

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВААННАЯ



Церковь Последнего Завета

Март №12 (608) 2008 г.

## «Традиции и современность»

### Международный фестиваль искусств

Сегодня в выпуске:

#### Событие

«Традиции и современность»  
Учитель на Втором Московском  
международном фестивале  
искусств (по материалам  
интернета) .....1



#### Изучая Писание

«Музыка – прекрасное  
начало...» .....3

#### Беседы об искусстве

«О музыке восторженные  
нотки!» Часть IV .....11

«Наша жизнь и есть сказка!»

Беседа с Вилли Кански .....13

Московский Манеж во второй раз собрал под сводами малоизвестных художников из разных стран под вывеской Второго Московского международного фестиваля искусств «Традиции и современность». Перед открытием и участники, и организаторы заметно волновались. Причина – необычность фестиваля-выставки, на стендах которого можно увидеть картины художников от 21 до 107 лет, представляющих разные школы и направления.



Подобное разнообразие на других выставках сегодня можно встретить редко – обычно все картины отбираются по четким критериям и композиции тщательно «приглаживаются» под мировоззрение организаторов. Но «Традиции и современность» ставят другие задачи – поддержать талантливых художников, причем не только известных мастеров, но и начинающих молодых. Открытие новых имен в современном искусстве – основная цель фестиваля.





«Самое трудное для наших конкурсантов, кто приезжает из регионов, – это найти средства на поездку в Москву, – рассказывает Вера Киселёва, сопредседатель фестиваля. – Мы постоянно думаем над этим вопросом и ищем пути решения. Хотим договориться с местными Союзами художников. Мысль такова: союзы организуют свой конкурс и по его итогам сообщают нам имя победителя, выдвигают его кандидатуру на участие в фестивале, а мы обеспечиваем ему бесплатный проезд. Сейчас очень много талантливых художников именно в регионах, к сожалению, до всех у нас руки не доходят».

В рамках фестиваля проводится творческий конкурс, победителям которого будет вручен приз «Вера». Но самое главное – лучшим художникам дадут возможность выставиться в лучших галереях России и за рубежом. Выбирать будут почти из 800 участников.

«Мы считаем, что этот фестиваль поднимет престиж русского искусства, и рассчитываем, что он поможет поменять имидж нашей страны на международной арене», – считает председатель жюри фестиваля Таир Теймур-оглы Салахов.

Сразу после торжественного разреза ленточки члены оргкомитета и жюри отправились осматривать экспозицию.

Задержались на несколько минут у стенда художников из Красноярского края, картины на котором заметно выделяются не только мастерством, но



и философской глубиной. Особенно на стенде привлекают внимание картины, выполненные пастелью. Их автор – духовный Учитель Виссарион, которого представители

СМИ представляют исключительно как лидера тоталитарной секты. Видимо, многим придется сломать в своем сознании этот стереотип, так как его филигранно исполненные картины не несут в себе отрицательных образов и побуждают задуматься над смыслом бытия.

«Мы хотели помочь людям увидеть своими глазами работы Учителя, чтобы каждый мог сделать собственный вывод о его внутреннем мире, а не пытаться слухами журналистов, которые снимают фильмы и пишут статьи, даже не удосужившись приехать в общину, существующую на юге Красноярского края уже более 15 лет», – сказал Александр Комогорцев, координатор красноярских художников.

С работами Виссариона ознакомился и всемирно известный Никас Сафронов, который сказал, что много слышал о художнике из тайги и хотел лично увидеть его работы.

В целом организаторы выглядели довольными, так как они непосредственно созерцали живое общение художников, которые действительно смогли сохранить великие традиции русского искусства и отобразить свое видение современности. Как оказалось, сегодняшняя действительность состоит не только из серых обреченных тонов, но и из ярких красок, дающих надежду на вечную жизнь.

*Светлана Мельникова*

*Фото: Алексей Скурт*

*По материалам интернета  
APINEWS.RU*



# «Музыка – прекрасное начало...»

«...Музыка есть всегда и существует вне человека. Но чтобы взять её и передать миру, нужен человек, нужна жизнь.

Необходимо расцвести душой, исполнить наконец-то заповеди Божии, забывая про себя, отдавая безмерно себя миру, не требуя взамен ничего».

(П.З.Ч2.14:22,23)

«Музыкант не только пальцами касается клавиш, но и своим духом, своим миром касается окружающего».

(П.З.Ч3.16:63)

*«Какую музыку сейчас желательно слушать?»*

«Хорошую, которая помогает вам проявить удивительные, добрые качества.

Нельзя конкретно назвать то или иное произведение, ибо оно воспринимается вами индивидуально. И одна и та же музыка может вызвать у одного отрицательные проявления, у другого – положительные.

И невозможно даже выделить то или иное направление в музыке, ибо многое зависит от исполнителя.

Всё зависит от духовного развития того мастера, который коснулся клавиш, струн или смычка.

Чем выше его духовный мир, тем более благодатная музыка прольётся к окружающим, даже если музыка относится к не очень благоприятным проявлениям.

Если человек творит с любовью, от сердца, то любое чёрное он сможет выбелить и раскрасить удивительными цветами.

Но ежели человек имеет великое несчастье в сердце своём, то, даже коснувшись белого, светлого, он оставит на нём следы грязные.

Слушайте внимательно внутренний позыв. И если музыка помогает вам чувствовать себя наполненным и готовым исполнять Волю Бога, – это прекрасная музыка».

(П.З.Ч4.34:78-86)

*«Есть такие разновидности искусства, как музыкальный клип. Но ведь это же разрушает сознание?!»*

«Всё, что создается за деньги со стремлением из этого что-то извлечь, какое-то новшество, лишь бы это было оригинальным, – не может быть искусством. Это то, что направлено на удовлетворение слабостей человека. Это убьёт его.

Человек потешится этими погрешностями, а потом и вовсе головы поднять не сможет. К искусству это не имеет отношения.

Искусство – это когда сердце изливается, когда оно поёт. Тогда начинаются первые ступени искусства.

А дальше опыт превращает первый шаг в удивительное, неповторимое сотворение.

И это, конечно же, не имеет ничего общего с тем, что ныне сотворяется на этой земле».

*«Мои ассоциации, например, таковы: Штраус – вино, шампанское; советские рок-группы – денатурат, спирт технический; Вагнер – наркотик какой-то; Чайковский – чистая вода родниковая.»*

*Музыка делится на ту, которая уводит человека, создавая плену, и на ту, которая заставляет его плакать.*

*Ваше отношение, в частности, к Вагнеру, музыку которого использовали американцы во время атак на Вьетнам?» – спросил человек.*

«Композитор изображает то, что слышит со стороны.

Многие композиторы не пишут свою музыку, они переносят на бумагу те ноты, которые изображают слышимую ими музыку.

Но откуда она идёт – они понятия, конечно же, не имеют. Они её запечатлевают.

Они как своеобразные приёмники, от их духовного мира будет зависеть качество волны, которую они будут слышать.

Чем чище духовный мир, тем чище будет музыка, которую композитор способен будет услышать.

Он не воспримет другое, потому что он будет сразу чувствовать, что это что-то нехорошее, тяжёлое, мешающее.

Если музыка вызывает тяжёлое ощущение у слушающих, значит, человек, творивший её, слаб



духом своим, хотя техника исполнения может и развиваться.

А если учитывать истину, что мир был далёк от истинного духовного становления, то состояние, в котором пребывали композиторы предыдущих эпох, – это слабое духовное состояние.

Но в какой-то мере всё-таки были те, у кого добро, широта сердца преобладали над другими качествами. И они способны были увидеть более чистую музыку, сложить её, передать своими ли руками, руками ли братьев».

*«Если они улавливают музыку, значит, она витает где-то. Откуда она берётся?»*

«Это – музыка Вселенной. Её часто создают посторонние миры, пытаюсь влиять на сознание человека, потому что знают: если человек её уловит и начнёт воспроизводить материальными законами, посредством тех или иных инструментов, то эта музыка будет звучать не где-то в очень тонких вибрациях, а перерастёт в грубые вибрации и начнёт окутывать сознание каждого человека, который будет слушать её.

Поэтому здесь всё зависит от того, какой источник создаёт эту музыку и с какой целью пытается влиять на сознание людей.

Но вокруг очень много миров, которые враждебны человеку и которые, проводя определённые действия, создавали различные вибрации, фиксируемые человеком.

Это можно провести и через стихи. Мало кто из поэтов мог складывать самостоятельные строки, они очень часто слышали готовое стихотворение, оставалось только довести его до определённой формы».

(П.З.Ч5.2:29-51)

«В чём феномен Мадонны – американской «звезды» популярной музыки?» – спросили Учителя.

«В слабости окружающего мира», – ответил Он.

(П.З.45.6:122,123)

«Для мастера главное – сам процесс созидания, а не стремление отдать кому-то созданное. Нужно ли это созданное кому-то – это решат люди. Для мастера главное – творить.

Мастер не творит на заказ изначально, ибо тогда он начинает творить на потребу заказчика.

Мастер творит, потому что он рождён творцом и не может по-другому, и тогда это становится необходимо людям, и только тогда это по-настоящему поможет им».

(П.З.47.2:50-52)

«Существует классическая музыка. Мы здесь живём уже долго, а к этому виду искусства почти ни у кого нет никакого отношения, её нигде не слышно», – сказал Николай Черемшанский.

«Если есть возможность кому-то проявляться в этом, он должен проявляться. Если он этим заразит ещё кого-то и кому-то захочется научиться – пожалуйста.

Всё зависит от того, как эта музыка будет жить. Если она действительно настоящего уровня, способная организовывать, формировать внутренний мир человека, имеет большой потенциал, она очень быстро себя проявит, и её будут желать очень многие», – ответил Учитель.

(П.З.48.2:152-154)

«В этом смысле музыкант, как призвание, – это неестественно?» – спросил Дмитрий Мельник, сочиняющий музыку и исполняющий её, а в созидании города освоивший превращение поваленного леса в строительный материал.

«Естественно, – ответил Учитель. – Музыкант – это то, что требует от человека больших усилий, так же как и в искусстве живописи. Исполнительское мастерство требует колоссальных усилий».

«Должен ли музыкант помимо музыки делать что-то ещё руками?» – спросил Дмитрий.

«Если это музыкант в настоящем смысле – этого достаточно, то есть музыка имеет право быть предначертанием.

И тогда, когда человек постоянно занимается музыкой, все будут понимать, что это его творение, и будут помогать ему. То есть, выявляясь сейчас постепенно в творчестве, вы не будете говорить: «Он почему-то играет, а мы тут картошку сажаем», – а будете знать, что вам эта музыка нужна. Но эта нужность должна почувствоваться.

Ты должен ненавязчиво дать возможность почувствовать, что ты несёшь. И если ты увидишь в людях, что они загораются, им нравятся, им это поможет, тогда ты посмелее это проявишь.

И тогда ближние, видя в себе эту потребность, могут выражать пожелания к тебе. И когда эти пожелания накладываются, допустим, на то, что тебе не удаётся что-то сделать для семьи, они это сразу замечают и говорят: «Да ты не беспокойся, мы это сделаем, ты просто делай своё дело». И вот так потихоньку у вас всё сформируется на своём месте.

(П.З.48.2:165-171)

«Учитель, влияет ли отрицательно современная эстрадная музыка на сознание?»

«Влияет, потому что все, кто играет музыку ту или иную, передают туда свой духовный мир, настроенность свою психологическую передают.

И естественно, так как мир сейчас на очень уже опасной грани пребывает очень сложного психологического состояния, очень большой скудости духа, то, конечно же, на этой волне очень многое можно вложить в звуковые вибрации той или иной мелодии, и это будет действовать на человека.

То есть чем больше он прислушивается к музыке, тем больше эти вибрации накладываются на его внутренний чувственный мир и сказываются на нём обязательно.

Потому что кто-то с неправильным внутренним миром, естественно, этот неправильный свой внутренний мир наложит на слушающего, и в какой-то мере, но обязательно это будет сказываться на того, кто слушает эту мелодию.

Но в то же время разные есть люди, которые играют эту музыку. Сразу одним махом сказать, что современное всё нехорошо, нельзя.

Ведь есть индивидуальные проявления, когда, к примеру, слуша-

ющий воспринимает мелодию музыканта или композитора, дух которого выше, чем тот, который у слушающего. И значит, тут уже может сказаться определённый положительный эффект.

Но вы не знаете, насколько дух выше у каждой мелодии. Нужно хорошо знать этого человека, встретиться с ним, увидеть его, поговорить, и тогда вы можете почувствовать, что от него исходит, насколько он внутренне богат.

И конечно же, чем внутренне богаче композитор, музыкант, исполняющий произведения, тем более он может туда передать своё положительное, благотворное, что может сказываться.

Но если слушающий внутренне выше, чем вложенное в мелодию, которая звучит, это положительно никак не скажется. Это принципиально не может сказаться в этом случае положительно.

И тут уже важен внутренний мир самого слушающего, насколько он может слушать эти мелодии и своим духом, воображением создавать образы, которые могут быть благоприятны.

Но это уже дополнительное произведение у того, кто слушает. Он внутри себя создаёт новое произведение на основе той волны, которую он воспринимает. То есть на какой-то грубой волне он воспринимает и создаёт мир куда более богатый, чем то, что вложено в эту волну.

Так же и произведения изобразительного искусства можно смотреть, если импрессионизм, где формы нечёткие, где ничего нет ясно выраженного, но где идёт просто сочетание каких-то линий, пятен и так далее, – можно подойти со своим внутренним миром, посмотреть, и это навлечёт что-то особенное, очень большое.

И можно постоять и полюбоваться, но уже полюбоваться не просто произведением, а вот этим сочетанием увиденного и тем, что ваше сознание, воображение способно достроить. Уже целое это произведение будет вас волновать. И вы говорите: «Да, хорошо, приятно...» – и вы ушли.

И конечно, художник посмотрит: «Ну надо же, вот это я сделал!» А он сделал маленькое, то, что подтолкнуло потом смотрящего к созданию вот этой дополнительной картины внутри себя.

И конечно же, когда художник увидит такое ликование у зрителя, он может окрылиться, скажет: «Ну, здорово у меня получилось». А что там получилось? Да ничего, там мышиный хвостик был, который подтолкнул к произведению, которое создал зритель, и всё.

Поэтому ваш внутренний мир на многое накладывает вот так при таком сочетании и создаёт некую иллюзию ложными оценками произведений, и где совсем никчёмное произведение может быть оценено как что-то большое.

И в то же время большое произведение может быть оценено как никчёмное, потому что человек, бывает, с внутренним скудным миром подходит. Произведение большое, он до него ещё никак не поднялся, настолько бывает разрыв, что ему сложно его воспринимать правильно.

И тогда он скудным миром находит то, за что цепляется, и ему кажется, что это и есть главный недостаток. А это – та мелочь, к которой пренебрежительно отнёсся мастер, но до которой созрел зритель. Он созрел, и она для него ярко воспринимается, и тогда ему легко будет сделать ложную оценку произведения.

Но об этих нюансах всевозможного рода мы уже будем говорить обязательно впоследствии, ибо сейчас мы встали к рубежу, когда надо определить духовное состояние ваше, от которого зависит непосредственный ваш шаг по жизни.

Потом мы будем уже переходить к культурной стороне, потому что это очень большая тема, очень серьёзная тема, на которую махнули рукой в мире, и, по сути, все утратили главные ценности. Остаётся только эти ценности частично наблюдать в музеях.

Но в музеях опять же приходится наблюдать произведения, которые качественно имеют свои главные особенности, цену большую имеют, но внутренний мир этих произведений никуда не годен, потому что и художник тоже был с очень таким сложным, узким внутренним миром.

Хотя он и чувствовать мог, и поэтический дар у него есть определённый, который у него в процессе эволюции накопился, он начал уже сказываться в этом человеке, но внутренний мир... Всё равно он привязан к своему обществу, а об-

щество, как правило, жило в очень диких эгоистических условиях. И конечно же, его внутренний мир никак не мог не нести этот отпечаток внутри себя.

Но раз он есть, значит, он неизбежно вложит его в произведения. Где тем более есть темы, которые уже самим временем, эпохой накладываются как интересные, как те, которые хотел бы каждый себе приобрести в дом. Но кто приобрести хотел? Тот, кто имеет деньги.

То есть своя цепочка возникает, по которой мастер уже устремляется, как по коридору, уже заведомо известному для него, то есть эти шаги заранее можно предсказывать у него. И конечно же, внутренний мир в этом случае выражается очень скудно. У художника не было возможности правильно реализовывать свои качества. Ни у музыканта, ни у живописца...

Эту тему мы в дальнейшем будем поднимать, но когда уже жизнеустройство ваше будет формироваться правильно, то есть когда вы уже наиболее точно начнёте определяться с каждым своим местом в своём обществе новым.

И вот тогда эти качества ваши, к которым вы уже созрели, будут развиваться и реализовываться очень полно, где сейчас та волна, можно сказать уже, главного возрождения в вашем искусстве – это уже будет большая волна. Это не просто волна даже. Можно сказать: цунами.

Потому что эта мощь должна подняться наконец-то, всё достойное восстановить, и от него уже двинуться по Пути Вечности, где будет меняться только внутренний духовный мир, а внешнее качественное исполнение не может бесконечно разнообразиться, его нет нужды бесконечно разнообразить, не в нём суть.

А по узости своего духа человек ищет суть как раз во внешнем исполнении. Ему кажется, чем больше он новшеств введёт туда, тем интересней может стать произведение. Ничего подобного. От этого оно интересней не становится, на этой волне возникает только что-то модное.

И вот мода и кроется в примитивном проявлении ваших творческих возможностей, где человек не может правильно себя реализовать как художник, поэт, он создаёт постоянно что-то новое, что-то неожиданно новое, необычно новое.

И вот так возникают различного рода наслоения в различных областях: так же и в музыке, так же в изобразительном искусстве, в писательской деятельности – везде.

Но это неверная реализация духовных качеств ваших творческих, которые вложены уже в вас изначально, это особые качества. И только лишь правильное ваше становление в области духа позволит вам уже развиваться в области культуры наиболее достойно.

*«В будущем не будет сценического танца и симфонического оркестра?»*

«Тут Я могу только сказать: проживём – увидим, как у вас будет это. Потому что нет такой программы, чтобы это было. А какими вы будете – это можно посмотреть, только когда вы изменитесь.

Можно какие-то стороны предполагать, какими они могут стать, но не всё можно узнать, что именно в вас будет, в каком богатстве это раскроется, в каких оттенках это откроется. Поэтому что вы идёте по Пути, по которому никто не проходил.

Если бы кто-то уже проходил, то по их опыту можно было бы заранее предопределить, какие стадии и в каких формах это будет у вас выражаться, на каком периоде времени. Но вы первые в таком качестве проявляетесь в Мироздании, и заранее определять полноту того необычного, что призвано через вас проявиться, – это не простая задача.

Поэтому как вы к этому придёте, будет ли такой оркестр, будут ли такие танцы... В общем-то, проживём – посмотрим. Главное, чтобы вы жили. А вы от любви, которая в вас будет как огонь пылать, будете устремлены исполнить что-то – спеть ли, станцевать ли, что угодно...

Мы сейчас пользуемся опять же терминами, которые вам пока понятны. Может быть, вы ещё что-то новое придумаете, интересное. Пускай это остаётся как тайна, как какой-то сюрприз, который захлопнут в маленьких сундучках внутри вашей души, он лежит просто до времени.

Потом вы будете открывать эти крышечки, и те драгоценности, которые хранятся у вас, Отцом вашим подаренные, будут вами выноситься на свет. Они будут через вас реализовываться, и вы будете дарить Вселен-

ной что-то особое и необычное, в разнообразии большом.

Ибо и ваше разнообразие будет постепенно увеличиваться, вы будете множиться бесконечно, вы будете заселять Мир Вселенной, где на каждой отдельной звезде, планете у вас будут меняться и формы ваших телесных оболочек, потому что разные условия возникают физиологические.

И поэтому то, как вы будете проявляться: пирамидками ли или ещё каким-нибудь образом... с антенками, – это уже так, можно улыбнуться, конечно. И в зависимости от того, как вы будете расцветать, будет по-своему проявляться и культурная сторона».

(П.З. Ч9. 12:42-82)

*«Я живу в доме, где целый день слушают магнитофон, эстрадную музыку. Влияет ли это на развитие детей?»*

«Вся музыка, звучащая на эстраде, передаёт особенности тех, кто её исполняет, и также передаёт характерные особенности, присутствующие настоящему времени.

Если мы посмотрим на окружающую реальность, на окружающее общество, они характерны какими-то обстоятельствами какой-то определённой степени бездуховности, какой-то определённой степени безнравственности, какой-то определённой степени извращённости.

Это в целом проявляется у большинства людей и создаёт определённую своеобразную энергетическую среду такой характерности. И тогда уже музыка пишется и звучит от мастера, мир которого очень сильно зависит от такой энергетической среды.

Он чувствует эту энергетическую среду, он может не осознавать её характеристики, но он чувствует то, что для него кажется благоприятным, что как-то отзывается в нём радостными для него нотками, каким-то возбуждением, которое он подразумевает как благоприятное.

И он уже выбирает эту мелодию, он её создаёт, он её может накладывать на инструменты и далее эту мелодию выплёскивает наружу. Но тогда в этом случае он и передаёт то состояние своё, которое считает нормальным, а оно на самом деле несёт в себе очень сильный отголосок вот этих порочных проявлений,

которые существуют в общей энергетической среде на всей Земле.

И получается, в этом случае через музыку она даже ещё умножается, потому что такими вибрациями заставляет вибрировать в унисон этому всему и всех тех, кто слушает такие музыкальные вибрации.

Мастерство не зависит от духовного мира. Это другая область, где накапливается опыт, – в душе он накапливается, но это другие особенности, они не связаны с естественным развитием духа. То есть Я имею в виду: духовное развитие вовсе не подразумевает одновременно и развития каких-то навыков в мастерстве. И наоборот, можно сказать, что отсутствие навыков в мастерстве вовсе не означает отсутствия духа, силы духа.

Так вот, в данном случае, когда мастерство в государстве развивается в разных областях – в музыке, в изобразительном искусстве, ещё в чём-либо, – оно, как правило, не идёт по одному пути вместе с духовным становлением.

А значит, эта область даже в какой-то мере становится очень опасной, так как запечатлевается на картинах слабый дух мастера, его эпохи. А раз запечатлевается, то, пока это звучит, пока картину можно видеть, это продолжает действовать.

И получается такое своеобразное оружие очень серьёзного, опасного характера, которое не каждый способен увидеть как оружие. Все привыкают говорить, что это искусство, и вот таким одним словом, казалось бы, облагораживая данное действие.

Но есть искусство созидать, а есть искусство разрушать, потому что искусство – это, по сути говоря, умение на высоком уровне. А это нейтральное понятие: можно искусно убивать, можно искусно сотворять. Так вот, в данном случае одно слово «искусство» – это ещё мало. Здесь уже надо смотреть в суть сотворяемого.

И поэтому, конечно же, сейчас и в средствах массовой информации – телевидение, музыка – очень много исходит того, что призвано очень сильно разрушать внутренний мир человека, где авторы создания тех или иных произведений и не задумываются на эту тему.

А это, впрочем, и неважно, задумываются они или нет. Следуя определённым закономерностям,

человек будет неизбежно создавать то, что в данный момент призвано погубить его. То есть через его действия проявится тяжёлая рука Гармонии, исторгающая тех, кто упорно нарушает её атмосферу, её среду гармоничную. И в данный момент человек успешно всё это реализует.

Поэтому здесь надо быть очень внимательным к тому, что слушают и видят ваши дети. И если в какой-то мере уже взрослых детей вам трудно сейчас переучивать, ибо они успели уже многое схватить из мира уходящего, умирающего, то здесь, конечно же, в какой-то мере надо попробовать строгость проявить.

Но будьте внимательны, чтобы не подвинуть тем самым детей к каким-то ненормальным усилиям, когда им придётся врать, избегать, прятаться и делать неудобное, недостойное, уже избегая вас, потому что это всё равно они могут делать и дальше. Ибо в этом случае, конечно, важны какие-то меры, но их можно уже оговаривать отдельно, в каждом отдельном конкретном случае.

Но вот тут уж будьте внимательны к новому поколению, очень маленьким детям вашим. Им давайте слушать больше псалмы, прекрасные псалмы, песнопение, которое тем более здесь, в общине, в какой-то мере уже создаётся, и нельзя сказать, что на маленьком уровне.

Если кому-то не нравится, то это не значит, что это на маленьком уровне сделано, просто слуховые особенности у многих грубоваты.

Эти добрые песнопения тоже, конечно же, будут ещё развиваться и должны развиваться, так как вы изменяетесь в лучшую сторону, Я надеюсь, и с каждым разом вы, естественно, будете создавать всё лучше и лучше.

Пусть дети прежде слышат эти добрые псалмы или детские песни, которые вы тоже в состоянии делать, ибо творческий запас у вас достаточно велик, чтобы сделать первые шаги в помощь своим детям.

Вот тогда это ещё как-то их уберёт, это начнёт формировать правильно их внутренний мир в нужном направлении, именно в нужном направлении, тогда вам не придётся терпеть большие неприятности и трудности впоследствии.

Не потеряйте детей. Это серьёзное получается оружие, если эта область творческая у человека используется неверно, используется на основе его слабого духа и больших привязанностей к эгоизму, порочным слабостям.

Потому что все эти порочные привязанности обязательно будут ярко отражаться на его творчестве, очень ярко, и на энергичном уровне очень сильно будут воздействовать на всех тех, кто с этим соприкасается.

Это сознание определить не в состоянии, это можно ощутить только на чувственном уровне. Но если человек не приучен внимательно прислушиваться к себе, он не обратит на это внимания, он пытается рассмотреть. Но пока он рассматривает, он будет испытывать это воздействие на себе.

И только лишь с течением времени вы, конечно, научитесь это легко распознавать только своими чувствами. Вы спиной будете чувствовать, что на картине той или иной изображено что-то недостойное, хотя оно может быть изображено на очень высоком профессиональном уровне. Но, даже стоя спиной к картине, можно почувствовать, что что-то не так, что-то негативное, что-то неуютное, как-то не по себе.

А это именно воздействие энергичного фона, идущего от картины, который туда неизбежно вложит мастер, по своему слабодушию передавая характерные особенности своей эпохи.

А какова у вас сейчас эпоха? Нельзя назвать, что она намного лучше эпохи древности, эпохи древнего Рима и прочих других эпох, где существовала масса горя и недостойностей. Недостойностей и сейчас очень много. Таким образом, надо быть бдительными к тому явлению, с которым вам сейчас неизбежно приходится сталкиваться в эти дни».

(П.З.49.20:104-130)

*«Ваше отношение к музыке?»*

«Музыка – прекрасное начало, которое обязательно будет развиваться у человека. Музыка – это явление, когда вы, настраиваясь на Мир Вселенной, позволяете возникнуть некоторым вибрациям внутри своего существа.

И вы начинаете замечать некоторые мелодии, вы их порой

подхватываете. Композитор таким образом начинает писать ту или иную музыку.

Музыку человек всегда будет создавать.

И по мере того, насколько он будет чист и насколько будет расцветать его внутренний мир, он будет выхватывать из Мира материи вибрации, создающие особую музыку, постепенно всё более исцеляющее качество в себе несущую. То есть чем чище вы будете, тем более интересную музыку вы начнёте писать.

Эти вибрации будут очень благоприятны, они будут помогать расцветать, они будут помогать заживляться ранам, они будут помогать расти растениям. То есть это благоприятно действовать будет на окружающий мир.

Поэтому музыка, так же как и изобразительное искусство, играет важную роль в становлении человека, и обязательно люди будут это дальше развивать в себе».

(П.З.410.5:361-367)

*«У меня есть свои песни, своя музыка. На данный момент песни сочиняются о любви, о дружбе, о природе и так далее, а псалмы у меня не сочиняются. Говорит ли это о моей духовной незрелости?»*

«Нет, нет. Это характерное индивидуальное творческое проявление, о котором нельзя даже сказать, что ниже, что лучше. Это тоже важно, поэтому смелей делай.

Это просто твоё специфическое проявление, которое именно тебе доверено делать, поэтому у тебя это получается. В этом отношении много можно действительно интересного создать.

Пусть это будет, только наполняйте их интересным смыслом, больше вносите туда духовную свою сторону. И эти песни зазвучат, люди быстро потянутся к этому. Так что создавайте песни, создавайте сказки, всё, что можете, светлое, продолжайте создавать без всяких корыстных побуждений.

Как можно больше искореняйте из себя корысть, всё, что связано с тем, выгодно вам или невыгодно. Смотрите обязательно с этих позиций почти на каждый свой шаг. Ибо у вас очень сильно проявлена потребность к выгоде, и всё через это преломляется.

Только, не устремляясь посмотреть в корень своих шагов, вы

быстро внешне находите оправдание своим шагам, но на самом деле они больше связаны с корыстью и с выгодой, с неправильным требованием к ближним.

Так что главное – атмосферу выстроить, добрую-добрую, заботливую-заботливую, какую вы в состоянии начать сейчас проявлять. Эти качества есть, но а теперь вспомните о них».

(П.З.410.14:358-364)

*«Могу ошибаться, но вижу стереотипы прошлых отношений между людьми, занятыми в производстве материальных благ, и теми, кто занят в искусстве. Например, музыкантов считают бездельниками. Предполагаю, что это происходит по незнанию первых, что музыка и другие искусства – это тоже большой и очень кропотливый труд. Объяснить это сложно. Что делать, терпеть дальше или пытаться объяснить?»*

«Да, в этом смысле действительно стереотипы, возникшие в обществе, продолжают играть неприятную роль. Действительно, музыкантов ли, художников, кто берется за познание произведений искусства и пытается на этом поприще реализоваться, творя аналогичные произведения, претендующие на то, что это могут быть произведения действительно искусства, в этом смысле этих людей действительно считают многие по невежеству своему бездельниками.

Это важная сфера проявлений жизненных в жизни человеческого общества. Поэзия, которая призвана выражаться через произведения искусства, играет очень большую вспомогательную роль. Она приносит важные краски, которые порой самому человеку для себя создать очень сложно.

То есть ваше воображение играет эту роль. В зависимости от того, насколько вы развиты, вы можете сами себе дополнительно рисовать какие-то внутри себя картины, вдохновляя себя, радуясь дополнительно какой-то иллюзии, которую вы создали. И немножко через это вы даже отдохнули, создав ее, посмеявшись над этой иллюзией, над картинами, которые вы внутри себя создаете.

Но на данный момент вы находитесь в состоянии, когда воображение, чувственный мир

ваш, фантазия находятся настолько в закрытом состоянии, настолько в примитивном состоянии. Когда вы начинаете очень нуждаться в образах, которые способен явить тот, кто действительно имеет такие возможности явить образы, призванные вам помочь, призванные повести вас, облагородить ваш чувственный мир, дать вам почувствовать что-то особенное, через что вы начинаете испытывать дополнительное вдохновение к труду, к творчеству.

Когда, соприкоснувшись с произведениями тех или иных мастеров, вы начинаете испытывать, что вы отдыхаете, что как будто бы что-то незримое наполняет вас, и вам становится светло, легко, снимается какая-то тяжесть психологическая, возникающая у вас к этому моменту.

У вас возникает воспитание видения какого-то, которое до сих пор вы не имели, а тут вы удивились и обрели это видение. Вы стали по-другому смотреть на что-то, чего раньше не замечали.

Вы испытываете именно вдохновение, когда, посмотрев что-то, соприкоснувшись с каким-то произведением искусства, испытываете сильнейшую жажду тут же бежать в свою мастерскую и начинать творить что-то прекрасное.

Это очень важный момент, вдохновляющий вашу жизнь, ваши жизненные проявления. Поэтому произведения искусства играют большую роль, очень большую.

И сравнивать ее с тем, кто в данный момент по каким-то обстоятельствам видит необходимость дробить камни с утра до вечера, переносить эти камни с места на место, укладывая фундамент какого-то предстоящего здания в дальнейшем, которое вы желаете построить... Этот труд тоже очень важный, несмотря на его простоту. И конечно же, этот труд требует от вас огромных физических сил.

Но в этом случае будет неверным сравнивать эти виды деятельности – искусство и вот такое ношение камней – как одно более важное (в данном случае торопятся выделить именно ношение камней) и менее важное (сотворение картин, сотворение музыки, сотворение танца, еще каких-то поэтических моментов вашего творче-

ства). Так разделять это нельзя, все одинаково хорошо.

Оно имеет разную степень красоты, как то, что есть в окружающей среде: есть такое вот дерево, на первый взгляд корявое, но оно несет свою характерную красоту, которую надо уметь видеть. Это произведение Природы, естественно вытекающее из окружающей среды, в которой находится это дерево.

И цветок, который находится на соседней полянке, он не такой корявый и вроде бы прямой, красивый, у него удивительные цвета, проявившиеся в его лепестках. И здесь сказать, что красивее, нельзя, красиво и то и другое.

Надо просто учиться видеть Гармонию, не просто привязанности свои к каким-то цветам, когда можно сказать: все, что имеет красный цвет, оно красиво, а все, что имеет зеленый, как-то не очень нравится. Так будет неверно говорить, ибо это определенная специфическая привязанность, соответствующая вашей психологии, на данный момент сформировавшейся.

Но надо учиться видеть важное, гармоничное, а значит, естественно относящееся к понятию действительно истинной красоты. Эта красота таится во всем вокруг, этому надо действительно серьезно учиться...

Так что учитесь и умеете ценить произведения искусства. Это большую роль играет и требует больших психических сил.

Если дробить камни требует много физических сил, то здесь очень много требует психических сил. И поэтому творец в области искусства тоже способен серьезно устать.

Тут можно даже такую параллель провести. Чтобы отдохнуть от психического напряжения, требуется гораздо дольше времени, чем от физической усталости.

Физическую усталость можно восстановить в течение нескольких минут при правильном отношении к отдыху. Всего за несколько минут можно серьезно отдохнуть от физической усталости.

А вот от психической усталости – тут может не хватить полноценного сна большого, тут может потребоваться гораздо дольше времени.

И если уж переводить в категорию, где больше силы были отда-

ны, конечно, больше отданы там, где в искусстве это отдается. Там очень глубоко мастер отдает свои силы, очень глубоко!

И поэтому, конечно же, торопиться поспешно делать такие оценки не надо. Тут можно в неприятном виде выглядеть, когда будет такая поспешная оценка. Тем более, если говорить о буквальном смысле этой оценки, она будет неверна. Но эту область и не надо смотреть.

Надо просто понимать ценность того или иного деяния, видеть красоту того или иного деяния, тем более которое направлено во благо друг друга.

А чтобы определить благо – так это же видно. Как то, что мы называли вначале по простому вопросу от малышей, когда они говорят: «У меня был положительный мотив». Здесь тоже как бы положительный мотив творить, но положительность видно от последствий.

Плоды как раз и призваны показать, насколько положительны ваши усилия. И если плоды вызывают улыбку, помогают подняться выше кому-то, хотя бы одному еще человеку, уже вы не зря что-то сделали.

Но если оно помогает большому числу людей подняться, наполниться, успокоиться и вдохновиться на труд свой, личный труд, который они тоже, в свою очередь, реализуют во благо окружающих, то это как раз и является великой ценностью.

Вот так, друг друга поддерживая, вдохновляя, вы и призваны сотворить очень многое, а не в одиночку пробовать творить что-то, особенно не беспокоясь, надо ли это кому-то, не надо, а просто удовлетворяя свою потребность творить. Нет, здесь это должно быть взаимосвязано: не просто потребность творить, но и потребность быть полезным со своим творением в кругу общества, где вы рождаетесь.

Полезность здесь играет большую роль, важную роль. Это самое главное вдохновение. Ибо если мастер не видит, насколько радуется его произведение ближних, тогда вдохновение немножко может у него угаснуть. Мастеру очень важно увидеть, сколько улыбок, приятных улыбок может вызвать его творение.

Если это происходит, то, конечно же, оно значительно его раду-



ет, и он торопится быстрее бежать в свою мастерскую и делать что-то еще больше. Он чувствует свою полезность, а не просто то, что у него есть возможность творить в одиночестве...

Я сказал вам важные вещи, очень важные, которые несравнимы ни с какими материальными благами. И уяснить вам вот эту ключевую основу, о которой Я сказал, сейчас просто жизненно необходимо».

(П.З.412.8:314-375)

«Всю музыку, если опять к музыке вернуться, называть нельзя нехорошей. Вполне там может быть что-то интересное и может быть даже ритмичное что-то интересное. Но дополнительным определением более точно, когда надо будет сказать: «Вот эта хорошая музыка, вот эта нехорошая», – это можно, только когда удастся с этим соприкоснуться.

Я сказал, что есть разные мелодии, но Мне хочется подчеркнуть: есть не просто разные, есть опасные мелодии, которые воздействуют на вашу психику определенным образом. И вы сразу это не определите, что именно закладывает информация, идущая в вибрациях звуковых волн. Звук вас касается, и этот звук вас изменяет.

Все зависит от того теперь, кто создает этот звук, с каким настроением его создает. Если настроение у человека безобразное, какое-то шальное, человек не любит людей, он не любит мир, он просто любит себя, ему хочется выразиться, то здесь пойдут низкого качества вибрации.

Если вы близки к этим вибрациям внутри, вам может даже показаться, что это приятно, потому что вы близки к этим же самым качествам и, когда они накладываются на вас, ваше тело начинает вибрировать в соответствии с этой музыкой. Это простой закон.

Если сейчас мы музыку какую-то включим, низкие басы, то услышим, как звенят окна, они вибрируют от этой мелодии. Так вибрируете вы все во время музыки. Вибрируют все предметы во время музыки. Так вот накладывается в данном случае определенная вибрация на ваше состояние. Ваши клетки тела начинают вибрировать от этой музыки.

И если в этой вибрации заложена какая-то ненормальная ин-

формация человека, слабого духом своим, которого заботит только наслаждение для себя, его мало интересует, как живут окружающие. Когда человек живет только самим собой, то этой вибрацией он преобразует вас в ту же самую сторону.

А так как вы к этому наиболее расположены прежде, потому что вы сильно можете ощущать в себе желание любоваться собой и чтобы для вас прежде делали что-то приятное, то вы будете ощущать что-то хорошее. Оно увлекает вас, оно ваше. И оно сильнее начнет затягивать вас в эту яму. Потому что вы к этому расположены.

Вот поэтому здесь надо быть внимательным. Музыка музыке рознь, она разной бывает. Действительно есть музыка, которая может подстегнуть немножко, в положительную сторону какие-то ваши качества сдвинуть.

Но есть немало той музыки, которая несет на самом деле смерть. И это уже момент немаловажный.

Искусство – это серьезное оружие, очень серьезное. Это не просто может быть орудие. Есть орудие труда, а есть орудие, которое может разрушать. Так вот все зависит от того, как умело это искусство проявлено.

Если туда заложен потенциал созидания, он будет положительным. Благодаря нему будет что-то развиваться. Если заложен потенциал отрицания, он будет разрушать.

Но подчеркиваю, не всегда вы сразу сможете почувствовать, что он вредный. Помните: если ваши качества близки к этой музыке ненормальной, то вы можете даже ощутить, что вам приятно, хотя это будет вас разрушать».

(П.З.412.17:92-103)

*«Если я слушаю мирскую музыку, где поется о страданиях, разбитых сердцах и так далее, повлияет ли музыка на мою судьбу?»*

«Влияет. Влияют книжки, музыка. Где говорится о разбитой любви, закладывается программа такой неудавшейся любви, несчастной любви. И все поколения людей воспитываются на несчастной любви.

Вы многие не можете достичь счастья, потому что серьезно впитали программу несчастной любви. Люди не верят в счастливую любовь. Они хотят ее, но не верят.

А раз не верят, они ее не получают. Их собственное неверие не позволяет этому счастью проявиться.

Потому что за каждым хорошим действием они будут пробовать увидеть что-то нехорошее. Они будут каждым своим усилием отвращать свое отношение к реальности. Вот эта неуверенность ломает очень многое. Эта программа очень серьезно повлияла на людей. И вот этот страх перед любовью стал очень большим.

Так что это как определенный гипноз, как зомбирование происходит человечества, сознания человека, на несчастную любовь. Это серьезно влияет, поэтому тут будьте внимательны.

Этот страх и неуверенность уже у вас есть. А если вы такую музыку начинаете слушать, ведь вы сразу замечаете, как грустно становится. Вы сами склонны создавать среду этой грусти, где все несчастны. И тогда неизбежно эта среда начнет вокруг вас сплетаться.

Вы будете притягивать человека, который не позволит вам пройти счастье в ваших взаимоотношениях, он принесет вам какую-то сложную задачу. А если не он, то вы ему начнете приносить, но в конечном итоге итог один будет. Вы развалите свои взаимоотношения, ничего у вас не получится хорошего.

Поэтому не случайно шутят люди порой о том, что все замечательные сказки заканчиваются на том, что влюбленные соединились вместе, но больше сказка не продолжается. Рассказов о том, что в сказках стало дальше проявляться хорошее, нет. Любящие добиваются друг друга, и на этом останавливается, дальше неизвестно.

Когда мы смотрим в реальности, а что же дальше, оказывается, там счастье очень трудно построить. Никто не знает, как его строить, и больше ломают, чем на самом деле строят. И это такая удручающая картина, где теперь уже надо вам научиться строить это счастье».

(П.З.412.17:215-223)

«Здесь, конечно, важно было бы вам немного разобраться в музыке. Есть одни очень важные моменты, когда музыка как наркотики начинает действовать на ваше тело. И вы не задумываетесь на эту тему, вы просто ощущаете это, не зная, что за этим скрывается.

Жесткая, громкая музыка начинает действовать на определенные гормоны вашего тела, и начинает возникать их избыток в вашей крови. Вы начинаете возбуждаться, вы начинаете действовать за счет этих гормонов, их обилия в крови. И вам кажется, что все замечательно, музыка вас подвигла к каким-то энергичным действиям.

В этом случае надо помнить: у вас начинает возникать в организме некоторое привыкание к этому. То есть вы будете чувствовать себя не очень ловко, удачно тогда, когда этой музыки нет. У вас будет возникать тяготение опять ее включить, чтобы она была резкая, громкая, сильная и опять вызывала у вас вот это определенное чувство удовлетворения. Но это будет наподобие наркотика.

На самом деле благоприятным для развития клеток вашего тела это не будет. Такая музыка сильно разрушает иммунную систему человека. Вы можете сразу на это не обратить внимания, пока сейчас еще находитесь в молодом состоянии. Ибо у вас определенный род энергии заставляет сильно бурлить ваш организм и как будто бы не замечать некоторых эффектов, связанных с вашей физиологией.

Это начнет сказываться чуть-чуть попозже, но оно сказываться будет обязательно. Ведь ваши клетки тела, вы знаете из уроков своих, наполнены водичкой. У вас из воды состоит весь организм. А вода – это то вещество, которое сильно запечатлевает информацию, которая ее касается. Ибо информация, запечатленная в этой воде, изменяет структуру воды.

За рубежом сейчас есть такие исследования: там берут бутылку, наливают воду и наклеивают на нее табличку со словами хорошими: «любовь», «нежность», хорошие, светлые названия. Потом берут эту воду и под микроскопом рассматривают замороженную структуру. И структура другая.

Там под словом «любовь» такие своеобразные снежинки появляются. Они показывают, как изменилась структура воды. С другим словом немного другая структура, снежинки другой характеристики. Вода меняет свои свойства в зависимости от слова, информации, которая к ней подсоединена.

Так вот, важно уметь к воде относиться очень хорошо, уметь,

если вы умываетесь, обливайтесь, заполнять воду хорошей информацией, пожеланиями. Тогда эта вода, омывая вас, обогащает ваше биополе.

При прослушивании жесткой, тяжелой музыки, если посмотреть на структуру водички, там идет очень сильное искажение. И если это касается уже человека, то если сделать замеры его биополя, то идет разрыв биополя, оно разрушается. И тогда возникает у вас большая предрасположенность к психическим заболеваниям. В этом случае защитный слой у вас разрушается.

И вас спасает еще некоторое условие, которое помогает вам выравнивать опять себя. Потому что среда, где вы сейчас живете, в какой-то мере сглаживает эти обстоятельства. Но как только вы погружаетесь в такую музыку, опять идет сильное искажение.

Вы должны грамотно к этому подходить. Не просто оттого, что играет кровь, хочется прыгать как козлу, где-то дергаться, лишь бы дергаться, и как будто бы здорово и приятно.

Но это действительно как-то другому сложно обозначить. Вы действительно странно выглядите для того, кто начинает со стороны смотреть в нормальном состоянии. Это как пьяный трезвого не может понять и трезвый пьяного. Так и здесь: тот, кто в нормальном состоянии смотрит на вас, будет улыбаться: «С головой что-то у вас не в порядке».

А вы, находясь в этом состоянии, будете чувствовать, что с вами все нормально. Но это два разных состояния. И поэтому, конечно же, вот это условие надо помнить.

Если у вас пока есть большая тяга к этой музыке, вот тут Я бы просто хотел вам сказать: будьте осторожны. Как можно быстрее старайтесь сгладить эту ситуацию и потихонечку уведите свой организм от этого.

Может быть, вам сложно это сразу порвать и бросить, не получается, ладно. Но если сказанное помнить будете, вы сделаете все нужное, чтобы выровнять свое состояние.

И вот тут надо учиться выбирать музыку. Если она и относится к какой-то рок-композиции, но тем не менее, может быть, там действительно есть что-то интересное.

Я не могу сейчас сделать экспертизу всей музыки, которая существует. Я просто допускаю, что какая-то музыка и вполне уместной может оказаться. Ну ладно, найдите, посоветуйтесь с кем-то. Почувствуйте и выберите, будете это слушать, пускай это будет.

Но не забудьте о том, что Я сейчас сказал. Музыка громкая и жесткая очень сильно способна изменить структуру ваших клеток. Начинает запечатлеваться жесткая информация, начинает разрушаться энергия.

И если потом у вас какие-то последствия будут, вы должны за это тоже отвечать. Вы сами выбираете это искажение в своей психике. Поэтому нельзя назвать удачной жизнь тех, кто любит такую музыку. Возникают серьезные последствия в жизни этих людей. Им трудно доживать до большой зрелости, все уходит из жизни рано».

(П.3.413.4:122-150)

*«Может ли исполнитель классической музыки наполнить верующего тем же духом, что и священник, исполняющий псалмы?»*

«Любой человек, грамотно, интересно, красиво исполняющий духовное пение, может очень серьезно всколыхнуть духовный мир слушающего и создать ощущение, что этим песнопением он наполняет благодатным духом чувственный мир того, кто слушает.

И можно даже не увидеть разницы между теми, кто это исполняет: священник ли творит таинства литургии и делает какие-то воспевания, или он священником не является, но человек грамотный, профессионально умеющий очень красиво и интересно исполнить аналогичное пение.

Хорошее пение – это искусство, при котором вы учитесь владеть вибрациями звукового характера и текстом, несущим в себе определенные божественные образы. И если это хорошо, умело вами сочетается, то это очень сильно способно подействовать на того, кто с этим соприкасается.

И еще раз подчеркну, не всегда важно, кто это исполнит: человек, который помазан быть священником, или нет.

Священник несколько иную роль призван играть, а не наполнять именно через песнопения тех, кто с ним соприкасается. Хотя это тоже должно быть».

(П.3.413.21:228-233)

# «О музыке восторженные нотки!»

## Часть IV

Горит свеча. Нежно, трепетно светит её пламя. И... разливаются звуки фортепиано.

«Как прекрасен этот мир!»

«Я вижу зелёные деревья, красные розы. Я вижу: они цветут для меня и для тебя! И я думаю: «Как прекрасен этот мир!»»

И вижу небеса голубые и белые облака, яркий благословенный день и тёмную священную ночь! И я думаю: «Как прекрасен этот мир!»»

Цвета радуги такие восхитительные в небе! Они отражаются в лицах идущих людей! Я вижу друзей, приветствующих друг друга: «Здравствуй! Как ты поживаешь?» А ещё они говорят: «Я тебя люблю!»

Я слышу, как младенцы голосят, я вижу, как они растут, – это самое прекрасное, что я когда-либо знала. И я говорю: «Как прекрасен этот мир!»

*И я восхищаюсь: «Этот мир прекрасен!»».*

Таков перевод слов песни «What a wonderful world!» («Как прекрасен этот мир!»), мелодия которой звучит в известном фильме «Знакомьтесь, Джо Блэк!» Она всегда нова и свежа, находит искренний отклик в сердцах слушателей. Я люблю эту музыку, эту песню, которую пою уже несколько лет, и люблю поимпровизировать на эту тему. Она звучит на концертах, которые проходят у меня дома, в гостях у друзей или когда остаюсь наедине с Богом в молитвах и мечтах.

И рождается из тишины новый пассаж звуков и слов: «И сейчас пурпурные сумерки вечернего времени пробиваются через луговину моего сердца. Высоко в небе карабкаются маленькие звёзды, всегда напоминая мне, что мы в ночи. Ты прогуливаешься вниз по узкой дороге иходишь в моё сердце, оставляя мне песню, которая будет жить. Любовь – это звёздный свет нежной ночи, музыка лет в моём сердце.

Иногда мне интересно, почему я провожу очаровательные ночи, мечтая о песне?!

Мечтаю о Тебе... Мелодия звучит в моей душе, и я опять с Тобой, когда наша любовь нова и каждый поцелуй – вдохновение! И это – счастливое время: наша любовь живёт в звёздном свете песни. А рядом с садом, который похож на стену, когда звёзды яркие, – я в Твоих руках, и ночной ветер рассказывает свою сказку о рае, где цветут розы!

*То, о чём мы мечтаем в ночи, будет оставаться в нашем сердце звёздным светом, мелодией, чувством нашей нежной любви!»*

Музыка затихает, и звучат следующие мелодии в переливах романтических гармоний, звучит песня о любви:

«Ты принял мой поцелуй, Ты принял мою любовь, Ты научил меня быть заботливой. Сердце моё – Твой роман! В сердце моём – всё о Тебе. Твоя яркая улыбка оставила меня счастливой, поэтому, мой дорогой, я могу идти с Тобой, с Твоей любовью. Я подарила Тебе поцелуй, что был

частью моей души, и, мой любимый, Ты слышишь: в Твоём сердце и вся моя жизнь!»

Эти мелодии поют о чувствах, что живут во мне, они – о любви, о жизни, о реальности рая на Земле, где благоухает цвет деревьев и весь мир – благословение небес. Я пою о любви вновь и вновь, потому что это то, чему я принадлежу. Эти мелодии пришли, как мягкий лунный свет, струящийся сквозь ветви пальм, как яркий солнечный день, царящий над Землёй, царящий над лазурью морских волн.

«Когда мои мечты станут реальностью, дорогой мой, я знаю: счастье будет с нами, где бы мы ни были... Люби меня нежно...»

Пламя свечи горит ярко, полно. И звучит песня о любви.

За ней следует романс:

*«Я смотрю на картину Твою  
И вдыхаю тот запах холста,  
Расскажи мне, картина-душа,  
Ты о Нём расскажи, расскажи!  
Как стоял Ты у этой свечи.*

*И как пахли ладони Твои,  
Дай коснуться дыханья любви,  
Дай коснуться Твоей красоты.*

*И звучит, о, звучит тишина,  
И звучит, о, звучит тишина...*

*Вновь касался ты взглядом холста,  
И морщинки сбивались у глаз,  
Любовалась Тобой красота,  
Любовалась теплом Твоих глаз.*

*И восторженно пела душа,  
Через руки касаясь листа,  
И горела, горела свеча,  
Ей дарил Ты без слов свой рассказ.*

*Я вдыхаю тот запах свечи.*

*Я вдыхаю тот запах любви...*

*Я смотрю на картину Твою  
И вдыхаю тот запах любви.  
Расскажи мне, картина-душа,  
Ты о Нём расскажи, расскажи.*

*Помнят зёрна тепло Твоих Рук.*

*Помнят зёрна касание Рук...»*

Музыка и слова Лены Ахнафа.

И льются лирические, романтические инструментальные мелодии и импровизации. И я благодарю Бога за дарованное счастье и чудо жизни. И вновь пою слова любви:

*О, как мы любим в неге рассвета,  
В лучах сияющей зари!*

*«Любовь священна», – звуки эти,  
О, моё сердце повторит!*

Он снизошёл Благословенным,  
 Расцветом чувств, сердец и вновь  
 В храме ангелов пень  
 Величает нежную любовь!  
 Настало утро огневое,  
 И небесам принадлежит  
 Журчанье влаги чистотою,  
 Что ввысь молитвенно летит!  
 И горизонт чарует тайной  
 И приближением огня!  
 Суть женщин – лоно мироздания!  
 Любовь твоя – любовь моя!  
 И крепок воск свечей зажжённых,  
 Он хоровод огней в ночи,  
 Венец Божеств всех, упоенных  
 Любовью славною мужчин!  
 Открылась нежность любви вечной  
 По щедрости Руки Твоей!  
 Свобода граней бесконечна:  
 Алмаз Природы – Господний Свет!  
 Он снизошёл Благословенным,  
 Расцветом чувств, сердец и вновь  
 В храме ангелов пень  
 Величает нежную любовь!  
 Дарован нам восторг сердечный  
 И нежный взор очей Твоих!  
 Любовь священная, ты вечна,  
 О, мой Господь, у Ног Твоих!

Всё время, обращаясь в молитве к Богу, упоая на  
 Его мудрость, знаю, что смотрит Он в моё сердце:  
 Господи, пою!  
 Господи, ликую о любви Божией!  
 Господи! Пою и ликую о любви Божией!  
 Господи – Любовь!  
 Господи, Ты – Свет,  
     озаривший вечностью сердца!  
 Ты – Отец наш!  
 Господи – Цветущий,  
     жизнь дающий чадам Божиим!  
 Нежная любовь нежною волной  
     из сердца льётся ввысь  
             к подножью Бога моего,  
 Где ложе лепестков любви святой,  
     Где Свет любви во плоти снизошёл  
     и милостью своей жажду утолит!  
 О, как светла любовь Божия!  
 Слилась с твоим сердцем  
     и, как ангелов, светла молитва моя!  
 Вкушаю хлеб жизни –  
     в нём аромат рождает плоды любви!  
 Сольюсь в сердце с сёстрами –  
     в них расцветает Мать-Земля!  
 Сольюсь в сердце с братьями –  
     и возликуют небеса!

Господи, пою!  
 Господи, ликую о любви Божией!  
 Господи!! Пою и ликую о любви Божией!  
 Господи – Любовь!  
 Господи, Ты – Свет,  
     озаривший вечностью сердца!  
 Господи, Ты – Свет,  
     воспылавший нежностью!  
 О, Христос!!! О, Господь!!!  
 И рождают цветы ароматом жизнь,  
     цветущую Тобой!  
 О, Христос! О, Господь!

Это слова одного из самых любимых мною вдохновенных музыкальных произведений.

Музыка инструментальная, поэтические слова, стихи, песни, романсы, лирические джазовые импровизации звучали два часа! И мы все вместе соприкоснулись со светлым творчеством разных эпох, стилей, с творчеством разных поэтов, композиторов. Это музыка, которую я люблю, играю и пою уже несколько лет, что-то – недавно. И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт («Аве Мария»), мелодии «Битлз», «АББА», Дж. Керн, песни из репертуара Ф. Синатры, Р. Чарльза, Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Э. Пресли, М. Матье, песни Леночки Ахнафа, полюбившийся романс Л.Н. Останина, мои композиции и песни неизвестных авторов. Прозвучало больше тридцати музыкальных произведений (в числе которых и те, что любимы всеми и узнаваемы, просты – их могут играть даже дети). Это только светлая музыка, где никто не расстаётся и все встречаются и влюбляются, где есть только яркие краски цветущей жизни.

Расставаться, похоже, не торопились ни слушатели, ни я (после двух часов общения!) Почувствовалось, что программу нужно дополнять. А некоторые слова романсов, композиций и переводов с английского приведены выше, в этом небольшом поэтическом рассказе.

В конце прошлого года прошло несколько таких концертов (у меня дома, в уютной небольшой комнате, в кругу любителей музыки). Репертуар один. Добавлю: я не певица, петь – это хобби, отдохновение и творческий поиск.

За окнами снег и яркое солнышко, а я, южанка, люблю пальмы, которые очень хорошо смотрелись бы и на снегу. Солнышко светит, отражаясь в наших счастливых глазах! И Господь даёт нам всё необходимое. И я думаю: «Как прекрасен этот мир!»

Признаюсь, что у меня есть единственная мечта, как благоухающий ароматом розарий, обращённая к Богу, у которой много разноцветных лепестков. И от моих надежд тает снег. Хочу, чтобы она сбылась, и прошу об этом Бога! И поэтому вновь хочется петь: «Как прекрасен этот мир!»

Всем желаю счастья, весеннего настроения, журчащих ручьёв любви!

До встречи на празднике 14 апреля!

Виктория МАТВЕЕВА,  
 с. Таяты.

Поводом взяться за написание этого материала послужили следующие обстоятельства: в последнее время мне не раз приходилось слышать, как профессиональные музыканты отзываются о недавно появившемся в свет альбоме «Наша жизнь и есть Сказка!», автором которого является загадочный Вилли Кански. Они искренне удивлялись, что человек, не учившийся в специальных учебных заведениях, пишет симфоническую музыку на уровне композитора с консерваторским образованием. Знакомые и даже близкие друзья терялись в догадках: как столь быстро и неожиданно мог проявиться такой талант? Может, сказался опыт души, а может, автор – волшебник?

Меня тоже заинтересовал этот вопрос, поэтому я прослушал альбом и действительно нашёл, что эта музыка может не только удивить, но и оставляет массу других волшебных впечатлений. Является ли волшебником автор этой музыки, думаю, останется загадкой, но то, что этот парень хорошо знает, какой должна быть сказочная музыка, не оставляет никаких сомнений.

Как он создаёт свою музыку? Что вдохновляет его на творчество? Может, у него есть особые секреты? С этими вопросами я и отправился к самому Вилли Кански!

## «Наша жизнь и есть Сказка!»

– Такой, может, немного научный вопрос: откуда ты берёшь свою музыку?

– Музыка звучит внутри на протяжении всей моей жизни, даже во время будничных занятий. Она создаёт настроение, помогает обрести интересный взгляд на мир.

– Такая музыка звучала внутри с самого детства?

– Наверное, да. Сейчас уже трудно вспомнить. Обратил внимание на это звучание в юности. Например, когда брал в руки гитару и исполнял в определённой последовательности простые аккорды, а внутри слышал звучание оркестра. Я мог даже заплакать в этот момент от переполнявших чувств – так трогала меня эта музыка. Но тогда мне даже в голову не приходило, что это возможно как-то реализовать. Во-первых, я не считал себя музыкантом и даже не мечтал им стать, а во-вторых, у меня не было возможности развивать эти способности.

– Но раз уж ты брал в руки гитару, значит, тебя всё же тянуло к какой-то реализации в музыке?

– Тогда это было достаточно обыкновенным увлечением для многих молодых ребят – научиться играть на гитаре на «дворовом» уровне. Поэтому у меня не было повода как-то серьёзно относиться к этому увлечению. Более того, я считал, что настоящие композиторы способны слышать внутри уже готовое произведение во всех деталях, что для меня было за пределами области.

– Значит, окружающая среда мало способствовала твоему творческому росту?

– Можно так сказать. Да и родственники не были склонны поддерживать мои увлечения. Они хотели, чтобы я был врачом.

– Тем не менее, ты научился играть на гитаре. Это наверняка дало какой-то результат?

– Со временем у меня появился соответствующий круг друзей, также искавших реализации в этой области. Вместе мы пробовали сочинять песни, даже создали достаточно популярную в нашем городе рок-группу. В какой-то период мы активно продвигали своё творчество на радио и телевидении. Но эта активность скорее была попыткой утвердиться, соответствовать устремлениям и моде современного общества, но именно к музыке никакого отношения не имела.

– У тебя не было возможности выбрать другое направление в музыке, которое бы больше соответствовало твоим внутренним потребностям?

– В том месте, где я рос, не было. Что касается рок- или поп-музыки – такое ещё можно было как-то продвигать. Хотя в этой области существует масса ограничений, связанных с понятиями стиля, моды, которые диктуют определённую линию движения. Поэтому можно было проявлять активность, но только в рамках этого «коридора», никуда не сворачивая.

– А сейчас, оглядываясь в прошлое, как ты оцениваешь: такое отсутствие благоприятной среды сыграло для тебя отрицательную роль или наоборот?

– Ну, во-первых, каждый шаг, каким бы он ни был, обязательно несёт свою мудрость. А во-вторых, занятие рок-музыкой дало опыт в обращении с музыкальным инструментом, добавило смелости в выражении чувств, сформировало определённое «слышание» (подобно тому, как у художников формируется такое понятие как «видение», образность).

– Насколько мне известно, твои шаги в рок-направлении пре-

рвались в связи с тем, что ты переехал в Сибирь. Здесь, в общине, музыкальное творчество имело какое-то продолжение?

– Конечно, ведь община – это то место, где собралось немало людей искусства, старающихся поддерживать творческие начинания друг друга. И, несмотря на многочисленные задачи бытового характера (построить дома, твёрдо встать на землю), творчество никогда не забывалось. Более того, именно здесь мне были предоставлены очень широкие технические возможности для реализации, о которых я раньше и не мечтал, – мне предложили заниматься в музыкальной студии...

– Что именно тебе предлагалось делать?

– Каких-то специальных заданий не было. Просто ребята видели некоторые музыкальные способности и давали возможность проявиться. Но



у меня в тот период ещё не сформировался чёткий образ плода, который мне хотелось бы сотворить, да и опыта не хватало, поэтому занятия в студии свелись к сотворчеству с другими ребятами, где зачастую меня просили подыграть при записи альбомов. До авторского проекта я тогда ещё не дозрел.

Позже местные власти проявили интерес к моему творчеству и пригласили работать в сельский дом культуры на должность художественного руководителя. Я согласился, и, на мой взгляд, такая работа тоже дала хороший результат. Дом культуры приобрёл синтезатор, позволяющий делать аранжировки со звучанием мини-оркестра. Я быстро освоил эту технику и с её помощью на протяжении определённого периода времени проводил различные культурные мероприятия.

**– Что это были за мероприятия? Концерты?**

– Да. Знакомые приходили и напевали мне какие-то свои песни, а я с ходу делал для них аранжировки. После нескольких репетиций исполнители уже выходили на сцену с готовым номером. Такие концерты очень скоро стали в деревне популярными, потому что проходили достаточно часто и на хорошем уровне.

**– Получается, что, помогая другим, ты осваивал технические средства для аранжировки музыки? Ведь раньше тебе не приходилось подобным заниматься?**

– Нет, не приходилось. Конечно, я имел представление о возможностях синтезатора, но никак не ожидал, что здесь у меня появится такой инструмент.

**– Как долго ты проработал в доме культуры?**

– Недолго. Я собрался переезжать, и, естественно, мне пришлось уволиться. Руководство уговаривало меня остаться – не хотели отпускать, но помимо творчества, для меня большую роль играло духовное становление, поэтому я перебрался в населённый пункт, где всегда наблюдалась максимальная активность верующих.

**– После переезда тебе удалось продолжить занятия музыкой?**

– Не сразу. Было много других задач. Но когда удалось вернуться к теме творчества, это было ближе к реализации индивидуального видения. Я начал сочинять мелодии. А вскоре появился друг, который испытывал интерес к стихотворному творчеству. Так возник тандем – друг писал к моим мелодиям тексты, и у нас стали рождаться песни.

**– То есть к твоим творческим навыкам прибавился ещё и момент сочинительства?**

– Да. Раньше я пробовал писать песни, но это были единичные случаи. А в таком сотворчестве это приобрело более масштабный характер – за небольшой период времени родилось большое количество песен. Удалось даже выпустить альбом.

**– Каким образом?**

– Появились люди, которым понравились наши песни, и они заинтересовались тем, чтобы был такой альбом. Вот мы и воспользовались этим интересом – снова пришли в студию, но уже с чётким образом о плоде, который собирались получить.

**– Ты сам делал аранжировки?**

– В сотворчестве с тем человеком, который на тот период занимался студией. На моих глазах происходила запись, обработка звука... Со временем я увидел, что для меня эта «кухня» вполне доступна, и стал пробовать делать самостоятельные шаги в студийной работе.

А с появлением новых технических средств, позволяющих создавать симфоническую музыку, звучащую в исполнении «живых» музыкальных инструментов, я вплотную приблизился к реализации того внутреннего чувственного состояния, которое ранее никак не удавалось воплотить в конкретный плод, да и вообще это казалось (я ещё раз повторюсь) чем-то запретным. Это волшебство какое-то! Представьте себе, что в вашем распоряжении оказывается оркестр, состоящий из нескольких сотен профессиональных музыкантов, выполняющий любое ваше желание! Это стало реальностью!

**– Значит, песенный альбом не был для тебя полноценной реализацией твоего внутреннего творческого видения?**

– Внутри не звучали песни. Внутри я слышал музыку совершенно иного порядка, технически воплотить которую смог совсем недавно.

**– Получается, песни больше подходят для реализации музыканта как артиста, а не как композитора?**

– Ну да. Меня никогда не привлекала работа на сцене.

**– А когда играл в рок-команде, наверняка были какие-то выступления?**

– В то время тоже было непросто побороть смущение. К тому же сценическая деятельность – это постоянные поездки, гастроли. Для меня это неприемлемо.

**– Почему? Ведь многим молодым ребятам это очень нравится. Или**

**ты считаешь, что сцена не способствует духовному развитию?**

– Я сейчас говорю только о себе. Тот сценический опыт, который мне удалось приобрести, никогда не давал мне ощущения наполнения и радости, а значит, не способствовал духовному развитию. Ведь в творчестве, как нигде, важно делать то, что тебе по душе, не обманывать себя. А на сцену меня выносило как бы по инерции – окружающие говорили: «Давай! Смелее! Людям это нравится...» Но после каждого такого выхода внутри оставались горечь и неудовлетворение.

**– Любопытно... Ведь для многих музыкальное творчество неразрывно связано с выступлениями перед аудиторией. Это вроде бы и есть реализация творческих усилий. Для тебя, выходит, по-другому?**

– Для меня однозначно это никогда не являлось творческой реализацией. А раз я не испытывал от такого действия никаких положительных ощущений, невольно возникал вопрос: для чего это мне?

**– Ты перестал выступать?**

– Временами, конечно, бывают выступления. Но, как правило, в кругу тех людей, которым песни в моём исполнении действительно могут принести радость.

**– Возникает невольный вопрос: что же тогда для тебя является творческой реализацией? Работа в студии?**

– Дело в том, что, помимо приобретения практического опыта в музыке, постоянно шёл поиск правильного (с духовной точки зрения) мотива для творчества. И пока внутренне я не дозрел до определённого близкого мне понимания, естественно, мне необходимо было добрать недостающий чувственный опыт через ту реальность, которая меня окружала. Поэтому выступления на концертах, работа в студии – всё это шло параллельно с постоянным внутренним духовным формированием.

**– Как ты пришёл к симфонической музыке?**

– Однажды обратил внимание на такой жанр, как киномузыка. Чтобы понять, чем она характерна, можно провести следующий эксперимент: при просмотре романтического фильма в тот момент, когда там разворачивается какое-то красивое действие, попробуйте выключить звук. На экране будет что-то происходить, кто-то будет кого-то обнимать или эффектно скакать на коне, но в тишине это будет выглядеть совсем по-другому,

если не сказать даже – странно. Стоит добавить звук, красивую музыку на фоне, и та же самая сцена воспринимается так, как надо, – она несёт совсем другое впечатление. Музыка способна усиливать и, самое главное, облагораживать эмоции, которые мы испытываем, глядя на изображение. Этим примером мне хотелось бы проиллюстрировать свой взгляд на предназначение музыки, да и вообще искусства. Мне захотелось создавать произведения, способные изменять восприятие тех предметов и явлений, которые окружают нас в повседневной реальности. Очень простой смысл, но перспектива – бесконечная!

**– Должен согласиться, что в американских кассовых фильмах действительно звучит музыка очень высокого качества...**

– Вот-вот. Немаловажным здесь является и то, что эта музыка, как правило, незаметна. Но удачное произведение – как раз то, которое незаметно, лучшая техника (манера) – та, которой невидна. В то же время такая музыка безотказно делает своё дело, она способна вызвать у зрителя прямо противоположные оттенки восприятия одного и того же явления. Всё будет зависеть от того, как захочет преподнести это явление композитор. Захочет улыбнуться – значит, создаст весёлую музыку, слушая которую, зритель невольно будет улыбаться. Захочет пострадать – значит, создаст своей музыкой соответствующий фон, и то же самое явление, которое могло бы восприниматься с улыбкой, легко превратиться в трагедию. Захочет увидеть это явление как что-то чудесное, сказочное – значит, родится музыка, которая позволит это сделать, и мир превратится в Сказку. Такова на самом деле способность композитора, да и любого другого деятеля искусств. И представляете, какая на них ложится ответственность, если учесть, что весь смысл пребывания человека на Земле – духовное развитие, которое напрямую зависит от качества его взгляда на мир, положительного восприятия окружающих явлений. Не забывайте, что человек формирует вокруг себя реальность, которая полностью соответствует качеству переживаний, накопленных в течение жизни. Наверняка каждому очень бы хотелось, чтобы это была чудесная Сказка, в которой нас окружают только друзья и бесконечно прекрасный удивительный мир. Но тогда нужно торопиться и воспринимать мир чудесно. И в этом решающую роль

может сыграть искусство. Оно призвано изменить взгляд на мир, преобразить пространство...

**– Твои произведения действительно похоже на музыку к фильму-сказке. Но, насколько мне известно, самих фильмов пока нет. На что же ты опираешься, когда пишешь музыку?**

– У меня есть возможность послушать и проанализировать произведения композиторов, работающих в этом жанре сегодня. Надо сказать, что на сегодняшний день по качеству эти произведения можно отнести к наивысшим проявлениям музыкального творчества, потому что они делаются на уровне классики, но с учётом психологии современного человека. Ведь произведения очень талантливых композиторов, живших сто и более лет назад, невольно несут в себе атмосферу и психологию той эпохи. Сейчас другое время, другие вкусы, другие потребности. По этой простой причине мне никогда ранее не нравилась классическая музыка – она не трогала мой внутренний мир. Я рассматриваю её больше с технической стороны: там действительно есть чему научиться. Но музыка, как и любое другое искусство, нуждается в развитии. Нельзя останавливаться на достигнутом, на каких-то удачно найденных формах.

**«Пребывая в движении, видение чад Божиих меняется, а значит, и потребности в Красоте становятся все более иными.»**

**Человек, достигая определенного уровня развития, начинает нуждаться в определенном удовлетворении своих духовных качеств,**

**Развитию коих может помогать только искусство, улучшающее не одну образную сторону, но и достигающее все больших глубин в психологии,**

**Чего можно достичь с помощью развитых методов изображения.**

**Не должно забывать, что истинное искусство заключает в сущности своей исцеляющее душу воздействие...» (Обр.8:47-52)**

**– Ты почувствовал, что создание именно «сказочной» музыки может быть твоим предначертанием?**

– Здесь совпали мои внутренние ощущения и духовные знания о том, что человек должен стать творцом, научиться любоваться и облагораживать этот мир своими чувствами. Задача произведения – побудить окружающих к такому любованию, тонкой вибрации, которая участвует в преобразовании мира материи. Поэтому предначертание в творчестве я соотношу вообще с ролью человека во Вселенной.

**– Артисты на эстраде наверняка руководствуются теми же устремлениями: украсить повседневную реальность. Но, получается, они делают это за счёт внешней эффектности: грима, костюмов...**

– Да, но это не то, что окружает нас каждый день. Мне интересно создавать произведения, которые помогут по-новому взглянуть на самые обычные явления нашей жизни: траву, деревья, облака... Поэтому свой взгляд на предназначение музыки я попробовал отобразить в названии своего альбома «Наша жизнь и есть Сказка». Мы живём в Сказке, но либо не знаем, либо забываем об этом, потому что теряется соответствующая вибрация внутри. А соответствующая музыка способна настраивать на эту вибрацию, то есть возвращает человека в Сказку. Музыкальное произведение – это дверь в Сказку, в тот мир, в котором, в общем-то, должен пребывать каждый человек, черпать там необходимые силы для созидания.

Благодаря воображению, у каждого из нас есть уникальная возможность погружаться в волшебный мир. Там открывается необычный взгляд на вещи, там мы испытываем необычные прекрасные чувства. Когда удаётся это запомнить, перенести наружу и запечатлеть в качестве произведения, то у других людей тоже появляется возможность прикоснуться к частичке этой сказки.

**– Возникает вопрос: почему люди слушают тяжёлый рок или современную эстраду, где часто основная тема – неудачи в личной жизни? Видимо, их устраивают такие вибрации?**

– Человек находится в том настроении, в котором ему по каким-либо причинам хочется пребывать. А музыка усиливает это настроение. Соответственно, люди притягивают те произведения, которые усилят их внутренний тон.

**– Получается, чтобы захотеть послушать «сказочную» музыку, надо изначально стремиться быть в сказке, а не в своих проблемах и переживаниях?**

– Получается так. Но я не пытаюсь оценивать чьи-то вкусы. Такая музыка, прежде всего, нужна мне самому, потому что я хочу видеть мир именно таким – удивительным, волшебным. И создание именно такой музыки помогает мне реализовать этот взгляд, наполнить свою душу необычайно яркими впечатлениями, а это на самом деле бесценные сокровища – они нетленны, потому что находятся внутри, и лишиться их можно только по собственному желанию. Если кому-то та-

кой настрой покажется близким – пожалуйста, можно прикоснуться.

**– Этот плод принёс удовлетворение тебе как мастеру?**

– Да, но не сами мелодии (технически можно совершенствоваться бесконечно). Удовлетворение принёс именно процесс работы над альбомом – впервые удалось сделать то, что полностью соответствует максимальному положительному тону в чувственном мире, удалось не примешать сюда каких-то условностей и стереотипов. Появилось ощущение, что не зря прожил этот отрезок времени.

**– Наверное, такой подход к творчеству должен быть у человека всегда?**

– Думаю, да. Ведь неважно, кто ты – гончар или поэт – и на каком уровне способен сделать произведение сегодня. Важен положительный эмоциональный фон, только тогда действие становится созидательным и способно что-то улучшить.

**– Тем не менее, профессиональные музыканты отмечают качество твоей музыки как достижение высокого уровня. Подобное редко удаётся даже тем композиторам, которые закончили ряд высших учебных заведений. Не говоря уже о тех, кто вообще нигде специально не учился. Значит, всё-таки есть какая-то особенность, о которой мы пока ещё не догадываемся?**

– Не знаю. На мой взгляд, вовсе не обязательно, что такая музыка будет достижением человека, обладающего неординарными способностями. У меня, например, способности очень посредственные. Конечно, есть определённая предрасположенность, но так ведь у каждого человека всегда есть что-то близкое его миру, то, к чему он испытывает тягу. Кто-то хорошо держит в руке карандаш, а кто-то стамеску, и они также способны создать такую же музыку, только не с помощью звуков, а с помощью сочетания линий, форм или цветов. Потому что всё, что нас окружает, звучит в пространстве. Главное – добиться такого «звучания»,

которое будет соответствовать самой высокой планке чувственного мира. А это уже духовная задача, здесь очень важно не обманывать себя.

К тому же для верующего мужчины процесс творения – не просто хобби или средство к существованию, это – реализация Истины. Вспомните, как почти на каждой встрече (особенно в первые годы) Учитель говорил: «Будьте творцами!» Думаю, что вне веры, вне постижения Истины это просто невозможно, потому что, по сути, нигде больше в современном обществе не ставятся такие задачи.

сначала в общих чертах, потом подробнее, в деталях. Главное при этом – звучание! Оно должно быть прекрасным, оно должно действительно будоражить ваши чувства (до мурашек по спине!). Теперь попробуйте запомнить то, что вы увидели, и «вынести наружу», то есть сотворить из доступных вам материалов. Например, если бы сказочный мастер строил дом, то рассуждал бы не с позиции «как проще и рациональней», а с позиции «как сказочней». И, скорее всего, появился бы удивительный терем, а не простой дом с односкатной

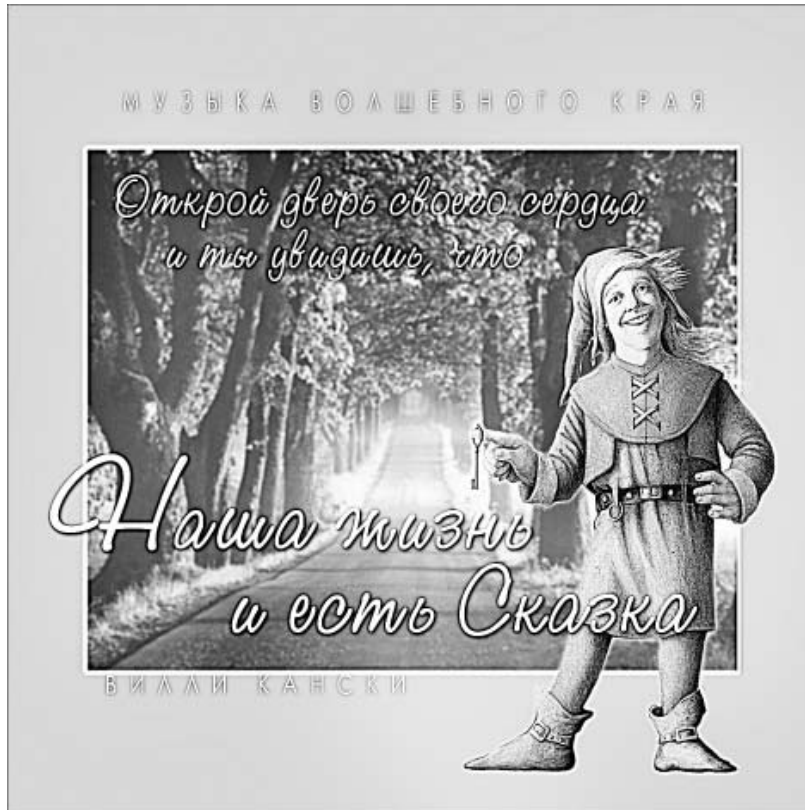
крышей. Только такой подход оставляет след в душе, а иначе мы уходим из этой жизни нищими, имевшими бесценные сокровища на расстоянии вытянутой руки, но по глупости прошедшими мимо них. Нужно торопиться реализовывать Сказку на Земле. А когда приступаешь к реализации задуманного, важно не предать свои чувства и максимально чётко исполнить то, что тебе удалось увидеть в Сказке. Как бы это ни выглядело чужаковатым и нерациональным. Вот и весь секрет!

**– То есть для творца нет таких понятий, как «рационально», «нерационально»?**

– Конечно, есть. Но не должно быть край-

ностей, которые, как правило, рождаются в сознании. Нельзя бояться сделать что-то необычное, пусть даже это отнимет больше времени и ресурсов. Но в то же время не должно быть желания просто лишь показать свою оригинальность. Почувствовать «золотую середину» поможет только правильный мотив: опираться на положительные вибрации внутреннего мира, желание принести радость людям. А здесь нет каких-либо шаблонов и правил, у каждого это чувствование будет индивидуальным. Задача мастера – как можно точнее воплотить то, что велит душа. И чем больше будет таких мастеров, тем скорее наша реальность превратится в самую настоящую Сказку!

**Виктор ТИХОНОВ**



Поэтому я и делаю акцент на духовные задачи. Если бы я занимался столяркой, а не музыкой, то всё равно старался бы вложить в свои изделия точно такое же «сказочное» звучание, только посредством формы. Говорю так уверенно, потому что за годы жизни в общине перепробовал массу разных занятий, каждое из которых несло свою специфику, но принцип оставался одним и тем же – необходимо добиться максимального «звучания».

**– Может, поделишься каким-нибудь «профессиональным» секретом?**

– Могу дать такой совет. Попробуйте представить: как выглядит СКАЗКА? Ваша собственная сказка, а не чья-то (у каждого она индивидуальна). Добрый, яркий, очень интересный волшебный мир! Попробуйте представить его