

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета



Декабрь №40 (596) 2007 г.

Основа будущего человечества

«Души многих детей рождены на века старше, чем родителей. Эти души во многом опытные, которые призваны стать основой будущего человечества. В них вложены особые качества, которые при определённом возрасте начнут раскрываться. И они быстро начнут набирать свою особую силу, то предначертание, которое призваны исполнить. Посему эта душа уже интуитивно, соприкасаясь с ложью, с неприятным, с неправильным, быстро начинает реагировать против. И это естественно.

Поэтому та форма обучения, которая существует, устаревает, уходит в небытие.

Сейчас вам нужна новая школа, совершенно другая. И эту школу вы будете создавать сами.

Новая школа приводит маленькое чадо к пониманию сказки и помогает ему творить красивое.

Она учит его играть, петь, сотворять удивительное своими руками. Когда он начинает чувствовать, что такое подарить радость окружающим, отдав свой труд, через который отдаёт он своё сердце.

Те познания, которые он обретёт, должны помогать ему в раскрытии его возможностей.

Он должен брать именно то, что в данный момент ему нужно, дабы раскрывать свои возможности.

Если человек жаждет особых познаний, он их может познать в короткое время.

Если он их не жаждет, то может десяток лет учиться в школе, но ничего из этого не узнает.

Это особое качество человека, поэтому здесь нужно быть крайне чутким к поиску ребёнка, предоставляя ему возможность сотворять, трудиться, видеть радость в этом труде, когда он будет работать рядом со взрослыми, сотворяя прекрасное.

Поэтому в школе должны быть мастера труда, мастера кисти, мастера музыки, мастера песен, мастера танцев, мастера многих ещё искусств различных, прекрасных. Вот такая школа и должна сотворяться!».

(П.3. 44.2:56-70)



Продолжаем знакомить вас с вопросами и ответами общинного форума www.vissarion.ru. На вопросы самых разнообразных тем отвечают его модераторы: Вадим Редькин и Павел Штемпелев.

Сегодня в выпуске:



стр. 6

Форум в Интернете

Вопросы, ответы 2

Беседы о воспитании

«Земляне – вестники света!» ... 6

Для тех, кто сердце посвящает

детям (окончание) 10

«Юные художники эпохи

Возрождения» 12

Детская страничка

Праздник фонариков 16

Вопросы и ответы на общинном форуме в интернете

1. Вопрос: *Что главное: изучать «Последний Завет» или помогать людям? Ситуация такая: выкроил время для изучения Писания, а в это же время требуется помощь бабушке или маме по дому. Правильнее ли будет помочь ближнему и лишь потом уже изучать Писание?*

Павел: Давай попробуем немного поразмышлять. Учитель в «Последнем Завете» учит нас быть опорой друг другу, помогать ближним, забыв про себя. Тогда получается, что, если ты выкроил время для чтения Писания, изучая в теории с помощью него, как правильно оказать помощь ближнему, и в это время к тебе подходит ближний и просит о реальной помощи, то как будет выглядеть, если ты скажешь ближнему: «Извини, я не могу тебе оказать помощь, потому что я сейчас изучаю то, как для человека важно уметь оказать помощь ближнему, забыв про себя»? По-моему, это будет выглядеть просто комично, как-то несерьёзно даже.

2. Вопрос: *Если папа спрашивает меня: «Что ты сделал сегодня хорошего?», что мне ему отвечать?*

Вадим: Расскажи папе о тех усилиях, которые ты прикладывал в уходящем дне по изменению самого себя, своих реакций, оценок, мыслей, поделись с ним.

Вопрос: *Да-а, относительно этого я иногда и попадаю в сложноватое положение: для меня понятие «хорошее» одно, а для ближнего – другое. Когда спрашивают, что ты хорошего сделал, как нужно отвечать – по пониманию ближнего о хорошем или исходя из своего понимания? Или сначала привести единое понимание относительно того, что что подразумевает, чтобы не было разнозначия? В основном мне ясно, что правильные взаимоотношения между людьми – это целая наука.*

Вадим: На мой взгляд, отвечать на такой вопрос надо, исходя из

своего понимания о хорошем. И тогда собеседник будет знакомиться с твоим пониманием хороших действий.

Приходить к единому пониманию, что есть «хорошее действие», лучше в том случае, если сам собеседник изъявляет желание приходить к такому пониманию.

3. Вопрос: *Из прочитанного в Писании в моём понимании осталось, что нельзя давать ближнему свои инструменты, если ты не готов отказаться от них, если они не вернутся к тебе. Но как поступать с книгами? У меня есть такие книги, которые нужны кому-то, но я не готова расстаться с ними, потерять их не потому, что они не будут больше у меня, а потому, что хочу давать их и другим людям, которые их просят. Правильно ли настаивать на том, чтобы вернули мне отданные книги, или ждать, пока люди сами решат это. Или вообще не давать книги? Или давать и верить, что после тебя они попадут к тому, кому больше нужны. Отдать и забыть – это подделка про деньги, а как быть с другими вещами?*

Вадим: Если книги уже отдала кому-то, то можно напомнить о возвращении. А дальше будет как должно. Если ты что-то отдаёшь кому-то (не только деньги), то надо быть готовой к тому, что это не вернётся к тебе и возможно попадёт к тому, кому это сейчас нужнее.

4. Вопрос: *Учителем сказано (Повесть.Гл.2): «Когда вы ищете оправдание своим поступкам – это уже признак того, что вы ошибаетесь». А искать оправдания поступкам других людей – это будет правильно?*

Оправдание само по себе мощная суть, которая успокаивает нас самих и регулирует наше собственное душевное равновесие! Оправдали – значит простили. И тем самым сняли с себя груз пережива-



стр. 16

ний и негатива. Но что дальше? Ведь этот груз мы сняли с себя, а что происходит с нашим оппонентом? Почувствовав себя безнаказанным и невиновным, он продолжает свой путь в этом же состоянии. А мы тем самым даём ему молчаливое согласие на такие же поступки с другими людьми. Как мы можем воздействовать на оправданного с тем, чтобы подобного проявления не повторилось? И не просто автоматически – из-за страха, а искренне, с осознанием?

Вадим Редькин: Вы писали: «Как мы можем воздействовать на оправданного с тем, чтобы подобного проявления не повторилось? И не просто автоматически – из-за страха, а искренне, с осознанием?»

Думаю, что на оправданного мы можем воздействовать миром внутри себя и молитвой за него. Ибо в том случае, когда оправданный был неправ и нарушил законы Гармонии, то череда причинно-следственных событий в той же Гармонии будет учить его мудрости и приложению сознательных усилий в изменении себя. А молитвой собственной мы придадим ему больше сил в возможном изменении.

Вопрос: По-моему, оправдать «автоматически» означает принять поступок ближнего как выражение Воли Отца относительно меня и принять самого ближнего как выразителя Воли Отца. Можно ли таким образом рассуждать?

Вадим: На мой взгляд, можно проще. Ближний такой, какой он есть. И искренне делает так, как умеет.

5. Вопрос: Здравствуйте! Я – филолог по образованию. Когда побывала на практике в обычной школе, осталась в шоке! Ребята настолько привыкли к тому, что всё надо делать за оценки, что по-другому не умеют. А ещё девятиклассники заявили мне, что у них нет воображения (а у меня есть!). Причём на мой вопрос, кто им это сказал, ответили: учителя. Мне очень нравится ваша система воспитания и образования. Хотелось бы ознакомиться с ней поближе. Подскажите, пожалуйста, как это можно сделать?

Вадим: Это пока лишь творческие программы, не зафиксированные в учебники. Поэтому остаётся лишь приехать к нам и познакомиться с этим. Причём в разных деревнях общины творческие вос-

питательные и образовательные подходы имеют свои особенности. В Черемшанке, Петропавловке, Тюхтятах, на Горе... вы сможете познакомиться с работой педагогов. Так что попробуйте.

Вопрос: Я слышала ещё, что есть опыт, когда государственную, можно сказать, опустевшую школу сделали общинной; директор, учителя – верующие. Может, кто-то поделится, как это реализуется и как собственную программу совмещать с официальными требованиями к уровню образования?

Вадим: Наверное, собственные программы можно реализовывать в школах частной регистрации. В Черемшанке есть зарегистрированная общинная школа, где педагоги пробуют реализовывать такие программы. Часть детей начальных классов обучаются у нас на семейной форме, где в консультационном пункте (школе) используется творчески адаптированная вальдорфская методика. Потом эти дети, обучаясь по творческим программам, успешно сдают экзамены за определённые периоды обучения в государственной школе, где с пониманием относятся к творческому подходу в обучении.

6. Вопрос: На лекции, как мне виделось, один студент полез к девочке. Потом он мне говорит: «Александр, защищай меня!» (видимо, от той девочки, к которой лез). Надо ли мне было его защищать?

Вадим: Если тебе увиделось, что студент сам спровоцировал эту игровую ситуацию, то защищать его тебе не надо. Ему самому предстоит учиться выходить из самим созданных таких ситуаций.

7. Вопрос: Правда ли то, что Учитель разрешает (или, по крайней мере, разрешал раньше) своему сыну Роману слушать тяжёлый рок, в частности, группы «Ария» и «Рамштайн»? Действительно ли музыка этих групп является тяжёлой и разрушительной?

Ко мне пришёл подросток 13-ти лет, сын верующих родителей, с просьбой переписать ему диск «Арии», который он принёс с собой. Я переписал, но внутри осталось такое действие с моей стороны? Не явился ли я в этом случае пособником, способствующим разрушению подростка через прослушивание разрушительной музыки? У большинства родителей

и педагогов в деревне такое мнение, что запрещать прослушивать детям тяжёлый рок не нужно, так как Учитель, якобы,ROME это разрешает. Правильно ли я понял, что я могу не давать ребёнку плеер или любое другое прослушивающее устройство, находящееся в моём доме, для прослушивания им тяжёлой, на мой взгляд, музыки?

Вадим: Учитель не рекомендует прослушивать детям такую музыку, музыку, которую взрослый человек оценивает (ощущает) как тяжёлую и разрушительную. И, конечно, если ты оцениваешь какую-то музыку как тяжёлую, то переписывать её для подростка (даже если он попросил тебя об этом) не следует.

Вы написали: «Правильно ли я понял, что я могу не давать ребёнку плеер или любое другое прослушивающее устройство, находящееся в моём доме, для прослушивания им тяжёлой, на мой взгляд, музыки?»

Да, понимание правильное. Только надо мягко объяснить ребёнку, почему ты не даёшь ему плеер для прослушивания определённой музыки. И даже, возможно, предложить ему прослушать что-то более гармоничное, на твой взгляд, из рок-музыки, так как в этом стиле можно найти немало красивых произведений.

8. Вопрос: Часто бывает, что неосознанно начинаешь копировать движения, поступки человека, с которым общался. Иногда копируется не очень хорошее. Ощущение такое, что я, как губка, впитываю состояние человека. Нормально ли это? И как избавиться от этого?

Вадим: В разной степени такие особенности есть у каждого, а значит, можно считать, что это нормально. А если сама замечаешь, что копируешь не очень хорошее, то надо приложить усилие и не использовать то, что отметила как нехорошее в своём поведении. То, что отмечаешь как положительное приобретение в своём поведении, естественно можно оставить в собственных проявлениях и в дальнейшем.

9. Вопрос: Допустимо ли приращение всего спектра контрацептивов, предлагаемых современной медициной, верующей ПЗ женщине, матери двоих детей, не желающей больше рожать? Материальное положение стеснено,

муж неверующий и не желающий овладеть методами сексуальной саморегуляции.

Вадим: Такое применение может быть неблагоприятно для плоти. А применять или не применять – в данной конкретной ситуации женщина решает сама, взвесив все оттенки и особенности своей семейной ситуации.

10. Вопрос: Люди сейчас едят много сладкого... Будут ли души тех, кто много кушал сладкое, после смерти тела хотеть этого сладкого, будет ли им от этого тяжело?

Вадим: Любая чрезмерная чувственная привязанность, запечатлеваясь в чувственном опыте души, будет «тянуть» после смерти тела к желанию реализации (но инструмент реализации желания будет уже отсутствовать). А желание вкусового удовольствия – это чувственная привязанность. Так что лучше сладкое употреблять умеренно. Пожелание и себе тоже.

Вопрос: Любая чрезмерная чувственная привязанность, запечатлеваясь в чувственном опыте души, будет «тянуть» после смерти тела к желанию реализации (но инструмент реализации желания будет уже отсутствовать). А как насчёт желания творить прекрасное? Ведь мы тоже испытываем определённые чувственные желания, когда создаем прекрасное для какого-либо человека?

Вадим: Желание творить прекрасное – это естество человека, сотканное Отцом. То есть это естественная гармоничная вибрация для человека, а не чрезмерная чувственная привязанность к излишнему или не совсем гармоничному. А значит, от такой вибрации (желание творить прекрасное) человек в состоянии души (без плотного тела) будет испытывать что-то, подобное умиротворению.

11. Вопрос: Уже давно исключила мясо и рыбу из своего рациона. А так как я его не ем, то и готовить его совсем не хочется. Это нашло непонимание у мужа и родственников (они не последователи и без мясных продуктов не представляют своей жизни). Надо ли мне продолжать готовить мясные продукты, дабы избежать бури негодования?

Вадим: Можно попробовать объяснить им своё отношение к убойной пище. Ведь убойная пища (трупная пища) вредна для организ-

ма человека. В ней содержится информация и проходят процессы, которые являются, можно сказать, ядом для человека. И как же тогда ты, зная эти особенности трупной пищи, будешь предлагать своим родным яд в приготовленной тобой пище?!

И ещё один момент, относящийся уже к заботе о тебе. При приготовлении в пищу мяса какого-либо животного тебе самой может стать просто плохо. Не захотят ли родные в заботе о тебе не требовать от тебя такого приготовления? Ведь они тоже заботятся о твоём здоровье.

Вопрос: Допустимо ли ловить рыбу в реках земли обетованной в случае проблем с питанием, если сам я употребляю её в пищу, но в порядке исключения, то есть редко? При бережном отношении к природе, разумеется. Сам я последователь, собираюсь переезжать в одну из деревень.

Павел: Последователи Виссарiona рыбу в пищу не употребляют и соответственно не ловят.

Вопрос: Вопрос похожий: допустимо ли употреблять в пищу «морепродукты», а конкретно креветки, мидии, кальмары?

Павел: Мы не употребляем убойную пищу. Т.е. всё, что относится к животному миру. Креветки, мидии, кальмары тоже относятся к убойной пище.

Вопрос: Здравствуйте. Я хотел спросить, какое негативное воздействие на организм человека происходит конкретно, когда человек употребляет убойную пищу? Отличается ли это воздействие, если в одном человек верующий и всё понимает, а в другом случае неверующий? Спасибо.

Вадим: Здравствуй. При употреблении убойной пищи человек становится менее чувствительным, а значит, более грубым и агрессивным в отношении к окружающей реальности.

Он попадает в причинно-следственную цепочку, связанную с убийством организованного животного организма из плоти и крови. Ведь кто-то из-за прихоти человека должен лишить животное жизни, то есть сознательно убить его.

Кроме того, животное естественно испытывает страх смерти. А значит, вместе с трупом животного человек употребляет и этот страх (информацию страха).

И конечно, чем глубже верующий человек понимает всё это, тем выше его ответственность и тем активнее он получает обратное воздействие

от нарушения осознаваемых им законов. Ведь в таком случае он осознанно нарушает законы Гармонии.

Вопрос: Каким образом в «Новый Завет» попали повествования, связанные с рыбой? Апостолы были рыбаками, рыба всегда была на столе, где кушал Иисус, Он своими руками кормил рыбой людей. Плюс ко всему «Иисус» переводится как рыба, и рыба была первым Христианским символом?

Мы говорили ранее о том, что само писание Нового Завета – это плод информации, которая пропущена через эмоции и память людей, а поэтому в ней нет 100% полноты информации. Но тогда насколько мы должны обращать внимание на него и какова доля Истины в нём?

Вадим: Вы писали: «Каким образом в «Новый Завет» попали повествования, связанные с рыбой?»

Верно, апостолы были рыбаками, скотоводством не занимались, ну и ели, естественно, большей частью рыбу. И вином запивали (тоже естественный продукт той земли – сброженный виноградный сок). И ещё ели овечий сыр (пастухи тоже не раз упоминаются в «Новом Завете»). То есть, что давала земля Израиля и чем могли поделиться ученики с Учителем, то и употреблял Учитель в пищу. И ещё немаловажный факт: всё Сверхшение тогда проходило (в основном) вокруг Галлилейского моря. Опять же рыбаки, рыба, торговля, пастбища... Так что трудно было в повествованиях «Нового Завета» избежать упоминаний о рыбе и рыбаках.

А звали Учителя тогда Егoшуа (Иегошуа), что означает «Слава Божья». «Рыбой» родители Его не называли.

Вы написали: «Мы говорили ранее о том, что само писание Нового Завета – это плод информации, которая пропущена через эмоции и память людей, а поэтому в ней нет 100% полноты информации. Но тогда насколько мы должны обращать внимание на него и какова доля Истины в нём?»

Новый Завет – это не Учение, которое оставил Учитель, а Благая Весть о Боге Вселюбящем и о любви бескорыстной (не ожидающей ничего взамен). А если смущает понимание каких-то мест в нём, то можно попробовать задать вопрос Учителю конкретно об этих местах в Писании, чтобы разобраться, соответствует ли истине какой-то определённый нюанс понимания, извлечённого из «Нового Завета».

Вопрос: Только непонятно, почему тогда рыбу ели и это не заземляло, а Учитель (Иегошуа) не давал подсказку. Хотя по поводу животного мяса он уточнял, что нежелательно, и сам его не ел.

Вадим: В текстах «Нового Завета» я не видел запрещающих или разрешающих рекомендаций Учителя в отношении мяса. На мой взгляд, в Первом Свершении это была далеко не главная тема. И главная причина этого, наверное, в том, что 2000 лет назад планета Земля не находилась в той стадии активных изменений своих характеристик (вибраций), в которой она находится сейчас, когда потребление грубой и тяжёлой (по вибрациям) животной (убойной) белковой пищи становится просто опасным для жизнедеятельности плоти человека, которая, естественно, стремится успевать за ускоренно изменяющимися вибрациями планеты. Так вот теперь плоти надо помочь. И теперь Учитель говорит нам, что употреблять в пищу мясо и рыбу (тоже убойная пища) не надо.

Вопрос: Понятно! А что касемо другой белковой пищи? Куриные яйца, сыр, масло и так далее? И также меня интересует вопрос вина. В те далёкие времена это был напиток ежедневного и многогоразового пользования. При этом, насколько я понимаю, вопрос алкоголизма не стоял. Теперь это одна из проблем человечества. С чем это связано? С ухудшением качества продукта или с изменением вибраций Земли?

Вадим: Вы написали: «При этом насколько я понимаю, вопрос алкоголизма не стоял. Теперь это одна из проблем человечества. С чем это связано? С ухудшением качества продукта или с изменением вибраций Земли?»

И с тем, и с другим. А главное, на мой взгляд, с вырождением за 2000 лет (из-за постоянного потребления) родовых генетических программ.

Думаю, теперь уже можно не ломать голову на эту тему. Учитель сказал: не употребляем совсем. Значит, не употребляем.

Вопрос: Вадим, в связи с этим вопрос. Это относится ко всем? На кассете, где Учитель встречается на Украине, по-моему, с представителями атаманства (или как там правильно?), он пьёт вино.

Вадим: Это относится ко всем нам. Имеется в виду, к верующим. Уже больше года Учитель категоричен в этом вопросе. В Обители Рассвета спиртное не употребля-

ется ни при каких обстоятельствах (даже в медицинских целях). Что касается встречи с гетманом, которая была больше двух лет назад... Не помню точно, но возможно, в бокале Учителя был компот... А может, и не компот... Это совсем неважно. Если Учитель посчитал нужным пригубить бокал среди естественно часто произносимых, как важная традиция, тостов у казачества – то, значит, это было нужно. Это же Учитель. И наблюдая Учителя, могу сказать, что уже больше года, ни при каких условиях, Он не дотрагивается до виноградного вина (ни к какому другому спиртному он вообще не прикасался).

Вопрос: Спасибо, Вадим, Объяснение вполне логично, в отличии от такого: «Нет смысла отвечать тем, кто не идёт по этому пути».

Вопрос: Вадим, молочные продукты не рекомендованы к употреблению Учителем?

Вадим: Отвечу так. Учитель не употребляет молоко. А молочнокислые изредка употребляет.

12. Вопрос: Я последний раз открывал Завет лет пять назад. Потом иногда фрагментами читывал газету с новыми главами.

Сейчас появилось желание продолжить изучение. Как лучше поступить? Читать с того места, где остановился, или перейти к более новым по срокам написания главам? Все книги есть.

Вадим: Мои знакомые поступают по-разному в таких ситуациях: кто-то читает подряд, кто-то по ощущениям, кто-то – последний вышедший том. Я бы начал с девятого и восьмого томов и перечитал бы «Последнюю надежду» и «Время поворота».

13. Вопрос: Здравствуй, Виссарийон! Есть у меня такое желание распространять по мере возможности «Последний Завет» и другие издания о Свершении в г. Тюмени через местный магазин эзотерической литературы, в коем имеются знакомые, готовые принять на реализацию подобные книги. А впоследствии возможно организовать встречу с Тобой на базе Общества «Радосвет», занимающегося примерно тем же, что и вышеупомянутый магазин, то бишь просвещением населения в области духовности.

Скажи, пожалуйста, целесообразны ли такие мероприятия с моей стороны и могу ли зани-

маться в этом направлении? Если да, то с кем мне связаться по поводу приобретения книг и дисков о Свершении?

Вадим: Здравствуй, Вячеслав. Вопрос организационного характера. Попробую ответить.

Издания о Свершении и «Последний Завет», конечно же, можно попробовать распространять через магазин эзотерической литературы. Для этого надо связаться с Курагинским информационным центром общины, чтобы обговорить варианты доставки книг в Тюмень. Либо по телефону 8 39136 23594, либо по электронному адресу obitel@vissarion.ru.

Организация встречи с Учителем – непростое дело по двум причинам. Представители РПЦ и администрации города вряд ли позволят провести открыто такую встречу (мы сталкивались с этим много раз). И вторая причина – Учитель в последнее время (уже больше года) перестал выезжать в мир для проведения таких встреч. Он проводит общие встречи с ответами на вопросы только в Небесной Обители (в долине слияния) после воскресной литургии. И желающие увидеть и услышать Учителя поднимаются на Гору не только из деревень общины, но и из разных мест России и мира.

Вопрос: Здравствуй, Вадим! Спасибо большущее за ответ! И позволь ещё узнать: я так понял, что Учитель проводит встречи каждое воскресенье? И в принципе, возможно приехать и попасть на такую встречу, а быть может, и увидеться лично? А если мы с обществом «Радосвет» организуем что-то типа экспедиции и приедем группой, да и ещё захотим снять небольшой фильм, ругаться не будете?

Вадим: Да, встречи на Горе проходят каждое воскресенье. Помешать может лишь погода и короткое отсутствие Учителя. Такая общая встреча на Горе после воскресной литургии и есть встреча для тех, кто хочет увидеть Учителя и задать свои вопросы. Отдельных личных встреч Учитель сейчас не проводит (уже больше года).

Если вы приедете экспедицией, то предварительно свяжитесь со мной. Вам помогут это сделать из Петропавловки. Мы обсудим наиболее интересные варианты передвижения вашей группы и круг вопросов Учителю, чтобы вы, не потеряв время, смогли задать их наиболее точно на общей встрече на Горе.

«Земляне – вестники света!»

В Черемшанке прошёл слёт детей, устремлённых стать верующими, в котором участвовали мальчики и девочки от 6 до 12 лет. Движение под названием «Благовест» – прекрасный шаг взрослых в помощь детям общины, в заботе об их будущем, об их развитии и расцвете. Этот шаг – и забота о будущем Свершения, он может оказаться серьёзным вкладом в дело спасения сердец людских и продолжения жизни на Земле.

Своими впечатлениями об этом слёте, который прошёл на базе туристического центра Валерия Старостенко, я попросила поделиться непосредственных участников этого движения: **Юрия Губанова** (ответственного по детству в Черемшанке), **Жанну Лаптеву** (координатора Черемшанской школы ремёсел и искусств), **Ларису Калининградскую** (координатора Совета по детству земли обетованной) и **Сергея Селезнёва** (старосту Черемшанки).



– **Чем для вас, взрослых людей, интересно движение «Благовест»? Почему вы решили принять в нём непосредственное участие?**

Юра: Мы пришли к выводу, что детям тоже нужно прокладывать определённую дорогу, чтобы верующие дети могли жить в условиях, которые здесь есть, создать им коридор, по которому они смогли бы пройти, сохранив веру в себе. Мы стали приглашать детей, которые согласны жить жизнью верующего человека. Это дети, которые ещё верят в сказки, но уже поверили и Учителю. И вот эти дети, которые говорят: «Да, мы будем это делать», и есть основа «Благовеста». Они приезжают на слёты, и мы работаем с ними, как с верующими людьми, причём работаем на равных. Как когда-то заповедовал Учитель, больше детей мы учимся сами, потому что, несмотря на их 7 и наши 50 лет, мы все живём на одном уровне постижения духовности. Мы, взрослые, пока мало что можем передать детям, мы также учимся. Вокруг этого движения собрались взрослые, которые бескорыстно сердцами своими прикладывают усилия для того, чтобы его поддержать.

– **Сколько детей участвовало в слёте?**

Юра: Мы пригласили 30 детей из разных деревень. Существует такая квота: два мальчика, две девочки из каждой деревни. Участники слёта разбиваются на «семейки», и почти каждый взрослый ведёт какую-нибудь «семейку». Это позволяет охватывать вниманием всех детей. Им это нравится, нам тоже.

– **У вас существуют какие-то правила, законы?**

Юра: Мы вводим правила, допустимые для детей, исходя из понимания Единой Семьи. Сами живём по этим правилам. Есть, например, правило, что если мы собрались на слёт, то мы не покидаем друг друга до момента окончания слёта. Мы, хоть и проживаем в Черемшанке, тем не менее во время слёта ночуем с детьми.

– **Где проходил слёт?**

Серёжа: В гостиничном доме туристического комплекса Валерия Старостенко. Сейчас этот дом дети назвали «Зелёным Домом». Он ночью так светится, просто парит...

Юра: Получилось так, что когда мы готовились принимать детей, на улице было -10 гр.С, а как начался слёт, стало вдруг +10 гр.С – весна началась.

Серёжа: В связи с этим мы вспомнили, что было 4 года назад на Горе, когда в «безвременье» мы стали называть 5 хороших качеств, которые увидели друг друга, стали говорить хорошие слова. Тогда ведь тоже среди зимы возникло резкое потепление, тоже неожиданно началась весна. Учитель тогда обратил наше внимание на этот факт, что мы можем действовать даже на погоду теплом сердец своих. Как только экзамен, предложенный Учителем, закончился, опять вернулась зима.

– **Так, оказывается, благодаря вам мы имеем трёхдневный кусочек весны среди морозов?**

Юра: Можно сказать, что это случайности, но мы-то знаем, что случайностей не бывает.

Серёжа: Взять то, что мы сейчас даём в сказочных образах, основываясь на законах Единой Семьи, пока могут немногие дети. Готовы играть, веселиться, что угодно делать, но взять и исполнить необходимое в пол-

ном объёме готовы не все. Мы проведём несколько слётов, будут обучены воспитатели деревень, а потом у нас будут центры и в других деревнях, которые будут проводить слёты для близлежащих деревень.

– **Разделение по центрам связано с большим числом желающих?**

Серёжа: Увиделось, что лучше собирать не по сто пятьдесят человек, а небольшими группами. Тогда всё происходит гибко, мы многое успеваем сделать и наиболее глубоко проработать. Потом можно будет приглашать детей других центров. Они все между собой перезнакомятся, станут друзьями, поскольку на каждом слёте идёт разбор возникающих сложных ситуаций, опираясь на Священный Алгоритм. Дети видят, как это правильно, им это очень нравится, потому что у них не остаётся никаких неразрешённых конфликтных ситуаций. Так создаётся команда детей, которые друг друга знают, чувствуют, познают внутренний мир друг друга. А дальше, когда летом, на каникулах, будут проводиться большие слёты, мы сможем делать разбор ситуаций, задействуя большее количество детей, опираясь на детей, которые составят ядро «Благовеста».

– **Жанна, скажи, пожалуйста, что ценного ты видишь в этом движении?**

Жанна: Когда добровольно собираются устремлённые дети, объединённые одной задачей, возникает очень дружеская атмосфера, происходит слияние энергийных потоков и создаётся обстановка, наиболее благоприятная для того, чтобы всем вместе сделать какой-то шаг вперёд. Мы ставим задачу: создать атмосферу ярких эмоциональных положительных переживаний. Это благоприятная обстанов-

ка, чтобы воспринять и исполнить Истины Последнего Завета (это и вопросы внутренней дисциплины, и исполнение слова старшего, многие законы, которые порой не столь приятны для эгоизма). Тем не менее, когда все живут в одном потоке желаний исполнить Слово, эти истины легче воспринимаются, и легче делаются первые шаги в этом направлении. Дальше, когда дети разъезжаются, у них уже есть смысл и цель – они разбирают ситуации на местах, нарабатывают новый опыт, которым они поделятся с другими, когда опять соберутся.

– Чем вы конкретно занимались на слёте?

Жанна: Была очень насыщенная программа, скучать было некогда. В первый день до обеда ходили по мастер-классам. Ребята участвовали в мастер-классах – мальчики работали в гончарке, а девочки осваивали плетение оберегов с Юрой Губановым, с Леной Русских. Из этой волшебной атмосферы мастерских, пропитавшись духом мастеров, они пришли просто восторженные. Действительно, когда собирается много людей в одном потоке, происходит нечто!

– Преумножение возможностей?

Да, каждый в чём-то реализовался, они сделали первые небольшие изделия.

Если до обеда было декоративно-прикладное искусство, искусство сотворения руками, то после обеда было соприкосновение с классической музыкой. Мы слушали живую музыку в исполнении Наташи Фетцер (фортепиано) и Ларисы Рэй (скрипка).

Потом дети работали над совершенствованием своего тела: мальчики – в спортзале, девочки – в танцзале.

В каждом дне был определённый ритм. После ужина все собирались на вечернем круге, и происходил анализ дня.

Серёжа: Всё, чем бы мы ни занимались, мы старались превратить в таинство. Всё было пронизано духовными таинствами (молитва, обращение к Отцу Небесному, духовные круги...).

Прожив первый день, мы увидели возникшие сложные ситуации, и Лариса взяла на себя ответственность вести таинство по разбору этих ситуаций.

– Дети делились впечатлениями о том, что нового они увидели и почувствовали для себя?

Юра: Именно с этого рассказа о том, что нового, положительного, хорошего они увидели для себя, и начинается разбор ситуаций.

Серёжа: Потом на фоне этих положительных моментов предлагается вопрос: «А что же вы сегодня сделали не так и что хотелось бы сделать лучше?»

Жанна: При разборе девочка могла сказать даже такую фразу: «Я благодарна своей подруге за те трудности, которые она мне принесла, за то, как я смогла себя победить в этой ситуации, которую получила благодаря ей».

– Лариса, какую задачу ты ставила перед собой?

В первый день дети встретились. Во второй начиналось их знакомство друг с другом через совместные действия, а третий день по нашему режиму должен был дать какую-то кульминацию в познании, зачем они сюда приехали. Задача «Благовеста» была такова – вывести детей из состояния пионерского лагеря, где они развлекаются, а взрослые предлагают им множество мероприятий для этого, в состояние заинтересованности в труде над самим собой. Это был самый сложный переход. Традиционно воспитательная система была сложена в другой логике – занять детей по поговорке «чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало». В «Благовесте» стояла задача ввести детей в состояние красивых чувственных переживаний, которые они получают в работе над собой. За несколько слётов у нас сформировалась группа детей, которые должны были это выделить в своей жизни как красивое, очень радостное и приятное. А это возможно только в одном случае, когда ребёнок вместе с взрослыми попадает в среду, которая настраивает его, организует на познание самого себя, на создание вдумчивого положительного взгляда на окружающих. Познание должно привести ребёнка к жажде работы над своим внутренним миром. Эта заинтересованность даёт жажду изменить себя. Это возможно только при соприкосновении с Истиной.

Вся логика «Благовеста» была построена так, чтобы ребёнок понял, что изменить себя он может только при одном условии, если он начнёт познавать Истину как единственную правильную форму жизни людей. И форма эта – Единая Семья. А в Единой Семье радостно жить может человек, который имеет определённые духовные качества. И изменение происходит через формирование вот этих качеств. Мы предложили как домашнее задание ответственным за «Благовест» прочесть 40 главу, том 2(2) «Последнего Завета». Эта глава имеет семь направленных формирований качеств верующего человека. Сформировав эти качества, человек может жить в Единой Семье. Мы сформировали атмосферу, в которой эти качества были бы известны ребёнком в самом себе. Они есть.

– А как вы формировали эту атмосферу?

Чтобы ребёнок продолжал формировать в себе то, что дано Богом, он должен познакомиться с этими качествами в себе. Они лежат, как я понимаю, в системе духовной ткани. Они заложены как предначертание, но их нужно развивать. Мы взяли три качества: открытость, доверие, бесконечная забота друг о друге. И для того, чтобы детям интересно было узнать их в себе, им надо было предложить естественное для них восприятие – восприятие образами. Для этого мы организовали игру «Земляне – вестники света». Все три дня мы говорили о том, что человек – уникальное явление во Вселенной, которое сотворил Господь. Мы выйдем за пределы Земли в определённое время, будем освещать, расцветивать теплом и любовью планеты. Это предстоит впереди. Но это всё слова. Сейчас нужно понять, как донести это до ребёнка, чтобы он стал вживаться в это, чтобы у него появилось желание таким стать. Мы отправились в путешествие в свой собственный бесконечно прекрасный внутренний мир, который нами ещё не познан, в котором очень много удивительного, с чем мы ещё не соприкасались. И вот в эту красоту мы стали погружаться. Через воспитательные технологии ноосферного образования мы организовали такую игру, когда открывается правое полушарие головного мозга (а оно открывается при определённых вибрациях). Там лежит как раз воображение, образность, к которым мы хотели бы прикоснуться. Через релаксацию (снятие мышечного и внутреннего напряжения) мы позволили открыться образному мышлению, которое находится в правом полушарии.

– Как ты помогала детям войти в мир образов?

Я вела их. Релаксация – это действие, в котором есть ведущий. Я была ведущей. Любой человек это не может делать. Должна быть определённая подготовленность, специальное обучение, поскольку мы касаемся очень тонких сфер психики.

– Какой психологический результат должен быть у этого действия?

Ребёнок становится спокойным, устремлённым выразить то, что он в себе увидел. Фактически все эти необходимые положительные качества в нас есть, но их нужно увидеть через те образы, которые возникают в воображении, а они у всех разные. И только через эти образы я могу почерпнуть, например, когда я могу быть открытой, когда я могу доверять.

– А это появляется в воображении, когда ребёнок расслаблен физически и спокоен психически?

Да, именно так. Тогда организм начинает источать определённые ритмы

вибраций, которые позволяют ему открыться. Первый этап – это очищение организма, снятие психологического напряжения. Второй этап – нужно найти то место, где тебе комфортно и ты спокоен и удовлетворён жизнью.

– Это место найти в своём воображении?

Да, и потом открываются золотые двери, и тыходишь в мир, где ты представляешь своё будущее.

Представь себе, что ты уже открытая, в тебе это уже заложено. На что это похоже? Положи себе на ручку свою собственную открытость. На что она похожа? И вот этот образ, который ты положила на ручку, – это и есть твоё представление, оно индивидуальное. Ни один образ не похож на другой. Но через них ты уже можешь прикоснуться к вибрациям своего будущего. Увидев этот образ, независимо от твоего левого полушария, ты уже начинаешь приятно воспринимать открытость. Приятное состояние открывает жажду быть таким. При этом важно задействовать пять чувственных каналов. Какого цвета то, что ты себе представила? Как оно пахнет? Нужно его потрогать, если съедобное – вкусить, услышать мелодию этого образа... Всё это происходит чувственно. Этот образ – не логическая схема, а чувственная, и ты творец этого образа, ты его сотворил, это твой образ.

Следующий этап – выход из релаксации, который должен проходить в состоянии благодарности к созданным образам. Это тоже нужно сделать правильно, потому что это состояние особое.

Потом начинается привлечение к работе левого полушария, когда предлагается рассказать о том, что ты видел и чувствовал, нарисовать. Но тогда оно правильно открыто.

– Раскрытое правое полушарие даёт чувственную основу, которая позволяет левому работать более правильно?

Мозг начинает работать гармонично. Ребёнок не устаёт, он психически не напряжён, идёт правильное восприятие информации.

– Только спокойный мозг может работать истинно?

Да, грамотно, природосообразно, можно сказать.

– А были такие случаи в практике проведения релаксации, когда у человека начинает выходить какой-то страх, и он берёт верх над тем образом, который представляется?

Такого быть не может, потому что первое, что делает ведущий, – настройка на положительное восприятие. Страх может выйти при неправильном настроении. Нужен настрой на красоту. Ориентация на красоту убирает отрицательное.

Жанна: Я была поражена богатством и многообразием образов, которые передавали дети в своих рассказах и рисунках. Мы собрали их на большом ковчеге (настоящий корабль, который мы сделали). На мачтах этого ковчеге, как флаги, были расположены эти рисунки. Собрали на одной стороне рисунки девочек – так был представлен женский мир. На другой стороне – рисунки мальчиков. Таким образом, наш корабль был уравновешен. Произошло слияние чувственных миров, мы все собрались вокруг корабля, высказали свои впечатления, а потом спели прекрасный гимн, который написала Аня Будко.

Мы с самого начала были в путешествии. Дети пребывали в нём своими экипажами, «семейками», которые были расположены по каютам на нашем корабле – в здании, в котором они жили. В этих семьях рождались разные творческие моменты. После релаксации, например, каждая «семейка» создала свой девиз, который выразил суть их действий, касающихся трёх качеств: открытости, доверия и заботы.

Лариса: Они говорили слова, но за словами уже стояли образы.

Жанна: После обеда в этот день к нам пришёл Эдик Тувинский и повёл на Утёс Христа, рассказал про него много интересного. Оказывается, с этого утёса видна вершина горы Сухой. Погода была прекрасная, оттепель, на утёсе снег растаял, мы шли по сухой земле, омываемые тёплым ветром, взирали на Черемшанку, желали всем жителям мира и добра. Послушали интересные рассказы Марины Шакуриной о том, как она общается с природой, с утёсом. Оказывается, у нашего утёса очень интересная сказочная суть.

Спускались ребята кубарем – без страха лете-

ли вниз. Хотя спуск очень крутой, никто не падал, все летели, как мячики.

А вечером у нас было таинство «Звёздного бала». Девочки были уже не просто девочками, а прекрасными дамами, которые блистали красивыми нарядами. Мальчики – галантно одетые, с бабочками, в манишках.

– К балу готовились заранее?

Конечно. Мы разучивали танцы, наш гимн, и в этот день произошла реализация того, что мы все вместе готовили.

– Было что-то сложным для ребят в этом мероприятии?

Возраст ребят достаточно маленький (8-12 лет). Много комплексов, зажатостей. Первый вечер мы боролись с собой, преодолевали все дружно себя, чтобы просто встать в порядке: мальчик – девочка, просто взять друг друга за руки. Они делали это очень робко. А в день «Звёздного бала» я бросила незаметную фразу: «Наши рыцари приглашают дам!» Думала, просто встанут друг с другом, как-то разберутся. И вдруг мальчики подошли к девочкам, встали перед ними на колени и протянули свои руки. У них был такой яркий и неожиданный порыв – прошло всего три дня, и вдруг такое раскрытие! Девочки выразили им потом искреннюю благодарность.

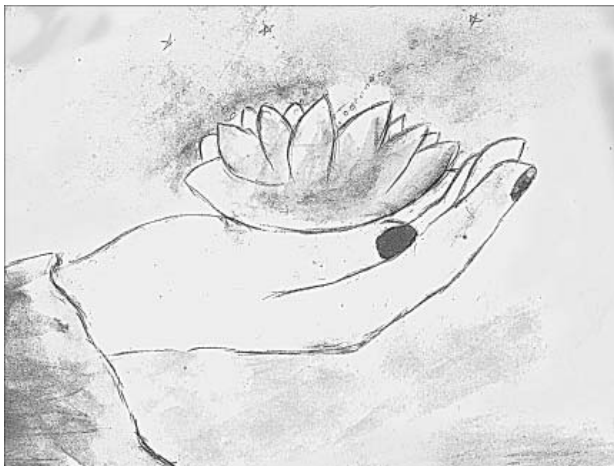
Они танцевали со Светой Дьяченко круговые танцы. А потом был концерт, где проявилось их индивидуальное творчество, заранее подготовленное. Концерт, что интересно, прошёл на достаточно высоком уровне и музыкальном, и сценическом. Были театрализованные сценки (это было домашним заданием), особенно хорошо поработала над этим Черемшанка.

Лариса: В любом театральном действии мы учимся жить по Истине. Черемшанцы смоделировали ситуации, пройдя которые, Незнайка преодолел свою лень, понял, что, оказывается, нужно быть активным, действующим, помогающим ближним... Таким образом, чего бы мы ни касались, везде возникал вопрос: а как надо изменить себя, чтобы жить правильно по Истине? Везде были реальные ответы на этот вопрос.

Серёжа: И всё через игры, через сказки, через лёгкие образы...

Жанна: Звучали песни, рождённые на земле обетованной, их исполняли дети. Дети раскрывались в танце, просто в импровизации – играла классическая музыка, и девочки под неё танцевали. Мы надеемся, что в следующий раз будет больше номеров от других деревень. Пока больше творила, наполняла содержанием принимающая сторона.

Лариса: Интересный был момент. Бал предполагает такое действие, как выход. Жанна хорошо организовала



это действие. К нам на бал прибывали звёздные экипажи с разных концов Вселенной. Идея такая, что мы уже в будущем, мы заселили Вселенную. Дети придумывали названия своих планет, откуда они прибыли, давали названия звёздным системам. При входе в зал с одной стороны стоял Юра в красивой одежде, а с другой стороны стояла Жанна. Она объявляла торжественно: «Приглашаются на бал...» И всё это происходило под классическую музыку.

На этом «Благовесте» мы очень много работали после того, как дети засыпали, щупали чувственно некие ступеньки, которые могли бы стать традицией, — что нам подходит, на что все чувственно отозвались.

— **Например?..**

Это прежде священные таинства: молитва, духовный круг, таинство благословения пищи, слияние, разбор ситуации, литургия.

— **Вы проводили литургию со священником?**

Жанна: Да, мы сделали алтарь, Андрюша-священник привёз с собой колоколенку, атмосфера была очень возвышенная. Звучал колокол, дети были в литургийных нарядах, пели псалмы — все в одном потоке. Андрюша вёл литургию очень эмоционально. Он умеет настроиться на аудиторию. Там была и улыбка добрая, и какая-то определённая расслабленность, и, в то же время, возвышенность.

В последний день перед расставанием, когда делились друг с другом тем, что оказалось наиболее запоминающимся, звучало: «Литургия! Литургия!»

Лариса: Последний день мы смоделировали так, чтобы литургия была центральным действием. Пришло чувственное понимание, как надо жить. И мы этим действием как бы поставили точку, но точку, которая влечёт многообразие, когда хочется после этой точки двигаться дальше.

Мы отобрали и ввели в традицию священные таинства, без которых «Благовест» просто не может существовать. Через них во внешнем отражается внутренняя устремлённость к вере. Но мы посмотрели и на те культурные таинства, которые позволили нам обогатить священные таинства. Увидели, что очень важно соприкосновение с мастерскими и мастерами. Были очень очарованы мастерской Юры Губанова. Он один из тех мастеров, который позволил задуматься, для чего мастер нужен в общине. Он как раз и нужен для того, чтобы удовлетворить жажду: внутреннее согласовать с внешним. Дети с удовольствием мерили обережки, украшения к своим нарядам, выражая тем самым внутреннее устремление к красоте, кото-

рая была бы во славу Бога, не в удовлетворение каких-то своих пожеланий, а именно во славу Бога.

— **Уточни, что ты имеешь в виду?**

Это не было удовлетворением своей внешностью для красования, а для того, чтобы Господь порадовался, чтобы это соответствовало устремлённости порадовать Бога своей жадой следовать Ему.

Серёжа: Когда дети одевали Юрины обережки, пояса, браслеты, украшения, они преобразались — у них светились глаза.

Жанна: Это была атмосфера восхищения, восторга. Сказываются, конечно, и умение мастера, и атмосфера мастерской, и искусство рассказывать. Юра показывал изделия, разрешал их мерить, при этом звучала музыка. Маленькие девочки, которые живут в нашем реальном мире со своими выработанными пристрастиями (любят джинсы, модные маечки), так восхищались, глядя на всё это. Увиделось, что дети в открытости могут пойти в мир других ценностей, не только тех, которые диктует нам массовая культура. Наша задача в данном случае — создать эту среду. Дети — существа открытые. Тут не нужно делать ничего сверхъестественного. Просто показать им эту красоту, погрузить их в это, и у них сразу вибрирует, открывается всё.

Лариса: Юра показал и украшения с камнями. Рассказал, что есть камень, какую вибрацию он несёт, как общаться с камнем. Это искусство для женщины очень важное, ведь женщина — это та, которая чувствует Природу. Как она чувствует, как взаимодействует с этими энергиями, что туда добавляет, одухотворяет это, — всё это и понесут изделия, которые она подарит своей сестре, дочери, мужу, людям... Мне, конечно, очень понравилось, и я считаю, что это был пример, как мастер должен принимать детей. Я впервые такое увидела. В моём понимании, любая встреча с мастером должна вызывать у ребёнка восторг, жажду сделать так же. Мы увидели, что знакомство с мастерами — это одна из основных составляющих подобных мероприятий, потому что в детях нужно открыть устремление творить. Оно заложено в каждом, оно есть. Его надо постепенно открывать, потому что это духовная жажда. Надо, чтобы руки горели, чтобы эта устремлённость что-то делать руками и отда-



вать бескорыстно, в детях развивалась как плод жизни верующего человека. Вот это мы взяли как то, на что мы будем опираться.

— **Взрослым самим, наверное, прежде нужно иметь эту жажду?**

Серёжа: Пришло понимание, что одно из основных усилий Черемшанки сейчас необходимо направить на помощь мастерам в создании их мастерских и развёртывании их программ.

Лариса: Эту среду мастерских нужно создавать, она недостаточно развита.

Жанна: Нужно создавать светёлки для девочек, где бы стояли ткацкие станочки, швейные машинки, было всё необходимое для рукоделия.

— **Какие ещё конкретные выводы вы сделали? Что ещё нужно детям? Что в нашей среде ещё не развито?**

Юра: Оказалось, дело не только в том, что мастерских мало, но и учеников ни у кого нет. Дети туда не идут. Нужно понять, почему они туда не идут? Надо развивать эту направленность. Найти тех ребят, которые способны ещё и преподавать своё мастерство, заинтересовывать им.

Второе — это физическая подготовка. У нас мальчики зачастую очень слабые. А ведь работа с природными материалами (горы, камни, лес) требует больших физических усилий. Тут надо ой-ёй-ёй (!) каким быть. Для нас гимнастика, физкультура — это не последнее дело. Мы должны быть физически крепкими, выносливыми, должны хорошо и долго работать, правильно питаться, танцевать, красиво двигаться — и девочки, и мальчики. Девочки обязательно должны танцевать, а мальчики заниматься физкультурой.

Жанна: Хотелось бы, чтобы девочки были красивыми не только в момент бала, но и в течение дня. Её внешний вид, то, как она себя ведёт, — всё это очень важно. В большинстве случаев форма одежды пока ещё спортивно-трудовая, она как бы срослась с ними. Мы решили, что будем разрабатывать свои красивые одежды и для мальчиков тоже. Надеемся, что какой-то от-

клик произойдёт, это отразится в их повседневной жизни. Ведь себя, свой образ нужно выразить индивидуально, найти себя и в повседневной обстановке (какая я девочка, какой я мальчик?), и, конечно, в момент праздника.

Лариса: Второе важное действие, которое мы выделили на этом слёте, – путешествие.

– Путешествие в воображении?

Да. Развитие воображения – это важнейшая работа, которая должна быть в «Благовесте», потому что это раскрытие того богатства, которое заложено в человеке Богом, Гармонией. Это то, что мы будем развивать и дальше. Такой реализацией и является игра «Земляне – вестники света». Хорошо было бы, чтобы дети жили уже образами будущего. Надо оторвать их от образов того мира, с которым они соприкасаются, чтобы на сегодняшнюю реальность они смотрели через образы их будущего, какими бы они хотели быть.

Жанна: При этом важно взять с собой всё лучшее, созданное этим миром. Я имею в виду прекрасные образцы искусства. Изучая произведения, написанные великими художниками, композиторами, нужно самим стремиться стать творцами.

Лариса: Звёздный бал поможет мальчикам и девочкам научиться красиво общаться друг с другом. Принцип «Благовеста» – это всё-таки раздельное воспитание и образование мальчиков и девочек. Набравшись красоты, они встречаются на «Звёздном балу» и показывают красивые взаимоотношения в содружестве друг с другом.

И ещё один момент, который здесь очень важен, – учиться правильно разговаривать, учиться не обижаться и не осуждать. Здесь духовное и культурное переплетаются во внешнем.

Большое значение на этом слёте, на мой взгляд, имела работа взрослых. «Благовест» предполагался ещё и как слёт-семинар, методический центр. Мне кажется очень благоприятным, что Черемшанка берёт на себя такую ответственность, как формирование методического центра «Благовеста», у которого есть место – туристический центр Валеры Старостенко, который, кстати, очень порадовался этому действию. Я думаю, что это позволит Черемшанке играть хорошую роль в формировании общинного жизнеустройства в целом. «Благовест» – это, на мой взгляд, прекрасный итог, один из главных итогов, потому что он родился из содружества, когда одни люди сказали: «Да, мы готовы взять ответственность», другие, рядом находящиеся, поддержали: «А мы хотим быть вашей командой!»

Татьяна АЛЫЦКАЯ

Для тех, кто сердце посвящает детям!

(Окончание беседы с Владимиром Немовым – проректором университета семейной педагогики в Чернигове (Украина). Начало см. в №35 2007 г.)

– Получается, родитель не сможет показать положительный пример ребенку, если сам не имеет целостности внутри, сам не знает толком, как жить правильно?

– Ну да. Родитель ведь не Бог, может что-то не знать и не понимать. Значит, его опыт вполне может являться лишь продуктом его иллюзий, а ребёнок запросто может оказаться ближе к Истине. Поэтому своему одиннадцатилетнему ребёнку я сказал, что все мои фразы – это всего лишь моё мнение, а его право – либо воспользоваться им, либо найти более передовой опыт.

– То есть на каждом этапе ребёнка даётся свобода осмысления? Взрослые только следят за тем, чтобы ребёнок не вышел за рамки безопасности, чтобы не делалось чего-то явно из ряда вон выходящего, где только в этом случае он может ограничить ребёнка, а во всех остальных даётся возможность самостоятельно прикасаться к явлениям и при необходимости задавать вопросы взрослым?

– Конечно же, родители могут помогать ребёнку в выборе направления. Не навязывая, а предлагая. Если родитель видит, что то, чем занимается ребёнок, относительно безопасно, но неправильно с точки зрения родителя, то можно предложить: «Ну хорошо, давай ты до обеда доделаешь начатое, а потом вместе сделаем...», и предлагает что-то другое. То есть открывает иной путь ребёнку. Таким образом, у ребёнка появляется интерес в разных направлениях, и возможно, что он сам откажется от какого-то неверно избранного перед этим пути. Но и здесь, конечно, надо быть осторожным – лучше десять раз спросить у себя: если это неопасно для жизни ребёнка, то почему это вредно?

– С таким подходом к воспитанию родители не заставляют ребёнка. А если есть домашние дела, к которым хорошо бы приучить ребёнка?

– Как правило, ребёнок изначально старается копировать родителей во всём. «Мам, ты моешь посуду? Давай, я тоже помою!» Если ребёнок сам не спрашивает, можно предложить помыть посуду. Но опять же, просьба от непосредственного исполнителя. Например, мама моет посуду и предла-

гает дочке присоединиться. Если, по мнению семьи, дочка недостаточно в этом направлении продвинулась, то в любой момент отец может сказать ребёнку: «Мама нам завтрак приготовила, давай после еды вместе помоем посуду или ты помоешь». Звучит такой призыв. И ребёнок начинает проявлять тепло сердца через помощь, творение добра.

– А если отказывается?

– Если отказывается, то не обязательно настаивать. Это можно сделать чуть позже, на следующий день. Только потребуются подход уже более серьёзный. Например, предложить ребёнку: «Ты с мамой хотела погулять? Так вот, мама завтрак приготовила, но она не успела собраться, чтобы с тобой пойти гулять, ей нужно погладить что-то. Пойди, помой посуду, а мама пока соберётся, и вы пойдёте». То есть родитель находится в постоянном творческом поиске педагога – это его спасение как друга ребенка.

– Вроде бы и есть какое-то условие – ребёнку хочется пойти гулять... Но в то же время это не явная цена за то, что он помоем посуду, а предложение ускорить процесс?

– Правильно. Главное – «пряник» должен отсутствовать.

– Нужно выстроить так, будто всё происходит в естественном стечении обстоятельств?

– Не совсем. «Будто» подразумевает неискренность. Дети неискренность не просто чувствуют, они с чистым сердцем копируют её в назидание родителям, не разделяя «плохо» и «хорошо», – просто повторяют за родителем. Нужно восламенить призыв сердца помочь. На моём эзотерическом пути в момент любой остановки я спрашивал себя: «Что я могу сделать сейчас лучшего?» Сейчас, может, правильнее: «Чем я могу помочь окружающим? Или: «Кому бы и чем ещё я могу быть полезен?» А ребёнку можно подсказать: «Надо обувь почистить, подмести, вытереть со стола, помыть посуду. Давай вместе всё это сделаем, пока мама собирается». И сделайте это с искренним наслаждением, иначе ребёнок скопирует ваш подвох, превратив помощь в личную выгоду!

– Выходит, что вместо попытки «построить» ребёнка ему предлагается сделать вместе?

– «Пряник» заменяется объединением, даже если ребёнок отказался, но ему предложили просто понаблюдать, как спорится в руках родителя помощь другому. Но ИСКРЕННЯЯ ПОМОЩЬ!

– **То есть мама все свои домашние дела должна выстроить так, чтобы ребёнок мог принять в них участие?**

– Можно попробовать и так. Сказать, к примеру, дочке: «Мы же с тобой хозяйки, и нам надо сделать и то, и то, и это. Что бы ты сейчас хотела сделать?» И предложить, чтобы она выбрала сама какой-то один аспект, потом второй, третий. Она просто начнёт наращивать желание творить добро, тепло и помощь.

С другой стороны, если есть сомнение, что ребёнок вообще стремится помогать, тогда уже вся семья должна задаться вопросом: «А мы помогаем кому-то? Есть ли постоянная взаимная помощь в семье?»

– **Это может быть проблемой всей семьи?**

– Конечно. В энергоинформационной сфере семьи должно появиться понятие «помощь». Оно постепенно «раскрутится», вовлечёт ребёнка и рано или поздно сделает его помощником. Собственно говоря, это и есть ОБРАЗОВАНИЕ – воспитание на образах, на примере.

– **Ребёнка воспитывает среда?**

– Родители создают среду – условия для воспитания, а ребёнок учится, воспитывается сам в зависимости от созданных для него условий. По-другому никак.

– **Если среда не сформирована и взрослый может не замечать, что, заставляя ребенка собирать игрушки, он сам не убирать на место свои вещи, то можно сказать, что это бесполезно? И пока он сам не начнёт вовремя убирать, то и в среде этого не появится? А ребёнок будет иметь предрасположенность раскидать игрушки? Такая получается логика?**

– Да. Требуется целостный подход, и тогда вся семья вырастает на голову.

– **Володя, а такой ещё вопрос: ребёнок с семи лет поступает в школу, где родитель с ним постоянно не контактирует?..**

– На самом деле школа даёт ему только знания, воспитания там нет.

– **Как же тогда семье верующих одновременно дать знания ребёнку и, в то же время, воспитать в нём духовную личность?**

– К сожалению, на сегодняшний день в программе образовательной школы нет ни одной буквы или понятия, которые хоть как-то стыковались

бы с Писанием. Школа явно уводит в другую сторону. В случае со своей дочерью я пошёл по пути формирования у ребёнка свободного сознания. Чтобы она правильно воспринимала, что такое «двойка» или «пятёрка», что такое отношение учителя или одноклассника. Чтобы у неё была возможность правильно относиться к социуму, чтобы он не был для ребёнка какой-то навязанной неизбежностью. «Тебе поставил оценку учитель? А что ты себе поставила бы за это же? А что бы тебе поставил твой друг? А что бы тебе поставила твоя мама?» Тогда ребёнок начинает понимать, что оценка, полученная в школе, – это относительность. Важно создать ребёнку чувство свободы и, в то же время, ответственности.

– **Бывает так, что верующая мама не хочет отдавать сына в общеобразовательную школу, опасаясь, что там ребёнка могут обидеть, покалечить его психологически, а ей бы хотелось дать ему полноценное именно духовное образование, чтобы он вырос верующим...**

– Это иллюзии, которые навешивают на детей. В таком контексте все эти понятия «верующий», «Бог» запросто могут создать ребёнку образы, которые он начнёт отвергать. Взрослые по привычке превращают эти понятия в условности, и получаются те же «кнут и пряник». Появляется попытка канонизировать понятие духовного образования, а канонизация – это погоня за кумиром. То есть гонимся за целью, что ребёнок должен быть верующим. Но до тех пор, пока ребёнок не задаст сам вопрос: «Что такое Бог?», я всем родителям настойчиво предлагаю не навязывать ему эту тему. Смело говорите при детях о Боге, но не самим детям. Говорите о вере, но не навязывая её ребёнку: «Вот, мол, ты – неверующий, тебе надо было так сделать». Упреки по поводу веры и Бога недопустимы. Чтобы ребёнок захотел чего-то, ему нужно создать вакуум этого «чего-то». Вакуум создаётся очень просто. Ребёнок, условно говоря, выпускается на свободу. Его не заставляют, а максимум предлагают сделать то, что хочется. Ребёнок начинает делать то, что он хочет, но при каждом его шаге Творец же следует за ним неотступно. И однажды в процессе анализа своих наблюдений и ощущений у ребёнка обязательно созреет вопрос. Но в этом случае вакуум будет заполнен им самостоятельно, и мы получим такого верующего человека, которого никто, никогда, ничем не отвернет с истинного пути. Как моя дочь в четыре с половиной года никогда больше не ложилась спать со слезами, точно так же и ребёнок, постигший веру своим путём, старанием, никогда не отвернётся от Бога. Он просто заполнит Божьим то, что у него всегда было в «пустоте».

– **Напрашивается такой вывод: попытки выстроить какую-то систему образования, где будут давать какие-то знания ребёнку, даже духовные, вряд ли увенчаются успехом, пока у ребёнка не будет выстроен правильный механизм постижения мира. Должны быть выстроены условия, когда он захочет взять всё необходимое сам? А когда он захочет, должна быть готовность у родителей или у людей, знающих как, пояснить ему? Тогда всю систему образования нужно свести к тому, чтобы иметь готовность по просьбе ребёнка пояснить ему то, к чему он созрел?**

– Ещё сложнее ситуация: любое пояснение является иллюзией поясняющего. Получается, слепой поучает слепого. Всё гораздо веселее. Ребёнок должен искать ответ сам, а со стороны взрослых должны быть созданы условия, при которых ребёнок все активнее и активнее начинает искать. И при этом как можно свободнее относиться к найденной им информации, т.е. научиться не вкладывать в голову чужие каноны и не создавать себе и другим своих...

Сказать, что школа не нужна, – неправильно. Речь идёт о выстраивании тонких нитей взаимоотношений между детьми и родителями, при которых может быть и школа, и учителя, и любые предметы, любые творческие мастерские... Но ниточка, которая ткётся при попытке родителя открыть в себе природную родительскую педагогику, способна во много крат умножить любое достижение ребёнка. На фоне постоянного расцвета Божественной Искры ребёнка методика не так уж важна. Когда созданы условия для расцвета Божественной Искры, ребёнок любые предметы с радостью либо поглотит, либо с радостью выбросит. Вспомним чувственные краски ребёнка трёх-четырёх лет. Ему всё в радость. В лужу наступил – огромная радость, чашку с компотом на себя перевернул – необыкновенная радость!

Однажды я был свидетелем такого очень интересного момента: полуторогодовой ребёнок подошёл к столу, на котором стояла чашка с компотом и за которым сидел я. Посмотрел на меня, улыбаясь. Ребёнок маленького роста – ему не было видно, что в чашке, но ему было интересно взять эту чашку. До этого на него, скорее всего, кричали, когда он тянулся взять что-то на столе. Ребёнок смотрел на меня ясными чистыми глазами и ждал ответа «нельзя» или что-то подобное... Такое я прочитал в этих глазах. Я спросил у него: «Хочешь узнать, что в чашке? Ну, давай!» И ребёнок с радостью

«Юные художники эпохи Возрождения»

В начале ноября этого года «Камелот» в лице его организаторов Лены Галкиной и Аллы Пика переехал в деревню Петропавловка! Ими сразу же был организован слёт в рамках нового проекта – «Юные художники эпохи Возрождения». Проект включает в себя несколько каникулярных слётов, на которых дети от 11 до 20 лет будут проходить совместное обучение живописи. Итогом этого проекта станет альбом – сборник лучших рисунков ребят.

О проекте

Алла Пика: Совсем недавно мы завершили годовой проект «Молодые поэты Курагинского района», итогом которого стал выход сборника стихов под названием «Рассвет». Летом «Трубадурия» (так мы называем наш ежегодный летний проект) путешествовала по деревням Курагинского и Каратузского районов с театрализованным спектаклем «В начале было...», поставленным на основе стихов, которые вошли в этот сборник. А когда Елена Галкина, директор нашей организации, ещё весной этого года проговаривала мне, что впереди нас ждёт проект «Юные художники», мне в очередной раз казалось это чем-то невероятным, ещё более сложным, чем первый проект. Ведь, работая над проектом «Молодые поэты», мы соприкасались с чем-то знакомым и близким нам обеим (Лена – филолог, а я помогала ей в организационных моментах). А начать реализовывать проект, связанный с рисунком, учитывая, что мы обе далеки от искусства живописи... Поначалу нам было непонятно, как и с чего начать. Тем не менее, на сегодняшний день с помощью специалистов программа проекта уже полностью прописана и подготовлена. В рамках этого проекта во время осенних каникул уже прошёл первый слёт.

Честно говоря, мы не ожидали бурного отклика со стороны детей.

Формируя программу слёта, мы указывали, что он будет образовательным, где большую часть времени дети будут работать над рисунком. Получается, что ребёнок на каникулах, решая побывать на слёте, не отдыхает, а продолжает (даже, может быть, ещё более активной) включаться в процесс обучения. Формируя приглашение детей на слёт, мы понимали, что не каждый ребёнок согласится выехать в другую деревню для того, чтобы на несколько дней плотно погрузиться в процесс обучения. И тут такая активность! На слёт приехало семьдесят пять человек из восемнадцати деревень (в том числе с Горы), большинство из них участвовало в слётах «Камелота» впервые. При этом из старших ребят было только два человека, которые помогали нам в организации. Наши старшие «камелотовцы» уже окончили среднюю школу и сейчас получают высшее и средне-специальное образование в городах. Участвовать в жизни «Камелота» и в его проектах у них теперь получается крайне редко. Сейчас они, может быть, временно вышли из-под нашего «камелотовского крыла», а на их место должны прийти новые ребята, которые подрастают и сегодня дос-

взял эту чашку и с радостью перевернул на себя компот. Неопишное счастье ребёнка, который познал, что в чашке был компот! При этом на фоне – крик родителей, что компот разлит, опять стирать кофточку или трусики и так далее. Но это рядом происходящее ушло в небытие. Счастливым ребёнком познал желаемое, он всё-таки взял чашку, которую ему никогда не давали взять. Может быть, и неудобно, что мокро, может быть, и неудобно, но он познал сам! И вот это счастье педагога и ребёнка – оно обоюдное. Я позволил ребёнку быть свободным и получить ответственность за свой выбор.

– Такая ситуация, по-моему, характерна для многих семей – ругать ребёнка за опрокинутую чашку. Получается, что ребёнок воспринимается как проблема – надо стирать, надо убирать... Выходит, что мы, родители, не о том беспокоимся?

– Да, но лучше убрать из головы образ родительского беспокойства. Обратит внимание на это понятие: нужно ли это беспокойство? Обратимся к структуре славянского языка: БЕС СПОКОЙСТВИЯ. Все знают беса, но никто не видит его в этом слове, и позволяют себе с этим бесом находиться в покое. В результате порождается беспокойство. Нужно убрать этого беса из души и прийти на «полянку смирения», о которой говорит Учитель. Давайте прекратим управлять детьми, а Вера поможет нам принять, что без ведома Отца даже волос не упадет с головы человека (ребёнка в частности!).

– Мне кажется, что для того, чтобы сделать уверенный шаг к правильному образованию, потребуется ещё немало времени. Видимо, нужна будет группа специалистов, которая будет помогать тем семьям, у которых будут возникать вопросы, создавать эти образы...

– На мой взгляд, у тех специалистов, которые здесь есть, по моей личной оценке, есть готовность на девяносто процентов. То есть можно быть совершенно спокойными за тот персонал, который у вас есть. Недостающее они очень быстро наберут непосредственным опытом работы. Плюс консультативная поддержка, которую я пообещал вести по интернету. Хотя надо сказать, что в большинстве ситуаций многие проблемы решаются сами собой, если семьи с правильным мотивом устремятся за целью, которая указана в Последнем Завете.

Виктор ТИХОНОВ



тигли возраста 11-15 лет. И последний ноябрьский слёт стал этому живым наглядным примером. С детьми этого возраста мы можем уже вести разговоры об ответственности, можем им что-то поручать. Хотя заинтересованы в таких встречах и общении ребята 7-10 лет, но пока мы вынуждены ставить определённые возрастные ограничения...

Елена: На самом деле возрастной разброс большой, и кто-то, может быть, не согласится с нами: как можно сравнивать работы ребёнка двенадцати лет и двадцатипятилетнего человека, или студента Мухинского училища (которые тоже время от времени принимают участие в наших программах)? Но жизнь показала: порой двенадцатилетний, не имея академического образования, может «выдать» такое, до чего кому-то и с высшим образованием ещё далеко.

Алла: В этом своя специфика. Их нельзя сравнивать, потому что у каждого возраста есть своя прелесть подачи материала. Если это эмоционально очень интересный, наполненный рисунок, а по технике примитивен, — он будет по достоинству оценен, ведь и в этом примитивизме есть какая-то своя изюминка. Каким работам войти в наш новый сборник репродукций с рисунков юных художников — будут оценивать профессионалы, а главным критерием будет эмоциональная наполненность рисунка.

Конечно, новый проект — это всегда много волнений, много непонятного: что из этого всего получится? Но чем больше мы погружались в эту тему, чем больше вчитывались в слова Учителя об искусстве, живописи, тем больше убеждались в том, что этот большой пласт на самом деле ещё не взрыхлён, не реализован так, как должен. Учитель, на мой взгляд, перед каждым человеком ставит задачу овладеть рисунком, в том числе перед мастером любого профиля, потому что это необходимо для формирования любого творчества.

Художники, работающие в проекте, спрашивали нас: «А как вы представляете себе реализацию этого проекта?» Честно признаться, первоначально мы представляли себе это очень смутно, просто делали то, что могли. И вот уже семьдесят пять ребят сидят и рисуют... При том, что у нас фактически нет условий: не было достаточного количества мольбертов, достаточного количества столов, единственное, что мы смогли предоставить детям, — это планшеты. Но несмотря ни на что дети чуть ли не на коленках старательно и увлечённо рисовали три дня подряд по несколько часов. Перед тем как приступить к самому процессу рисова-

ния, мы старались чувственно погрузить детей в тему. А последние тридцать минут трёхчасового урока посвящались анализу и разбору работ: мы вместе просматривали их, вместе анализировали, старались через рисунок глубже понять и почувствовать друг друга. Каждый день завершался выставкой — все работы вывешивались на общее обозрение. Было интересно наблюдать реакции малышей детского сада возраста, которые приходили в дом творчества на свои занятия и, проходя по коридору, разглядывали рисунки. Особенно деток очаровала выставка натюрмортов, а точнее, множество различных изображений яблок (ребята не только нарисовали, но и написали стихи к своим рисункам, любуются и восхищаясь этим плодом). И малыши шли в свой класс, вытянув свои маленькие шейки, не отрывая взгляда от рисунков, с такими большими и любопытными глазками, изучая огромное количество разных яблок, которые буквально свешивались на них со стен...

Людмила Иванова — преподаватель живописи, работающая на проекте, — смотрела на эти работы и говорила: «Яблоки живые!». На слёте присутствовало четверо специалистов, художников-консультантов: это Иванова Людмила из Тюхтят, Эльмира Хайбуллина из Жербатики, Наташа Климовских из Шалоболоино и Нина Игнатъева из Петропавловки. Мы очень благодарны им за то, что они откликнулись на наше приглашение и этим оказали нам большую помощь и поддержку.

Елена: Вообще на этот слёт были приглашены наши мастера живописи, известные художники, которые могли бы послужить примером и зажечь детей к рисованию. Время слёта близилось, и художники стали отказываться по разным причинам от своего участия. В результате к детям смог прийти только один художник, и то у него было свободных всего тридцать минут... И мы тогда задались вопросом: почему наши художники, которые вроде бы понимают, что работать с детьми нужно (ведь первоначальный отклик был), всё-таки ставят выше какие-то свои дела? Мне хочется поднять эту тему в нашей молодёжной газете «Исток». У нас в общине не так много маститых художников, которые своим творчеством смогли бы показать реальный пример подрастающему поколению, ведь это очень важно для детей — соприкоснуться с их творчеством. Мы очень надеемся, что художники смогут хотя бы немного уделять внимания нашим художественным слётам и, может быть, даже более спло-



тятся, сдружатся между собой, объединившись вокруг одной цели. Но пока они разбросаны по деревням, и так редко можно их увидеть, что-то узнать об их жизни, об их творчестве. Тем не менее, время сейчас особенное, интересное, такое впечатление, что мы переходим на какую-то новую форму обретения знаний. Это начинает проявляться достаточно ярко в разных сферах, всё больше и больше знаний начинает передаваться не информационно, а чувственно, когда есть заинтересованность, когда есть яркость какого-то действия, когда есть профессионал, горящий своим делом...

О названии проекта

Алла: Почему наш проект называется «Юные художники эпохи Возрождения»? Назвав его так, мы опирались на слова Учителя:

«В этом случае можно будет сказать, что начинается некая эпоха Золотого Возрождения. Если раньше было время Возрождения, высококого Возрождения, сейчас можно применить эпитет более крепкий, ещё большего Возрождения. Это будет время, и оно приходит уже».

(П.3.411.6:57)

Фрагменты первого слёта юных художников

Алла: Одна из важных задач, которую мы ставили перед собой как организаторы, — это суметь познакомиться, правильно передать ребятам атмосферу мастерской художника. И мы подумали, что если это будет мастерская художника 15-16 веков, эпохи Возрождения — впечатление будет более красочным и ярким. Мы благодарны тем людям, которые смогли оформить танцзал Дома творчества в самобытную мастерскую.



Комната была завешена тканями, придавая загадочность и временно скрывая своё содержание от глаз детей, чтобы вхождение в неё было определённым таинством. Внутри были расставлены гипсовые барельефы, мольберты с работами, специально подобранная мебель, на стенах – картины наших именитых художников, комнату освещал свет свечей. Через бесконечный коридор из зеркал, как чрез ворота, проходили дети, называли своё новое имя. Мы приглашали ребят войти в мир художника, говорили им, что мир этот особенный. Мастерская – это отображение внутреннего мира мастера, его очень трепетное отношение к окружающему миру, восхищение им, это умение любить и прощать, это его открытое сердце, ведь художник пишет линию прежде всего сердцем, прислушивается, как оно отзывается. Такой психологический и эмоциональный настрой мы дали детям в начале нашего слёта и смотрели на их готовность шагнуть в этот процесс, проявить себя в этом мире будущими творцами.

О «семейках»

Елена: Мне сначала было неловко перед нашими старшими ребятами – они приезжают на молодёжный слёт, чтобы пообщаться друг с другом, а мы «грузим» их детьми. Я, когда спросила у них, как они к этому относятся, была очень удивлена. Они ответили, что испытывают большое удовольствие! И тогда я подумала: ведь я, работая с детьми, испытываю очень приятные чувства, а почему же им это может быть в тягость? А ребята не просто работают, они живут этим. На последнем слёте не было достаточного количества старших ребят, «пап» и «мам», чтобы образовать наши классические «семейки», и мы решили пойти по историческим канонам – распределили детей по «мастерским», в каждой мастерской был старший. Однако во время подведения итогов в конце дня дети просто потрясли нас: «Хотим играть в «семейки!» И целый час рассказывали нам преимущества «семеек» над мастерскими. Оказалось, им нужны родственные связи. Дети объяснили нам, кто такой старший и какие взаимоотношения при этом выстраиваются. Они говорили: «Мы ощущаем холод, отчужденность от самого понятия «старший», «коллега по цеху», а понятия «папа», «мама», «братья», «сёстры» вызывают совсем другие ассоциации и чувства, совсем другое формируется пространство, и мы ощущаем себя по-другому». Они нам всё в деталях рассказывали, объясняли, аргументировали. Мы видели и удивлялись, настолько эмоционально и ярко дети проживают, принимают, чувствуют образ отношений в семье. Тогда мы поняли, как важно для детей сохранить атмосферу семьи, эту жизненную, искреннюю игру.

Благодарим

Алла: Мы хотели выразить огромную благодарность Петропавловке. Мы прекрасно понимаем, что семьдесят пять детей – очень большая нагрузка, которая ложится на деревню. На время слёта были приостановлены действия всех мероприятий в Доме творчества, всё помещение было отдано в наше распоряжение на несколько дней. В Мало-Минусинском доме дети питались три раза в день, и на это время некоторые работы тоже приостанавливались. Огромное спасибо тем людям, тем специалистам, которые нашли время, оторвались от своих дел. Отдельная благодарность Светлане Дьяченко, которая проводила прекрасные занятия по хореографии. Так замечательно: дети просыпаются, и хореограф

Благодарим

Алла: Мы хотели выразить огромную благодарность Петропавловке. Мы прекрасно понимаем, что семьдесят пять детей – очень большая нагрузка, которая ложится на деревню.

На время слёта были приостановлены действия всех мероприятий в Доме творчества, всё помещение было отдано в наше распоряжение на несколько дней. В Мало-Минусинском доме дети питались три раза в день, и на это время некоторые работы тоже приостанавливались.

Огромное спасибо тем людям, тем специалистам, которые нашли время, оторвались от своих дел. Отдельная благодарность Светлане Дьяченко, которая проводила прекрасные занятия по хореографии. Так замечательно: дети просыпаются, и хореограф

проводит для них зарядку! А вечером она обучала ребят разным танцам, которые потом они танцевали на костюмированном осеннем балу.

После утренней зарядки у детей каждый день проходил духовный круг, потом завтрак, а потом трёхчасовое тематическое занятие по рисунку. Во второй половине дня работа на Острове Праздничном. Ребята расчищали нашу поляну под летний детско-молодёжный лагерь. Вечерняя программа: видеопросмотр работ великих художников эпохи Ренессанса, встречи с нашими художниками (к нам приходил Игорь Гончаров). С детьми работала Фаина Кузнецова: проводила с ними театральные игры – дети сами из себя лепили и скульптурные композиции. Они были и скульптурами, и скульпторами, и гидами, и зрителями – смешное получилось зрелище, и им самим оно очень нравилось.

Мы благодарны Серёже Дьяченко, который в свободное время с ребятами играл в футбол. Нона Киндякова вела шахматы и шашки.

Действительно, такое возможно только в общине, когда каждый человек старается отдавать, старается вкладывать как можно больше сил в то, что он делает.

Домашняя работа

Елена: За каждой группой детей мы закрепили художников-консультантов, которые могли бы продолжать работу в деревнях, консультировать ребят, давать им дополнительные задания. Мы начали ездить по деревням, где живут наши юные художники, будем встречаться с педагогами по изобразительному искусству, детьми и родителями, смотреть, какая работа ими уже проделана, на что мы можем рассчитывать по завершению проекта.

Второй слёт юных художников

Елена: Намечен на зимние каникулы, во время предрождественских тайнств. Мы ожидаем приезда старших ребят, наших студентов (в этот раз школьные и студенческие каникулы совпадают). Младшенькие просто мечтают о приезде старших, скучают, любят их как очень родных людей, как настоящих пап и мам!

Отбор работ

Алла: Наш проект будет включать в себя три каникулярных слёта: осень, зима, весна. Проект о молодых художниках подведёт итоги в начале мая 2008 года, отобрав лучшие работы. Не хотелось бы произносить слово «конкурс», потому что оно имеет свои оттенки. Это будет скорее отбор работ, которые мы представим позже уже в напечатанном варианте, в сборнике репродукций картин юных художников.

Работы будут сопровождаться стихами молодых поэтов, которые ребята по желанию могут написать или прочесть, — поэзия поможет украсить живопись, как и в случае с нашим сборником стихов «Рассвет», где графика юных художников оттеняла стихотворения, делая их восприятие более ярким.

Елена: Да здравствует синтез поэзии и живописи! Недавно мы перечитывали книгу Ирвинга Стоуна «Муки и радости», романизованную биографию Микеланджело, где автор выразил мысль, что художник должен быть поэтом. Поэт может и не быть художником, а художник обязательно должен быть поэтом. Ведь внутри художника существует особый поэтический, романтический мир: яркость образов, идей, которые он воплощает на холсте. Эта мысль оказалась нам очень близка, и поэтому мы решили попробовать объединить два вида искусства. Проект о художниках как продолжение проекта о поэтах! Иначе говоря, это не два принципиально разных проекта — поэтический и художественный, они связаны между собой, а разнообразна только тематика.

До мая месяца ребята должны предоставить одну художественную работу: в графике или живописи, которая станет конкурсной и, возможно, войдёт в наш сборник.

А летом мы планируем устроить передвижную выставку этих отборных работ. Мы поедем по деревням Курагинского и Каратузского районов с выставкой и литературно-художественной композицией, где картины будут играть роль декораций. На сцене будут стоять лучшие полотна, и тут же будет происходить некое действие. Какое это будет действие? Мы ещё не знаем, но идея такой передвижной выставки, яркого праздника, может быть, с каким-то живым музыкальным сопровождением, нам очень нравится. К нам обещали подключиться несколько студентов Мухинского училища, которые согласны поучаствовать в передвижной выставке со своими работами.

Передвижная выставка будет путешествовать три недели (как и ежегодные путешествия «Трубадурии») по реке на катамаранах. Только в этот раз наш маршрут несколько изменится. Своё путешествие мы начнём из Гуляевки, по тропе поднимемся на Гору, где покажем нашу первую композицию, первый спектакль. Верим, мечтаем и надеемся попросить у Учителя мастер-класс, может быть, Он согласится ответить на вопросы ребят о творчестве, покажет Свои картины, мечтаем побывать в его мастерской, может быть, Он позволит прикоснуться к Своему творчеству... После Города спускаемся в Жаровск, оттуда плывём на катамаранах в Черемшанку. Потом Тухята, Таяты, Куряты, Подгорный — такой у нас маршрут.

Вместо эпилога

«Сумейте, используя жизненные законы, сделать всё, что бы вы хотели. Картина должна быть живая, должна и двигаться, и дышать, и быть свободна. И так во всём, к чему бы вы ни прикоснулись, вы должны возыметь такое отношение.»

Наиболее достойное произведение будет формировать многих, будет зажигать к созиданию, к творчеству, когда кто-то, побывав в картинной галерее, потом всю ночь проработает в своей мастерской.

Я надеюсь — именно на этой основе и будет у вас большой взлёт. Это и есть начало новой эпохи Возрождения, эпохи небывалого Возрождения. Вам предстоит сделать очень большое.

И это большое вы превзойдёте лишь спустя время. Облагородится, умножится духовный мир, тогда и в произведения вольётся больше глубины, чистоты. И не надо будет искать какие-то новые формы, будет появляться большая глубина. И это будет естественно с каждой эпохой.

И поэтому изучать искусство крайне необходимо, знакомить детей с искусством крайне необходимо, постепенно вводить их в русло восприятия искусства, того, что до сих пор видится прекрасным.

Иначе всё, что здесь делается, будет ни к чему. Можно было бы всем построить простые домики, и мы бы с вами молились, сохранили чистоту своего внутреннего мира, только это и старались бы блюсти. И тогда зачем нам суета этого мира, бренность его, мы были бы вместе и пробовали спасти себя.

Но вы должны жить на Земле, у вас должны рождаться дети, они

должны формироваться. Они должны учиться творить.

Именно на этой Земле и надо научиться творить, никому не уходя с Ней. А на Ней надо научиться творить теми законами, теми возможностями, которые вы в данный момент имеете.

И поэтому мир творчества — одна из величайших сторон в жизни человека. Надо научиться создавать действительно красивое, формировать себя, изучать, быть вечно неудовлетворённым. А удовлетворённым лишь на краткий миг, чтобы потом опять на немножко расстроиться и опять начать создавать что-то новое. Вот так и пребывать в этом созидании.

И учить друг друга не словами частыми, а именно произведениями своими.

Вот тогда вы загоритесь большим огнём, и его уже не сможет не увидеть мир. И если, увидев, прикоснётся, то ему действительно будет что рассматривать внимательно и долго. И удивляться!

Давайте поднимать все свои возможности, какие вы имеете. Не пугайтесь от того, что изначально они очень скудны. Это нормальные начальные условия, ими в своё время обладал каждый мастер. А отличает его от вас лишь то, что у него больше опыта в своём деле.

Так что, надо начинать. Изучайте искусство, учитесь рисовать, советуйтесь друг с другом, учитесь чувствовать, присматриваться, делайте зарисовки.

Не удаётся пока делать серьёзные, длительные рисунки — делайте небольшие, пробуйте уловить жизнь вокруг какими-то линиями.»

(П.З. 48.2:75-88)



Праздник Фонариков

Первого декабря в Петропавловском детском саду прошёл ставший уже традиционным интересный красивый праздник под названием Праздник Фонариков.

Вечером этого дня нарядные детишки вместе с родителями собрались в просторной игровой комнате, надели на головы забавные колпачки, как у гномов, пели песенки и водили весёлые хорорывы.

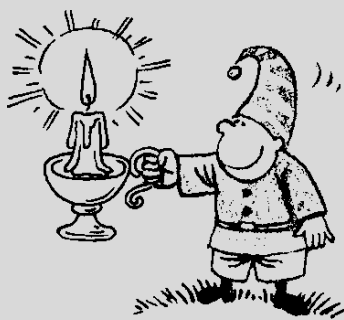
А потом свет в комнате погас, и началась красивая кукольная сказка о девочке с фонариком, которая с помощью разных интересных персонажей старалась вновь зажечь в своём фонарике погасший огонёк.

Когда спектакль закончился, ребята оделись, взяли в руки заранее подготовленные фонарики и отправились к Храму, где их уже ждал священник Сергей.

В Храме у алтаря священник спросил детей: «Зачем вы пришли сегодня в Храм? Ведь на улице уже темно и холодно». «Чтобы зажечь огонёк в своих фонариках, – ответили ребята. – Тогда мы сможем осветить дорогу и согреть тех, кто будет рядом!»

После этого Сергей, попросив у Бога благословения, зажёл от алтарной свечи детские фонарики, и пространство Храма заиграло множеством разноцветных огоньков.

А потом, несмотря на вечерний холод, эти огоньки потекли в разные концы деревни. Довольные и счастливые, дети расходились по домам, угощая всех, кто встречался на пути, вкусным печеньем.



Виктор ТИХОНОВ

