

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета

Июль №22 (578) 2007 г.



## Школа Жизни

Глава ...



Сегодня в выпуске:

### События и встречи

Встреча Вадима Редькина с членами молодежной организации «Рассвет» .....5

### Страница живого общения

«Самый главный момент воспитания – это пример!» ..10

«Папа, мама и я – дружная семья!» .....12

### Беседы о воспитании

Семинар по детству в Курагино .....13

### Литературная страница

«Учитель музыки» .....15

Окончание. Начало см. в №21

48. На вопрос о Своём вероисповедании, поступившем от одного из участников этого общения, Учитель ответил: «Дорогие друзья, только лишь в целях наиболее интересных условий ведения нашего общения я и не хотел бы торопиться что-либо упомянуть о себе в этом смысле».

49. «Интересно это может быть лишь для Вас. Мы же в таком случае находимся в неравных условиях с Вами. Ибо Вы знаете, кто мы», – продолжил оппонент.

50. «Ну зачем же так сразу с обвинениями... Ибо если упоминается неравное условие, то кто-то неизбежно подразумевается как виновник выдвигания неравенства в свою пользу.

51. Думаю, верующие отличаются от остальных своим стремлением прежде оправдывать смущающее, тогда как другие стараются прежде обвинить и осудить.

52. Во-первых, я совсем не знаю, кто принимает участие в форуме, ибо исхожу из посылки этого форума о предоставленной возможности в нём обмениваться мнениями всем желающим. Меня вообще не интересует вероисповедание кого бы то ни было, а только его мышление.

53. Думаю, вы согласитесь, что пагубное явление фанатизма отличается именно отсутствием правильного мышления.

54. Тем более, допуская, что я осведомлён более, нежели вы, то ни у меня ли больше возможность правильнее оценить ситуацию?

55. Я как раз подразумевал своим высказыванием прежде создание благоприятных условий общения прежде для вас. Видимо, есть на то какое-то основание.

56. Так что прошу вас не смущаться, ибо я намеревался и буду дальше стараться в меру своих сил относиться к вам как друг».

57. «Не понимаю, что есть спорного в моих утверждениях? Разве не все люди смертны? Разве похоть не движет человечеством (не обязательно в половом смысле)?»

58. «Прежде я давал комментарий именно на следующее ваше категоричное высказывание: «В результате грехопадения вся человеческая природа была искажена... Все помышления человека теперь есть похоть во всякое время. Смерть царствует в мире, смерть более реальна, нежели жизнь».

59. Если утверждается, что все помышления, мягко говоря, недостаточно нормальны в принципе, и во всякое время, то отсюда и неизбежная бес-

смыслица вообще о чём-то высоком мыслить, ибо в этом случае все мысли будут неизбежно негативно искажены.

60. Поэтому в подобных утверждениях я вижу опасное воздействие на психически недостаточно зрелую личность.

61. Да и как вообще тогда могли зародиться протестанские движения в католической среде от тех основателей, чьи «все помышления во все времена есть похоть»?

62. Лично в моём понимании смерти (как её часто трактуют) вообще не существует в принципе. И мой жизненный опыт позволил встретить немало людей, чьи помышления я бы никак не назвал похотью».

63. «Каковы же эти «неизбежно сложившиеся характерные условия жизнедеятельности», мешающие человеку рассуждать нормально?»

64. «Это обстоятельство касается периода, когда духовная ткань (душа) была впервые воссоединена с биологическим организмом, которому в начале пути развития прежде всегда присуще инстинктивно-эгоистическое восприятие окружающей реальности.

65. Человеку неизбежно требовалось начать свою жизнедеятельность в условиях, когда его мышление совершенно естественно полностью подчинялось эгоистическим природным особенностям.

66. Поэтому восприятие всей реальности и осмысление её, в основном сохранившееся у многих до сего времени, было и продолжает у многих быть именно через своеобразную призму эгоизма. Что очень мешает объективному восприятию окружающей действительности.

67. Жизненный Путь человека изначально предполагал длительную и чрезвычайно сложную практику формирования в себе той духовной силы, которая будет прежде помогать взять под полный контроль инстинктивно-эгоистическую особенность, позволив при этом сознанию осмысливать окружающую действительность без окраса эгоизма. Что и создаст условия объективного восприятия окружающего мира.

68. Только после чего возможно стабильное полноценное развитие человеческого общества».

69. «А если серьёзно, то для меня Вселенская Церковь – это не какая-то конфессия, – высказался участник.

70. «Однажды очень маленькая группа уверовавших в истинность пришедшего живого Слова Божиего была по сути именно своеобразной конфессией и даже сектой», – прокомментировал Учитель.

71. «Как быть с Вашим же утверждением о неоднозначности образов?»

72. «Всё просто. Я пробовал сказать о том, что за образом очень легко порой можно усмотреть совершенно разные толкования, но это не означает, что ни одно из толкований не будет правильным. К образам следует относиться более осторожно, чем к ясным и конкретным словесным определениям».

73. «В чём отличие Ваших рассуждений от христианской догматики?»

74. «Частично я уже ответил выше на этот вопрос, но ещё добавлю.

75. Я глубоко убеждён, что Отец Небесный хорошо знает, что делает, и знает, к чему это поведёт. Поэтому, соответственно, вижу полную несуровость в предположении о том, что Он будет создавать человека, который, надо подчеркнуть, неизбежно сделает грехопадение и испортит тем самым на тысячелетия свою жизнь.

76. Предполагать это обстоятельство в качестве неожиданности для Бога рода человеческого крайне неразумно. Существующие традиционные толкования вполне способствуют возникновению умозаключения о том, что Отец Небесный по неумению обрёл детей своих на гигантские страдания, растянутые на многие тысячелетия.

77. Может быть, кое-кому угодно было подать такой образ и приписать через него Отцу Небесному качества более подходящие противоположному началу?

78. Отсюда и моё толкование того, что искажение в восприятии человеком окружающей реальности произошло не от «грехопадения», а до того и совершенно по естественным заранее понятным причинам.

79. А через образ «грехопадения» подсказывалась особенность недопустимой, очень пагубной ошибки. Весьма вредоносной ошибкой является осознанное делание того, что уже ощущаешь и понимаешь как неправильное».

80. «Вы писали: «...создаётся ложное понимание наибольшего Божиего присутствия там, где эти образа присутствуют».

81. Евангелие не отрицает, что существуют места особого благодатного присутствия Божьего: «Безумные и слепые! Что больше: золото или храм, освящающий золото?» (Мф.23:17)».

82. «В данном случае я прежде подразумевал вовсе не сам храм, а обстоятельство, когда многие верующие на практике могли нередко самостоятельно помещать имеющиеся у них иконописные лики в разных, на их усмотрение по обстоятельствам, местах. После чего начинали думать, что в этом месте теперь уже будет и наибольшее присутствие Бога.

83. Теперь же, после того как вы обратили внимание на этот сюжет, мне бы хотелось упомянуть нечто следующее.

84. А вы не пробовали логично представить, что Дух Божий способен исключительно одинаково присутствовать везде на этой Земле? Исключительно одинаково!

85. Создать иллюзию Его наибольшего присутствия возможно только с помощью человеческих соответствующих переживаний. Чем больше людей собираются в одном месте для искренних молитв или чем дольше хотя бы один будет проводить такие же искренние молитвы в одном месте, тем больше, соответственно, изменяется информационная среда того места.

86. В том месте, выражаясь проще, запоминаются окружающей средой молитвенные переживания именно самого человека. Такой молитвенный след, в зависимости от качества и силы, может сохраняться очень долго.

87. А так как эти информационные поля человеку наиболее близки и даже знакомы, если человек уже соприкасался с подобным и это уже ассоциируется у него со связью с Отцом Небесным, то при попадании человека в такое место, именно этот молитвенный след, оставленный человеком, прежде и создаёт ощущение наибольшего присутствия Бога.

88. Это только человек и человеческое может присутствовать по-разному в разных местах. И будет совершенно неверным проводить параллель между Божиим и человеческим.

89. Можем легко представить пример: если в некоем месте некто активно поклоняется дьяволу, то можно ли сказать, что в этом месте в принципе от такого непотребства стало меньше Божиего Духа?

90. Если вы скажете – да, то тогда неизбежно потребует признать, что сила дьявола гораздо могущественнее Божией и поэтому она в состоянии Её вытеснить. Но этого никак не может быть!!!

91. Там, где это непотребство происходит, помимо Духа Божиего, равно разлитого повсюду, просто присутствует и грубый вибрационный фон человеческих переживаний в виде соответствующего энерго-информационного поля. Именно это поле, как наиболее присущее человеку, первым и отразится на чувственном мире всякого попавшего на это место.

92. Но это совершенно не будет означать, что Духа Божиего в этом месте нет или же его искусственно уменьшили.

93. Вот поэтому своими ранее выраженными мыслями мне и хотелось

подчеркнуть то, чтобы верующие могли равно с пространством храма ценить и пространство вокруг него».

94. «Вы писали: «...В этом обстоятельстве, считаю, весьма ярко проявилась наивность и ложное отношение к Отцу Небесному, ибо через это проявление стали весьма неразумно наделять Бога исключительно человеческими эгоистическими качествами, выдумывая, каким образом Он сможет лучше услышать молитвы». Это просто ваши домыслы...» – прокомментировал фразу Виссариона один из участников общения.

95. «Признаюсь, меня смутила и насторожила ваша реплика. Слишком много негативного за ней можно усмотреть».

96. Ну да ладно. Понадеюсь, что это просто показалось.

97. Если вы не согласны с затронутой мной в цитате темой, то, думаю, было бы благоприятнее именно для условий форума, чтобы вы выразили иное пояснение. Давать такую, как вы дали, реплику просто не корректно.

98. Тем не менее, а разве уместно приписывать Богу исключительно человеческие негативные эмоции, как то ненависть, ревность и прочую глупость?

99. Эти эмоции могут принципиально рождаться только на основе природного инстинктивного чувственного мира человеческого биологического организма. Для духовного мира человека они однозначно пагубны и ярко могут проявиться только как плод духовной слабости.

100. Я глубоко убеждён, что Отец Небесный одинаково любит всех: как праведников, так и грешников. Любые негативные эмоции, как, впрочем, и эмоции вообще, Ему принципиально не присущи.

101. Эмоции являются неотъемлемой частью психических проявлений биологического организма (также и у животных, но в менее широком, чем у человека, диапазоне). Такое более соответствует Гармонии Бытия».

102. «Вы не прокомментировали приведённую мной цитату из Писания. Почему Христос сказал, что именно в храме освящается золото? И почему апостолы, которые знали, что можно поклоняться Богу в любом месте (Иоан.4:23), всё же посещали Иерусалимский храм?»

103. «Когда мне пришлось соприкоснуться с вашим упоминанием отрывка из Нового Завета, то из того, как он был употреблён, мне даже и не увиделось, что на это нужно дать комментарий».

104. В этом случае можно было просто переспросить, как я понимаю какое-то конкретное выражение.

105. Во вчерашнем своём сообщении, я уже частично затронул эту тему. Рядом с искренне молящимся человеком характерно видоизменяется структура пространства, так же как и видоизменяется структура всех рядом находящихся предметов, будь то камень, металл, вода и т.д.

106. А в местах, где молящиеся могут собираться во множестве и регулярно, формируется мощный молитвенный след, который не только благоприятно помогает настроиться на молитвенное общение с Богом, но и достаточно активно меняет структуру всего, что было помещено в пределы этого храма.

107. Если также собираться под открытым небом в каком-нибудь одном месте, эффект будет равносильным. Пространство храма призвано создавать психически благоприятную среду только для самого человека».

108. «Дух Святой присутствует везде, но действует везде по-разному. Именно поэтому в Писании встречаются такие слова: «Ибо ещё не было на них Духа Святаго» (Иоан.7:39)».

109. «В этом случае, думаю, уместнее было осознавать различие присутствия Святого Духа вообще и целенаправленное, ограниченное во времени, точечное воздействие конкретной Воли Божией».

110. В пространстве любого дома, где живёт его хозяин, любящий свой дом и ухаживающий за ним, повсеместно будет присутствовать дух этого хозяина, но вездёх прибавиться где-либо в этом доме будет не самим духом этого хозяина, а целенаправленным усилием самого хозяина».

111. «Ни один православный не скажет, что без иконы Бог не слышит и не видит» – реплика оппонента.

112. «Я это хорошо знаю, поэтому имел в виду не это обстоятельство».

113. То, что я имел в виду, можно легко увидеть на многочисленных примерах. Обратите внимание, как себя ведёт человек в храме и за пределами его стен».

114. Конечно же, в этом случае я не подразумеваю вообще всех без исключения верующих. Я знаю тех, кто в любом месте трепетно ощущает присутствие Бога, но это единичные случаи».

115. «Почему Вы решили, что православные наделяют Бога ложными качествами? Православная Церковь не учит, что Бог слышит лучше тех, кто молится перед иконами».

116. «Я не имел в виду понимание православных, что их молитва лучше слышится, когда она творится перед иконой. А то, что многими из них, если не всеми, твёрдо понимается, что любой из почитаемых ими святых яко-

бы смог бы лучше упросить за них Бога в разрешении какой-либо нужды. Отчего достаточно распространёнными стали и молитвенные обращения к таким святым, и даже к матушке Мариам, однажды родившей плоть Христа».

117. Данное обстоятельство считаю плодом чрезвычайно примитивного осмысления того, что связано с естеством Божиим, и глубоко уверен, что вы не дадите именно логичного и разумного этому оправдательного пояснения».

118. Думаю, вы согласитесь, что Бог вездесущ, одинаково находится рядом с каждым человеком, а значит, и одинаково ясно способен воспринимать как выраженные явно, так и невыраженные помыслы каждого человека».

119. Более того, Он прекрасно понимает то, что на самом деле, вне зависимости от просьбы человека, требуется этому человеку, и (надеюсь, что опять согласитесь) даст человеку необходимое независимо от того, попросит человек этого или нет!

120. Соответственно следует понимать, что ни один из оставленных рядом с человеком святых, в незримом для человека состоянии и в помощь ему, никогда не сделает что-либо без уже заранее предопределённой Отцом Небесным необходимой помощи тому или иному человеку».

121. Вот именно поэтому в обращениях человека прежде к какому-нибудь святому можно совершенно элементарно усмотреть, что человек по неосознанности, которую ему не поправляют, неизбежно подразумевает в естестве Бога определённые человеческие особенности».

122. «...Дело в том, что я не могу отвечать за тех верующих, которые неверно понимают учение об иконопочитании или неверно толкуют Писание. В этой теме я отстаиваю православное вероучение!!!!» – цитата из реплики оппонента».

123. «Вот так здрасьте! Ну, ребята, вы даёте! Хотя мой опыт интернета ещё очень маленький и я успел побывать только на нескольких форумах, вы меня удивили...»

124. Уместность и разумность форума для самих участников может быть исключительно только тогда, когда участники предполагают вероятность наличия истинности в высказываниях других участников».

125. Выраженное в приведённой цитате никак нельзя, простите меня, назвать умным и вообще уместным на форуме. Так вы совсем не способствуете тому, чтобы форум стал интересным».

126. Вы же таким выражением сразу однозначно обозначили всех инакомыслящих слепцами. Какой смысл слепцам вообще что-то высказывать, если их мысли не собираются нормально понять?

127. В этой связи вам правильнее было бы общаться только с соратниками по вере или с теми, кто хотел бы только послушать. Но никак не на форуме, где участие принимают не только просто инакомыслящие, но и те, кто ценит свою способность широко и свободно размышлять о всей происходящей реальности.

128. Именно на поле общения с такими размышляющими, насколько я успел подметить на вашем форуме, у вас весьма ярко проявляется проблема с адекватной реакцией на их мысли. Начатое общение достаточно быстро становится несерьёзным.

129. Будущее, в чём я абсолютно уверен, теперь уже именно за такими размышляющими людьми!

130. Было бы разумным вам сразу предупредить, что все размышления кроме «православных» вас не интересуют, что вы преследуете цель только донести до других понимание, в которое вам определили верить другие. Что соответственно говорит об отсутствии у вас права самостоятельно и свободно рассуждать на темы избранного вами вероучения».

131. «Вы писали: «Вы же таким выражением сразу однозначно обозначили всех инакомыслящих слепцами». Когда это я такое говорил???? Каждый человек имеет право иметь свои убеждения» – цитата из реплики оппонента.

132. «Возвращаемся к вашему, считаю необдуманному, высказыванию: «Дело в том, что я не могу отвечать за тех верующих, которые неверно понимают учение об иконопочитании или неверно толкуют Писание».

133. Догадываюсь, что вы просто не смогли грамотно оценить своё высказывание, но употребление выражения «неверно понимают и неверно толкуют» очень важно делать уместно и уместно.

134. Разумно и уместно сказать о том, что кто-то неверно толкует Писание, возможно только в одном случае – когда говорящий это гарантированно осознаёт точность своего собственного толкования того же Писания.

135. В данном случае, уверен, гарантировать такое по отношению к себе вы не сможете. Можете только уместно сказать о своём доверии кем-то принятому суждению. Всего лишь.

136. Поэтому на форуме будет некорректно упоминать о неправильности толкования Писания кем-то вообще. Иначе всё неизбежно сведётся к смыслу, о котором я и подсказал.

137. Так же и о неверном понимании, с ваших слов, учения об иконопочитании. Давайте рассуждать трезво.

138. Учение может принципиально дать только Учитель. Условность, связанная с иконопочитанием, была сформирована группой верующих людей, и только лишь. Поэтому в принципе эту условность нельзя обозначить учением.

139. Разумнее будет сказать, что это определённый взгляд на такую тему тех, кто дружно называли себя грешниками и которые решили этот взгляд узаконить для всех остальных поколений называющих себя православными.

140. Отсюда и неправильно будет упоминать о неверном понимании данной темы об иконопочитании вообще. На эту тему могут посмотреть только по-другому, но не неверно.

141. И ещё нечто очень важное: если вы действительно будете позволять себе твёрдо придерживаться того, что выражено в вышеприведённой цитате, то вы в принципе окажетесь неспособны нормально осмысливать и понимать иные размышления ваших собеседников, как бы вы ни старались и ни проговаривали разные лозунги на тему своей в этом заинтересованности. Сработает определённый психологический закон, над которым вы не властны и которому полностью подчиняетесь. Смеем в этом вас уверить».

142. «Как можно разговаривать с человеком, приводить ему какие-то доводы, не представляя даже, какое учение он исповедует: атеизм, Блаватскую или ещё какую смесь?» – реплика одного из оппонентов.

143. «Как-то уж очень грубовато для форума».

144. Разумность мышления предполагает логичность какого-то выражения, а не заострение внимания на том, откуда это выражение умудрились выдернуть.

145. Разумному человеку неважно, кто сказал, а важно, что сказано...

146. Позвольте, я ещё немного поясню свою мысль по этому поводу.

147. Мне видится, что нужно обладать постоянной готовностью что-то пояснить любому вопрошающему и поделиться также своим мнением, если какой-либо контакт с каким-то человеком располагает к этому.

148. Будет неверным перед началом такого общения с незнакомцем прежде интересоваться какими-то данными о нём. Нужно позволить ему самому решить, рассказывать вам что-то о себе или нет.

149. Другое дело, если после начала вашего знакомства через обмен

мнениями, ваш собеседник начал реагировать на ваши выражения мирных по сути умозаключений как-то неадекватно. Вот такое обстоятельство уже может вам подсказать благоприятность ограничить свои высказывания или же прекратить вообще».

150. «Просто мне непонятно, почему человек упорно отказывается ответить на простой вопрос – какого мировоззрения он придерживается? Причина эта вряд ли понравится остальным участникам форума».

151. «Если какое-то проявление мотивов человека непонятно, то, опять же, неверно однозначно предполагать только негативное. Ведь вполне мотивы могут быть и положительные, которые вы не сможете полноценно оценить и, что немаловажно, правильно этим воспользоваться».

152. Нужно просто по-настоящему довериться Отцу Небесному, ибо обстоятельства выстраиваются с Его ведома и совершенно не случайно! Не так ли?

153. Конечно же, я имею готовность что-то сказать по поводу своих убеждений, но, поверьте, я отлично знаю, как легко мы уйдём далеко в сторону от поставленных в форуме тем, если я дам достаточно обстоятельные пояснения на ваш вопрос о себе.

154. Я не отвечаю на этот вопрос исключительно из благих побуждений.

155. Хотя, возможно, добавлю только самую малость. Меня нельзя назвать верующим, но и совершенно неправильно будет обозначить неверующим. Я всего лишь оказался просто знающим. Но думаю, что таким, по существу правдивым, ответом, я только лишь увеличу путаницу.

156. Меня на форуме интересует прежде всего по возможности обстоятельное и логичное выражение мыслей, а не сухое использование цитат из чьих-то высказываний, которые мне также хорошо знакомы.

157. Закон развития человека принципиально един для всех людей, независимо от того, как сам человек его на данный момент понимает, а значит, и прийти к духовному единству люди смогут исключительно через умение правильно осмыслить этот Закон.

158. Закон развития человека, как и всякий проявленный в Мире Материи закон вообще, логичен и познаваем.

159. Принципиальная непознаваемость возможна только в одном случае – если энерго-информационная основа познающего сознания не сможет никогда соответствовать аналогичной основе познаваемого.

160. Мира и счастья!»

# Встреча Вадима Редькина с членами молодежной организации «Рассвет»

В последние дни марта в Петропавловке прошёл слёт молодёжного движения «Камелот». Слёт был объявлен разновозрастным, то есть на него приглашались дети от 13 лет. Но большое желание попасть на него имели дети и более младшего возраста. Поэтому в конечном итоге там собралась молодёжь от 7 до 27 лет. Особенность разновозрастных слётов в том, что теперь старшие ребята не просто интересно проводят друг с другом несколько дней, общаются, устраивают балы, помогают деревне, в которой проходит слёт, но и занимаются с младшими ребятами. Все участники слёта соединяются в «семейки». В каждой «семейке» есть «папа» и «мама» – юноша и девушка, которые несут ответственность за «детей» своей «семейки» на протяжении нескольких дней, пока длится слёт.

Решение провести слёт в Петропавловке было связано с одним большим и приятным событием. Молодёжная организация «Рассвет», по инициативе которой проводятся слёты «Камелота» и летние путешествия «Трубадуров» со спектаклями по деревням, начала реализовывать проект молодёжного центра в Петропавловке. Сейчас заканчивается процесс оформления необходимых документов на аренду участка под центр, который планируется построить рядом с Храмом Встреч. Строителями центра станут юноши и девушки, воспитанники «Камелота». Но на данный момент пока нет необходимых строительных материалов, и к тому же дети не смогут всё сделать своими руками...

Вечером 30 марта на первом этаже Храма Встреч (где и проводился слёт «Камелота») молодые юноши, девушки и дети терпеливо ждали прихода Вадима Редькина. Такая встреча проходила впервые, поэтому и Вадим, и организаторы немного волновались.

**Вадим Редькин:** «Из Петербурга от «петербургских камелотовцев» «Камелоту» большой привет! Я там недавно был. С такой радостью ребята вспоминают время, проведённое в «Камелоте»! Мне даже показалось, что воспоминания об этом времени, событиях и дружбе в какой-то степени помогают ребятам жить».

**Елена:** «На каждый слёт ребята шлют сообщения из Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбург, Саратова, Балашова... Летом они приезжают и участвуют в



наших мероприятиях, а зимой «духом» с нами...

Вадим, сегодня одним из важных направлений деятельности молодёжной организации является формирование «педагогической мастерской». Эта мастерская предусматривает обучение ребят в педагогических учебных заведениях за пределами общины и возвращение их сюда, на эти земли в качестве педагогов. Сейчас мы уже активно начинаем формировать это пространство, юные педагоги приезжают и начинают на практике работать на наших слётах. У нас уже сформировался педагогический коллектив, и мы даже проводим педсоветы!

В ближайшем будущем мы планируем начать строительство молодёжного центра, в котором будут жить, работать, формировать школу молодые педагоги. И в связи с этим, у нас возникло к тебе, как представителю Совета общины, несколько вопросов, связанных со строительством этого центра».

**Толя Коваленко (игровое имя Фродо), строитель:** «Основной вопрос, который меня интересует: видит ли Церковный Совет развитие нашего центра? Будет ли нам оказана какая-то помощь, потому что только лишь силами детей и подростков центр построить не получится? Возможно ли какое-то взаимодействие?»

**Вадим:** «Думаю, что взаимодействие возможно. Только надо правильно отнестись к Церковному Совету (или Совету общины – так будет правильной сказать). Это организация, которая пробует по мере возможности уточнять у Учителя те предложения, которые приходят от нас же самих, от верующих.

Поэтому прежде чем Совету на что-то прореагировать, нужно ясно выраженное предложение с вашей стороны. А дальше мы, имея связи с деревнями, с производствами, с мастерами, можем что-то посоветовать. Обозначьте, в чём конкретно нужна помощь?»

**Елена:** «У нас полностью прописан проект, комплексная программа, которая опубликована в газете «Исток». Расписаны все задачи комплекса (на уровне практического применения – сколько на это уйдёт средств, какие нужны площади, силы, каких и сколько нужно строительных материалов), все цели, которые мы перед собой ставим.

Финансы на строительство центра организация сейчас не имеет. «Рассвет» вообще очень интересно живёт – когда, например, нужны для чего-то деньги, то они каким-то образом приходят под конкретное дело...

Идея строительства молодёжного центра заключается в том, что все работы от фундамента до крыши будут сделаны руками молодых ребят, детей, которые при этом будут обучаться каким-то работам...

**Вадим:** «Для начала мне хотелось бы напомнить, что Совет общины – это организация, у которой нет своих финансов, она лишь может попробовать их поискать, и то не внутри общины, а обратившись за помощью вовне, например, к центрам городов или к определённым людям. Предлагаю сейчас рассматривать наш разговор, как дружеский, меня – как товарища. Когда я буду иметь в руках проект этого центра, и буду двигаться по городам со встречами или выставками, то могу рассказывать интересующимся людям о том, что наша молодёжь имеет желание осуществить такой проект, и показывать ваши чертежи. И вполне возможно (если вы верите) появятся те люди, которые будут помогать. Там, где люди начинают говорить о том, что хорошо бы помочь молодёжи в общине, чтобы у них был свой центр, своя студия, свой танцевальный класс, свой спортивный зал, я буду говорить: «Такой проект молодёжного центра уже есть, который молодые люди будут строить своими руками»».

**Вопрос:** «Несколько наших ребят из «Камелота» вступили в единую Семью. Из беседы с Серёжей Чевалковым я вынес понимание, что Семья, принимая молодых людей в основной состав, будет понимать, что дела «Камелота», его проекты – это святое, потому что это строится и делается для детей. Но в

итоге этих ребят на время слёта приходится в буквальном смысле «выпрашивать» из Семьи через хозсовет, через долгие-долгие разговоры с мастерами. Насколько возможно, чтобы отношение к проектам, к деятельности «Рассвета» было более положительным? В аргумент приводится, что для Семьи «церковные проекты» являются по значимости важнее, а «Камелот» не является таковым, поэтому на него ни сил, ни времени уделять не будут».

**Вадим:** «Я могу лишь сказать то, что будем напоминать друзьям (координаторам, хозсоветам единых Семей) о важности подобных мероприятий. Ведь все когда-то были детьми, юными, молодыми. Чтобы взрослые не забывали уделять время и силы на то, что не приносит мгновенного результата или прибыли. Время сейчас не совсем простым оказалось, надо всё сделать своими руками, деньги просто так ниоткуда сами не идут, никакие проценты с прибыли мы не получаем, да и свои деньги хорошенько потратили. И оказывается, что развить эти территории мы можем только собственными силами. Многие сейчас и поспешили создавать производства, мастерские, которые могли бы дать прибыль для развития этих мест. Думаю, что расстраиваться не стоит. Хорошее время для проверки всех нас. Будем только стараться друг о друге не забывать и понимать друг друга. Вы будете стараться понимать детей, которые стали уже взрослыми, а мы будем напоминать взрослым о том, чтобы они тоже вспомнили о прекрасной поре своей жизни. Другого способа я пока не вижу. Будем исходить из того, что уже есть положительный момент – мы смогли собраться, встретиться в Петропавловке. Значит, какие-то усилия были сделаны в помощь «Камелоту». О слёте знали многие дети, и на Горе в том числе, и многие приехали».

**Вопрос:** «Передо мной встала подобная дилемма. С 2001 года я находился в единой Семье, а два года назад я побывал на слёте «Камелота» и увидел, что здесь происходят важные и нужные процессы. Встал вопрос: что выбрать, что является большим? С одной стороны единая Семья, с другой – «Камелот», в котором я получаю определенное воспитание, интересный опыт. Я вижу, что жизнь в «Камелоте» очень сильно меня изменила. Вадим, на что опираться при выборе большего?»

**Вадим:** «Моё мнение, что «Камелот» – это тоже часть общины. Поэтому выбирать – не очень корректный вопрос».

**Вопрос:** «Но мне пришлось выбирать... Когда мне нужно было ехать на очередной слёт, Семья меня не отпускала, поставив перед выбором – либо

Единая Семья, либо «Камелот». Я поехал на слёт и автоматически перестал быть в ЕС. Мне хотелось быть полезным внутри молодёжной организации, ездил в Красноярск на заработки, чтобы в «Рассвете» появилась печать, чтобы были средства на оформление участка под молодёжный центр. И в Семье хочется быть».

**Вадим:** «Моё мнение, что то, что ты сейчас назвал, объяснив свои цели – это не выбор меньшего. Это искренний шаг к друзьям с желанием помочь складывающемуся объединению. «Камелот» существует уже много лет. Существует, движется, развивается. И если сейчас посмотреть практическую сторону, от «Камелота» есть польза, польза Единой Семье, всей общине».

Давайте сейчас зафиксируем этот вопрос, и при выходе на очередной круг старост, Володя Ведерников его озвучит: «Правильно ли понимание, что когда юноша или девушка полностью живёт и действует во имя молодёжной организации, то такой шаг делается в рамках общины, и с пониманием, что это не уход от объединения или из Единой Семьи? Такой шаг молодого юноши или девушки означает помощь общине, но не означает обратное».

Ведь тебе же хочется быть в Единой Семье? Хотя, в общем-то, можно считать происходящее здесь тоже Семьей, верно?»

«Да, конечно!» – хором отвечала молодёжь.

**Вопрос:** «Недавно в моей жизни произошло событие – я выбрал мастерство. Но при этом мне пришлось частично отказаться от участия в «Камелоте». Я столкнулся с интересной вещью – отношение взрослых людей к «камелотовцам», как к романтикам, мечтателям. Мой мастер и ребята, с которыми я работаю, проявляли стремление убедить меня, что то, чем занимается молодёжь в «Камелоте», – это что-то несерьёзное. Но так, как у меня всё «кипит», и я жажду участвовать в этом деле, так как здесь моя семья (в определённом смысле), передо мной тоже встаёт выбор. Я постарался сделать всё правильно – обращался к мастеру с просьбой отпустить на слёт, объяснял, что «Камелот» – очень важная часть моей жизни, и мне бы хотелось продолжать участвовать в его деятельности. Мастер говорил, что не хочет, чтобы я участвовал в этом, и не отпускал меня. Я решил, что на всё Воля Бога, лишь бы это делу не мешало. И так получилось, что он всё-таки отпустил меня на слёт. А если в следующий раз возникнет подобная ситуация – как мне поступить? Как относиться к такому мнению взрослых?»

**Вадим:** «Этот вопрос тоже нужно зафиксировать и озвучить на Круге старост, в форме обращения к мастерам, чтобы они старались отпускать юных мастеров, которые участвуют в молодёжной организации «Рассвет», в то время, когда проходят слёты «Камелота». С вашей стороны я предлагаю сделать такую информацию: «Камелот» – это... и перечислить все мероприятия, которые в дни слёта проходят. Опишите вкратце, что здесь происходило в эти три дня, чем вы здесь занимались, для того чтобы была информированность друг о друге, чтобы в организацию мастеров «Рассвет» (объединение мастеров) мы могли дать информацию о том, что происходит на слётах «Камелота»».

**Елена:** «Мы отражаем это всё в «Источе». Это информация есть в газете».

**Алла:** «Самое главное, что происходит во время слёта – это работа старших ребят в «семейках». У нас есть такая структура: «папы», «мамы», «семейки». Интересно получается, что молодые люди рвутся на слёт для того, чтобы нести огромную нагрузку эти три дня и очень много работать с младшими детьми. Здесь идёт образование единого пространства, где дети познают Истину, общаются, начинают что-то совместно друг с другом творить. Это очень важно».

**Фёдр Лосев:** «Я достаточно плотно участвую в тех мероприятиях, которые проводят Лена с Аллой, и очевидно вижу положительную роль этих мероприятий. Здесь идёт очень интересный воспитательный процесс. Собираются ребята со всех деревень, даже маленькие мальчишки. Хорошая игра в жизнь, но игра жизненная, настоящая, сердечная...»

**Вопрос:** «Я учусь в государственной школе. Когда мои одноклассники узнали, что я участвую в деятельности «Камелота» и очень хорошо отношусь к этой организации, многие стали меня осуждать...»

**Вадим:** «Я думаю, что здесь твоя задача – понять, оправдать ребят и более легко отнестись к их словам. Тем более, я не думаю, что это мнение большинства. Потому что, например, у нас на Горе другое совсем отношение. Вся старшая школа Обители Рассвета спустилась на слёт».

Здесь важна твоя работа, твоё отношение к этому правильное. Ты оправдай их, подумай, что они пока делают, как могут, как видят в силу своего восприятия мира, событий. Если вдруг они действительно захотят понять, что здесь происходит, они сами заинтересуются у тебя. Переубедить в таком случае не надо, они ведь вопросы не задают. Если бы они были готовы переубедиться, то сами пришли бы сюда».



**Вопрос:** «Их много раз уже пытались приглашать. Но в основном у них идёт страх перед этой организацией. В последний день слёта обычно проводится бал, на который приходит очень много ребят со стороны. И они с удовольствием наблюдают за происходящим. Мы танцуем, а они в сторонке стоят и восхищаются...»

**Вадим:** «Думаю, что тут нужно время. Среда молодёжная всегда не однородная. В таком возрасте очень остро проявляется характер, ведь начинает складываться индивидуальность человека, остро проявляются эгоистические качества. Надо позволить времени течь, «вода камень точит». Если ты меня хочешь спросить: нормально ли, что ты участвуешь в жизни этой организации или нет, то я скажу, что абсолютно нормально. Приятные ощущения оттого, что у вас здесь происходит, приятны ваши лица, задачи, которые вы здесь ставите. Проезжая по городам, я часто встречаю ребят, которые в прошлом участвовали в жизни «Камелота», и для которых слёты – это часть жизни на земле обетованной».

**Вопрос:** «Вадим, недавно я невольно стал свидетелем ситуации, когда взрослый человек за какой-то поступок грубо наказал маленького ребёнка. Мне захотелось подойти и остановить взрослого. Но я сдержался лишь потому, что подумал: а вдруг он правильно поступает, ведь я же молодой, могу чего-то не понимать? Как в следующий раз поступить в подобном случае? Не вмешиваться и оставить всё как есть или можно что-то предпринять?»

**Вадим:** «Я бы попробовал оправдать того человека. «Зажечься» и так же жёстко попробовать его остановить, думаю, неправильно. Это только лишь добавило бы в эмоциональную среду ещё больше эмоций. Если бы ситуация была спокойная и ты был бы спокоен, то после случившегося можно было подойти к этому мужчине, переспросить, что тебе со стороны показалось грубым. Но это должно прозвучать именно в форме вопроса, потому что ты можешь заблуждаться в своей оценке. И удовлетвориться тем ответом, который даст тебе тот человек.

Остановить можно в том случае, если ты можешь сделать это в мягкой, слегка шуточной форме, если найдёшь такую форму. Важно, чтобы ты в этот момент не шёл конфликтовать. Если у тебя внутри «зажглось», «загорелось», и ты чувствуешь, что внутри есть напор, когда ты хочешь жёсткие (на твой взгляд) действия остановить такими же жёсткими действиями, то тогда это делать не надо. А если ты можешь в игровой форме что-то предложить, улыбнуться: «Ой-ё-ой! Не больно так малышу?» То есть отвлечь человека от этого действия – можно так попробовать.

Но у тебя не должно быть требования к взрослому человеку: раз ему уже столько лет, значит, он имеет уникальный опыт воспитания детей, тогда, как он может так поступать? Но на самом деле у него может опыта быть гораздо меньше твоего, может, он меньше видел в жизни, меньше общался с детьми, и в данной ситуации он делает, как умеет, он тоже взрослый ребёнок. Раз ему столько лет, значит, он должен вести себя, как зрелый, взрослый, верующий – такого требования не должно быть. Тут должна быть готовность выдержать «интервал», не сорваться на грубость в ответ, отвлечь своё внимание от ситуации на Божественное, чтобы вдохнуть Сил, оправдать человека, понять, что он делает, как умеет. Предположить, что, может быть, он делает нужное дело, может быть, в этот момент, наказывая ребёнка, он смягчает возможное проявление Гармонии? (*Вадим улыбнулся*). Если у тебя такое хорошее, спокойное состояние есть, то тогда можно ему что-то и сказать. Только найди, поищи форму – как лучше».

**Алла:** «Многие воспитанники «Камелота» сейчас студенты педагогических училищ. Одна из основных направленностей деятельности нашей организации – педагогическая. Мы уже второй год проводим разновозрастные слёты. Сами ребята поняли, что время, когда они приезжали на слёты для того, чтобы пообщаться, наполниться, получить удовольствие от общения, исчерпало себя. Поэтому они поставили перед собой другую цель и стали проявлять себя в новой роли. Старшие ребята согласились на работу с младшими на время слёта, и что неожиданно – стали получать большое удовольствие, удовлетворение от этой работы. Когда эти ребята окончили школу, встал вопрос: куда поступать дальше? Ребята советовались с нами, какую специальность выбрать? Многие поступили в педагогические училища (это и художественная педагогика, и вокал, и педагогика начальных классов, русский язык...) Часть ребят через год-два заканчивают учёбу. И сейчас они задают вопрос: а куда дальше? У них есть перспектива пойти в какие-то государственные школы, но это их не удовлетворяет, а некоторые из них признавались, что у них вообще нет желания идти работать в государственную школу. Когда мы с ними о многом говорили, мечтали, поняли, что и у них и у нас есть огромное желание сформировать общеобразовательную школу в общине с таким молодым коллективом, где будет возможность обучать детей с теми наработками, с пониманием Последнего Завета, с построением того, что заложил Учитель.

У нас готова программа, с которой мы уже ездили в агентство образования в Красноярск. Там с большим интересом отнеслись к предложенной нами концепции новой школы. Мы слышали, что в Петропавловке Володя Тиньков планирует строительство детского сада и начальной школы. Может быть, Совет общины поможет нам соединить все эти возможности? Есть интересные понимания у Володи Тинькова, есть его желание помочь, чтобы в общине что-то реализовалось; есть Петропавловская Семья, у которой тоже есть свои какие-то наработки (школа мальчиков, школа девочек, много мастеров), и есть «Камелот», который хочет построить здесь свой центр. Нам нужна помощь Совета общины, чтобы собрать все эти силы и построить новую школу с молодыми педагогами.

Через год к нам будут возвращаться студенты, закончив учебные заведения, и им нужно уже предоставлять возможность работать как молодым специалистам».

**Вадим:** «Совет общины может сыграть здесь какую-то организационную роль. Но нужно хотя бы собрать единый педсовет Петропавловки. Ведь в Петропавловке существуют несколько образовательных систем. Одни ребята ездили в Алматы, другие ещё куда-то. Многие обладают разными образовательными схемами. Как это всё свести в единое педагогическое пространство? Ведь найти общий язык можно. Чтобы нам не изобретать в одной Петропавловке три школы...»

**Алла:** «Да, да. Мы тоже за это. Мы наблюдаем, что в государстве происходит «борьба между методиками», так же и в педагогике каждый начинает доказывать свою правоту. К сожалению, это проявилось и у нас в общине. Мы хотим, чтобы создалось единое педагогическое пространство. Моё понимание, что все методики в педагогике – это кусочки одной мозаики, а стержень – это то, что даёт нам Учитель».

**Вадим:** «Думаю, что здесь нужен практический педсеминар, где мы должны выделить «корни» несоответствия или нежелания быть вместе, и понять есть ли они? Надо на практических вопросах определить: в чём разность в подходах. Нужен серьёзный семинар, при подготовке которого должны быть очень точно обозначены вопросы, что мы на этом семинаре хотим определить? Чтобы это не просто было собрание, где все поделились, нужно найти эти «узлы» несоответствия, которые препятствуют работать в общей схеме».

**Алла:** «А может быть, найти и показать, те точки, которые нам помогут измениться, потому что на самом деле нам очень мало, что мешает».

**Вадим:** «Если мы начнём искать те точки, которые нам помогают, при этом мы найдём то, что нам мешает и, может быть, сразу отбросим. Давайте создадим инициативную группу такого семинара из педагогов».

**Вопрос:** «Общинники стали активно выезжать в «мир», привозить какие-то регалии, создавать разные фонды, получать гранты. Мне хочется понять: с чем это связано?»

**Вадим:** «Я могу сказать свой взгляд. Думаю, что и это можно сблизить с теми общими целями, которые мы здесь ставим. В августе прошлого года в Черемшанке прошла первая международная научно-практическая конференция. Приехали учёные, среди которых были и известные люди. Они посмотрели на нашу жизнь и увидели то, что, в общем-то, не ожидали здесь увидеть. Самое негативное их впечатление – это поросля, гуляющие по улицам. Они увидели, что те модели жизни на земле, которые они как учёные разрабатывали, здесь уже реально существуют. Через исследование жизни нашей общины они могут помочь нам научными работками. У них есть изобретения в сфере образовательной, в сфере энергетических передовых технологий, которыми они готовы поделиться».

Они создали здесь организацию-посредника, филиал академии, через которую при наличии спонсоров или другой поддержки эти энергетические, образовательные методики можно помогать здесь внедрять. К чему это приведёт – время покажет. План хороший. Есть люди, которые готовы со своими образовательными программами, идеями сюда «влиться». Но вот теперь стоит вопрос: как это сделать, чтобы это всё было в общем, едином образовательном пространстве, проходило через одну призму понимания, что мы здесь делаем? Я думаю, это задача! Для чего мы создаём все эти организации, какая их цель, к чему мы должны всё это «стянуть»? Если мы это «тянем» к общинной форме жития, к правильному воспитанию детей на этих землях, то тогда нужно выработать какой-то единый подход, единое образовательное пространство. Время для этого пришло. Сейчас немало разрозненных, на первый взгляд, экспериментальных, творческих попыток, которые сложно сразу оценить и взвесить. Этому можно позволить быть, это влияние времени. У нас появилось много самостоятельности в творческих поисках, а людей творческих много, и некоторые пытаются реализовать свои идеи через такие внешние действия (организации, фонды). Будем надеяться, что всё это



приведёт к чему-то хорошему. Задачи и желания учёных из Москвы – светлые и направлены в сторону общины.

Предлагаю внутренне быть более спокойными и сдержанными, не спешить оценивать события очень категорично. Время сейчас интересное, время внешней такой свободы, которая может по-разному проявиться в общине. Посмотрим, какой результат будет у всех этих начинаний? Я называю это повышенным испытанием в нашей жизни, потому что раньше всё было немного проще, а сейчас мы стали реализовывать свои творческие порывы, порывы лидеров, порывы постановки производств, порывы зарабатывания средств для благих целей. Вскоре настанет время, когда мы должны будем пожинать результаты этих действий и правильно относиться к этим плодам. Потому что одно дело говорить, как отнестись к деньгам, которых нет, а другое дело, когда деньги начинают появляться, а задачи, поставленные в Последнем Завете, остались те же. Как отнестись к деньгам, правильно распорядиться ими с духовной стороны, правильно их объединить, правильно отнестись друг к другу, не поставить выше материальное. Я бы не стал характеризовать это время каким-то грустным словом, а назвал бы «интересным» – «временем испытаний». Это время неизбежное. Но не спешите делать выводы. В ситуации, которая сейчас временем складывается, важно самому поступить правильно, не тому – другому, который куда-то пошёл что-то делать, нет. Пусть он за свои шаги сам отвечает и постарается принести ту пользу, которую он хотел принести. А надо смотреть на самого себя, на свои внутренние реакции, на свои внешние действия. Как в этих событиях ты думаешь, как себя ведёшь, как оцениваешь других? Конечно, очень много сейчас соблазнов не сделать правильно, поэтому надо очень внимательно смотреть за собой. То, что нам уже дано, то, что сказано, тре-

бует исполнения, и в настоящем времени в складывающейся среде это требование более остро. Это время помогает тебе увидеть твои собственные слабости, которые к этому времени ты не успел в себе исправить, не успел в себе укрепить. И это время призвано сплотить нас. Я думаю, что вы согласитесь со мной, что интересней той задачи, которую мы сейчас здесь перед собой ставим, больше, наверное, нет нигде. Но она оказалась очень трудной. Мало того, наш собственный эгоизм, внешнеинформационные условия, внешнеинформационная среда, которая очень заметно действует через наши же слабости, тянут нас в разные стороны. Но тем интересней задача. Надо не забывать, что призванные здесь что-то сделать – это мы. Такие, какие есть, со всеми слабостями, со всеми положительными качествами, и не надо ждать каких-то других, которые придут и за нас сделают. Другие придут лишь для того, чтобы укрепиться оттого, что мы уже сделаем здесь...»

*На один из вопросов о сегодняшней нестабильности в некоторых природных семьях общины Вадим ответил:* «Из любого события, каким бы оно не было – чёрным или белым (вернее, в какой бы цвет мы его сами не окрашивали), можно извлечь массу положительных уроков. Я думаю, что такая в какой-то степени нестабильность возникла оттого, что мы очень широко стали трогать темы мужчины и женщины. И если раньше в христианстве над этой темой довлел строгий закон, и никогда не было глубокого внедрения в эту тему, то сейчас мы стали знакомиться со своим чувственным миром, больше раскрываться в этих темах, получили больше возможностей свободно рассуждать на эти темы. А глубокое открытое знакомство с самим собой, со своим чувственным миром привело, на мой взгляд, к некоторой раскоординированности, а значит, и к какой-то нестабильности. Но мне кажется, что это время проходит. Мы начинаем собираться в новой системе координат. Потому что за приходом понимания, что человек свободен, что он может проявить свои чувства, стоит другая важная грань – грань ответственности, на которую в «Последнем Завете» мы не всегда обращали внимания. И пойдя за чувствами, мы немножечко забывали грань правильного понимания, правильного отношения, во многих ситуациях выше ставили собственное, эгоистическое устремление. Но в таких ситуациях



мужчина быстрее становится мужчиной и начинает более серьёзно относиться к той ответственности, которая в плане семьи ложится на его плечи. Надеюсь, что критический момент многих-многих ошибок, узнавания самих себя прошёл...»

*На один из вопросов Вадим ответил:* «Я думаю, что сейчас у нас дружеский разговор, где мы обмениваемся мнениями. Может быть, впервые в таких больших кругах эти темы (знакомство мальчиков с девочками, знакомство с собой) начинают откровенно трогаться. Эти темы – открытые, эти темы, на самом деле, красивые, в этих темах надо понять, что правильно, а что неправильно. Мы выросли в запрете любования друг другом, в запрете вообще к стороне интимной. И сейчас эти темы для нас открыты, и если они существуют, значит, они хороши... Теперь важно – как сделать правильно в каждой конкретной ситуации. Мы начинаем учиться, знакомиться заново. Поэтому, когда эти темы стали открываться, определённые перекосы и нестабильность были естественными... Если вы сейчас побываете на встречах Учителя после Слияния, которое проходит каждое воскресенье на Горе после литургии, то заметите, что Учитель сейчас очень строго корректирует мужчину в этих темах».

**Вопрос:** «Бывают в жизни моменты, когда очень весело, но проходят какие-то интересные события, расстаётся с людьми, которые были рядом

и появляется ощущение пустоты, боли... В такие моменты я стараюсь «загрузить» себя работой, чтобы избежать тяжёлых мыслей...»

**Вадим:** «Нормально. Ты направленными действиями не позволяешь ненужным мыслям владеть твоей головой, «загружаешь» себя действием. Давай в таких ситуациях искать моменты, позволяющие проявлять интерес к жизни, искать в ней красивое, положительное. Здесь обязательно должны быть какие-то твои творческие действия, не позволяющие тебе пребывать в таком состоянии.

Давай представим, что ты закончила какое-то творческое произведение, вложила в него, отдала часть своей энергии, силы, эмоции. Произведение закончено, поставлена точка, после этого, естественно, идёт момент отдыха. С Учителем происходит то же самое. Он закончил картину – и тогда у Него начинается момент расслабления, как лёгкое недомогание. Но это не значит, что у Него в этот момент негативное состояние. Нет, в этот момент Он продолжает, как я понимаю, любоваться миром и через это состояние восполняет свои силы.

Но получается в таком расслабленном состоянии можно прийти и к какому-то критическому эмоциональному переживанию, а можно набраться сил, посмотреть на мир положительными образами, впить из мира какие-то силы. А можно смотреть на мир через отрицательные образы, через утомле-

ние, через потерю интереса. Здесь начинается работа над собой: в какую сторону ты начнёшь смотреть – отсюда ты либо будешь брать силы для новой работы, либо их будешь продолжать терять дальше. Надо заставлять себя на хорошее смотреть, думать о хорошем, тогда силы будут пополняться».

**Вопрос:** «Если бы ты сейчас встретился с собой в 16 или в 30 лет, чтобы ты себе подсказал полезного? Может, какие-то пожелания, которые молодёжь тоже может для себя взять, как мудрость?»

**Вадим:** «Я не знаю, мне эти вещи сложно в себе отметить – 16 или 30 лет. Сами потом поймёте это состояние. Мне кажется, что «процесс детства» растягивается на всю жизнь, только состояние тела меняется. Что бы сказал? Думаю, такой момент немаловажный – в любом возрасте, в любом состоянии стараться не обманывать самого себя. Чем меньше будешь самого себя обманывать в любых жизненных ситуациях, тем более счастливым будешь, соответственно, тем более интересные события для самого себя будешь сеять на дальнейшую свою жизнь. На самом деле каждый человек знает: вот здесь таким шагом он это сделал или не сделал? Умение не обманывать себя очень ценное в любом возрасте. Пожелание себе и вам – не терять его с изменением качества состояния плоти».

Светлана ВЫЧЕРОВА

## Пока верстался выпуск...

*Незадолго до выхода этого номера газеты к нам пришло радостное сообщение от Дениса Коробкова, который вместе с группой наших мастеров в это время завершает строительство часовни «Неопалимая Купина» в Москве. Ниже мы приводим текст этого сообщения.*



**«Вчера был триумфальный день! Мы поставили все маковки и кресты, несмотря на грозу и молнии. Два священника – отец Дмитрий (будущий настоятель церкви) и отец Николай – окропили святой водой колокола, кресты и всех людей. Слава Грицук, я и полковник Кондратюк монтировали конструкции наверху, на крыше (у меня до сих пор дрожат колени). После установки каждой маковки и креста собравшиеся внизу люди хлопали в ладоши, женщины пели псалмы. Потом нас поздравлял генерал, лично каждому жал руку.**

**Пока всё идёт хорошо, и к освящению храма успеваем. Я всё смотрю на часовню, и мне не верится, что мы такое построили. Значит, наша община уже способна на такие серьёзные дела – это уже очень хороший результат!»**

29 июня 2007 г.



# «Самый главный момент воспитания – это пример!»

**Андрей Костомаров (пос. Бугуртак) очень увлечён делами молодёжной организации «Рассвет», участвует в летних маршрутах «Трубадурии», активен во всех мероприятиях «Камелота», редко пропускает слёты.**

**Во время последнего слёта он с большим удовольствием рассказал нам о жизни «камелотовцев», трезво и грамотно отметив плюсы и минусы, ошибки и положительный опыт в воспитании своих младших друзей.**



**– Андрей, что тебе больше всего запомнилось из этого слёта, что ты отметил для себя как самое интересное?**

– Для меня на этом слёте было несколько важных событий. Во-первых – интересная беседа с Вадимом, а после небольшого перерыва он подарил нам замечательный концерт, от которого, по-моему, он сам остался в большом восторге. Очень живо и весело реагировали ребята. В начале мы организованно поставили лавки, чинно сели, внимательно слушали песни, но скоро ощутили, что сидеть больше не в состоянии. Так же организованно и быстро убрали лавки, и получилась хорошая танцплощадка. Танцевали и парами и общим хороводом, «паровозиком» и медленные танцы...

Во-вторых, я замечаю, что у нас (педагогов, ответственных за детей на слёте) всё больше и больше начинает выработываться совместный, хороший опыт. Детей с каждым слётом становится больше, проблем, соответственно, тоже. Когда эти проблемы решает маленькое количество людей, то договориться можно быстрее. А на этом слёте нас стало больше, и некоторые из этого числа не имели раньше опыт работы с детьми. На этом слёте у нас родились новые педагогические решения в обще-

нии с детьми. Мы собираемся по вечерам и анализируем, приходим к единому пониманию, пробуем решать возникающие задачи, вопросы по конкретным ситуациям, чтобы на следующий день уже не было тех же сложностей.

Самый главный момент воспитания – это пример! Я считаю, что у нас уже есть свои наработки в воспитании, общении друг с другом, но когда к нам вливаются новые ребята, незнакомые с жизнью, правилами слёта, то это начинает несколько затруднять работу педколлектива. Новые ребята входят в эти собрания, обсуждения сначала с некоторой опаской, но если они хотят участвовать во всём этом, то в скором времени хорошо вливаются в эту среду, и уже сами что-то выносят на общее обсуждение.

Сейчас на слёт приехало 70 детей. Мы разделяемся на «семейки», когда двое молодых людей (юноша и девушка) отвечают за несколько детей своей «семейки». И мне кажется, что в такой системе есть много плюсов: детям легче подойти к конкретному человеку («маме» или «папе») для того, чтобы решить какие-то свои проблемы, что-то рассказать, что-то спросить. Им нравится, что у них есть здесь «родители», которые за них отвечают, оберегают их, стараются что-то делать для них, можно даже сказать, что живут ради них. Де-

тям, растущим в неполных семьях, ощущение и понимание (пусть даже на несколько дней, пусть даже в форме игры), что теперь у них есть и «папа» и «мама», доставляет удовольствие!

**– Андрей, какие твои главные принципы в воспитании детей?**

– Главный принцип – между мной и ребёнком не должно быть дистанции. Доверие, равноправие. И в этом смысле у меня есть некоторое преимущество, потому что ростом я невысокий, некоторые дети даже не догадываются, сколько мне на самом деле лет. (Андрей улыбнулся). А когда узнают, делают такие большие глаза! Выстраивая общение, я стараюсь, чтобы как можно меньше в моих словах было назиданий. Дети в таком возрасте ещё не могут усвоить подсказки, которые даёт Учитель в том виде, в котором мы привыкли воспринимать. Поэтому здесь важно живое общение, примеры из своей жизни, когда можно сказать ребёнку: «Не переживай, у меня тоже такое было, и тогда я решил поступить или сказать вот так». А когда возникают какие-то сложности с ребёнком, то мы не стремимся сказать: «Ты виноват». Нет, мы понимаем, что эта наша общая задача, общая проблема.

За два дня слёта у нас несколько раз возникали ситуации, в которых мальчики довольно жёстко и грубо общались с девочками (хотя девочки тоже не отставали). Идёт взаимное состязание, где нет трепета и правильного отношения к противоположному полу. Когда мы сели и попробовали эту проблему вместе обсудить, то ребята говорили, что для них это нормальное поведение, потому что точно так же они ведут себя в школе, там, где они проводят большую часть дня, их не учат правильно относиться друг к другу. В связи с этим сегодня собрались отдельно девочки, отдельно мальчики, чтобы поговорить о необходимости сохранять трепет по отношению к противоположному полу. Но если у нас не получается донести это до ребят, то это уже наше упущение.

После этого произошло красивое таинство, в сути которого было понимание того, что своим поведением ты можешь кого-то смущать, напрягать, приносить проблемы, и хотя бы ввиду этого стоит попросить прощение у своих близких в лице ребят, которые сегодня волей судьбы оказались рядом. Маль-



чики, которые изъявили желание участвовать в этом таинстве, подходили к девочкам, подавали свою руку и просили прощение. И здесь необязательно, что именно перед этой девушкой ты провинился, в её лице ты просил прощение у всех женщин: мам, сестёр, бабушек... Девушки в свою очередь тоже просили прощение за свои проступки, которые могли причинить боль или неудобство мальчишкам. Некоторые мальчишки отказались участвовать в этом таинстве, но то, что большинство ребят это сделали, всё равно влияет положительно на тех, кто даже просто постоял в сторонке, кто сегодня на подобный проступок не готов. Намеченная часть таинства закончилось, а ребята продолжали подходить к тем, перед кем они ещё хотели извиниться за свои возможно неправильные действия. Пусть это больше похоже на психотренинг, но мы постарались, чтобы настрой и отношение к такому действию были лёгкими, весёлыми, потому что в этом участвовали дети.

#### – Какого возраста ребята были на этом слёте?

– Хотя мы оговаривали, что на слёте должны быть дети старше 13 лет, но многие младшие дети очень просили разрешения побыть на этом слёте, звонили их родители, и получилось, что здесь собрались ребята от 7 до 27 лет. Приходили дети деревни Петропавловка. Это вроде бы маленькие дети, но они участвуют во всех мероприятиях, им всё интересно, поэтому они вошли в эту среду гармонично! А мы стараемся быть внимательными, не забывать, что они всё-таки не могут участвовать на равных со старшими во всех мероприятиях, поэтому с них много не спрашивается.

Максимальный возрастной предел – 28 лет (фактически), но в уставе «Камелота» говорится, что на слёт могут приехать те ребята, которые ещё не сформировали свои природные семьи. В прошлом году «Камелот» праздновал

свадьбы шести пар – шесть девушек из «Камелота» прошли обряд благодарения! Но и те, кто уже сформировал семьи, навещают нас (бывает уже с колясками приходят), такие счастливые! Мы всегда рады их видеть. Недавно Лёша Благочестивый приходил, показывал свою дочь.

#### – У каждого слёта есть определённая тема, от неё строится вся программа мероприятий этого слёта?

– В этом году у нас выделилась такая интересная тема, как «предначертание». Из слёта в слёт мы собираемся и обсуждаем, смотрим на неё с разных ракурсов.



Сегодня у нас было задание: с помощью карандашей попробовать нарисовать «счастье». Младшие сомневались, что у них это получится. Тогда мы рассказали им, как однажды мы все писали стихи, как все рисовали. Дети удивились и сказали, что не умеют этого делать. «Научитесь! И рисовать вы будете, и петь, и танцевать – всё вы умеете, просто ещё не пробовали! Потому что негде это было проявить. Дома ты стесняешься, а перед друзьями готов раскрыться, потому что знаешь, что это примут в любом виде». Здесь мы создаём хорошую атмосферу: в каком бы творческом направлении человек себя не проявил

– этому всегда будут рады. После беседы дети выполнили задание «нарисовать счастье» с лихвой – кроме рисунка написали стихи (притом, что задания такого не было!).

*Во время нашей беседы в танцзале Храма Встреч буквально в считанные минуты выросла сцена для кукольного театра!*

– Одна женщина сделала своими руками и прислала нам игрушки для кукольного театра (пояснил Андрей). Сегодня мы хотим подарить их малышам Петропавловки. Но чтобы не вручать их просто в коробке, мы решили показать кукольный спектакль, который подготовили с помощью Фаины Кузнецовой. Фаю мы очень любим, ценим её терпение, ведь она уже на протяжении нескольких лет работает с нами! Это незаменимый человек! Первые годы ей приходилось очень много сил тратить на то, чтобы уговорить ребят взять какую-то роль, убеждать человека в том, что он сможет сыграть...

Спектакль – это одно из творческих проявлений деятельности нашей организации. Темы и идеи берём из своей жизни, через творчество развиваем те моменты, над которыми мы сегодня думаем. Поэтому роли, которые каждый из нас играет, в какой-то степени неслучайны, так же и слова героев. В процессе написания сценария, мы смотрим, что этому человеку можно было бы изменить в себе, над чем поработать, и в зависимости от этого уже пишется роль. Если в жизни ему пока не получается решить какую-то проблему, то хотя бы на репетициях, во время самого спектакля он сможет. Это уже педагогическая работа, где мы выдумываем разные творческие игры, в которых стараемся никого не упустить, каждого обогреть. Это хорошо влияет на поведение и настроение детей, создаёт особую атмосферу, которая помогает почувствовать себя здесь «своим», вдохновляет на новые творческие идеи.

### Подготовка к Празднику

#### Для тех, кто ставит подворье!

На каждом подворье необходимо обозначить ответственного за электричество, который организует работы по электрификации. Любое подключение должно быть согласовано.

С собой иметь: 2 автомата (10 ампер), 20-30 м провода (2х2,5) в двойной оболочке, необходимое количество розеток (лучше с запасом), выключателей, патронов, изоленту, гвозди 40 мм или скобы для монтажа провода, аккуратную защиту автоматов от дождя, необходимое количество саморезов, инструмент, которым будете работать.

**В пространстве Острова нельзя использовать современные мощные чайники, утюги, кипятильники, электропечи, электроплитки.** В случае нарушения предметы будут изыматься до окончания Праздника. Берите с собой газовые плиты, баллоны и чугунные утюги.

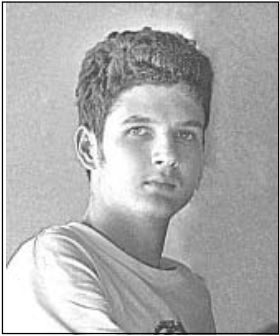
Необходимо сформировать бригаду электриков, которая могла бы обслуживать праздники. В этом году с 20 июля по 1 августа и с 12 по 21 августа необходимы четыре человека, которые смогут принять активное участие в подключении освещения праздничного пространства. Желательно, чтобы люди не менялись.

С собой необходимо иметь: бокорезы, отвёртки, плоскогубцы (большие и маленькие), индикатор, нож, молоток, ножовку, ножницы (ручные и по металлу). Также необходимо иметь продукты питания и спальные принадлежности.

О готовности приехать сообщить заранее Вячеславу Москвитину (Петропавловка, тел.: +79504351694) или Фаткину Сергею (Берёзовка, тел.: +7950352888) или по радию.

Вячеслав МОСКВИТИН

# «Папа, мама и я – дружная семья!»



**Максим Алёксев (в «Камелоте» его имя – Мишель) приехал в село Подгорное из города Гомеля (Белоруссия) два года назад. В день своего приезда он услышал о молодёжной организации «Рассвет» и сразу поехал на слёт, который в то время проходил в Тюхтятах.**

**– Как для тебя прошёл твой первый слёт?**

– Меня очень здорово приняли на слёте, такого я ещё нигде не видел, мне очень понравилось. С тех пор я не пропускал ни одного слёта – хочется постоянно участвовать. Можно даже сказать, что у меня появилась уже некая зависимость от них, внутренняя потребность.

Последнее время у нас проходят разновозрастные слёты, на которых присутствуют дети примерно от 11 (на этом слёте даже от 7) до 27 лет. На таких слётах очень хорошо формируется общение старших ребят с младшими. Таким образом, старшие получают интересный опыт работы с детьми. В будущем наши организаторы Алла Пика и Елена Галкина планируют открыть школу и очень хотят, чтобы мы, молодые педагоги, преподавали там. Сейчас мы на разновозрастных слётах «проходим практику» работы с детьми, если можно так выразиться.

**– Когда слёт разновозрастной, ощущения другие?**

– Совсем другие! Если брать ощущения чисто молодёжных слётов, то на них больше происходила эмоциональная «разгрузка». Ты просто общаешься со своими сверстниками. А на разновозрастных слётах ты работаешь, помогаешь деревне, в которой проходит слёт. Работаешь сам и вместе с детьми.

**– На последнем слёте ты являлся «папой». Что входило в твою обязанность?**

– Да, на этом слёте меня выбрали «папой». В обязанности «папы слёта» входит вся хозяйственная часть, организация детей, а также он отвечает за дисциплину в «замке» (место, где временно живут дети и проходят молодёжные мероприятия – прим. ред.).

**– Тебе понравилась роль «папы»?**

– Конечно, очень понравилась. Это повышает ответственность, поначалу где-то было и тяжело, но со второго дня я стал привыкать, понял, что на мне лежит определённая ответственность. Теперь мне легко нести её.

**– Как поступает «папа», когда явено видит, что ребёнок в чём-то провинился?**

– Когда, «папа» слёта или другой «рыцарь» («папами» слёта становятся

«рыцари», то есть посвящённые юноши старше 16 лет) видит, что идёт явное нарушение законов слёта, то он сразу собирает всех «рыцарей», приглашает провинившегося ребёнка, и мы вместе обсуждаем, как правильно поступить дальше. Совет «рыцарей» проводит беседу с этим ребёнком. Мы стараемся объяснить ему что-то или вместе поразмышлять: правильно поступил он или нет? Если нет, то, как лучше было поступить? Мы стараемся убрать все наказания по отношению к ребёнку и найти с ним общий язык. Должна получиться беседа, когда ребёнок может что-то сказать, ответить. Нужно, чтобы между старшими и младшими возникло взаимопонимание.

**– Как становятся «рыцарем»?**

– Много зависит от внутреннего мира человека. «Рыцарем» на самом деле может стать каждый человек, если он «дорос» до этого. На этом слёте практически все «папы» – это «рыцари», которые формируют ядро молодёжной организации.

**– Максим, что тебе больше всего запомнилось на этом слёте?**

– Всё запомнилось! Не знаю, как найти то, что могло бы выделиться из общего (Максим задумался). Конечно, особое впечатление оставила наша первая встреча с Вадимом Редькиным, когда у нас появилась возможность поговорить с ним, задать интересующие вопросы и получить ответы на них. Всем очень хотелось с ним пообщаться.

Но, наверное, ярче всего мне запомнилось то, что меня первый раз выбрали «папой» слёта. Это очень большая ответственность. И это ощущение я никогда не забуду.

**– Когда ты находишься в роли «папы», кроме ответственности за многие области жизни в «Камелоте» у тебя появляется определённая «несвобода», когда ты уже не можешь пойти в любой момент туда, куда тебе хочется...**

– С одной стороны, кажется, что у меня нет свободы, но с другой – я получаю от этого удовольствие.

**– Сколько детей в твоей «семейке»?**

– Десять. Каждый «родитель», воспитатель отвечает за тех детей, которых ему доверили, он должен всегда знать, где находятся «его дети», следить за их поведением, распорядком

дня. И это продолжается целый день, вплоть до сна. Даже когда спишь нужно знать, что «дети» сейчас тоже спят где-то рядом.

**– Как ты думаешь, как к тебе относятся дети?**

– Мне кажется, хорошо. Ласково называют «папой». Были даже такие дети, которые при распределении по «семейкам» пытались попасть именно в нашу «семейку». Так происходило не только у меня, но и у других «рыцарей». Я считаю, что у нас с детьми очень хорошие отношения, мы смогли найти общий язык – они понимают нас, мы – их.

**– Многих детей ты видел в первый раз. Как происходило ваше знакомство?**

– В первый день слёта у нас идёт знакомство, когда мы должны побольше узнать о «своих детях», а они – о нас, «родителях». Мы общаемся, расспрашиваем об их интересах, об их прошлом, что они думают, какое у них отношение к «Камелоту»? Так понемногу завязывается нормальное общение. Сначала знакомство происходит в группе, а потом все группы или «семейки» собираются, и происходит общее знакомство: какое у нас было общение, что мы друг о друге узнали.

**– Множество вопросов на встрече с Вадиком прозвучало от ребят с проблемой, когда родители или единая Семья по каким-либо причинам не отпускают молодого человека на слёт. Ты сталкивался с подобными сложностями?**

– Первое время по этому поводу, конечно, было дома напряжение с родителями. Но постепенно они поняли, что мне это действительно необходимо. И я благодарен им за это. Больше по этому поводу противоречий в семье не было. Конечно, у родителей своё понимание на этот счёт, но они стараются меня отпускать.

**– Какую роль ты выполняешь в молодёжной газете «Исток»?**

– В «Истоке» я занимаюсь компьютерной вёрсткой. Пока я работаю, как самоучка, но по окончании школы планирую поступить на программиста, налаживать компьютерных сетей. Получив образование, хочу вернуться и продолжить работу по профессии здесь. Если однажды сбудутся наши мечты и мы построим школу, то я думаю преподавать там информатику. Скоро откроется сайт «Камелота» в интернете, там тоже будет публиковаться «Исток».

**– Чем ты по приезду домой будешь заниматься?**

– Мне нужно успешно сдать экзамены за 11 класс и поступить в Абаканский политехнический колледж.

# Семинар по детству в Курагино

Добрый солнечным утром 25 мая состоялась новая встреча участников постоянно действующего семинара по детству. Устремлённых в посёлок Курагино «сиреневым туманом» ирисов и разноцветным пламенем тюльпанов в уютном дворике радушно принимала Светёлка.

На семинар кроме постоянных его участников прибыли Геннадий Степанович Муханов, Лариса Калининградская, Татьяна Денисова. Семинар и одновременно Совет по детству вела Лариса Калининградская.

Лейтмотивом встречи стал «Образ духовно-социальной среды, как основы общинного жизнеустройства», предложенный Владимиром Янковским, старостой села Таяты Каратузского района.

Поводом для его творческих поисков явилась подсказка Учителя: **«Пока не будут правильно воспитываться дети, общество обречено...»** (П.З. Чб.38:6), а также «...позитивные изменения в обществе, подвигающие к разработке новой модели жизнеустройства с высоко-развитой созидающей культурой и духовностью всего человечества...»

Построение модели возможно, если человечество придёт «к цельному и ясному пониманию Мира Вселенной и Мира человека в нём», и если будет создана «для детей воспитательная, образовательная и творческая среда на духовной основе», на основе законов развития жизни во Вселенной, ибо только в такой среде может развиваться человек.

Но поскольку такая среда ещё не появилась, то автор проекта предлагает сначала сформировать образ духовно-воспитательной социальной среды, согласовать его с Учителем, а затем попытаться сформировать критическую массу устремлённых к такой модели и приступить к её реализации.

Что же представляет собой образ духовно-социальной среды?

«Основополагающим началом для приходящего в наш мир ребёнка является мама и родительский дом. Затем – детсад, школа, индивидуальные и общинные мастерские и другие материальные объекты, что в целом составляет социальную среду. Наполняя её и всё жизненное пространство отношениями на духовной основе, мы создадим духовно-социальную среду для развития Человека».

Как же наполнить социальную среду духовностью? Что представ-

ляют собой отношения на духовной основе?

«Если выстраивать отношения на духовной основе, то они будут такими:

1. Отношение к Творцу, к Богу – как к Источникам, дающим нам вечную жизнь.

2. Отношение к Земле как к Матушке.

3. Отношения между мужем и женой как друзей, без требований и претензий.

4. Отношение к детям как к равным, без превосходства взрослости.

5. Отношение к ближним как к братьям и сёстрам, с полным доверием.

6. Отношение к животным как к имеющим равное с нами право жить, как к друзьям.

7. Отношение к любым ситуациям с благодарностью как к возможностям, созданным для нашего духовного развития, как к ступеням для восхождения.

«...Именно среда определяет суть развития: рыба может развиваться только в воде, червь – в земле, человек может развиваться только в духовной сфере.

Направления, ориентиры её создания даны Учителем, но формировать среду, начиная с образа, предстоит нам самим, вырабатывая в себе подобные отношения.

Возможно ли развить у детей интерес к познанию жизни?

«Развитие» у детей интереса к познанию, к творчеству, к жизни и, самое главное, к развитию отношений на духовной основе возможно, если:

1. Педагоги будут являться примером отношений на Духовной Основе и излучать добродетельные качества, которым они хотят научить детей.

2. Будут созданы условия для развития образного мышления и внедрены методики образного восприятия информации. Это позволит ребёнку с лёгкостью, хорошим настроением, и лучшим качеством овладеть необходимой информацией.

3. Образовательная система станет школой жизни на Земле, школой раскрытия творческих способностей и школой труда во имя общего блага».

Развитию образного мышления, раскрытию творческих способностей помогает творческая среда. «Творческая среда для детей должна при-

сутствовать везде: дома, в детсаде, в школе, в индивидуальных и производственных (семейных) мастерских, на огороде и т.д.

Первый творческий импульс дети получают в детсаде через сказки, игры, рисунки, изделия для украшения, подарков и т.д.»

В школе создаются условия для дальнейшего развития творчества, т.е., до устремления к какому-либо мастерству.

«В индивидуальной мастерской идёт процесс самостоятельного развития творчества. Такие мастерские необходимо создавать в каждом доме...»

Совершенствовать мастерство дети смогут в профессиональных мастерских общины, не забывая при этом о духовности творчества, то есть, они не должны думать о выгоде, славе, самовозвышении, в делах их не должно быть устремления к обогащению, а только устремление к деяниям, несущим благо людям.

И поскольку дальнейший путь развития человека – общинный, то первоочередными задачами на этом пути, по мнению автора, являются:

1. Обучение взрослого населения знаниям Истин духовного развития и знаниям Высших законов материального Бытия.

2. Вживание в Нормы истинного духовного проявления.

3. Введение этих знаний и норм в детсады и школы.

4. Формирование образа духовно-социальной среды – основы общинного жизнеустройства.

Такую задачу для начала можно решать организацией занятий по единому пониманию.

В заключении автор выразил надежду на то, что недалеко то время, когда основой творческой деятельности человека будет осознанное формирование мыслеобразов. Предмет образного мышления станет основой воспитания, образования, творчества и построение всей социальной среды. Тогда наступит время истинного самоуправления народом всеми процессами жизнеустройства. «С этого времени человек станет творцом своей судьбы».

Затем участники семинара приступили к обмену пониманиями, к высказыванию предложений, пожеланий.

Лариса Калининградская предложила каждому в качестве домашнего задания поработать над пред-

ложенным образом, который можно взять за основу.

Дальнейшее развитие в общине будет, очевидно, осуществляться через общественные формирования: детские семинары, советы по детству, институт старост...

Разговор на некоторое время прервался. Вновь зазвучала постоянная участница встреч – скрипка Ларисы Рей. Голос скрипки... Музыка души... Как напоминание о самом главном.

Разговор продолжился.

Лариса Калининградская: «Необходима встреча со всеми, кто будет работать в деревнях. Начинает формироваться новое ядро, к которому притягиваются люди... Необходимо предметно осмыслить то, что происходит в жизни каждой деревни. В следующий раз у нас может получиться дискуссия. А пока идёт опробование идеи...

Какова духовно-педагогическая среда? Мы приехали сюда с образами старого мира, стали проецировать их на свою жизнь. Хотя внутри была жажда формировать что-то новое. Сейчас желательно посмотреть на жизнь всех деревень комплексно...

Среда должна быть воспитательно-духовная... Нужно собрать всё ценное, создать единое понимание образа и двигаться в одном направлении. Мы отвлеклись от идеи. Нужно создать условия для воспитания. Они уже сложены в деревнях. Это возможно, когда есть единая Семья, группа. Духовно-со-

циальная среда невозможна, когда нет единой Семьи.

Должен быть координационный Совет, который будет создавать Единство. Каждая деревня сейчас формирует свой образ, его содержание, и мы не связаны между собой, нет общих усилий. Всё у всех разное. В таком режиме двигаться нельзя. Нужно собрать людей, заинтересованных двигаться дальше вместе, формировать одну идею, один образ. А затем нужно плавно переходить к школе жизни. Задача – выработать способность правильных взаимоотношений. Только активно участвуя в жизни, можно формировать душу... Будем рассматривать жизнеустройство деревни и участие детей в её жизни. Детей не нужно отрывать от жизни».

Затем Лариса Калининградская остановилась на анализе среды в Петропавловке: «В Петропавловке уже сложилась определённая система жизнеустройства. Существует школа мальчиков, где верующие несут ответственность за воспитание будущих мужчин. Появилось новое движение – «Благовест», в котором участвуют дети от 7 до 12 лет, решившие встать на путь верующего человека.

Мы уже знаем, что воспитание мальчиков и девочек должно быть отдельным, когда в будущем они соединяются на прекрасных формах взаимоотношений. Соответственно разными должны быть и программы обучения. Юноша дол-

жен воспитаться как творец. Девочки начинают учиться быть хранительницами очага, учиться становиться жёнами, учиться хозяйствовать, принимать мир другого дома... Важно создать условия, при которых дети с самого малого возраста устремлялись бы трудиться во благо ближних, а не только для своего дома, двора, огорода. Дети должны жить по тем же принципам, что и взрослые верующие».

Федя Лосев: «В Петропавловке создана среда мастеров. Дети с интересом посещают школу мальчиков, где их встречают папы-мастера. Один день в неделю в школе мальчиков – единый труд. Дети голосованием решают, куда пойти, кому оказать помощь...»

Семинар завершил свою работу кругом Единства.

Хочу поблагодарить всех за содружество, за тёплую творческую среду на семинаре. И прошу прощения, если при изложении содержания семинара допустила неточности, выражая своё понимание услышанного. Буду рада получить отклик читателей на изложенное мною: что они думают по поводу проекта, предложенного Владимиром Янковским, по содержанию семинара, какие-то подсказки лично в мой адрес.

Счастья и радости вам.

Галина СУСАРЕВА,  
хутор Усть-Можарка.

## Урок бабочки

### Притча

Однажды в коконе появилась маленькая щель. Случайно проходивший человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка.

Прошло много времени. Бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась всё такой же маленькой.

Казалось, что бабочка сделала всё, что могла, и что ни на что другое у неё не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке: он взял перочинный ножик и разрезал кокон.

Бабочка тотчас вышла.

Но её тельце было слабым и немощным, её крылья были неразвитами и едва двигались.

Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она сможет летать.

Ничего не случилось!



Остаток жизни бабочка волочила по земле своё слабое тельце, свои нерасправленные крылья.

Она так и не смогла летать.

А всё потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилия, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимы бабочке, чтобы она могла летать. Жизнь заставляла бабочку через труд и усилия покинуть эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Иногда именно усилие необходимо нам в жизни.

Если бы нам позволено было жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать.

Я просил сил... а жизнь дала мне трудности, чтобы сделать меня сильнее.

Я просил мудрости... а жизнь дала мне проблемы для разрешения.

Я просил богатства... а жизнь дала мне мозг и мускулы, чтобы я мог работать.

Я просил возможности летать... а жизнь дала мне препятствия, чтобы я их преодолевал.

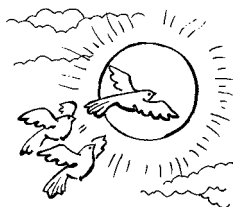
Я просил любви... а жизнь дала мне людей, которым я мог помогать в их проблемах.

Я просил благ... а жизнь дала мне возможности.

Я ничего не получил из того, о чём просил... Но я получил всё, что было мне нужно.

*Живи без страха, смело встречай все препятствия и приложи все свои усилия, чтобы преодолеть их и стать сильнее.*





# Учитель музыки

(Из книги АриЭля «Лику Божественной Любви»)



Окончание. Начало см. в №21

Филиппу не хотелось уходить от здания, где так долго работал Вивальди. Он медленно бродил вдоль клумб. Они вернулись к гондоле, и Томазо продолжил свой рассказ:

— В 1711 году была издана работа Вивальди — «Гармоническое вдохновение» — сборник из двенадцати концертов для солирующих скрипок и струнного оркестра. Антонио рассказывал, что он сам не ожидал такого потрясающего успеха «Вдохновений», которые принесли ему известность в Европе.

Венецианцев поражала фантазия Антонио. Он вставлял между оркестровыми частями сольные инструментальные композиции. В его концертах гобой, валторны, фаготы и другие инструменты обрели самостоятельные партии, а не дублирующие. Многие концерты он написал для нескольких скрипок. Но венецианцам особенно дороги стали его концерты для двух мандалин — очень любимых у нас в Италии.

Когда уже совсем стемнело, на небе зажглись звёзды, и я предложил Антонио направиться домой, но он отказался. Антонио очень любил время, когда на каналах Венеции появляются лодки с парочками влюблённых. Мы плыли по Большому каналу, и вдруг в вечерней тишине Антонио услышал едва различимый голос. Я перестал грести. Голос становился всё сильнее, и наконец мы увидели гондолу, на носу которой стоял певец, исполнивший приятным тенором арию из оперы Вивальди. Глаза Антонио увлажнились, в тот прощальный вечер для него это был подарок судьбы.

Он рассказал мне, как вдохновенно писал свою первую оперу. В 1709 году в Венецию приехал известный немецкий композитор Гендель с оперой «Агриппина». Венецианцы очень любят оперу, но такого успеха никто не ожидал. Опера Генделя потрясла Антонио, и он тоже решил попробовать свои силы в этом жанре. У нас в Венеции много театров, поэтому ощущается постоянная потребность в новых операх. Композиторы пишут их быстро и в большом количестве. Порою, они заимствуют отдельные мелодии друг у друга. Но музыка для венецианцев менее интересна, чем голоса любимых певцов.

Параллельно с работой в Пиете Антонио стал сочинять для театра «Сан-Анжело», где он играл вместе со своим отцом. Его оперы сразу понравились. Но Антонио не только писал оперы. Он подбирал исполнителей, репетировал с ними, сам дирижировал оркестром. При этом постановка оперы осуществлялась им с поразительной быстротой.

И всё же работа учителем музыки в Пиете влекла его больше, чем театр. Антонио стал писать оперы, чтобы ставить их со своими воспитанницами. Это время венецианцы называли оперным триумфом Пиеты.

Слава Антонио распространилась далеко за пределы Венеции, и его просили писать оперы для других городов. Он постоянно выезжал во Флоренцию, Милан, Мюнхен для участия в постановке своих опер.

Три раза Антонио ставил свои оперы в Риме и стал там известен не только как оперный композитор, но и как скрипач. В своих операх он часто сочинял сольные партии для скрипки, чтобы у него была возможность при их исполнении порадовать публику своим великолепным мастерством. Римляне обожали Вивальди и его волнующую музыку. Его дважды приглашали в Ватикан играть перед папой Римским.

Гондольер причалил, привязал к пирсу гондолу. Филипп почувствовал, что он вспоминал о чём-то очень грустном, и ему трудно говорить.

— Над Венецией стояла звёздная ночь, когда я помог Антонио добраться до этого дома. Здесь Антонио жил.

А на следующее утро повозка, запряжённая четырьмя лошадьми, увезла Антонио из родного города, и мы с ним больше не виделись. Он сидел, сгорбившись, низко опустив голову, охваченный грустными думами. Его путь лежал в Вену. Ему было очень трудно покидать родину, и эта тяжесть усиливалась ещё и тем, что с ним рядом не было Анны Жиро — его постоянной спутницы в последние годы.

Гондольер вдруг надолго замолчал.

— Анна Жиро, кто она? — тихо спросил Филипп.

— В 1718 - 1722 годах Антонио служил в Мантуе при дворе. Там он познакомился с Анной — оперной певицей. Она стала его ученицей, и он обучал её секретам вокала.

Изящная, с красивыми глазами, прекрасными волосами и тонкой талией Анна была почти на тридцать лет младше Антонио. Её считали искусной и одухотворённой певицей с приятным голосом и актёрским дарованием. В 1726 году Анна впервые спела в опере Антонио. С тех пор она стала постоянной участницей его премьер. Через некоторое время Антонио не мог представить своей оперы без участия Анны, он стал писать для неё, поручать ей главные роли. Анна и её сестра Паолина жили в доме Антонио и сопровождали его в многочисленных поездках по Европе с концертами. В Венеции узнали, что в жизни Антонио появилась любовь. Поползли слухи, что

Антонио и Анна — любовники. Эти сплетни быстро распространились по городу. И это привело к тяжёлым последствиям для Антонио. Церковные власти усмотрели нарушения норм, обязательных для католического священника. На Антонио посыпались неожиданные удары инквизиции. В 1737 году архиепископ города Феррара даже не разрешил ему приехать, чтобы дирижировать своей оперой. Основной причиной были его отношения с Анной.

Гондольер снова надолго замолчал, и Филипп не решился его о чём-то спрашивать. Они подплыли к острову, где находился дом Лоренцо, солнце уже садилось. Гондольер причалил, они вышли на берег, любясь лучами заката. Мысли обоих были об Антонио Вивальди. Филипп крепко обнял старичка и тихо произнёс:

— Спасибо, сегодня во мне произошло что-то очень важное, я это чувствую.

— Если вы в Вене узнаете что-нибудь об Антонио, то напишите.

— Скажите ваш адрес, — попросил Филипп.

— Венеция, гондольеру Томазо Росси, — ответил старичок. — Меня здесь быстро найдут.

На следующее утро Филипп попрощался с Лоренцо и уехал в Вену. Теперь ему казалось, что он едет по маршруту Антонио Вивальди. Он приехал в Вену и потратил несколько месяцев, чтобы узнать хоть что-нибудь о великом композиторе. Но, когда он начинал расспрашивать об Антонио, ему часто с удивлением задавали вопрос: «Кто это?»

С грустью Филипп написал гондольеру письмо, что ему ничего не удалось узнать об Антонио Вивальди.

Дорогой читатель, теперь мы вернёмся в начало двадцать первого века, и узнаем о том, что стало известно о Вивальди спустя много лет после его смерти.

Антонио Вивальди направлялся из Венеции в Вену с надеждой на расположение к нему императора Карла VI — большого любителя его музыки и почитателя его таланта. Они были знакомы, и в 1728 году Карл произвёл Антонио в рыцари империи. Но надеждам на работу при дворе императора не суждено было сбыться. Карл скоропостижно скончался, отравившись ядовитыми грибами.

В те годы музыкальные вкусы менялись столь быстро, что публика воспринимала произведения, созданные всего десять лет назад, как антикварные. Зенит славы Вивальди был уже позади. Музыкальный мир, восторженно воспринимавший каждое его новое произведение, успел позабыть своего прежнего кумира. В Вене зарождалась новая эпоха

— Гайдана, Моцарта, Бетховена. Вивальди стал забытым композитором в чужом городе и совершенно без средств к существованию.

С юных лет Антонио Вивальди имел слабое здоровье, он страдал припадками удушья, не мог подниматься по лестницам. Но благодаря вере и беспредельной любви к музыке в нём рождались огромная внутренняя энергия и творческая одержимость. Он выполнял огромную работу, которая была непосильна для большинства здоровых и крепких людей. Вивальди старался делать всё — сочинять, играть, преподавать, руководить оркестром и оперными труппами и, несмотря на болезнь, блестяще справлялся со своими многочисленными обязанностями.

В Вене Антонио вдруг почувствовал, что его музыка вышла из моды и больше не нужна. Его силы стали быстро таять, и он скончался всеми забытый. В течение многих лет никто не знал даже, где, когда и как умер композитор. Но в 1938 году была найдена похоронная книга Вены, в которой записано, что Вивальди умер от «воспаления внутренних органов» и был похоронен 28 июля 1741 года. Его могила теперь находится под шумной городской мостовой Вены.

Своим современникам Антонио Вивальди запомнился противоречивым человеком — слабым и больным, но живым, как порох, готовым раздражаться и тут же успокаиваться, переходить от мирской суеты к суеверной набожности, упрямым и вместе с тем сговорчивым.

Их поражала быстрота, с какой он работал: оперу в трёх актах «Тито Манлио» Антонио закончил в пять дней, партитуру нового концерта он писал скорее, чем переписчик снимал с неё копию. К каждому празднику, а их было великое множество в католической Италии, он создавал новое произведение, постановку которого готовил за три-четыре репетиции, а результат вызывал восторг у самых требовательных знатоков и музыкантов.

Композитор, скрипач-виртуоз, дирижёр, хормейстер, постановщик опер, аббат, лишённый сана и гонимый инквизицией... И всё же выделим одну из граней его яркого таланта и дарования — он был **учителем музыки** девочек-сирот и детей, брошенных родителями. И каждой своей воспитаннице Антонио писал музыку, раскрывающую именно её душу, характер, настроение.

Знаменитый при жизни, Вивальди довольно скоро был забыт даже в своём родном городе. Почти 200 лет о нём знали только музыкальные историки. Музыка Вивальди была похоронена в пыли архивов и библиотек. Лишь спустя сто лет после его смерти, в середине девятнадцатого века, при подготовке издания сочинений Иогана Себастьяна Баха не-



жданно стали известны скрипичные концерты Вивальди. Эти концерты Бах переложил для клавесина и органа, и в течение ста лет они считались его произведениями.

Долгое время музыка Вивальди была известна по ограниченному числу напечатанных при его жизни произведений. **Но разве могла быть утрачена эта Божественная музыка?**

В 1926 году произошло неожиданное открытие. Монастырский колледж Сан-Карло в Сан-Мартино объявил о распродаже своего собрания нотных рукописей. Туринский музыковед Альберто Джентили приехал в библиотеку колледжа и к великой радости итальянцев обнаружил четырнадцать томов совершенно неизвестных произведений Вивальди. В каждом томе были переплетены десятки произведений. Однако перед Джентили сразу же возникли серьёзные препятствия. Начальство колледжа стремилось как можно скорее распродать рукописи, чтобы на полученные средства отремонтировать обветшалое монастырское здание.

Возникла опасность, что уникальная коллекция национальной культуры Италии может попасть к богатым иностранцам. Заинтересованность в приобретении наследия Вивальди проявила туринская национальная библиотека, но необходимой суммы у библиотеки не было. И тут случилось неожиданное событие. У богатого туринского работника банка по фамилии Фoa внезапно умер малолетний сын. Опечаленный отец основал благотворительный фонд с именем сына — Мауро Фoa. На средства этого фонда и было приобретено монастырское собрание, переданное в дар туринской библиотеке. А вскоре, 28 января 1928 года, в Турине состоялся концерт старинной музыки, на котором прозвучали несколько вновь открытых произведений Вивальди.

Однако на этом история находки не закончилась. Исследуя рукописи Вивальди, Альберто Джентили с удивлением обнаружил, что среди пронумерованных

по жанрам томов отсутствуют ряд экземпляров. Оказалось, что найденное собрание рукописей представляло собой лишь часть более полного. Но где продолжать поиски?

Джентили вдруг выяснил, что найденные рукописи некогда принадлежали маркизу Марчелло Дурацио из Генуи, чьё имя связано с проведением в Италии оперной реформы в середине XVIII века. Тогда Джентили предположил, что остальные материалы могут находиться у какого-нибудь из отдалённых наследников маркиза. Длительные поиски увенчались успехом. Искомые рукописи удалось обнаружить у Джузеппе Дурацио из Генуи, глубокого старца, жившего в уединении. Вначале старец категорически отказался вести какие-либо переговоры о продаже рукописей. Лишь в результате трёхлетних усилий Джентили удалось уговорить неуступчивого старца.

Но необходимых средств для приобретения рукописей опять не было. И на этот раз помог случай. Требуемая сумма поступила от туринского фабриканта Джордано, по удивительному стечению обстоятельств также потерявшего малолетнего сына Ренцо. Произведения из этого собрания впервые прозвучали в сентябре 1939 года.

Так вновь был открыт талант Вивальди. Исследователей поразило, какое огромное наследие он оставил: более 500 крупных инструментальных произведений (в том числе 465 концертов) 48 опер, кантаты, мессы и другие вокальные творения.

В 1950 году была выпущена первая запись «Времени года» Антонио Вивальди: цикл из четырёх концертов для скрипки с оркестром. Их содержание разъясняется в стихах, сочинённых, вероятно, самим композитором. Эти стихи написаны для каждой из частей.

Жизнь Антонио Вивальди можно сравнить с четырьмя временами года. Весна — его детские и юношеские годы, когда он вырос и из одарённого ребёнка стал виртуозом игры на скрипке, талантливым композитором. Лето — его годы работы в Пиете с девочками-сиротами. Осень — его известность и признание таланта не только у себя в Венеции, но и во всей Европе. Зима — когда гонимый инквизицией, всеми забытый композитор приехал в Вену.

Ныне концерты и духовные сочинения Вивальди обрели бессмертие, они популярны и часто исполняемы. Давайте же ими наслаждаться!

**«Под музыку Вивальди,  
Вивальди, Вивальди  
Под музыку Вивальди,  
Под славный клавесин,  
Под скрипок переливы,  
Под завыванье вьюги,  
Условимся друг друга  
Любить, что было сил».**