во тьме:

«Попробуй отыскать в себе свет, открыть себя самому. Кто ты? Что ты? Что несёшь в этот мир?»

Голос нарастает, его тембр становится увереннее:

«Заглянем в себя и найдём тот самый негасимый свет, благодаря которому можно объять сердце всех окружающих людей, всю планету, всю вселенную. Благодаря этому маленькому свету, но вместе с тем такому необыкновенному и объёмному, можно слиться с огромным светом Вселенной.»

«Кто я есть? Задай себе этот вопрос. И заглянув внутрь себя, ты увидишь этот свет, почувствуешь его и явишь всем тем, кто соприкасается с тобой или уже соприкоснулся хотя бы единожды на малейшее мгновение, — он не забудет его никогда. Все мы знаем, что мы — светоносные существа, что мы рождены от Отца Небесного, что подобных во Вселенной нет. Давайте попробуем, не играя в игру, а по-настоящему ощутить себя, понять себя, принять себя и явить той каплей из могучего океана, имя которому Отец, имя которому Любовь, имя которому Свет.»

И да проявится Свет в каждом из нас!»

Голос затих, и в полной тишине было слышно, как стучат наши сердца. Я выхожу в центр зала, подхожу к сияющей свече и зажигаю маленькую свечку, маленький огонёчек моей сокровенной души.

Я произношу слова заклинания: *«И да проявится свет в душах наших!»* Рыцарь Эскандер свершает то же действие: *«И да проявится свет в мыслях наших!»* Рыцарь Пауль вторит ему: *«И да проявится свет в делах наших!»* И так, друг за другом выходили рыцари и прекрасные дамы в центр зала и зажигали огни своих сердец, проговаривая вслух заклинания:

«И да проявится свет в глазах влюблённых!»

«И да проявится свет в улыбках наших!»

«И да проявится свет...»

И светом соединившихся огонёчков — сердце осветилась тёмная зала. Да будем мы теми светоносны-

ми существами, мимо которых трудно пройти даже тому, кто не несёт свет. И, возможно, захочет он стать точно таким же светлячком, потому что это так чудесно быть светом. И тогда рядом с нами будут собираться люди, тогда кому-то рядом с нами станет надёжно и тепло, тогда рядом с нами захочется говорить о любви, тогда рядом с нами зазвонят детские голоса, тогда рядом с нами расцветёт волшебная страна, страна детской мечты, из которой не захочется уходить никогда.

Почему-то когда дети вырастают, исчезает свет в душе. Давайте поддержим свет души, чтобы своими глазами при встрече с любимым человеком мы говорили: «Я люблю тебя!»

* * *

«Чудеса не встречаются, не происходят с нами не потому, что жизнь сама по себе есть отсутствие сказки, а потому что мы забыли, как делаются чудеса. Есть ключик, с помощью которого можно сотворить любое чудо. Этот ключик — ты сам.

Господь сотворил тебя не случайно, и ты — не песчинка, затерявшаяся в беспредельной вселенной, ты сама эта вселенная и есть. И всё, что ты видишь вокруг, создано для тебя, для твоей счастливой жизни. Человек — ключ к бесконечности. Ты — это чудо, которое сотворил Всевышний.

Сама по себе жизнь — это сказка Бога, и ты привлечён в эту сказку, тебя вывели из небытия на свет, и это — великий дар. Найди себя в самом себе, того себя, который всегда весел, юн, сияет улыбкой счастья.

Посмотри, как чуден ты, как необыкновенно устроено твоё тело, твой разум, твоя душа — всё в тебе пульсирует, дышит, вибрирует жизнью. Но тебе всегда чего-то не хватает — а на самом деле тебе не хватает самого себя. Поэтому во всём, что ты ищешь вовне, ты всегда ищешь не что иное, как то, что скрыто на дне твоего существа. И когда ты встретишься с самим собой, ты поймёшь, что такое настоящее чудо, ибо любовь будет изливаться из тебя неисчерпаемым потоком.

Говори чаще сам себе: «Я существую!» — повторяй много раз и ты поймёшь, что то, что ты существуешь, это чудо, это сказка во плоти. И тогда ты воскликнешь в восторге: «Господи! Как же всё это просто! Я искал и ждал чудес, а я и есть это чудо!» И вот тогда ты станешь самым великим волшебником, ты сможешь тогда творить подлинные чудеса, устраивать праздники людям.

Ты — сам чудо! И это второе правило волшебника».

Компиляция по книге Владимира Лермонтова «Праздник навсегда!»

Наверное, ты понял, проникательный читатель, что наш замок Ойкумена — условное игровое поле, где проявляются творческие способности юношей и девушек от 14 лет и старше. Замок Ойкумена — возвышенная мечта, к которой мы стремимся, та высокая планка, которую мы обозначили для погружения в новую тему «Кто ты есть?» Наша задача — в игровой форме докопаться до истины, что человек



— это Светоносное существо. Ведь неслучайно в русском языке слово «человек» состоит из двух слагающих корней «чело» — разум, «век» — вечность. «Вечный разум», «Творец», «Бог», «Свет» — это понятийный ряд тех соотношений, которые входят в понятие «Человек».

Используя игровое пространство замка Ойкумена, мы предлагаем ребятам ответить на вопросы:

Кто ты есть? Что ты знаешь о ближнем? Ведь чтобы узнать ближнего, необходимо познать себя.

В течение трёх дней мы предлагаем ребятам различные задания на самораскрытие и познание ближнего. Игра состоит из двух этапов.

Первый этап называется «Кто я есть?» Мы предлагаем маленький тест с этим вопросом. Ответ

должен последовать лаконичный и точный, выраженный одной фразой: «Я есть ...» Ребята ответили следующим образом:

Я есть спокойствие.

Я есть творение Бога.

Я есть человек.

Я есть маленькая частица Вселенной.

Я есть частичка Бога в паутине эгоизма, сквозь который пытаюсь увидеть мир.

Я есть душа.

Я есть счастье.

Я есть жизнь.

Я есть слуга Бога.

Я есть дух.

Я есть человек, ищущий себя.

Я есть тот, кто дарит свет всем, кто меня окружает.

Я есть источник, который, пройдя через все преграды, должен найти своё начало.

Я есть потомок обезьяны.

Я есть песчинка, которая может стать жемчужиной.

Я есть человек, который хочет добиться успехов в жизни.

Я есть слуга того, кого боготворю.

Я есть тот, кто радуется жизни.

Аз есмь труд.

Я есть многоточие...

Работая с обыкновенными мальчишками и девочками в среднем возрасте 14 — 17 лет, мы увидели интересную картину. Все они, разные по своей сути и по своим интересам, ответили, в общем-то, достаточно однообразно. Мы не ставили перед ними философской задачи определить себя как частицу Бога. Откровенно говоря, у нас были иные предположения относительно их ответов, например, характеристика себя по социальному и родовому принципу. И возможно, находясь в иной среде (школе, профессиональных учреждениях или родовой семье), они ответили бы иначе. Мы же, перед тем как задать вопрос ребятам, погрузили их в специально подготовленное пространство, которое ориентировано на духовное познание себя. И соответственно получили результаты, которые нас, с одной стороны, обрадовали, а с другой стороны, мы понимаем, что никто из нас не может постоянно удерживать столь возвышенный образ. Но од-

нажды задумавшись над своим предназначением в Божественном мире, мы уже никогда не забудем, что мы далеко не потомки обезьян, а наделены Божественным светом, озаряющим всё живое вокруг нас.

Ребята получили задание написать стихотворение на тему «Кто я есть?»

Пианна (Мария Розова).

Я есть частичка Бога,
Дочь Неба и Земли.
И звёздная дорога осветит дни мои.
Я есть частичка Бога.
Я — жизнь, любовь, я — свет!
Я знаю, во Вселенной
Такой частички нет.
Я — мир волшебный, лучезарный,
Неповторимый, дивный мир,
Я — луч небесный, первоизданный,
Я — та, кого Господь творил.

Вика Дю

Душа моя, знакомая до слёз,
И сердце, что не требует познания,
Как будто были вместе мы всегда,
Как будто не познали расставанья.
Как радостно, есть Общее Отца,
И есть любовь, наполнившая душу,
Нас согревают вместе до конца!
А усомнишься — сердце ты послушай.
И там услышишь ты единый стук.
Ведь так стучат Любовь лишь только может!
А что же есть единый стук Любви?
А это то, что каждому поможет
Счастливей стать и тихо улыбнуться
От радости, что в каждом есть Отец!

Мария Злобина

Я — эльфийка, парю в облаках.
И только лишь запахи трав
Доносит мне ветер могучий.
Живу я в долине за лесом,
Смуцаю всех маленьким весом.
Легко над миром летаю,
Забот никаких я не знаю.

Флоси (Слава Оболенский).

Я — потомок обезьяны
И пытаюсь быть собой —
Сотни, тысячи изъёнов
И мыслишек грустный рой.
Как-то надо выбиратья,
Открываться нужно всем,
В липкой грязи мне валяться
Надоело уж совсем.
В жизни есть одна услада:
Песня, музыка, стихи.
Больше ничего не надо,
Всякой горькой чепухи.
Это тоже не прекрасно,
Ведь общение есть жизнь.
А иначе всё напрасно,
Если ты в себе закрыт.

Пауль (Павел Страутниекс).

Я — тот, кто стремится дарить людям свет,
Тем людям, что рядом со мной.
Эта задача требует новых побед,
Многих побед над собой.
Но ведь если хочу, чтоб вокруг

Были только друзья,
Вначале познать нужно, что же есть друг,
Ведь другом для всех должен стать я.
А чтобы стать другом, нужно раскрыться
Пред человеком любимым,
Нужно из сердца огнём очищающим
Выжечь пороки свои.
Тогда я стану тем, кем должен быть:
Весь окружающий мир
Смогу я полюбить.

* * *

«Ты думаешь, что тебя никто не понимает, что ты безмерно одинок среди друзей и близких. Никто не слышит тебя, никто не может проникнуть в суть твоих переживаний.

Все люди вокруг тебя — это дар божий, других не будет. Именно они пройдут с тобою рядом до конца жизни. Выбирать ты не можешь, а можешь лишь принять то, что тебе даровано. Люди не понимают тебя лишь потому, что ты не понимаешь их. Ты считаешь, что ты уже много потрудился, чтобы достичь внутренних высот, что ты совершил восхождение на вершину, поднялся к небесам и оттуда общаешься с миром, потому мир не слышит и не понимает тебя. Но в первую очередь — ты не понимаешь их, ибо забрался слишком высоко.

Теперь наступает в твоей жизни более сложный период — когда ты должен вновь вернуться к людям, научиться их языку, который позабыл, пребывая на небесных высотах, и главное — ты должен отдать то, что накопил, донося людям божественное на языке их понимания. Восхождение — это всего лишь полпути, затем начинается более трудный период, когда ты должен понести свет людям. И это третье правило волшебника».

Компиляция по книге Владимира Лермонтова
«Праздник навсегда!»

Начинается второй этап нашей игры «Я есмь Свет». Мы предлагаем ребятам жеребьёвку. Они должны по жребью выбрать себе того партнёра в игре, который станет для них на эти три дня самым близким человеком. О нём нужно узнать максимально всё, почувствовать его и приблизиться к своему мироощущению.

Пройдя жеребьёвку, многие ребята были разочарованы, потому что им предстояло проникнуть во внутренний мир того человека, которого они совсем не знают. Задача показалась невыполнимой. «Как я могу его узнать за столь короткое время?» — слышались возгласы со всех сторон. Но игра есть игра, у неё свои правила. Вступил в игру, будь добр, играй достойно. И начался творческий процесс познания друг друга.

Второй этап игры мы начали с откровений — предложили ребятам ответить на вопросы: что такое открытость? Зачем нужно открываться друг перед другом и нужно ли вообще? Ребята отвечали быстро, не задумываясь над ответом.

«Открытость — это способность высказать себя, не удерживать состояние внутри себя, когда ближние не могут понять, что у тебя на душе.

Открытость — это бесстрашие.

Открытость — полное доверие окружающим.

Открытость — когда нет тайн, и ты не боишься, что окружающие узнают о твоих секретах.

Открытый человек не только может отвечать легко на любые вопросы, но и проявлять себя так, чтобы своей открытостью помочь открыться ближнему.

Открытость – принятие внутреннего мира ближнего.

Открытость – быть собой.

Открытость – способность свободно творить свои фантазии.

Открытый человек максимально распахнут перед миром, он источает жизненную энергию.

Открытый человек – творческий человек. Он не может доммысливать, у него нет задних мыслей».

Таким образом, мы провели своеобразное тестирование на открытость. Некоторые ребята попытались отсидеться, по всей видимости, от излишней застенчивости и замкнутости. Но потом и они разговорились.

Почему нам было необходимо ввести в тему «Я есмь Свет» разговор об открытости и доверии друг другу? Только распахнутый перед миром человек может разобратся в своём чувственном мире и начать источать свет. Ребята поделились друг с другом своими соображениями по поводу необходимости открываться в доверии ближнему.

«Открытость не всегда нужна, ведь встречаются такие люди, которые могут плюнуть в душу. С ними очень сложно общаться, так как они держат камень за пазухой. Наверное, в этом и проявляется моя замкнутость, когда я боюсь, что меня подставят.

Общаться можно с человеком, который располагает к себе. Если он держится на расстоянии, с ним нет общения.

Только в одном случае возможна замкнутость: когда ты держишь внутри себя какую-то творческую задумку, а затем создаёшь для окружающих свой художественный образ.

Открываться нужно не только для других, но прежде всего для себя. Самому человеку от этого легче.

Можно открыться только тому человеку, которому доверяешь. В противном случае можешь получить разочарование, когда твоё откровение используют в своих целях.

Закрытый человек – неполноценный человек, так как он занят только собой, не взаимодействуя с внешним миром. Поэтому необходимо открываться.

Необходимо открываться по максимуму.

Не навреди – главный принцип всех наших раскрытий. Прежде нужно понять, сможет ли человек, твой визави, услышать тебя, не нанесёшь ли ты вред ему своей информацией о себе, не создашь ли ты соблазн для неверных домыслов. Я готова раскрыть себя миру, но в разумных пределах».

Когда проявляется доверие и открытость между людьми, тогда проявляется гармония, тогда создаются единые энергетические поля – люди начинают проникать друг в друга своими мыслями, чувствами, желаниями – тогда увеличивается их творческий потенциал. Они начинают творить доброе, вечное. И это их совместное сотворчество, сотрудничество есть предназначение, их миссия на Земле.

Открываясь друг другу, ребята незаметно выполняли задания второго этапа игры. Они с удовольствием показывали в пантомиме своего друга, его привычки в движении, подчёркивая особо проявленную его черту во внешности. Все дружно смеялись, отгадывая очередного «прототипа». Затем ребята описывали внешность ближнего. Но самым сложным заданием для всех оказалась письменная работа – сочинение о внутреннем мире ближнего, которого нужно было познавать в течение трёх дней. Самые яркие примеры мы представляем тебе, уважаемый читатель.

Вэйла о Флоси

«Флоси имеет тонкий внутренний мир, но скрывает его за маской. Маска эта закрывает его душу, закрывает потому, чтобы его снова не ранили, как делали уже не раз. На слётах он стал более открытым, почувствовав, что может доверять ближним. Сегодня он подтвердил всем, что с разными людьми он разный. Он пытается всем вбить в головы, что он ужасный человек, ведёт себя по-свински. Он знает, что может оттолкнуть этим многих людей, но всё равно делает это. Но тот, кто узнаёт его поближе, начинает понимать и поддерживать его.

Он – очень преданный человек, ведь недаром же столько лет Харальд был его лучшим другом. Вокруг него собираются друзья, увлечённые его яркой индивидуальностью. Они знают, что развлечения и шутки нужны ему для того, чтобы не сойти с ума в этом мире.

Флоси увлекается рок-музыкой. Его любимой группой является группа «Альтернатива». Все знают, что группу «Альтернатива» слушают люди с жёстким характером, но часто на заднем плане музыки фоном звучит виолончель или другой нежный инструмент. Вслушиваясь в неё, можно понять, что эта музыка для разных, очень разных людей.

Флоси, мы знаем какой ты нежный и добрый. Может быть, ты перестанешь доказывать обратное, покажешь своё истинное «я». Доверь его друзьям!»

Корвин о Морвен.

«Сразу предупреждаю, что я не обладаю даром предвидения и не могу представить этого человека в будущем. Я не всегда могу угадать, где его маска, а где его настоящая суть, но всё же попробую охарактеризовать его.

Восемнадцатый день рождения начался со звона будильника. Морвен услышала сигнал подъёма, но всё же дождалась, когда её подруга начала её будить и поздравлять с совершеннолетием. Наконец, Морвен открыла глаза и обвела счастливым взором комнату студенческого общежития, стены которой сплошь увешены плакатами с фотографиями любимых певцов и музыкантов. Она поднялась с кровати. Вчера легли бог знает во сколько, и вид у подруг был довольно сонный. Добравшись до магнитофона и кинув взгляд на кину диск и кассет, Морвен поставила одну из них и стала слегка небрежно одеваться и приводить себя в порядок. Настроение было отличное, и то обстоятельство, что нужно было учиться в этот день, не могло его испортить. В училище этот день не отличался от остальных, за исключением того, что сегодня все желали ей здоровья и долголетия, и она могла услышать много лестного о своей внешности. И всё же в который раз она подумала о том, какая жалость, что ей не удалось поступить на курсы иностранных языков, – ведь она могла бы стать переводчиком. Но что было, то прошло, сожалеть сильно не стоит. Ведь в будущем она привыкла смотреть с оптимизмом.

День промчался быстро, близился вечер. Шумная, весёлая компания неформалов направлялась в гости. Праздник выдался хороший. Комната сотрясалась от взрывов смеха и музыки. Говорили, как всегда, все и сразу – рассказывали анекдоты, делились своим опытом, где достать альбомы редких групп. Друзья разошлись только в четвертом часу ночи. И конечно, на следующий день Морвен бы точно проспала, если бы не её подружка, которая прогуляла всю ночь со своим кавалером и дога-

далась зайти в общежитие утром перед занятиями. И вот опять учёба, и ещё один день жизни»

Марион об Оливере.

«Мне он почему-то напоминает мишку. В нём смогли ужиться недюжая сила и детская ранимость. Мне рассказывали историю очевидцы, как на Камчатке медведи собирают морошку. Это такие красные ягодки на низеньких кустиках. Медведь, такой большой и неуклюжий, очень аккуратно собирает ягодки. При этом ни одного примятого кустика и все листочки целы. У людей даже так не получается. Подобные ассоциации возникают, когда я смотрю на Оливера. Иногда он может неуклюже погладить цыпленка, не почувствовав его боли».

Гермиона о Ясике.

«Однажды в начале осени в Сандейл приехал знаменитый цирк. В цирковой труппе был один весёлый, шумный и озорной клоун. Он решил остаться в этом городе. Гуляя по его парковым аллеям, он наводил «бунты», пускал лазерные лучи, — словом, «хулиганил» помаленьку. Но люди почему-то не отталкивались от него, а наоборот тянулись к нему.

И вот, проходя в очередной раз по улице города, он остановился у дверей прекрасного замка и решил заглянуть туда. В замке жила большая дружная семья, и его обитатели приняли Ясика, не смотря на то, что Ясик — большой шалунишка. Почему о Ясике противоречивые мнения? Одни, глядя на него, думают: «Хулиган какой-то», — а другие считают его добрым, искренним, тёплым человеком. Наверное, этим Ясик и притягивает к себе людей».

Милена о Рэджинальде.

«Бытует мнение, что различия во внешнем и внутреннем мирах есть у каждого человека, как не старайся быть искренним. И это правда. Мы всегда легко оцениваем наружность личности, а какая она внутри, понять в принципе сложно, тем более за три дня общения, что вовсе нереально.

Попробую предположить, что рыцарь Рэджинальд или попросту Ваня, философ по натуре и достаточно задумчивый человек. А вот внешне он представляется открытым прикистком с весьма развитым чувством юмора. Он может спокойно общаться и находить общие темы со всеми девчонками и мальчишками. Он умеет легко выразить себя и свои мысли, красиво говорить, в какой-то степени даже «рисует», но именно это привлекает всеобщее внимание к его личности. Ваня действительно является рыцарем с пытливым умом, без страха перед окружающими».

Итак, пронизательный читатель, тобой прочитаны последние строки ребячьих сочинений на тему «Что я знаю о своём ближнем?» Можно скептически отнестись к подобным откровениям, не вникая в их суть. Но усердие, с которым ребята подошли к этому сложному заданию, волнение, которое чувствуется в каждой строчке их сочинений, трепет перед ближним и всеми слушателями (ведь своё сочинение нужно было обнародовать в большой аудитории) — всё это безусловно подкупает и удивляет своей откровенностью. Что ж, может быть, в этом и есть проявление главного. Мы учимся жить вовнутрь, учимся по каким-то внешним признакам понять чувственный мир ближнего, несмотря ни на какие внешние проявления.

На Востоке знают притчу.

«Жил в Китае один правитель. Он очень любил лошадей. Был у него мастер, который умел выбирать лошадей с необыкновенными качествами. Правитель мечтал о великой лошади. И вот, он призвал к себе мастера и сказал: «Ты становишься стар. Мне нужно, чтобы ты нашёл человека, который сменит тебя и сумеет помочь отыскать великую лошадь, — ту лошадь, которая, когда бежит, на земле не оставляет следов, ту лошадь, которая на бегу не теряет силу, ту лошадь, которая преданнее самого лучшего друга».

И сказал старый мастер: «Я знаю такого человека. Он молод, полон сил. И я попрошу его выполнить твою просьбу». И отправил старый мастер молодого человека на поиски великой лошади. Через некоторое время, пройдя по всей стране, привел молодой мастер лошадь для правителя.

Пришёл юноша к правителю, встал перед ним на колени и сказал: «Я выполнил твою волю — жёлтая кобыла находится в конюшне». Обрадовался правитель, позвал своих слуг, попросил привести ему лошадь. Ею оказался чёрный жеребец. Возмутился правитель, призвал старого мастера и воскликнул: «Кого ты мне советуешь в свои преемники! Он не может отличить кобылу от жеребца. Он даже не может определить цвет лошади!»

Мастер посмотрел на лошадь и сказал: «Этот человек превзошёл меня в мастерстве. Он стоит сейчас тысячи тысяч таких, как я. Этот человек видит самый природный импульс, скрытый движениями лошади. Он схватывает существование и забывает второстепенное, идёт прямо вовнутрь и забывает внешнее».

Молодой мастер действительно привёл великую лошадь. На Востоке великая лошадь — это естественная прирождённая сила, а жёлтый цвет символизирует солнце, жизненность, излучение энергии, бесстрашие. А кобыла, существо женского рода, — это олицетворение целостности, неагрессивности, женственности, всеприятия и ученичества. Главное — найти существенное, а найти существенное можно, только заглянув вовнутрь, понять жизнь можно только через непосредственное участие в ней. Через участие приходит Любовь, через участие приходит Истина, через участие человек начинает излучать свет, через участие приходит Бог.



Корвин (Андрей Секерин)
«Эликсир жизни».

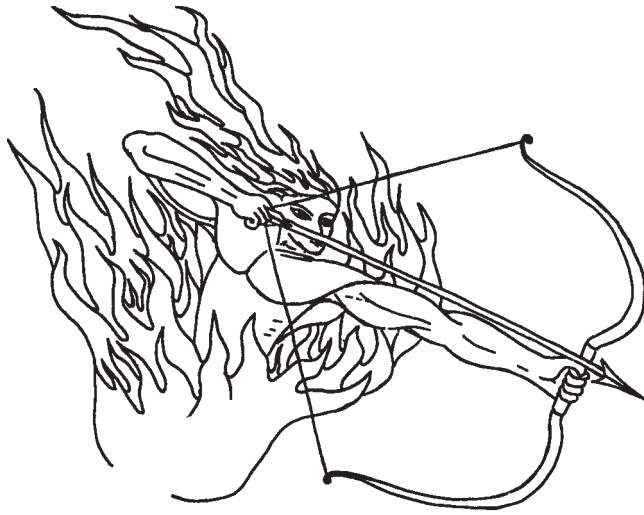
Когда нас спрашивают, откуда мы приехали, мы обычно затрудняемся ответить. Некоторым из нас даже трудно ответить на вопрос: «Где ты живёшь?» Эскандер в этом случае пожимает плечами и говорит: «Прописан в Иванове, а сейчас живу в Трубадурии».

Итак, Трубадурия – 3. Вот уже третий год подряд мы, молодёжь в возрасте от 15 лет и старше, одержимые странной, как многим кажется, идеей, собираемся в последних числах июня в посёлке Подгорный, чтобы начать оттуда свой путь по Земле Обетованной. Итак, кто мы? Кто-то из нас уже самоопределился на жизненном пути, кто-то только ищет свой путь. Романтики, искатели приключений, молодые люди «неформального» вида, каждый человек – индивидуальность, к которой не всегда легко найти подход, но мы съезжаемся во имя сотворения общего дела.

Так что же это за идеал, объединяющий нас? Имя ему Камелот. Как только мы приехали в Подгорный, всем было предложено определиться и ответить на вопрос: зачем ты сюда приехал? Звучали разные высказывания: «Хочу больше узнать людей, приехавших сюда», «Хочу принести радость в деревни своим участием в спектакле», «Хочу привлечь внимание старших к проблемам молодёжи в нашей общине», «Хочу понять что-либо для себя, найти цель в жизни». Но это лишь небольшой аспект идеи, ведь главное для нас – научиться жить вместе, создать надёжную основу из числа юношей и девушек, которые смогли бы, проживая вместе, обучаться мастерству, создавать свой уклад жизни и являть собой некий прообраз духовной твердыни.

Но вернусь непосредственно к впечатлениям от Трубадурии. В Подгорном мы были пять дней и за это время репетировали спектакль, готовили костюмы и декорации, знакомились с теми, кто на слёте оказался впервые. Правда, таковых в этом году оказалось немного, и все сдружились на удивление быстро. В этом году на протяжении всего маршрута к нам постоянно кто-либо присоединялся, и в конце маршрута нас оказалось большое количество человек. Всех мы принимали, как родных, и в итоге образовалась большая дружная семья.

В последний день пребывания в Подгорном состоялась премьера нашего молодёжного трубадурского спектакля «Эликсир жизни». Его фабулу мы коллективно создавали на одном из слётов ещё весной, а сценарий написала Елена Галкина. Они вместе с Аллой Пикой вот уже четыре года ведут молодёжное движение на этих землях. День премьеры начался для нас очень рано, в этом дне многое предстояло свершить. С утра нужно было подготовить поляну, выбранную для торжества трёх деревень (Бугуртака, Подгорного, Рощинского), установить на ней декорации, организовать кухню. Наконец, выполнив всю работу, мы вернулись в лагерь готовиться к таинству литургии, которую перед нашим выступлением в этот раз, как и во все последующие, проводил священник Сергей Чевалков, настраивая собравшихся людей на со-



вместный праздник. Его поддержка ощущалась на протяжении всего маршрута.

Первый спектакль. Что о нём сказать? Море волнения (а вдруг не получится?), неуверенность (ещё путали тексты, сбивались, с трудом импровизировали и вживались в роль). Но были несказанно рады нашему первому успеху, когда зрители говорили: «Как хорошо, что не остались дома, не пошли на свои огороды». По окончании праздника мы дружно рванули в лагерь, где, собравшись и поедая клубнику, подаренную зрителями, начали обсуждать с

режиссёром сегодняшнее выступление. Утром следующего дня, загрузив вещами кибитки, троекратно прокричав благодарность Подгорному, под мелким дождиком мы отправились по направлению к Имиссу.

Там нас встретили готовым обедом и жарко натопленной баней. О каждой деревне сохранились свои особые переживания и воспоминания. В Имиссе возникло ощущение, что вся природа недоверчиво наблюдает за нами. В Можарке запомнилась доброта и открытость взрослых и детей. Маленький мальчик пришёл к нам с горстью ягод и сказал: «Это всем трубадурам». Большое спасибо зрителям, которые поддерживали нас из деревни в деревню.

Следующим местом нашей стоянки были Тюхтята. Впервые на маршруте нам удалось вылезти из палаток – мы ночевали в нашем Ривенделле, или попросту в доме творчества. Зимой, осенью и весной здесь проводятся творческие игры, собирающие молодёжь со всей общины. Пробыв там два дня, показав наш спектакль, мы двинулись в Петропавловку. В Петропавловке нас ждали с вкусным борщом. А у костра нас встретил староста деревни Андрей Паутов. Он нам поведал о том, что кроме зрителей на спектакле будет присутствовать приехавшая из Германии съёмочная группа, чтобы сделать документальный фильм о жизни в сибирской глубинке. Но главное всё же было впереди.

Второй год подряд на Ивана Купалу на рассвете нового дня проводится обряд посвящения девушек в служительницы сил Природы – Огня, Воздуха, Воды и Земли. Перед посвящением для девушек устраивается ночь молитвенного бдения у нашего алтаря, венчаемого колоколом «Голос Камелота». Этот алтарь и колокол мы перевозили из деревни в деревню, ведь это наша святыня. Сменяясь каждый час, две девушки и юноша заступали на молитву, стараясь сохранить огонь свечи. Многие ребята по истечению своего времени не уходили спать в палатки, а продолжали молиться в единстве.

Я пробыл у свечи почти всю ночь, которая выдалась на удивление холодной. Сидеть было очень приятно, мне чудилось, что всю ночь откуда-то издалека доносился перезвон колоколов.

На рассвете будущие жрицы и те, кто прошли посвящение год назад, вместе с феей Радость, которая курирует наших девчонок в обряде, отправились на остров Авалон. В прошлом году мы проходили на остров в брод, но сейчас река поднялась и возникла сложность переправы. Реальность предоставила нам для этих целей два надутых плота, в которых четверо

рыцарей переправили девушек на другой берег. Юноши не были участниками таинства на острове и за всем происходящим наблюдали издали. Таинство закончилось, и мы, переправившись на другой берег, все вместе отправились в Петропавловский Храм. Там нас ждал священник Сергей, который в завершении таинства разрешил нам побывать в комнате Учителя, где Он проводит свои личные встречи. Я оказался здесь впервые. Здесь всё удивительно гармонично сочетается: на стене висит гобелен, стены украшает деревянная резьба, а в углу стоит кресло Учителя. Возникло ощущение близости Учителя, что Виссарион стоит перед нами и улыбается.

День закончился, а впереди была встреча с Черемшанкой. После праздника в Черемшанке к нам подошла женщина из старообрядческой общины и сказала: «Вы даже лучше «фабрики звёзд». Вам нужно деньги брать за выступление». На это можно было только улыбнуться. Ведь как объяснишь человеку, что невозможно одновременно искренне дарить радость людям и брать у них деньги за выступление.

Миновали Гуляевку, Жаровск. К событиям этих дней добавлялись воспоминания прошлого года. И вот, наконец, мы отправились на Гору, в Обитель Рассвета, в конечный пункт нашего маршрута. Жаровская машина довезла нас только до вагончика, и оттуда с десятков километров нам предстояло пройти пешком с тяжёлой поклажей. Каждому по-своему дался этот переход: для кого-то он показался просто прогулкой, для кого-то он был очень сложным. Я, хорошо зная свой физический предел, удивлялся, как смог донести тяжелейший рюкзак.

Вечером следующего дня нас ждала встреча со священником Андреем. К тому моменту стала проявляться информация о том, что уже этой осенью возможно начать строительство молодёжного культурно-образовательного центра в Петропавловке. Священнику интересно было узнать о готовности ребят приступить к строительству «Камелота». Как и год назад, молодым людям предстояло пройти посвящение в рыцари. После небольшой беседы священник сказал, что если в прошлом году посвящение проходило как обряд, то теперь всё будет по-иному. Для нас это станет следующим этапом, когда каждый миг грядущего дня будет частью таинства, где все окружающие нас люди, горцы или гости Горы, сами того не зная, своими действиями по отношению к нам дадут нам понять, готовы ли мы к следующему шагу. В течение дня нам будут даны знаки, значение которых мы разгадаем не сразу. Эти тайные знаки станут подсказками для нас и в дальнейшем смогут помочь в наших общих делах.

Итак, вечерняя молитва началась. Андрей зажёт нашу свечу от той свечи, которая погасла на Горе 14 января. В этом есть своя символика, так как в прошлом году нам тоже не удалось сохранить огонь во время таинства ночного бдения перед посвящением в рыцари. Таинство бдения прошло прекрасно. Многие ребята потом сказали, что якобы слышали рядом чьи-то шаги. Кто знает, может, это ангелы следили за нами и охраняли нас во время таинства. Накрапывал дождик, но он абсолютно не мешал молиться.

Меня разбудила на молитву Надюша. Она не спала всю ночь и следила за сменой по графику. Я даже не помню, от чего проснулся, кажется от её голоса. Надя проводила нас со Светой, которая пожелала быть в этот час со мной, к центру города. У свечи сидели Эскандер и Экзен. Мы улыбнулись друг другу, и ре-

бята ушли спать в наш палаточный городок, а мы со Светой заняли их места.

Ночь была волшебная. Не переставая, пели птицы. Лес был удивительно открытый, и, казалось, что сквозь него можно идти и идти, как по парку. Я пел псалмы, и время летело незаметно. Было около четырёх часов утра, и понемногу начинало светать. Вскоре я услышал шаги за спиной — ко мне подходил Оливер. Мы обнялись, и он сменил меня, продолжив молитву единства. Утром от огня нашей свечи была зажжена литургийная свеча. Мы все, радостные и счастливые, участвовали в утренней литургии, и это стало прекрасным началом нового дня.

Сегодня мы подводили итоги слёта. Всем хотелось поблагодарить друг друга за три недели, проведённые вместе. Высказывались мечты и пожелания о молодёжном доме «Камелот», представлялось, каким он будет красивым, какие функции будет выполнять. В семь часов вечера начался наш спектакль «Эликсир жизни». Перед спектаклем священник Андрей провел литургию, по окончании которой мы пригласили всех приблизиться к нашей импровизированной сцене. Харальд спел вступительную песню, и действие началось. У многих молодых «артистов» возникло ощущение волнения, как перед первым спектаклем, но чувствовалась и уверенность. Все мы постарались выложиться по максимуму. Праздник завершился концертом Дмитрия Мельника, после которого над городом впервые за вечер установилась необычная тишина.

Следующий день ознаменован спуском с Горы. Мы ехали в трясущейся, переполненной людьми и вещами машине в Гуляевку. И только здесь, расслабившись после психологических игр, которые проводили с нами Маша и Сергей Заболотные, мы почувствовали, что Трубадурия — 3 подходит к концу. Запомнились напоследок сказанные слова: «Всё, что было достойно начато, должно быть достойно завершено».

О нас говорят

Елена Бережная, музыкант:

«Неизгладимы впечатления от праздника, впечатления от прожитых дней, от молодёжного спектакля «Эликсир жизни», от лагеря «Камелот»... Это атмосфера, которая не может не восторгнуть, не вызвать слова благодарности за наших ребят, за нашу молодёжь, за трубадуристов, которые в течение нескольких лет уговариваются к тому, чтобы стать мужественными рыцарями с цветком, а не с мечом. Спасибо Лене Галкиной и Алле Пика за огромную работу. Я думаю, что это благодарность всех матерей за то, что их дети в надёжных руках и идут удивительной волшебной тропой восхождения. Они объединены общей целью. И на это можно смотреть только с восторгом и великой верой, что, возмужав, эти ребята обрадуют Христа.

Трубадурский спектакль «Эликсир жизни», который ребята сыграли на поляне острова Праздничный, — это просто очередная веха на пути этого восхождения и очередное постижение нашими детьми глубин мироздания и правильного понимания законов жизни. И то, что именно сейчас, в этом юном возрасте им дано всё это прочувствовать, проговаривать вслух в неоднократных выступлениях и репетициях, вкладывая в это тепло своей души, вбирая это в себя, пропитываясь этим, — это подарок Отца, это счастье пребывания в нашем единстве, в нашем будущем».

Инэсса Колчева, редактор газеты «Земля Обетованная»:

«Четыре года назад наши дети в общине были просто заброшены, хотя постоянно слышалось: «дети – наше будущее». В жизни общины этого не проявлялось и не чувствовалось. Когда Лена и Алла взялись за организацию молодёжи, я стала внимательно наблюдать за развитием молодёжного движения, искренне сопереживала тому, как оно проходило. Присутствовала на первых встречах с ребятами, видела восторженные глаза юношей и девушек во время творческих игр, наблюдала за их взаимоотношениями – всё это для меня было радостным откровением. Увиделось, что это уже не понарошку, – подростки реально учатся жить, общаться, дружить. Мне доставляло удовольствие смотреть, как протекает их, ребят, совместная жизнь, общение организаторов и ребят.

Мне были интересны также те спектакли, которые ребята играли, проходя по деревням кибиточным маршрутом. Эти спектакли воспринимались мною как своеобразное подведение итогов жизни ребят в течение года, как переход к новому этапу.

Последний спектакль «Эликсир жизни» посмотрела на Празднике 18 августа. Он потряс меня до глубины души, потряс от осознания, что такую серьёзную философскую пьесу играют дети: мальчишки и девчонки со сцены говорят о бессмертии души. Они поняли суть пьесы, они её пережили, они не играли, а проживали каждую сцену, каждое действие, каждый шаг. И я жила вместе с ними в этом действе; вжилась так, что совершенно отключилась от внешнего мира. А когда очнулась от залпа аплодисментов, первой мыслью была такая: «вот наше будущее!»

Нам пишут:

Катя Утенкова, наша «выпускница»:

Звенят сердца, и где-то выше
Доносятся их отголоски,
Как будто ручейка плесканье,
Как будто солнечные брызги
Звенят сердца от счастья лета,
От дуновенья ветра ласки.
И кажется весь мир согретым,
И в тишине его ты слышишь сказки...
И в сказках этих нет преграды
Твоей свободе и веселью –
Всё расцветает под ногами,
И нежностью пропитан воздух.
Ты нежность чувствуешь от солнца,
От каждого цветка и ели.
И нет там грусти и печали,
Нет серости и скучной прозы.
И люди в праздничных одеждах
Поют, сливаясь голосами,
В глазах их – искорки от солнца,
Их души скреплены любовью.
И нежностью наполнив сердце,
Они друг с другом говорят глазами.
Пойдём со мною в сказку эту
И, как и все, почувствуем мы сами,
Как жизнь течёт сквозь нас рекою...

Наталья Щебрик, пос. Журавлёво:

«Здравствуйте, дорогие сестрёнки Аллочка и Леночка!»

Пишет вам мама детей, которые побывали у вас в Камелоте – это Щебрик Катя и Игорь. Написать вам меня побудила безмерная благодарность, я бы сказала, материнская благодарность, за детей. Спасибо вам за Игорёшу, что вы его не оставили, приютили. Ведь нам сказали, что будет лагерь для самых маленьких. Я думаю, что по Воле Бога, как бы случайно произошла накладка, и маленькие дети десяти лет попали в группу старших ребят, и вы им разрешили пожить там. Первые дни им было тяжело жить в вашем режиме, но потом понравилось. Игорёше понравились сами ребята – «камелотовцы». Он увидел новые отношения, где взрослые ребята относятся к малышам с уважением, не возвышаясь над ними и не унижая младших. Игорь говорит: «Они – настоящие друзья», – и ему понравилась Алёна, девушка, к которой он был прикреплен. Я была поражена этому, ведь Игорь – скептик по натуре, в его понятии всё – ерунда, «безпонтовое», как он выражается, а тут такая высокая оценка... Он после лагеря и к младшему брату поменял отношение, перестал командовать и обижать его. Я вижу влияние Камелота.

Мы с ним часто беседуем, и он постоянно вспоминает Камелот, четыре ночи в неделю видит сны про Камелот. А ещё его очень поразил спектакль «Эликсир жизни», поставленный ребятами. Они с младшим Юликом смотрели его, не отрываясь, на Празднике 18 августа. Хотя я не скажу, что спектакль был лёгким для восприятия ребёнку. Дома мы обсуждали его, пытались определить смысл, дети даже слегка спорили.

А потом дома вечерами играли в Камелот, ставили свой спектакль. В общем, Игорь остался под большим впечатлением, и видно благотворное влияние Камелота. Я, как мама, благодарю вас за то, что вы поверили в наших малышей, не отказали им. И низкий вам поклон за то, что вы пытаетесь сплотить подростков в такой удачной форме – в творческих играх. Я уверена, что дети должны видеть другой мир (альтернативный миру насилия), за которым будущее».

Материал готовила Елена Галкина

Рисунки Александра Мухаматшакирова,
Елены Мальшевой и Марианны Ковальчук

