

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета

Ноябрь №38 (594) 2007 г.



## Учитель на форуме в интернете

### Вопросы, ответы...

Сегодня в выпуске:



стр. 8

Новости, информация ....6

Наша Святыня

Созидание Святыни: долг или  
потребность .....8

Полюс Мира

«Искусство жизни» Шри-Шри  
Равви Шанкара .....10

Литературная страница

Ожившая скрипка Страдивари  
(начало) .....12

**1. Вопрос:** *Может, мой вопрос покажется не очень существенным или даже глупым, но всё же... Мою беременную кошку загрызли собаки... Я её очень любила, и теперь её нет. Я понимаю, что жизнь животного по сравнению с жизнью человека ценится не так высоко среди многих людей. Но я не понимаю, почему существо, которое никому не желало вреда и никогда не делало ничего плохого, погибло такой жестокой насильственной смертью. Почему так происходит?*

**Виссарион:** Вы написали: «...почему существо, которое никому не желало вреда и никогда не делало ничего плохого, погибло такой жестокой насильственной смертью?..»

Правильно осмыслить затронутую тобой тему тебе мешает чувственная привязанность к любимому животному.

В мире животных насильственная смерть является важным явлением в их жизнедеятельности и развитии.

Такая смерть не является неким наказанием, которое якобы надо дать тому, кто его заслуживает, а является совершенно естественным следствием законов бытия животного мира.

А если бы названная тобой кошка встретила мышку, как бы она поступила с этой никому не желающей ничего плохого тварью?

Многие кошки станут убивать мышку вовсе не для того, чтобы утолить голод, а только лишь ради удовлетворения сказывающегося инстинкта. Они их могут вовсе и не есть. Но когда ловят, доводят до смерти мышку не сразу, а через длительные для неё мучения, предоставляя мышке ложную надежду на вероятность того, что она якобы может убежать.

Обычно все прочие хищники набрасываются на жертву только при явной на то жизненно важной необходимости, но уж совсем не для игры.

Конечно же, грустно, когда теряешь что-то или кого-то, к чему или к кому привязался чувственно.

Но такая грусть не должна туманить разум, провоцируя на бездумное проявление претензий к проявляющемуся Миру Гармонии.

Не стоит наделять Закон Гармонии чувственными особенностями и связанными с ними характерными переживаниями, которыми отличается чувственный мир человека!

Животные в принципе не способны делать ничего плохого! Никакие!

Понятие «плохой» рождается только в сознании человека, когда он пробует обозначить то, что противоречит искусственно устанавливаемым человеком нормам его собственной жизнедеятельности.

Но ведь то, что противоречит, обязательно имеет какие-то свои, присущие этому характерные нормы!

И не мудрее ли будет человеку научиться грамотно учитывать уже существующие в Природе неприсущие человеку нормы жизнедеятельности?

**2. Вопрос:** В связи со знакомством с Вашим учением меня мучает один аспект, связанный с моей профессиональной деятельностью. Я – физиолог, а физиология – наука экспериментальная. По роду работы мне приходилось лишать жизни подопытных животных (крыс). Признаюсь, этот процесс всегда вызывал у меня неприятное чувство вины перед объектом исследования. За моими плечами почти 17 лет такой работы и немалое количество умерщвлённых крыс. Сейчас я отошла от экспериментальной работы – преподаю в ВУЗе. Каким образом скажется на моей карме вся предыдущая деятельность? Одно могу сказать, что удовольствия мне этот процесс не доставлял и делалось это во имя исследовательских целей для дальнейшего применения наших исследований в медицине.

**Виссарион:** Вы написали: «Каким образом скажется на моей карме вся предыдущая деятельность?»

Именно по поводу того, каким образом и в каком качестве предстоит встретить плод своих собственных неправильных шагов, задумываться не стоит.

Главное, что человек всегда должен учиться уметь принять всё приходящее к нему с правильным положительным пониманием, не выражая претензии и не торопясь говорить о Справедливости, о которой он имеет крайне примитивное представление.

Не заостряя внимание на таком беспокойстве, и тогда у тебя будет больше возможностей решать жизненные задачи более благоприятно.

**3. Вопрос:** Скажи, насколько необходимо участвовать в построении магнитов, чтении Розария, велении и призывов для святых братьев, насколько это важно для самореализации, ощущения своей полезности в миру, поддержания достаточного энергетического уровня (ведь в миру, со слов моих сестер, несущих службу Святым Братьям, по-другому выжить невозможно). Может, тёмные силы вмешиваются в мою жизнь, отводя от святого служения? Но побывав на Земле, я не увидела, чтоб люди занимались данной практикой. Подскажи, где истина?

**Виссарион:** Вы написали: «Подскажи, где истина?»

Вопрос непростой и очень серьёзный.

Прежде всего, попробуй осознать, что истина для каждого отдельного человека есть всё то, что он в состоянии лично сам, хотя бы только на уровне одних ощущений, определить для себя как духовно более ценное, чем то, что он имел до этого.

Именно так следует учиться определять каждую очередную ступеньку, ведущую к вершинам совершенства.

Не следуй слепо за тем, что выбирают другие.

Старайся осмысливать происходящее по возможности объективно, принимая только шаги, которые именно ты сама сумела определить как наиболее правильные.

То, что ты упомянула в описании, к моему не имеет никакого отношения.

Я учу скромному и бескорыстному служению ближним посредством добрых помыслов о них и конкретных, житейски простых, практических усилий.

**Истинный Путь совершенствования начинается с умелого познания особенных ценностей смирения.**

А это, прежде всего, постараться оказаться по-настоящему полезным хотя бы одному человеку.

Увлечаться глобальной идеей спасения всего мира к истинным благодатным ценностям смирения совсем не имеет никакого отношения.

Духовная незрелость, прежде всего, особенно явно характеризуется именно такими глобальными идеями.

Это так же, как и в молодости человек испытывает немалое беспокойство от того, что может оказаться вне значительных и шумных событий.

**4. Вопрос:** Я бы хотел, если возможно получить ответ на такой вопрос: могут ли оказывать какое-либо влияние умершие родственники на человека уже после 40 дней (например, помогать, предупреждать во снах и т.п.)? Или же это возможно только для Святых Братьев, оставленных здесь по Воле Отца Небесного?

**Виссарион:** Такое возможно только для тех, кто целенаправленно оставляет рядом с живущими в плотном теле для оказания им дополнительной помощи.

А это уже исключительная ситуация и распространённым правилом не является.

Если подобного рода подсказка будет требоваться человеку, её будет делать любой из таких оставленных Отцом Небесным помощников. Но для наиболее эффективного психологического акцента эта подсказка вполне может быть смоделирована таким образом, когда её, якобы, даст кто-то из родственников.

Попадая в подобные обстоятельства, обязательно следует понимать, что в таких обстоятельствах человек вовсе **не должен бездумно** следовать подобного рода подсказкам!

Под ликом родственников могут вмешаться и соблазнители!

**5. Вопрос:** Вопрос мой касается некоторых особенностей любви в подростковом возрасте.

Когда девушка очень любит юношу, то под влиянием этого чувства его недостатки вроде бы в её глазах ис-

чезают, свои же, наоборот становятся более видимыми и осязаемыми.

Хочется быть идеальной: и красивой, и нежной, и мудрой – в общем, самой лучшей.

Если вдруг покажется, что он полюбил другую – эти ощущения усиливаются, и появляется готовность порадоваться их счастью, но и вместе с тем – просто океан грусти по поводу якобы «несоответствия своему любимому».

В юности я так и не решилась проявить своё чувство к однокласснику, который выражал ко мне свою симпатию и уважение, именно по этой причине, боялась, что я могу оказаться недостаточно хорошей для него. На мой взгляд, он был достоин самой прекрасной девушки на свете, а у меня было столько недостатков...

Это проявления эгоизма? Или самоуничтожение? Почему это бывает свойственно некоторым подросткам?

**Виссарион:** Вы написали: «На мой взгляд, он был достоин самой прекрасной девушки на свете, а у меня было столько недостатков... Это проявления эгоизма? Или самоуничтожение? Почему это бывает свойственно некоторым подросткам?»

Всё названное тобой относится именно к проявлению эгоизма. Но только не стоит думать, что эгоизм в принципе ненормален. Ненормальными могут быть только его сверх гармоничной меры проявления.

Описанную тобой ситуацию нельзя однозначно обозначить как негативную, и надеюсь, ты не вспоминаешь эту давнюю историю с горьким сожалением, что, якобы, допустила ошибку. Это не так.

Причина описанного тобой поведения имеет корни в наличии немалой доли неуверенности в себе, а также и определённой неграмотности в оценке происходящего. Всё это человеку всегда предстоит постигать через исключительно собственный практический жизненный опыт, который у всех будет неповторим.

**6. Вопрос:** Виссарион написал: «...женщина «по умолчанию» несёт повышенную ответственность за рождение детей. Поэтому, помимо всего прочего, для неё быть любимой жизненно важно».

Учитель, мне осталось непонятно, так надо всё-таки верующей женщине, желающей составить семью с верующим мужчиной, убедиться, любит он её или нет? Он должен это проговорить? Она сама должна это почувствовать? Или как? (С одной стороны, Ты говоришь, что для неё быть любимой жизненно важно, а с другой, что прежде надо смотреть, насколько женщина готова и хочет выразить своё внимание к мужчине, то есть она прежде должна смотреть свою грань).

Просто у меня уже был в жизни случай, когда я, имея сильное чувство любви к мужчине, не обратив внимания на его слова, что он меня не любит, составила с ним семью (природно и по-человечески он ко мне тянулся), и ничего хорошего из этого не вышло – мы разошлись, а от него я услышала фразу: «Ты же знала, что я тебя не любил. Я составил с тобой семью, потому что ты этого очень хотела». Я должна была дожидаться, когда он скажет, что любит и хочет составить семью именно со мной? Я не должна была опираться на свои ощущения и считать, что на самом деле он меня любит, просто боится в этом признаться? Или что? В чём была моя ошибка?»

**Виссарион:** Вы написали: «Учитель, мне осталось непонятно, так надо всё-таки верующей женщине, желающей составить семью с верующим мужчиной, убедиться, любит он её или нет?.. В чём была моя ошибка?»

Ошибки твоей в том, что ты упомянула, нет. Есть только великое множество людей, которые пока ещё явно не в состоянии достойно нести требующуюся ответственность за то, что выбирают. Это касается как женщин, так и мужчин.

Женщине очень трудно будет предвзвешенно убедиться в наличии **настоящей** любви у мужчины к ней. И не только потому, что мужчина может умело солгать, но и потому, что сам мужчина может искренне не понимать происходящее в его чувственном мире. Он вполне может ошибиться в оценке происходящего с ним.

Более того, у мужчины, не имевшего любви к женщине, с которой он составил семью, вполне может эта любовь разгореться в течение совместной жизни.

Всё это также применимо и к женщине.

В использованной тобой цитате я подумывал то, что именно для женщины действительно проявляющаяся к ней любовь со стороны мужчины является обстоятельством гораздо более значимым, чем аналогичное для мужчины.

**6. Вопрос:** Я хотел спросить, когда бывает горячая ситуация, то есть когда ситуация меня «зажигает» мгно-венно и я реагирую на неё негативно тоже очень быстро (порой у меня не бывает времени себя «поймать»), а потом я сожалею, что поступил неправильно, – это говорит о ещё слабом духовном мире? Когда человек растёт духовно, у него удлиняется время, чтобы себя вовремя «поймать» во время горячей ситуации?

**Виссарион:** Вы написали: «Когда человек растёт духовно, у него удлиняется время, чтобы себя вовремя «поймать» во время горячей ситуации?»

Неверно. У того, кто упорно воспитывает себя, встав на праведный путь, проявляется способность **всё быстрее** удерживать себя от негативных ответных реакций, но не само время удлиняется для раздумий на эту тему.

**7. Вопрос:** Брат часто просит у матери деньги, довольно крупные для неё суммы. Последнее время, находясь в тюрьме, брат стал просить очень крупные суммы (половину или всю месячную зарплату матери, а последняя просьба по величине – это зарплата матери, второго брата и моя), сопровождаемая просьбы словами, что если ему не дать, то его убьют или он покончит с собой, потому что он проигрывает в карты или одалживает. Будет ли ошибкой не удовлетворять его просьбы, молясь за него и давая советы с риском привести его к самоубийству или просто насильственной смерти его тела? Или же одалживать деньги, чтобы сохранить его жизнь, и лишаясь своих денег на месяц? Не факт, что он прекратит просьбы, так как многожды обещал не просить деньги и начать работать и не исполнял, хотя последнее время в нём от частых несчастий стала просыпаться жажда искать Истину или просто глубже смотреть в окружающий мир.

**Виссарион:** Вы написали: «Будет ли ошибкой не удовлетворять его просьбы, молясь за него... Или же одалживать деньги, чтобы сохранить его жизнь, и лишаясь своих денег на месяц?..»

Ошибкой не будет. В таком случае одалживать у других будет неверно.

**8. Вопрос:** Уважаемый Виссарион, у меня есть несколько вопросов. Промониторив прессу и другие документы, я понял, что вы мало знакомы с религиями. Возможно, что оно и не особо надо, но тогда как люди, ищущие веру среди множества, выбирают веру Бога, который про него ничего и не знает? Конкретизирую: один из журналистов спросил Вас о 10 заповедях, которые Вы не смогли вспомнить. Возможно, это клевета.

Про состояние общины. Мне очень интересно, что люди в Вашей общине живут в скудных условиях, болеют и умирают. Означает ли это, что Вы ждёте их в Царствии Небесном? Насколько я понял, у вас есть машина, есть хороший тёплый дом, в то время, как Бог-Сын, Отец и Дух не ставили себя выше людей в этом плане. Иисус ходил в рванье.

Такой вопрос, если вы заболели тяжелой болезнью, будете ли вы уповать на себя или обратитесь к науке? Тогда почему вы не даёте людям обращаться ко врачам?

Эти вопросы интересуют, как я понимаю, не только меня, но и об-

щественность. Дайте, пожалуйста, на них ответы.

**Виссарион:** Дорогой друг! Было бы правильнее не говорить от лица некоей всей общественности. Разумнее это делать только от самого себя, так как именно вся общественность, желаешь того или нет, **трагически** разделена на тех, кто жаждет найти положительное, и на тех, кто прежде ищет негативное.

Ну, а кто ищет, тот обязательно найдёт. Только вот в жизни человека этот принцип проявляется таким своеобразным образом, что ищущему легко может показаться, что он нашёл искомое даже там, где этого вообще нет.

Хотелось бы предостеречь, чтобы вы были осторожнее с оценкой негативной информации.

Если сосуд изливает яд, то, по всей видимости, он им наполнен. Не так ли?

У хорошо известного вам библейского Соломона в его притчах есть достаточно меткое упоминание на этот счёт: «Кто скрывает ненависть, у того уста лживые; и кто разглашает клевету, тот глуп».

Не стану проводить реальные параллели, но из того, что вы имеете после упомянутого вами «мониторинга», можно сказать прямо: вы не имеете **совершенно никакого** правильного представления о затронутом вами Явлении.

Как вы думаете, если мы немного окупёмся в фантазию, что можно было бы сказать о содержании «Нового Завета», если бы он был составлен из газетных вырезок и даже комментариев людей, не бывавших очевидцами известного вам События далёкого времени?

На то, что вы затронули, давать ответ будет бессмысленно.

Потребуется слишком большие описания, не уместные для данного форума.

Тем более, именно мне отвечать на такое будет неверно и совершенно не нужно.

Хотя одну деталь всё же упомяну.

Учитывая смертность и рождаемость, прирост людей в общине таков, что в сравнении с этим всё остальное российское общество выглядит совершенно нежизнеспособным и почти умершим.

Буду рад оказаться полезным, если будут действительно познавательные вопросы.

**9. Вопрос:** За последние 4 года я дважды побывал в общине по полтора месяца, жил в Черемшанке, Петропавловке, на Горе. А полтора года назад круто изменил свою жизнь, выехал с Украины, оформил Российское гражданство. Сейчас являюсь одним из топ-менеджеров крупной подмосковной компании. Больших (на дом) денег ещё не заработал (работая только 9 месяцев), а душа рвётся в Сибирь. Дочка только поступила в институт, ей нужна материаль-

ная поддержка. Сам чувствую, как всё глубже засасывают денежные отношения: костюмы, машина, отдых...

Как будет благоприятнее прибыть в общину?

1) Налегке, имея две руки и голову, но без денег.

2) С деньгами для постройки жилья и обустройства быта на первое время.

3) С оборудованием для мастерской и самому быть уже сложившимся мастером.

4) С постоянным источником дохода в виде магазина или производства на большой земле для пополнения бюджета Единой Семьи.

**Виссарион:** Вы написали: «Как будет благоприятнее прибыть в общину?»

Дорогие друзья! Всем, у кого могут возникнуть подобные вопросы, именно я могу лишь ответить одно: **вовремя**.

Более мне ничего добавлять не следует.

Это весьма активный судьбоносный шаг, и сделать выбор должен исключительно только сам человек.

**10. Вопрос:** Что есть долг (займ) в своей сути? Какова разница финансового долга и долга в выполнении данных обещаний и обязательств?

Какова разница между финансовым долгом перед конкретным лицом и покупкой в кредит?

Какова ответственность и последствия дающего в долг и берущего заём? Особенно, если там присутствуют процентные надбавки за использование займа?

На древнеславянском «долгами» называли грехи, как это связано с реальностью?

**Виссарион:** Эти вопросы мне непонятны. В Законах духовного становления таких категорий **нет**.

Поэтому, если стремитесь выстраивать в себе **правильное** отношение к окружающим, то нужно помнить, что **никто** вам ничего не должен.

Если же интересуется финансовая плоскость – это уже не моя область. Там существуют условности, придуманные исключительно только самим человеком и к Божиюму не имеющие никакого отношения.

Не стоит пытаться совмещать то, что относится к мамоне, с тем, что относится к Божиюму! Это противоположные направления!

Разумнее будет определиться для себя, ценности какого из этих направлений вам дороже?!

Что же вы бы страстно жаждали стяжать?

**Вопрос:** Виссарион написал: «...если стремитесь выстраивать в себе правильное отношение к окружающим, то нужно помнить, что **никто** вам ничего не должен».

А в случаях, когда у тебя заняли или ты занял или дал обязательство, всё равно не должен?

**Виссарион:** Вы написали: «А в случаях, когда у тебя заняли или ты занял или дал обязательство, всё равно не должен?»

Давать обязательства, подобные чему-то сравнимому с клятвой, может только, мягко говоря, недостаточно умный человек.

К тому же числу можно отнести и тех, кто станет полновесно опираться на такие обязательства, однозначно подразумевая их точное исполнение.

Мудрый не может давать обязательств! Он может высказывать только своё предположение о вероятном, но без учёта естественно возможных неизвестных причин, которые вполне могут проявиться и повлиять на заранее предположенную вероятность.

Существующие характерные особенности развития человеческого общества создают условия, когда всякий жаждущий выжить в этих условиях и к тому же ещё и утвердить свою значимость неизбежно будет время от времени пытаться одновременно делать несколько дел, а особо ретивые будут это стараться делать постоянно.

В такой атмосфере обязательно придётся выстраивать свою деятельность на основе тех или иных даваемых кем-то обещаний.

Устремлённый к своей цели в период таких контактов с ближними будет совершенно естественно в приоритете видеть только собственный интерес.

Но в таких обстоятельствах **только духовно зрелый** сможет с добрым пониманием отнестись к неудачам того, от кого ожидал ту или иную помощь.

Все же остальные, **зрелости не достигнувшие**, будут, в зависимости от своей **слабости**, неизбежно недопустимо ругаться и выражать неуместные претензии, следствием чего вполне вероятными будут и трагические исходы.

При этом важно помнить, что тот, кто в таких обстоятельствах первым проявит недопустимые формы требований к ближним, становится источником конфликта с соответствующими неприятностями.

Волна такого конфликта может угаснуть только при столкновении с проявлениями мудрого, а в отсутствии такого негативные последствия этой волны будут только увеличиваться.

Главным виновником всех негативных последствий движения такой упомянутой волны является исключительно только тот, кто первый своими неграмотными действиями стал причиной её возникновения, проявив недопустимые для **действительно разумного** человека требования.

Ну, а тот, кто выразил свою готовность исполнить пожелания ближнего к совместно оговорённому с ним сроку, конечно же, должен стараться сделать всё в со-

ответствии с договорённостью. Где понятие «**должен**» уместно применимо только к понятию «**стараться**», но ни в коем случае не к понятию «**сделать**».

При этом, чем больше опыт и мудрость у выражающего готовность что-либо сделать к нужному сроку, тем выше вероятность точности оговорённого заранее исполнения. Но в жизнедеятельности человека даже наличие большого опыта и мудрости совершенно не гарантирует точность исполнения задуманного.

Это является естественным и нормальным.

Ожидать иного – значит притягивать неприятности.

**Вопрос:** Дорогой Учитель! Правильно ли понимать, что получение кредита в банке по своей сути равносильно получению денег в долг от своего ближнего, а стало быть, не допустимо для верующего. Другими словами могу ли я как верующий воспользоваться кредитом? Или в этом случае я проявляю недоверие к Воле Бога, так как, хотя мне и кажется, что я смогу вернуть взятый кредит, но я не могу предвидеть всех обстоятельств, которые могут помешать этому?

**Виссарион:** Вы написали: «Дорогой Учитель! Правильно ли понимать, что получение кредита в банке по своей сути равносильно получению денег в долг от своего ближнего...»

Получение в долг от системы или от ближнего не есть одно и то же, но в основе этого лежит одна и та же особенность: опереться на то, чем в реальности не обладаешь.

В жизнедеятельности человека всё это проявляется и в естественном, наиболее гармоничном, и в искусственно усложнённом виде.

К примеру: естественным обстоятельством такого рода является, когда голодный испрашивает хлеба у ближнего. В этом случае, насыщаясь данным ему, просящий восстанавливает свои собственные **естественные возможности**.

А искусственно усложнённым обстоятельством является несколько иная реальность. Это когда уже сытый человек выражает просьбу дать ему материальные ценности, через которые просящий намеревается расширить своё участие в происходящей вокруг него реальности. Тем самым искусственно умножая свои **возможности**, которые станут **неестественными**.

Усложнённости последнего обстоятельства, прежде всего, начнёт основываться на неизбежном количественном увеличении зависимости от иных людей и обстоятельств, им присущих. Отчего как раз и станут неизбежно проявляться разнообразные «накладки», к которым нужно будет обязательно относиться с мудрым пониманием.

И то, и другое вышеупомянутое обстоятельство может быть уместно в жиз-

ни устремлённого достойно постигать истинные духовные ценности. Категоричного запрета как запрета делать что-либо противозаконное в данном случае быть не может. Но такому устремлённому необходимо крайне тщательно оценивать благоприятную нужность того, для чего он намеревается дополнительно усложнить свой жизненный путь и путь тех, кто будет зависеть от него.

Действительно ли цель будет оправдывать предпринимаемые усилия?

При выстраивании же нормальных, соответствующих Закону Истины отношений человека с человеком понятия «долг» вообще не должно существовать.

Но это уже другой вопрос.

**Вопрос:** В коллегии, где я учусь, можно взять одолжение и эти деньги вернуть через четырнадцать лет. А после четырнадцати лет люди друг друга, наверно, съедят, но, наверно, всё равно нельзя брать такое одолжение?

**Виссарион:** Верно думаешь, такие деньги благоприятнее не торопиться брать.

**11. Вопрос:** Мой муж привёл меня в дом (квартиру), который он делил со своей бабушкой. Фактически бабушка была там хозяйкой, а юридически квартира принадлежит брату моего мужа, который в ней пока не проживает. У меня с бабушкой не сложились отношения, она постоянно меня ругала, ко всему придиралась, неоднократно выгоняла из дома. Я худо-бедно это терпела, так как муж говорил терпеть и не обращать внимания, но последнее время это стало совсем невыносимо. У меня маленький ребёнок (1 год), и мне зачастую было невозможно организовать свой день так, чтоб это было удобно для меня и ребёнка. И после того, как бабушка, проходя, специально толкнула меня дверью, я ушла в квартиру своих родителей, даже не дождавшись мужа (звонила ему сказать, но он не брал трубку).

Правильно ли я сделала, что ушла? Либо надо было продолжать терпеть? Мужу я неоднократно говорила о том, что происходит, но он говорил, что надо ещё подождать, когда мы сделаем ремонт в другой квартире, которую он опять же делит со своей бабушкой, но уже юридически, и куда мы по идее должны переехать (сейчас муж переехал ко мне).

**Виссарион:** С одной стороны, твой шаг вполне может быть уместным.

С другой – немаловажно было бы тебе осмыслить: а всё ли ты пыталась сделать правильно с духовных позиций?

Ведь навалившиеся трудности, как правило, не бывают случайными и что-то обязательно будут помогать увидеть в себе как необходимое исправить.

**Вопрос:** Ты совершенно прав, конечно же, я не всегда правильно реагировала на разные зацепки и глупос-

ти в силу усталости и других причин, но в момент принятия решения я была абсолютно спокойна, и внутри было ощущение, что я делаю правильный шаг, что не нужно вызывать человека на такие действия, что, может быть, мы на самом деле сильно мешаем. Могу ли я такое чувствовать или это опять игра эгоизма, желание избежать трудностей? Когда уходила, попросила прощения у бабушки, хоть было очень тяжело и совсем не хотелось это делать.

**Виссарион:** Тогда всё нормально.

**12. Вопрос:** Учитель, моему ребёнку привезли книги из Москвы и игрушки из Канады. Вчера вечером я захотела отвезти их домой, но муж был против того, чтоб я брала игрушки, так как мы живём пока вместе с моей сестрой, у которой есть ребёнок 3 лет, который, в силу своего возраста и характера, может иногда что-то сломать. Мне же очень хотелось, чтоб и ребёнок сестры ознакомился с такими красивыми игрушками и книгами, и я настояла, чтоб мы взяли игрушки, тогда муж предупредил, чтоб был постоянный контроль за ребёнком сестры, когда он играет, чтоб он ничего не сломал.

Сегодня утром, показывая подарки, я максимально мягко попросила сестру приглядывать за ребёнком, когда он играет, сказав, что это пожелание моего мужа (я бы сама никогда такого не сказала, это дети, и как это один будет играть отдельно от другого, почему бы не поделиться, когда есть такая возможность, чем-то новым?). В результате на меня обиделись моя сестра, которая сказала, чтоб я вообще всё спрятала и не показывала её ребёнку.

Может, я что-то сделала не так?

**Виссарион:** Вы написали: «...я максимально мягко попросила сестру приглядывать за ребёнком, когда он играет, сказав, что это пожелание моего мужа...»

Может, я что-то сделала не так?»

В данном конкретном случае ты поступила нормально.

**13. Вопрос:** Добрый день! К нам в общественную организацию приехала женщина (советник-эксперт финансирующей нас организации) с целью проверки нашей работы и оказания необходимой помощи по проводимой нашей организацией проекту профилактики ВИЧ-инфекции среди потребителей инъекционных наркотиков. В этом проекте у нас работают люди, прекратившие потребление наркотиков, и именно с ними у неё планировалась встреча и обсуждение работы. Общение получилось очень «накалённым» (я при этом присутствовала), так как наша гостья общалась с ними весьма недоброжелательно, в повелительном наклонении. Но ребята выполнили мою

просьбу постараться держаться спокойно, не обращая внимания на тон. После отъезда гости они сказали, что в следующий раз они не согласятся с ней встречаться, вплоть до готовности уволиться с работы.

Я в затруднении, как поступить:

1. Написать направившей её организации, описать ситуацию и объяснить, что помощь от этого эксперта только в тренировке нервной системы сотрудников.

2. Но меня смущает, что это будет выглядеть, как жалоба. Ведь не просто так Отец её к нам направил. Даже в том, что сотрудники смогли увидеть и оценить, что у нас в коллективе совсем другое общение, – уже польза. Тем более, что нашей гостье мы смогли мягко проговорить, что к такому общению не привыкли.

И ещё вопрос: во время этой встречи я сама вела себя спокойно (молилась непрерывно), отвечала на все её вопросы подробно, даже если приходилось повторять одно и то же по несколько раз, и мне казалось, что «прошла я эту ситуацию». Но после её отъезда я «загорелась синим пламенем» – полезло возмущение, негодование.

Значит ли это, что я что-то недоработала в период самой встречи (как бы в пик самой ситуации), или так может быть, и воспоминания об этой ситуации ещё не раз могут о себе напоминать?

**Виссарион:** Вы написали: «Написать направившей её организации, описать ситуацию и объяснить, что помощь от этого эксперта только в тренировке нервной системы сотрудников».

Если твои ближние явно осознают, что в следующий раз они действительно не смогут вести подобного рода беседы, то тогда твой предложенный вариант вполне уместен. Предложенный тобой в цитате вариант не относится к недопустимому для устремлённого следовать духовным ценностям шагу.

Но, конечно же, будет гораздо более ценным всё-таки суметь достойно пройти аналогичный тип общения и в следующий раз.

Так как у тебя и твоих ближних в таких обстоятельствах появляется уникальная возможность помочь, по всей видимости, действительно более слабому.

Помощь слабому, как правило, связана с немалой мерой различных провокаций с его стороны. Чем именно слабый и характеризуется.

Поэтому, если вы все действительно жаждете быть духовно более крепкими, не стоит поспешно отказываться от реальной возможности себя повоспитывать, что возможно исключительно только во время самого испытания.

Вы написали: «И ещё вопрос: во время этой встречи я сама вела себя спокойно (молилась непрерывно),»

отвечала на все её вопросы подробно, даже если приходилось повторять одно и то же по нескольку раз, и мне казалось, что «прошла я эту ситуацию». Но после её отъезда я «загорелась синим пламенем» – полезло возмущение, негодование.

Значит ли это, что я что-то недоработала в период самой встречи (как бы в пик самой ситуации), или так может быть, и воспоминания об этой ситуации ещё не раз могут о себе напомнить?»

Нет, это вовсе не значит, что ты что-то недоработала во время упомянутой встречи.

Твоё описание вашего поведения говорит именно о том, что все вы поступили достойно. Молодцы!

Просто после окончания большого психологического напряжения у тебя неизбежно началось естественное ослабление.

Оно – то и спровоцировало твоё «горение». После одного испытания сразу началось другое.

Главное – в период такого горения тщательно стараться не допускать в своих мыслях и особенно в речах чего-то ругательного в адрес того, кто принёс вам всем смущение.

Постарайтесь на произошедшее и на **свои** действия посмотреть с добрым юмором.

**14. Вопрос:** Из «Времени поворота», гл.1.35: «И тогда Единый начал предпринимать Усилия, которые призваны были помочь Ему обойти естественный итог разуплотнения и перейти к состоянию вечного существования.

Единый стал Творцом».

1. Как правильно понимать фразу «Единый стал Творцом»?

Верным ли будет понимание из этих слов, что Он осознанно изменил себя?

Свойственно ли Единому развитие, прогресс или Он статичен в своем состоянии – «преживает»?

2. Как правильно понимать слова: «Творец», «творчество», «вдохновение»?

**Виссарион:** Дорогие друзья, в эту затрагиваемую вопросами область не стоит так подробно входить.

На этот период времени достаточно того, что я уже запечатлил.

Объяснять такую тему на понятийном уровне нынешнего человеческого сознания, мягко говоря, очень непросто.

Существующие в сознании человека понятия могут позволить лишь приблизительные пояснения затрагиваемого, поэтому так подробно, как многим из вас хотелось бы, погружаться в затронутое через меня пока будет неблагоприятно.

Благоприятным продолжают оставаться только ваши собственные попытки осмысливать и уже сказанное, и оставленное недосказанным.

Вернувшись с последнего старостата, прошедшего в октябре месяце в п. Курагино, староста Петропавловки Игорь Беляев рассказал нам о новой форме проведения слётов старост. Помимо изложения информации из деревень и с Горы, всевозможных новостей, объявлений и прочего, решено было проводить семинары, на которых будут обсуждаться все актуальные вопросы деревень общины, её жизнеустройство. Может быть, такие семинары помогут деревням и единым Семьям быть более сплочёнными, иметь более полную связь друг с другом.

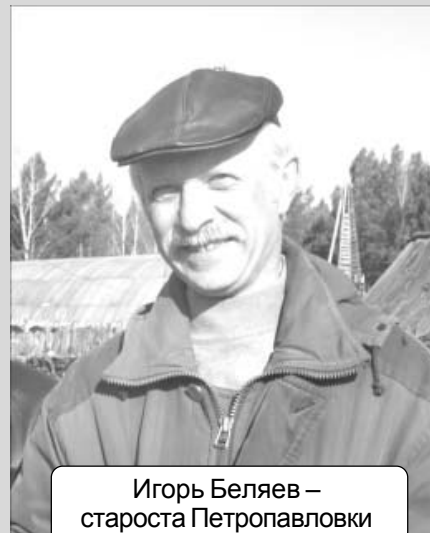
– Мы слышали, что в последнее время традиционная форма проведения ежемесячных старостатов несколько изменилась. Расскажи об этом подробнее.

– Планируется, что вместо традиционных старостатов старосты и ответственные за отдельные направления общинной жизнедеятельности будут собираться на ежемесячные семинары. В отличие от старостатов у семинаров есть определённые цели, задачи, темы, которые мы будем обсуждать. Но окончательно перехода на семинарскую систему пока не произошло – не всё ещё до конца утверждено.

Первый семинар уже прошёл в д. Петропавловка с 1 по 3 ноября. Семинар был посвящён обсуждению вопросов детства (какая работа ведётся в деревнях, какие проводятся занятия...). С развёрнутым сообщением выступила Петропавловка, интересные сообщения были из Черемшанки и Таят. Наверное, это пока основные деревни, которые наиболее интенсивно работают в детском направлении. Эта тема и в дальнейшем будет одной из главных на предстоящих семинарах.

Планируется, что второй семинар и все последующие будут проводиться также в Петропавловке. Представители деревень в течение 2-3 дней будут обмениваться своими взглядами на жизнеустройство деревень, согласовывать с другими свои планы на будущее, прорабатывать основные направления и единый курс, по которому мы и будем двигаться дальше.

На следующем семинаре мы продолжим работать над детским вопросом, а также видим важным обсудить развитие культурного направления, всё, что связано с культурными мероприятиями (концертами, вечера-



Игорь Беляев – староста Петропавловки

ми, фестивалями и обрядовой частью). Надеюсь, что у нас получится выработать единое понимание: что есть культура в нашем понимании, к чему мы должны двигаться, на что мы должны обращать пристальное внимание, а на что – не очень. Сейчас получается, что каждая деревня «варится в своём соку». Отсутствуют какие-то общие мероприятия, за исключением, пожалуй, праздников, благодаря которым мы объединяемся, что-то пытаемся вместе сделать, а потом расходимся по своим домам. Но этого мало. И единого понимания, что такое культура общины, нет. Уже на первом семинаре мы хорошо увидели, что именно направление культуры у нас наименее проработанное. А приближаются праздники, на которых мы должны представить что-то действительно интересное. Последний Праздник 18 августа показал, что практически все номера старые, очень мало можно было увидеть нового, то есть сейчас происходит некий застой в культуре. Может быть, нам удастся пустить новую струю, расшевелить народ, как-то организовать, увидеть, чего не хватает деятелям культуры, может быть, нужно чем-то помочь?

Если во время семинара будут возникать вопросы, которые на семинаре решить не удастся, то их можно будет задать Учителю. На семинарах будут присутствовать оба священника (Сергей и Андрей), с помощью которых мы будем формировать и решать морально-этические вопросы. К первому семинару Серёжей Чевалковым были подготовлены вопросы, которые он хотел показать для примера наиболее часто встречающихся ситуаций в деревнях, чтобы старосты немного ознакомились с ними, могли применить к ним схему разбора ситуаций и увести какую-то инфор-

мацию. Но мы не успели по времени. Может быть, это произойдет на втором семинаре.

Изначально планировалось, что вопросы, которые будут нуждаться в ответах Учителя, семинаристы (конечно, по желанию) зададут в воскресенье после слияния. Но Володей Ведерниковым было предложено при возникновении таких вопросов связываться с Учителем по телефону. Тем не менее, машина на Гору будет организована, все, кто принимает участие в семинаре, будут иметь возможность подняться на Гору, хотя бы просто для того, чтобы побывать на слиянии, на литургии, а если есть необходимость – потрудиться.

В перспективе планируется, что эти семинары будут являться скорее методическим органом. Координирующей будет какая-то одна часть, где будут создаваться общие программы. К примеру, программа развития культуры или программа по поддержанию туристического направления, особенно детского туризма (кстати, сейчас мы активно обсуждаем эту тему).

Может быть, будут какие-то методические советы, скажем: совет по культуре, совет по детству, совет по ремёслам и т.д. Если, работая в каком-то определённом

направлении, мы видим, что нужно создать такой совет, то мы определяем людей, которые войдут туда, и они начинают работать – планировать какие-то мероприятия, проводить семинары, может быть, организовывать деревни, создавать какие-то целевые программы, пробовать выходить на гранты или в рамках общины создавать какие-то фонды, которые смогут помочь развитию данного направления. То есть, если семинар дал основное направление, посоветовавшись, все решили двигаться в этом направлении, дальше уже возникает рабочий орган, который имеет координационно-методическую направленность.

**– Возможно такое, что каждый, кто заинтересован в данной теме и имеет к ней непосредственное отношение, может приехать и участвовать в семинаре?**

– Есть инициативная группа, которая организует эти семинары и которая, в зависимости от темы и направленности семинара, будет приглашать специалистов по конкретному направлению. Практика показала, что лучше приезжать тем, кто конкретно приглашён. Во-первых, так семинар будет проходить более организованно, так как на него приедут подготовленные люди, которые действительно несут ответственность за какое-то направление

в деревне, а не просто случайные люди. Ведь даже при том, что мы проводим вместе 2-3 дня (казалось бы, много времени по сравнению с теми старостатами, которые проходили в Курагино), нам не удаётся обсудить многие вопросы, просто потому что не успеваем – очень много времени уходит на какие-то разговоры не по теме. А во-вторых, когда в одном помещении находится более 20 представителей с разных деревень (по 1-3 человека от деревни), находиться в этом физически очень тяжело – у нас нет проветриваемых помещений.

На последнем семинаре были выработаны критерии: что такое верующие Церкви Последнего Завета, что такое община, что такое Единая Семья и так далее (ниже мы приводим их). Эти критерии для того, чтобы мы задумались: соответствует ли жизнь каждого из нас этим минимальным критериям? И если уже и это не выполняется, то стоит задуматься – а туда ли мы идём? Мы увидели, что у нас должны быть ориентиры – куда мы движемся? Возможно, они будут изменяться, возможно, будут как-то модифицироваться, дополняться, расширяться – жизнь покажет.

Светлана Выхорова

## «Основные критерии» жизни верующих Церкви Последнего Завета

### I. Община

1. Поддержка Церкви (десятина, общие субботники, подъемы на Гору, подготовка праздников и т.д.).
2. Приход к единому пониманию всех единых Семей, входящих в общину, по ключевым моментам.
3. Взаимопомощь и взаимное сотрудничество между едиными Семьями деревень.
4. Формирование и совместное исполнение общинных проектов и программ на основе информационно-согласительных действий.

### II. Единая Семья, Малая Семья на базе семейного производства или направления

1. Поддержка Церкви и Семьи (десятина, субботники, подъемы на Гору, подготовка праздников и других культурных мероприятий, формирование фондов Семьи и т.д.).
2. Формирование единого понимания, правильное формирование взаимоотношений внутри Семьи.
3. Забота друг о друге.
4. Полное объединение средств (от единой казны до информационно-согласительных действий по формированию бюджета – при условии готовности к полному объединению).
5. Забота о подрастающем поколении.
6. Развитие мастерских или производств.

### III. Природная семья

1. Совместная молитва.
2. Совместное слияние.
3. Постигание Писания.
4. Подъемы на Гору.
5. Приход к единому пониманию по конкретным ситуациям в природной семье на основе Священного Алгоритма.
6. Участие в литургиях, богославиях.
7. Приобщение детей к труду, ремеслу, творчеству.
8. Совместная трапеза как таинство. Правильное питание.

### IV. Индивидуальные верующие

1. Сотворение молитвы.
2. Проведение слияния.
3. Постигание Писания.
4. Подъемы на Гору.
5. Самоконтроль, самоанализ, разбор шероховатостей по Священному Алгоритму.
6. Участие в литургиях, богославиях.
7. Подход к каждому своему действию как к таинству.
8. Правильное питание.
9. Бескорыстная помощь.
10. Вживание в образ: мужчина – творец, женщина – помощник.
11. Забота о подрастающем поколении.

## Созидание святыни: долг или потребность?



**– Андрюша, часто ли тебе приходится обращаться за помощью к верующим, живущим в деревнях, напоминая о необходимости поучаствовать в созидании святыни? Каким бывает отклик в последнее время?**

– Совсем недавно мне пришлось выйти на рацию и обратиться за помощью к верующим деревень – необходимо было завершить ряд важных работ на святыне до наступления морозов. Обращение было сделано неоднократно. Но результат – очень малочисленные подъёмы на Гору. Спустившись с Горы, я встретился с деревенскими ребятами и спросил их о возможности прийти на субботник. Одни заливают фундамент для своих домов, других не отпускает Семья, так как видит более важной другую работу, третий поранился – рад бы, да не может, четвёртому надо съездить в Красноярск. ... И тогда я задался вопросом: «А вообще, можно ли и дальше обращаться к людям с подобными просьбами или не надо? Может быть, в силу экономии времени и не стоит больше этого делать?» Потому что для меня становится очевидным, что ко многим деревням можно уже и не обращаться – это не имеет смысла, это не приводит ни к какому результату, а следовательно, зачем напрягать людей?

Получается такая интересная ситуация, что на Гору ходить-то и некогда – нет ни времени, ни возможности. Тем более, у многих верующих создаётся впечатление, что, даже не поднимаясь на Гору, но работая во Славу Божью,

*Мы продолжаем тему, затронутую в одном из предыдущих выпусков газеты, – созидание святыни. Наш сегодняшний собеседник – Андрей Ташланов, житель Обители Рассвета. Андрей – ответственный за строительство дома Учителя, Храма в Небесной Обители и многих других объектов Города. Сегодня он поделился с нами своими переживаниями и проблемой, с которой он наиболее часто сталкивается, – общая «неактивность» верующих в участии в строительстве святыни.*

в помощь людям, ты всё равно нужен людям, люди тебе благодарны, и всё у тебя хорошо. Ты просто живёшь, работаешь, знаешь, что ты защищён тем, что ты зарабатываешь. Мастера, которых раньше довольно часто можно было увидеть на Горе, говорят: «Мы не можем сходить, нам некогда. У нас идёт заказ за заказом. Выполнив один заказ, мы приступаем ко второму». А некоторые верующие вообще говорят: «А мы уже своё отходили».

**– Как ты думаешь, почему снижается активность в созидании святыни?**

– Одна из самых распространённых причин того, что люди стали забывать святыню, – это наличие очень многих важных дел, которые надо делать. Человеку приходится выбирать большее, и чаще всего он выбирает остаться в деревне, ведь на Горе и без него могут справиться. Конечно, работать надо, зарабатывать надо, чтобы не сложилась такая ситуация, что ты не можешь накормить свою семью. Но и другие задачи не отменялись. Человек несёт ответственность за свою семью, за детей, которых он воспитает, и за общее дви-

жение, направленное на выстраивание нового общества, нового понимания, опираясь на Последний Завет. В жизни верующего должна быть не только хорошая работа, а ещё то, что давало бы ему наполнение. Когда у человека перестаёт гореть огонь в глазах, когда человек становится неспособным где-то пойти на подвиг, где-то оставить своё, «сорваться» и помочь, тогда многие движения сильно замедляются.

Раньше походы на Гору были делом очень важным; мерилком – верующий ты или нет. В то же время каждый человек определял это для себя сам по совести. Сейчас мы уже, как ветераны, вспоминаем: как сложно и трудно было раньше, но в то же время как было интересно! А воспринять точно так же сегодняшний день могут только единицы, потому что у большинства всё одно и то же. И только оторвавшись от той реальности, в которой живёшь, поднявшись на Гору, ты можешь получить совершенно другое ощущение, впечатление о происходящем. Внутри, в деревне это ощутить сложно, потому что бытовые проблемы и проблемы текущие мешают это сделать.



### Дорогие друзья!

**Сообщаем вам, что в связи со значительным подорожанием услуг типографии, расходных материалов (бумаги, краски, техники) и увеличением налоговой составляющей себестоимость нашей газеты за последнее время возросла. Просим с пониманием отнестись к предлагаемой в центрах сумме взноса на дальнейшее издание газеты.**

**С уважением, редакция «Земля Обетованная».**

### Объявление

Приглашаем жить на озеро Тиберкуль к себе на участок природную семью верующих. С вопросами обращаться по телефону:

89503027435. Михаил.



Если проанализировать ситуацию за последние годы, то можно увидеть, что поднимаются в основном одни и те же люди, которые без Горы жить не могут или которые видят всё-таки это важным и понимают, что для того, чтобы поднялись (во всех планах) деревни, нужно, чтобы встала Гора.

В большинстве случаев вопрос: «Почему ты не ходишь на Гору?» стал некорректен. Если человек не видит такой возможности, то нельзя заставить его. Походы на Гору – это дело добровольное. Человек должен сам задать себе вопрос: действительно ли он не может на время оставить свою работу и сходить на святыню? Это должно быть не долгом, не престижем, а потребностью человека в святыне, в её духе. И эту потребность сложно родить – она либо есть, либо её нет. Чем меньше человек ходит на святыню, тем меньше у него будет потребности и желания делать это. Если он не будет ходить, то у него и желания такого не возникнет. Недавно я услышал такое мнение, что на Гору ходят духовно слабые, чтобы наполняться, а достаточно сильным людям не надо ходить на Гору, они и так могут справиться с теми трудностями, которые на них ложатся.

Люди не могут найти время для похода на Гору, а если даже человек идёт, то его никто не подстраховывает в деревне, ему не помогают. Идя на Гору, человек остаётся один на один с собой, со своими проблемами, задачами. Это при том, что очень выросли деревенские зоны и Тюхтята, и не все люди заняты в церковных производствах.

Очень часто главной причиной того, что люди не хотят идти на Гору, стоят бытовые условия палаточного городка: варят не по-домашнему, жить надо в палатке, спать в спальнике. Но ведь условия проживания поднимающихся на святыню во многом зависят от них самих. Ребята сами строят насыпные домики, сами прикладывают усилия для того, чтобы улучшить проживание заходящих на труд. И бытовые условия в чём-то улучшаются и будут улучшаться, если прилагать к этому усилия.

Сегодня люди сами выбирают себе задачу и сами её и решают. Если они решили: нам нужно построить дом или переехать в другую деревню, эта большая важная задача полностью закрывает их. «Сейчас переедем, а потом сходим на Гору, сейчас достроим и потом сходим, сейчас подзаработаем в Красноярске и потом...» И постепенно число материальных задач увеличивается, и на то, чтобы сходить на Гору, остаётся всё меньше



и меньше времени. Позвать на Гору сейчас даже тех, кто раньше ходил регулярно, не так-то просто.

**– Что тебя смущает и беспокоит в складывающейся ситуации?**

– Своим отношением к тому, как мы ходим на Гору, как относимся к святыне, к строительству, к субботникам, мы в детях формируем отношение к себе. От нашего отношения к Высшему будет зависеть то, насколько дети захотят следовать нашему примеру. От нас зависит их мировоззрение и понимание; зависит то, как они поведут себя, останутся ли они с нами или нет, а если останутся, чем они будут наполняться. Может быть, это звучит громко, но смысл сводится именно к этому. Дети начинают копировать наше поведение прежде, чем начинают что-то понимать, осмысливать. Если они видят, что в «Последнем Завете» написано так, а родители или ближние поступают по-

другому, возникает внутренний конфликт – где правда? Конечно, мы собрались здесь далеко не лучшие. Тем не менее, всё, что мы можем сделать хорошего, мы должны делать ради детей. И тогда они уже сделают то, что мы не в состоянии сделать. Но будут ли они делать и как они отнесутся к тому, что мы пытаемся здесь делать, – это зависит от нас: к чему мы направлены, к чему мы стремимся. Если мы не успеем что-то построить в срок – нестрашно, сделаем это позже. Но если мы перестанем ходить на Гору, если мы перестанем говорить о том, какие задачи перед нами, как перед верующими стоят, то вряд ли дети будут смотреть в эту же сторону так же, как смотрели мы, когда приехали сюда.

Однажды наступит время, когда мы справимся со всеми нашими задачами, будем жить хорошо, славно. Но не будет ли нам горько от осознания

того, что мы могли сделать, но не сделали? А ведь эти переживания могут быть очень сильными... Без любого из нас можно обойтись, но сможет ли человек потом жить спокойно, если он слышал о том, что его помощь нужна, но он не нашёл в себе силы и время, чтобы отозваться на просьбу. Или действительно были веские аргументы, чтобы не пойти? Это может определить только сам человек. Прежде всего, это должно быть важно для самого человека, человека, который приехал строить новое общество, изменить себя, воспитать детей так, чтобы их поступки были красивыми. И всего этого можно достичь собственным примером.

Светлана ВЬЧЕРОВА



## «Искусство жизни» Шри-Шри Равви Шанкара



– Меня пригласили на встречу с наследным индийским принцем штата Керал Рагу Раджем, который на данный момент является правой рукой Шри-Шри Равви Шанкара – руководителя всемирной организации «Искусство жизни». Индийский принц посвящён Равви Шанкаром в ранг святых под духовным именем Свами Сатъеджат. С 14 лет он является учеником Равви Шанкара и сейчас выполняет все его общественные дела и задачи.

Беседа длилась около полутора часов. Принц задал мне несколько вопросов.

**– Кто был инициатором встречи?**

– Мой одноклассник является сейчас первым лицом общины Равви Шанкара в России. На него возложена миссия строительства ашрама в России. Он сказал, что ему поступила информация: встретиться со мной. Когда он встретился со мной и узнал, что я живу в общине Виссариона, он передал это принцу. Принц в свою очередь сказал, что хочет со мной побеседовать. Так я попала к нему на встречу.

**– С чего он начал разговор?**

– Он начал разговор с вопроса: «Что ваш Учитель говорит о конце времён, есть ли у вас конкретные даты?»

**– И что ты ответила?**

– В меру своего понимания ответила, что Учитель даты не называет. В моём понимании, мы стоим на рубеже конца времён, но называем это несколько иначе – не столько «конец времён», сколько «время поворота». Объяснила, опять же исходя из своего понимания, что значит «время поворота». Он несколько раз спросил про катаклизмы и про Америку, есть ли у нас такая информация? Я сказа-

ла, что катаклизмы неизбежны, но всё зависит от нас, от уровня нашей агрессии. Катаклизмы произойдут, когда Земля не выдержит этого уровня. С другой стороны, играет роль и наша готовность шагнуть в будущее. Созрело ли то необходимое количество человечества, которое способно шагнуть в будущее? Таков был мой ответ, он его удовлетворил.

Второй вопрос от него был: почему наша община не ассимилируется в миру?

**– Что он имел в виду?**

– По его мнению, все наши 6 тысяч человек должны идти в мир, создавать группы. Я сказала, что в моём понимании (я постоянно просила переводчика говорить эту фразу в начале моей речи) мы строим Полюс Мира. Мы наоборот стягиваем людей сюда, строим мир для детей, для будущего, а локализованы именно потому, что понятие коллективного разума и коллективного эгрегора очень значимо в нашем Учении. Мы едем изменять себя. И именно находясь вместе, мы меняем себя с ускоренной силой. Как только мы выходим в мир, мы опять попадаем под воздействие мира, наши слабости и пороки получают подпитку, тем самым пропадает возможность такого плотного изменения себя.

Затем принц попросил фото Учителя, долго на него смотрел и сказал, что к нему поступает информация, что встреча Равви Шанкара и Виссариона необходима. Он не уполномочен сейчас конкретно решить этот вопрос, когда и где эта встреча состоится, но это необходимо сделать и сделать за территорией России.

**– Почему?**

– Потому что на территории России идёт сильное движение против сект, под понятие которых попадаем и мы, и община Равви Шанкара. Если такая встреча будет на территории России, она будет слишком негативно освещена со стороны прессы, чего им не хотелось бы. Они стараются избежать конфликта с властью. Но у них есть определённая задача – найти духовного лидера на территории России, которого они до сих пор не смогли увидеть в официальных представителях, потому что за ними, кроме сил власти и догмы, не стоят

конкретные люди – духовного движения нет. Они видят благоприятным и необходимым в дальнейшем всем нам объединиться. Мой одноклассник признался, что принц хотел пригласить представителей общины, в том числе и Учителя, в индийский ашрам и вообще предложить всем нам переехать в Индию...

Ещё он спросил, что наше Учение говорит о Равви Шанкаре, который называет себя вторым воплощением Кришны, и о Саи Бабе? Я ответила, что это представители иной цивилизации, которые призваны помочь человечеству, но помогают, исходя из знаний законов Вселенной, законов Гармонии. Но законов развития души человека они не знают, поэтому именно сути человеческой они не понимают, и здесь уже помочь не могут просто потому, что не обладают определёнными знаниями, исходят из другого источника.

**– Какая была реакция на эти слова?**

– Очень благодатная. Он информацию поглотил, как мне показалось, совершенно без агрессии, без какой-то оценочности. Очень внимательно смотрел на фотографию Учителя, очень внимательно смотрел на первые строки в сайте на английском языке. Я подарила ему фильм Аркадия Атарика и лекцию Учителя художникам, сказала, что одна из важных тем – ответственность творца за своё творчество.

**– После этого разговора ты встречалась с ними ещё?**

– Вечером был звонок после того, как они увидели два сюжета по центральному телевидению, где показали сюжет об общине Виссариона и сюжет об общине «Искусство жизни» Равви Шанкара. Оба сюжета были крайне негативными. Это привело их в состояние лёгкого шока, а меня порадовало, потому что если журналисты нас объединяют, то, наверное, у нас есть какая-то общая задача. Видимо, какие-то процессы идут, начинается что-то новое, когда люди во всём мире, которые пытаются найти духовность, будут вынуждены объединиться. Это будет большое благо!

Татьяна АЛЫЦКАЯ

## Восточные притчи

### Высшее мастерство (Современная притча)

Однажды к старому Учителю китайских боевых искусств пришёл ученик-европеец и спросил:

– Учитель, я чемпион своей страны по боксу и французской борьбе, чему ещё вы могли бы научить меня?

Старый мастер помолчал некоторое время, улыбнулся и сказал:

– Представь себе, что, гуляя по городу, ты случайно забредаешь на улицу, где поджидают несколько громил, мечтающих ограбить тебя и переломать тебе рёбра. Так вот, я научу тебя не гулять по таким улицам.

### Гордый олень (Притча)

У одного молодого Оленя были большие и красивые рога, которыми он очень гордился. Ни у кого не было таких роскошных рогов!

Возле него паслись дикие козы, у которых были такие маленькие и кривые рожки, что он смеялся над ними. А когда ему встречались дикие кабаны, у которых вообще не было рогов, а были только кривые клыки, он пренебрежительно фыркал и отворачивался от них. Ведь ему было чем гордиться!

Всё в его жизни было бы замечательно, если бы не его ноги. Ему казалось, что они очень некрасивые, тонкие и кривые. Он никому об этом не говорил, но очень страдал и переживал по этому поводу.

И вот, однажды в лесу случился пожар. Все дикие звери со страхом бросились бежать. И в этот момент Олень оценил всё достоинство своих крепких ног. Они несли его быстрее ветра. Он обогнал всех кабанов и антилоп и непременно спасся бы от огня, если бы не его ветвистые, раскидистые рога. Они застряли в густых зарослях.

Мимо проносились дикие звери. Огонь приближался. И в этот момент Олень впервые осознал, как хороши его ноги и как нелепы его рога, предмет его гордости!

### Два царя (Ведическая притча)

Бог Кришна захотел проверить мудрость своих царей и однажды пригласил к себе царя, которого звали Дурьодана, известного по

всей стране своей жестокостью и скардностью, и чьи подданные жили в постоянном страхе. И сказал Бог Кришна королю Дурьодане:

– Я хочу, чтобы ты пошёл и обошёл весь мир и нашёл мне по-настоящему хорошего, доброго человека.

Дурьодана ответил:

– Да, мой господин, – и послушно отправился на поиски.

Он встречался и разговаривал со множеством людей. Спустя много времени он вернулся обратно к Богу и сказал:

– Мой Бог, я сделал всё, как ты мне велел, и обошёл весь мир в поисках такого человека. Но я его не нашёл. Все люди, которых я встречал, себялюбивы и порочны. Нигде нельзя найти этого хорошего человека, которого ты ищешь.

И Бог Кришна послал его прочь и позвал другого царя, которого звали Дхаммараджа, известного своим великодушием и добротой, и горячо любимого его подданными.

И сказал ему Кришна:

– Царь Дхаммараджа, мне хочется, чтобы ты отправился в путешествие вокруг света и привёл ко мне хотя бы одного действительно порочного человека.

Дхаммараджа также подчинился и отправился в путь, на котором повстречал и разговаривал с большим количеством людей.

Много времени прошло, прежде чем он вернулся к Кришне и сказал:

– Мой повелитель, я тебя подвёл: я никого не нашёл. Есть обманутые люди, люди, которые введены в заблуждение, сбились с пути, кто действовал, не ведая, что творит, но нигде я не смог найти по-настоящему грешного человека. У них у всех доброе сердце, несмотря на их слабости!

### Засуха (Суфийская притча)

Рассказывают, что в месте, именуемом Каср-аль-Ари-фин, однажды случилась засуха. И люди пришли к Мастеру Бахауддину Накшбанди, прося его помолиться о дожде. Он вывел их на улицу и стал водить, пока не нашёл женщину, которая нянчила младенца на своих руках.

– Я молю тебя, накорми своё дитя! – сказал Мастер.

– Я сама знаю, когда кормить и когда не кормить его, – сказала женщина, – потому что это мой ребёнок! Зачем ты лезешь в дело, в котором ничего не понимаешь?

Бахауддин велел записать слова женщины и прочесть их публично.

### Алмаз Кохинор (Индийская притча)

Однажды, копаясь на своём участке, крестьянин нашёл камушек. Камушек выглядел очень красивым, и крестьянин подумал, что он мог бы понравиться его детям. Они могли бы играть с ним, ведь он такой красивый, – поэтому он принёс камушек домой.

Дети – везде дети! Они играли с камушком до тех пор, пока он им не надоел, после чего оставили на окне и забыли про него.

Один монах, странствующий саньясин, проходя через горы, искал себе ночлег, и крестьянин пригласил его к себе домой. Саньясин принял пищу, предложенную хозяином, после чего они поболтали, так как саньясин был путешественником и знал множество новостей обо всём на свете. И как бы между прочим саньясин сказал:

– Что ты тут делаешь? Я знаю место, где можно найти алмазы прямо на берегу реки. И приложив немного труда, ты мог бы сказочно разбогатеть. Работая же на своей земле в поте лица, ты всю жизнь будешь трудиться. Зачем тратить жизнь впустую?

На следующее утро саньясин ушёл, но в ум крестьянина он заронил надежду, которая переросла в желание, полностью захватившее бедняка.

Не зная, что это за река, он продал свой участок и пустился на поиски. На прощание он сказал жене и детям:

– Вы должны подождать меня самое большее лет пять, и я вернусь богатым!

Он усердно трудился, но и через пять лет не нашёл того места, где алмазов было бы так много, что добывать их не составило бы труда.

Однако за эти пять лет он твёрдо и чётко усвоил, что такое алмаз.

И вот, когда он вернулся домой и приблизился к своей хижине, то не поверил глазам – редчайший и величайший алмаз, который можно было вообразить, лежал, брошенный и забытый всеми, на подоконнике его дома.

И тогда он вспомнил, как его нашёл.

# Ожившая скрипка Страдивари

(Из книги АриЭля «Лики Божественной Любви»)



Мирей приехала в Петербург на фестиваль «Белые ночи». Накануне выступления, чтобы почувствовать акустику концертного зала, каждому участнику предоставили время для репетиции в Малом зале Филармонии. Отведённое для Мирей время закончилось, она выходила со сцены и случайно столкнулась с рабочим, готовившим большой концертный рояль для репетиции следующего участника фестиваля. Девушка не удержала скрипку в руках, и она упала на пол...

Поблудневшая Мирей подняла скрипку и провела смычком по её струнам. Слезы отчаяния брызнули из глаз девушки. Её скрипка потеряла голос. Мирей нервно всхлипывала, опустив скрипку и склонив голову к роялю. Тело девушки содрогалось от рыданий. Администратор и рабочие сцены молча стояли, глядя на Мирей. Они были не в силах с ней заговорить и попытаться утешить.

Мирей почувствовала, что кто-то взял её под локоть, подняла голову и увидела перед собой юношу.

— Мой дедушка разбирается в музыкальных инструментах, он хороший мастер, — произнёс он по-французски.

Мирей растерянно посмотрела на него. Ей стало чуть-чуть спокойнее, когда она услышала родную речь.

— Мой дедушка — музыкальных дел мастер, — повторил юноша. — Давайте обратимся к нему, я думаю, что он сможет помочь.

Расстроенная и заплаканная Мирей не знала, что ей делать, и согласилась с предложением юноши. Она положила скрипку и смычок в футляр и неожиданно увидела себя в зеркале.

— О господи, — испуганно воскликнула девушка.

Всё её лицо было испачкано потёками туши. Она достала платок, попыталась вытереть лицо, но только размазала тушь ещё больше. Админист-

ратор проводила девушку в туалетную комнату, чтобы умыться. Юноша и Мирей вышли на улицу, и он провёл её к машине. От свежего воздуха и вечерней прохлады девушка словно пробудилась от тяжёлого сна.

— Из афиши я знаю, что ваше имя Мирей Виера, а меня зовут Марк, — смущённо произнёс юноша. — На скрипке трещин не было видно, будем надеяться, что мой дедушка справится с ремонтом.

Они ехали по Невскому проспекту, часто останавливаясь из-за интенсивного движения. Мирей давно мечтала приехать в Петербург, очень обрадовалась, когда мечта свершилась. Но теперь все мысли девушки были только о скрипке, она даже не вспоминала о завтрашнем выступлении. Лишь бы скрипка зазвучала снова!

Марк остановил машину на набережной Невы у невысокого здания. Они зашли в квартиру. В большой уютной комнате висело много картин и фотографий. Когда Мирей увидела их, её волнение стало уходить.

— Знакомьтесь, пожалуйста, — произнёс по-французски Марк. — Это мой дедушка.

Мирей поклонилась, достала из футляра скрипку и протянула Юлию Михайловичу — дедушке Марка. Он взял инструмент, поправил очки и стал внимательно его рассматривать. От первого же соприкосновения со скрипкой он почувствовал, что перед ним работа старинного мастера. Юлий Михайлович долго пристально изучал скрипку, поднёс её к уху и слегка постучал пальцем по деке. Потом он наклонил инструмент к настольной лампе, достал из бокового кармана лупу и с её помощью попытался что-то рассмотреть сквозь эфы.

Глядя на мастера, Мирей успокоилась, в ней пробудилась уверенность, что он сможет починить скрипку, ставшую для неё родной сестрой, любимой подругой. Девушка с интересом наблюдала за мастером. Юлий Михайлович положил на стол скрипку, сначала достал смычок и пристально осмотрел его, а потом взял футляр и долго держал его в руках, что-то рассматривая.

— Ну, как, дедушка? — тихо спросил Марк.

Юлий Михайлович ничего не ответил, взял снова скрипку, сел в кресло и почему-то закрыл глаза. Он мыслен-

но попытался слиться со старинным мастером, сделавшем скрипку.

Через некоторое время Юлий Михайлович открыл глаза и произнёс:

— Для ремонта инструмента придётся снять верхнюю деку. Из-за падения скрипки что-то произошло с пружиной, нужно оставить её до завтра. Вы согласны?

Мирей молча кивнула головой. Её поразило, что дедушка Марка тоже обратился к ней по-французски, причём его речь была намного чище, чем у внука.

— Я постараюсь успеть к началу концерта.

Марк принёс самовар, накрыл стол. Они все вместе пили чай, и Мирей с удивлением рассматривала самовар, а мужчины, подшучивая, рассказывали ей об этом невиданном ею чуде.

— Я хотел бы вам рассказать одну историю, произошедшую с Паганини, — произнёс после чая Юлий Михайлович. — Никколо играл на скрипке работы Джузеппе Гварнери, прозванного Дель Джезу. Настраивая или проверяя инструмент, Паганини видел в глубине эфы клеймо Гварнери. Скрипка породила музыканта-виртуоза и одарённого Дель Джезу. Паганини относился к скрипке, как к живой любимой сестре, которая знала все его радости и переживания души. Но однажды во время концертов Никколо в Париже скрипка потеряла свой неповторимый голос.

Никколо отказывался в это верить. Он принимался на ней играть вновь и вновь, но слышал хриплый, незнакомый звук. Ему посоветовали обратиться к скрипичному мастеру Вильому, который прославился починкой старинных инструментов.

Взволнованный Паганини пришёл в мастерскую Вильома и, даже не поздоровавшись, стал умолять его вернуть скрипке здоровье. Он с тревогой и надеждой наблюдал, как мастер осматривал инструмент. Вильом предложил Паганини оставить скрипку в мастерской. Он пояснил, что для ремонта скрипки её нужно вскрыть, отделив деку от бочков.

Никколо ничего не ответил Вильому и, забрав скрипку, выбежал из его мастерской. Он не мог смириться с мыслью, что его любимой сестрёнке-скрипке будет больно. На следующий день Вильом взял с собой необходимые инструменты и пришёл к Паганини.

Никколо протянул мастеру скрипку и попросил починить её в его присутствии. Вильом сразу принялся за работу. Раздался небольшой треск. Паганини казалось, будто Вильом вонзил инструмент не в скрипку, а в его тело. Никколо сел напротив и стал внимательно следить за каждым движением мастера.

Вильом работал медленно и очень осторожно. Ведь от одного неверного движения дерево скрипки могло треснуть, и тогда починка была бы длительной и сложной. От напряжения лицо мастера покрылось испариной. Снова раздался негромкий треск, и дека отделилась от бочков. Вильом достал платок, вытер мокрое от пота лицо и пристально посмотрел внутрь скрипки. Он успокоил Паганини, пообещав вернуть инструменту прежнее звучание. Но Вильом всё же забрал скрипку в мастерскую.

Когда мастер вернул Паганини скрипку, Никколо с волнением провёл смычком по струнам и просиял. Вильом вылечил инструмент, вернув ему прежний голос.

Юлий Михайлович замолчал и внимательно посмотрел на Мирей.

– Вы понимаете, что для любого мастера вскрыть старинный инструмент – это большая ответственность? – спросил он, глядя на девушку.

– Да, – ответила она. – Паганини не расставался с любимой сестрёнкой-скрипкой до конца своей жизни. Он завещал её музею Генуи – городу, где он родился. Эту скрипку теперь называют «Вдовой Паганини», и она хранится в музее.

Марк повёз Мирей на машине в гостиницу, где она остановилась, а Юлий Михайлович взял скрипку и направился в свою комнату, служившую ему и спальней, и мастерской, и кабинетом, и библиотекой. Он помолился, разложил инструменты и принялся за работу. Мягкими неторопливыми движениями Юлий Михайлович снял дека, отделив её от боковин скрипки. Он предполагал, что причина поломки в пружине, размещающейся внутри корпуса скрипки, и радостно улыбнулся, увидев, что угадал.

Юлий Михайлович достал кисточку и стал аккуратно снимать скопившуюся внутри пыль. Клеймо мастера с главными буквами «MT» было ему незнакомо. Неожиданно он увидел, что от удара или от соприкосновения с кисточкой краешек клейма приподнялся и чуть-чуть изогнулся. Юлий Михайлович стал рассматривать его с лупой и удивился. Клеймо было нанесено на тщательно пропитанный лаком кусочек материи. Он взял пинцет и потянул им за краешек материи.

Юлий Михайлович содрогнулся от удивления, его охватило волнение. Под пропитанной лаком материей он увидел клеймо мастера, сделавшего скрипку. Его руки затряслись, и он с трудом взял лупу. На клейме мастера был изображён мальтийский крест и инициалы A.S. в двойном круге. Это было клеймо Антонио Страдивари. Почему-то клеймо великого мастера оказалось сверху аккуратно заклеенным. Юлий Михайлович стал внимательно рассматривать этот кусочек материи. На его обратной стороне по-французски было написано: «Жаворонок рождён петь. 1840». Несколькими раз он задумчиво прочитал вслух эти слова.

«Что это может означать? И кто же осмелился заклеить клеймо Страдивари?» – размышлял Юлий Михайлович. Он сразу почувствовал, что скрипка работы старинного мастера. Но он также знал, что было найдено много подделок этих скрипок. Юлий Михайлович вдруг увидел в теле скрипки врезанные детали других пород дерева. Так делал Страдивари, чтобы улучшить звучание инструмента.

У Юлия Михайловича была большая библиотека с книгами и статьями о великих мастерах прошлого. Он сосредоточенно исследовал скрипку Мирей, а его мысли были об Антонио Страдивари – человеке, превратившем ремесло мастера, делающего музыкальные инструменты, в искусство.

Страдивари свою жизнь прожил в Кремонне – городе на севере Италии, он умер, когда ему было девяносто три года. Ранним утром мастер выходил на залитую солнечным светом террасу своего трёхэтажного дома. Здесь он заканчивал, покрывал лаком и сушил свои инструменты. Вдоль бревенчатой стены террасы были протянуты узкие, длинные полосы пергамента, висели и грелись на солнце блестящие лакированные скрипки. Старый мастер всегда считал, что его скрипки созревают под лучами солнца, как растущие на деревьях плоды.

Ранние прохожие кланялись ему и приветствовали. Если бы в шесть часов на террасе этого дома вместе с солнцем не появился бы мастер Антонио, это бы означало, что время переменилось в Кремонне. Эта небольшая терраса на крыше дома была любимым местом его работы.

Жмурясь от солнечных лучей, Страдивари здесь часто предавался воспоминаниям. Его детство прошло в селе близ Кремоны. В юности он испробовал много профессий. Страдивари любил рисовать и изучал работы итальянских мастеров, он попытался стать ваятелем, хорошо овла-

дел резьбой по дереву. Юного Антонио увлекла музыка, и он упорно учился игре на скрипке. Но его скрипка была с глухим звучанием. Страдивари разобрал её, изучил устройство инструмента и выбросил. На покупку хорошей скрипки у него не было средств. И тогда восемнадцатилетним юношей он поступил учеником к Никколо Амати – знаменитому мастеру струнных инструментов.

Но Антонио Страдивари был бесплатным учеником, и поэтому он выполнял только черновую работу. Ему поручали разносить готовые инструменты по домам заказчиков. Наверное, так продолжалось бы долго. Но однажды в выходной день Никколо Амати застал юношу за работой. На брошенном кусочке дерева Антонио вырезал эфы. Мастер ничего не сказал, но с тех пор юноше стали поручать работы по дереву.

Годы, проведённые в мастерской Амати, запомнились Страдивари на всю жизнь. Он с жадной изучал работу мастера. Будучи учеником Амати, Антонио понял, насколько важен выбор дерева, и стал добиваться, чтобы оно звучало и пело. Ему открылось, какое значение имеет соотв. доля в толщине дек. Он почувствовал назначение пружины внутри скрипки и её отдельные части. С необыкновенной настойчивостью Страдивари добивался певучести. Наконец его скрипка зазвучала, как у Амати, но он не остановился на достигнутом успехе, продолжая поиски. Страдивари стремился, чтобы голоса его скрипок были похожи на женские и детские, и очень долго ему это не удавалось.

Когда Страдивари стал работать самостоятельно, он продолжал поиски. Антонио придавал скрипкам разную форму, делал их длиннее и короче, уже и шире. Он то увеличивал выпуклость дека, то уменьшал. Его скрипки можно было отличить от других. Звук его скрипок стал нежный и певучий, как голос любящей женщины.

Антонио Страдивари придавал своим инструментам стройную форму, строгие линии. Он любил украшать их, вставляя кусочки перламутра и чёрного дерева. Мастер часто рисовал на шейке или бочках маленьких купидонов, цветы лилии. Однажды на завитке инструмента Страдивари изобразил голову Дианы, обвитую косами, с ожерельем на шее. Чуть ниже Антонио выточил фигуры сатиры и нимфы. Он исполнил это с искусством, присущим только ему.

Всю свою жизнь Страдивари трудился над составами лаков. Одними лаками он пропитывал дерево, что

улучшало звук, а другими он покрывал инструмент, и тот обретал блеск и красоту. Его скрипки были то золотистые, то светло-коричневые, а в последние годы – тёмно-красные.

В его жизни было много грустных минут. У него умерла жена, он потерял двух взрослых сыновей, которым он мечтал передать секреты своего ремесла. Оставшиеся в живых от первого брака сыновья Франческо и Омобано работали вместе с ним, но не понимали его искусства. Они лишь старательно подражали ему, считая, что у него есть какие-то секреты, которые он от всех хранит. Двое сыновей от второго брака не приняли его ремесло: Паоло занимался торговлей, а Джузеппе стал монахом.

Франческо и Омобано удивлялись: как он умел выбрать один брусок из сотни и отчего так пели его скрипки? Они оба работали уже не над первой скрипкой, у них были те же сорта дерева, что у отца, одинаковы и форма, и размеры. Порою скрипки отца и сыновей было не различить с виду. Но достаточно было прикоснуться смычком к струнам, и с первого звука становилось всё ясным. Скрипки сыновей звучали глуше.

В конце жизни Страдивари омрачался, когда думал о сыновьях. Ему было некому из них оставить своё мастерство, ибо его мог принять в наследство только мастер. И Страдивари надеялся на своих любимых учеников – Карло Бергонци и Лоренцо Гваданини. Он поручал им самые ответственные работы. В последние годы жизни Страдивари с радостью вспоминал лишь большую семью своих дочерей-скрипок, каждой из которых он давал свои имена.

Когда Марк привёз Мирей в гостиницу, у входа их встретили руководители французской делегации, прибывшей на фестиваль. Они с упрёком стали выговаривать Мирей, как ей нужно было поступить.

Марк вернулся домой и застал девушку, взволнованно ходившего по гостиной. Юноша понял, что случилось что-то особенное.

– Поезжай срочно за Мирей, – воскликнул дедушка, увидев внука.

Юноша с удивлением посмотрел на него.

– Понимаешь, эта скрипка работы Антонио Страдивари. Без разрешения Мирей я не могу начать починку. Я думаю, что девушка даже не догадывается, кто мастер, родивший её скрипку. Я позвоню в гостиницу и попрошу, чтобы дежурный администратор помог тебе вызвать Мирей, ведь мы не знаем, в каком номере она живёт.

В столь поздний час улицы и проспекты опустели, и Марк быстро добрался до гостиницы «Россия», где остановилась Мирей. Тщательно проверив его документы, работник службы безопасности сказал ему, что с Мирей уже разговаривали по телефону, и она скоро спустится.

Несмотря на ночь, опустившуюся на город, в Петербурге было светло, как в пасмурный день. Марк вёл машину с большой скоростью, краем глаза поглядывая на часы. Он торопился не напрасно. Как только они проехали Дворцовый мост, милиционеры перекрыли движение и стали устанавливать защитные ограждения.

Марк поехал медленнее. Мирей удивлённо посмотрела на него и спросила:

– Почему ты так мчался?

– Сейчас разведут мосты, – пояснил он и, увидев, что девушка его не поняла, остановил машину на Университетской набережной.

Они вышли из машины, когда два огромных стальных пролёта Дворцового моста стали медленно подниматься вверх.

– Ночью мосты на Неве разводят, чтобы смогли проплыть корабли, – пояснил Марк. – Если бы мы не успели проехать через мост, нам пришлось бы ждать до утра, пока его снова сведут.

– Это и называется «Белые ночи»?

– Да, – с улыбкой ответил юноша.

Они снова сели в машину и очень быстро добрались до дома. Мирей не понимала, почему её разбудили и зачем нужно было ехать снова. Побывав в доме Марка и познакомившись с его дедушкой, ей стало спокойно на душе. Она даже не вспоминала о предстоящем концерте. Девушка интуитивно чувствовала, что её скрипка обретёт прежний голос.

– Ваша скрипка работы Антонио Страдивари. Без вашего разрешения я не могу приступить к её починке, – пояснил девушке Юлий Михайлович.

Эта новость оказалась для Мирей неожиданной.

– Вы можете её восстановить? – спросила она.

– Да, я уже выяснил причину поломки.

Марк и Мирей вышли на балкон, откуда была видна Нева и разведённый мост Лейтенанта Шмидта. Они стояли, глядя на проплывающие по Неве корабли. Стало прохладно, и они вернулись в гостиницу. Марк предложил Мирей отдохнуть в своей комнате, но девушка отказалась. Она села поудобнее в кресло напротив окна. Через некоторое время Марк увидел, что глаза девушки закрылись сами, и она уснула. Он накинул

на неё плед и тихонько вышел в комнату, где работал дедушка. Марк любил наблюдать за работой деда, его уверенными движениями.

Юлий Михайлович с раннего детства полюбил скрипки. Эту любовь он унаследовал от своего деда и отца. Он был неплохим музыкантом. В последних классах школы Юлий Михайлович долго мучился: куда пойти учиться? Поступить в консерваторию и стать музыкантом или заняться физикой? Уже в школьные годы его интересовали секреты скрипок Страдивари и других великих мастеров. После долгих раздумий Юлий Михайлович поступил на Физический факультет Ленинградского университета. И теперь он возглавлял лабораторию, в которой занимались исследованиями акустики струнных инструментов.

Учёные и музыкальных дел мастера с давних пор пытались понять: **в чём секрет божественного звучания скрипок Страдивари?** Учёные сделали замеры пятнадцати скрипок Страдивари, выполненных мастером в разные годы, двух скрипок Николо Амати, одной скрипки Дель Джезу, двух скрипок Иосифа Гварнери и трёх скрипок Лоренцо Гваданини. Они измерили у каждой скрипки длину и высоту, ширину её верхней и нижней овалов, ширину срединной части. После проведения необходимых расчётов учёные пришли к выводу, что во всех этих скрипках соблюден закон золотого сечения.

Физики тщательно проанализировали частоту колебаний струн, вибрацию моста скрипки, который трансформирует вибрацию струн в вибрацию звукового бокса скрипки. Выяснили, что колебания звука в скрипке отличаются от обычных синусоидальных звуковых волн.

Учёные были восхищены изобретениями великих мастеров. В их инструментах существуют отверстия, повышающие частоту колебания звука, а в «теле» скрипки сделаны специальные детали – «звуковой столб», усиливающий звук, и «басовый прут», который останавливает рассеивание энергии при больших частотах колебаний. Учёные применили самые современные методы исследований: интерференционную голографию для анализа вибраций, создали трёхмерную математическую модель скрипки и определили, как у неё распределяются колебания звука. Были сделаны даже компьютерные томограммы скрипок Страдивари. Казалось, что известны все физические явления, до которых великие мастера доходили интуитивно либо не задумывались вообще. После

всех этих исследований и расчётов учёные пришли к выводу, что секрет великих мастеров нет!

Предполагали, что именно породы дерева и лаки придают чарующие звуки скрипкам Страдивари. Но оказалось, что современные мастера используют в работе такие же породы дерева. Развевали легенду, связанную с лаком, которым покрывал свои скрипки Страдивари. Используя электронный микроскоп, доказали, что мастер использовал такой же лак, как и его современники.

В чём же тогда секрет скрипок Страдивари? С точки зрения науки – секрета не оказалось. Тогда попробовали сравнить звучание десяти старинных итальянских, десяти современных копий старых скрипок и десяти фабричных скрипок. Современные музыканты выделили скрипки, имеющие «нежный, прекрасный итальянский звук». Это были десять скрипок старинных итальянских мастеров.

Юлий Михайлович уже давно понял, что **в каждой скрипке живёт частичка души мастера**, которая чарующе поёт единственным и неповторимым голосом. Как в природе не бывает двух одинаковых цветов, так и не существует двух одинаковых скрипок. Страдивари мог передать своим ученикам отдельные приёмы мастерства, зажечь их своей любовью, энергией, устремлённостью. Но Антонио Страдивари обладал единственным секретом – беспредельной любовью к искусству, делу, которому он служил. И этой любви, этому служению невозможно научить, их может обрести упорным трудом только страждущий и ищущий ученик.

В работах старинных мастеров Юлия Михайловича всё восхищало, он не переставал удивляться их интуиции. Порою в тело скрипки они врезали дополнительные детали из других пород дерева, делали украшения, которые улучшали звучание. Но как мастер умел предвидеть, куда нужно было врезать дополнительную деталь, не ошибаясь ни на один миллиметр?

В одной из книг Юлий Михайлович прочитал, что Страдивари проучился у Амати почти пятнадцать лет и всё же не решался назвать себя мастером. Когда Страдивари был уже преклонного возраста и его работами восхищались, к нему принесли в починку скрипку. Страдивари сразу понял, чьей она работы, это была скрипка мастера Дель Джезу. В это время Антонио выполнял заказ испанского двора на квинтет: две скрипки, два альты и виолончель. Заказ очень радовал его. Он делал наброски, чертежи, выбирал дерево. Антонио даже выполнил ри-

сунки будущих инкрустаций. И всё же мастер прервал работу над заказом и взял скрипку в починку.

Антонио поднёс смычок и стал пробовать звук. Скрипка запела сильным, густым голосом. Поломка была незначительная, и это не очень повлияло на голос скрипки. Страдивари поразился её мощному, неповторимому звучанию. Он взял ещё раз скрипку Дель Джезу и заиграл.

С таким мощным звучанием инструмента можно было играть на площади под открытым небом, и всё равно её будет далеко слышно. Страдивари вдруг понял, что в силе звука его скрипки уступают работам Дель Джезу. Значит, несмотря на опыт, мастерство, ему нужно было ещё что-то постичь, чего он не знал. Страдивари вдруг понял, что не всё им сделано и нужны новые опыты над акустикой дерева и составлением лаков. Он почувствовал, что свободный и певучий тон его скрипок можно обогатить новыми красками, большей мощностью звучания. Страдивари осознал, что нет пределов совершенства мастерства!

Под утро Мирей замёрзла и проснулась. Дверь на балкон осталась с вечера открытой, и в комнате было прохладно. Напротив неё, на диване, свернувшись калачиком, спал Марк. Рыжие волосы юноши спадали до плеч, а на лице сияли веснушки, как золотистые искорки.

Внимание Мирей привлёк висящий над диваном портрет молодой женщины. Она так очаровательно улыбалась, что захотелось улыбнуться тоже. Её большие глаза радостно светились. Лицом Марк был очень похож на эту женщину: такие же веснушки и волосы. Портрет был под стеклом, в деревянной рамке искусной работы. Под ним, на полочке, стояли цветы в невысокой хрустальной вазе. Мирей постояла у портрета, потом вышла на балкон.

Солнечные лучи пробились сквозь затянутое тучами небо, словно приветствуя девушку. «Это, наверное, к счастью, значит, день будет хорошим», – с улыбкой подумала она. Когда Мирей вернулась в комнату, она увидела Марка. Высокий и худощавый юноша уже проснулся и стоял, потягиваясь.

– Доброе утро, – произнесла она.

Юноша ей улыбнулся.

– Сегодня днём прилетают мои родители. Они летят из Парижа через Москву. Мне, наверное, уже пора ехать в гостиницу.

Услышав голос девушки, Юлий Михайлович вышел из соседней комнаты. Было видно, что эту ночь он не сомкнул глаз. Он устало улыбнулся и произнёс:

– Доброе утро, – ваша скрипка будет снова петь.

Он пригласил Мирей в свою комнату, показал лежащую на столе скрипку и, словно извиняясь, сказал:

– Видите, вот уже и дека установлена на своё место, но нужно ещё чуть-чуть потрудиться.

Они договорились, что скрипку повезут в Филармонию к началу концерта, и Марк повёз девушку в гостиницу.

Музыканты камерного оркестра уже все собрались, они готовились к выступлению, проверяя и настраивая свои инструменты. До начала концерта оставалось полчаса, Мирей стояла у окна, ожидая свою скрипку. Для выступления ей подобрали другую скрипку, но она хотела выступать только со своей. Её папа был рядом с ней, а мама с бледным-бледным лицом ходила по артистической комнате. Волнение родителей передавалось Мирей. Вдруг в дверях она увидела Юлия Михайловича. Он устало шёл, сутулясь.

– Извините, в городе стало так много автомобилей, что теперь трудно проехать, – произнёс он, протянул Мирей футляр со скрипкой и поклонился её родителям.

Девушка с волнением достала скрипку и смычок. Её сердце сильно забилось, руки задрожали. Она провела смычком по струнам. Глаза Мирей заблестели от радости. Её скрипка ожила и снова запела. Но Мирей вдруг охватило ещё большее волнение. Голос скрипки изменился и стал более певучим и нежным. Звуки обрели силу и незнакомые Мирей краски.

– О, Господи, – воскликнула девушка. – Скрипка не только выздоровела, но и помолодела!

Мирей хотела поблагодарить Юлия Михайловича, но его уже не было. Она отдала отцу скрипку и побежала за ним по лестнице. Прозвучал первый звонок, и всё же девушка выбежала на улицу, но Юлия Михайловича нигде не было. «Наверное, он пошёл в зрительный зал», – подумала она.

Мирей вернулась, когда прозвучал второй звонок, и до начала выступления оставалось всего несколько минут. Музыканты оркестра уже заняли свои места. Мирей вышла на сцену под аплодисменты переполненного зала. Через некоторое время зал затих, дирижёр взмахнул палочкой, оркестр заиграл, и Мирей начала свою сольную партию. Она играла, а скрипка словно распевалась, обретая всё лучшее звучание. Оно наполняло Мирей своей вдохновенной энергией и лилось в зрительный зал.

У Мирей никогда не было таких оваций, аплодисментов и количества по-

даренных цветов. Девушка нигде не испытывала такого тёплого приёма зрительного зала. Она смущённо улыбалась, кланялась и вдруг поняла, что эти овации – голосу её ожившей скрипки, частице души Антонио Страдивари, которая пробудилась и наполнила зал своей неугасимой энергией, ликованием и радостью жизни.

Родители Мирей обнимали и поздравляли дочь. Никто из французской делегации не ожидал такого успеха. Они возвратились в гостиницу, и после ужина Мирей вспомнила, что даже не поблагодарила Юлию Михайловича.

– Починка скрипки стоит денег, и, наверное, больших, – произнёс отец девушки. – Мы должны встретиться с этим чудо-мастером.

На следующий день после экскурсии по городу Мирей и её родители поехали в гости к Юлию Михайловичу. Девушка быстро нашла дом и увидела балкон, откуда она любовалась парусником «Мир», стоявшим у причала на набережной Лейтенанта Шмидта.

Дверь квартиры им открыла старушка.

– Марк..., – произнесла Мирей.

– Ой, милая, так его нет, – воскликнула старушка, – у него сегодня экзамен в консерватории.

– Извините..., – воскликнула Мирей по-французски, жестулируя и показывая, что не понимает.

Старушка стала объяснять ей по-французски, сбиваясь и подбирая слова.

– Юлий..., – спросила Мирей.

– Юлий Михайлович с минуты на минуту вернётся, он уже едет с работы домой. Проходите, он скоро будет, – пригласила старушка и провела их в гостиную.

– Присаживайтесь, подождите здесь, пожалуйста, а я на кухне завершу свои дела, – сказала она и вышла из комнаты.

Родители Мирей сели в кресла, а девушка подошла к портрету молодой женщины. Она заметила, что вместо трёх тюльпанов, стоявших в вазочке вчера, красуются белоснежные ландыши, источающие приятный запах. Мирей смотрела на портрет и не заметила, как к ней подошла старушка.

– Это наша Машенька, – тихо произнесла она и всхлинула. – Марка родила, а вот сама не выжила, так во время родов...

Старушка заплакала, потом достала платок, вытерла слёзы и добавила:

– Красивая была, улыбчивая. Все называли её Солнышко.

В прихожей послышались шаги Юлия Михайловича. Он вошёл в комнату и поздоровался. Увидев гостей, он подошёл к родителям Мирей.

– Меня зовут Юлий Михайлович, а это моя супруга – София Матвеевна.

Мужчины пожали руки, отец Мирей поклонился Софии Матвеевне и произнёс:

– Моя жена – Камилла, меня зовут Эмиль Виера, а с нашей дочерью – Мирей – вы уже знакомы.

Юлий Михайлович пригласил гостей к столу.

– Мы вам очень благодарны, вы – прекрасный мастер. Скрипка ожила, – сказал Эмиль.

– Вашему инструменту давно требовалась реставрация, а падение скрипки только ускорило её, – ответил Юлий Михайлович.

– Я хочу оплатить ваш труд..., – продолжил Эмиль.

– Прикоснуться руками к скрипке Антонио Страдивари – это подарок Господа, о котором я даже не смел мечтать. Что даруется Господом, нельзя оценить земными ценностями, – возразил Юлий Михайлович.

– Вы теперь знаете тайну нашей семьи, – произнесла Камилла. – Нам бы хотелось, чтобы она не получила огласки.

– Не волнуйтесь, но я всё же не могу найти оправдание мастеру, который дерзнул заклеить клеймо Антонио Страдивари. Второй день я пытаюсь найти разгадку слов: «Жаворонок рождён петь».

– Это очень давняя история, – ответила Камилла. – Один из моих давних родственников – Пьер Конти – был прекрасным музыкантом и приобрёл скрипку Страдивари. Он объехал с концертами всю Францию. Когда Пьер состарился, он с огорчением понял, что его единственный сын-наследник относится к скрипке великого мастера, как к слитку золота, как к ценности, которую можно хранить или выгодно продать.

Пьер обратился к малоизвестному мастеру – Морису Трезеги – и попросил его заклеить клеймо Страдивари. Сначала Морис категорически отказался, посчитав это кощунством. Тогда Пьер стал убеждать его, что жаворонок рождён петь. Если на скрипке не играют и она просто лежит, то её голос – частичка живой души мастера – стихает и может больше не пробудиться. Скрипка должна дышать воздухом,

наслаждаться светом, радовать людей своими волшебными звуками.

Морис Трезеги согласился. К тому времени скрипка уже требовала небольшой починки. С тех давних пор на ней стоят инициалы Мориса – мастера, реставрировавшего скрипку. Пьер подарил скрипку своей любимой племяннице и ученице – одной из моих прабабушек. После смерти Пьера его сын пытался разыскать скрипку. Ему это не удалось. Морис не только реставрировал скрипку, но и покрыл её лаком, после чего внешний вид изменился и стал неузнаваем.

В комнате установилась тишина, которую никто не хотел нарушать. Слышалось только тиканье настенных часов.

– Мы благодарны, что вы заклеили клеймо, как это сделал Морис Трезеги, и сохранили нашу семейную тайну, которую пока не знала даже Мирей, – произнесла Камилла.

София Матвеевна накрыла стол, принесла пироги. Родители Мирей были восхищены гостеприимством и тем, что Юлий Михайлович беседует с ними на их родном языке. Они рассказали о себе. Эмиль был музыковед, а Камилла – арфистка. Она много гастролировала с оркестром оперного театра.

Юлий Михайлович немного рассказал о своей лаборатории и показал фотографии старинных инструментов, которые он реставрировал. После ужина он предложил гостям поехать в Малый зал Консерватории на концерт, в котором участвует Марк, и они согласились.

*Окончание следует.*

