

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ

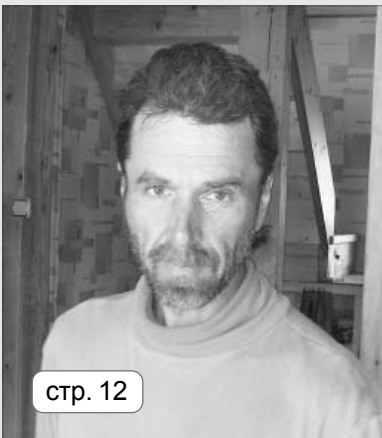


Церковь Последнего Завета

Июль №25 (621) 2008 г.



Сегодня в выпуске:



стр. 12

Школа Жизни

Глава 4 (46 год Э. Р.)1

Изучая Писание

«Вы живете в Храме...»8

Страничка живого общения

Владимир Скоморохов:

«Садовник – это тот, кто облагораживает природу...» ..10

Улдис Зиёминш:

«Все в наших руках!»12

Праздник

Программа Праздника Добрых Плодов 18 августа 200816

Школа Жизни

Глава 4 (46 год Э. Р.)



ервого апреля Учитель с учениками спустились в Черемшанку, где, как часто бывало при выходах Учителя, пообедали у Гели, мамы Вадима.

2. Переночевал Учитель в Петропавловке в Доме Благословения. Рано утром путники выехали в аэропорт Абакана, откуда и вылетели в Москву.

3. Пообедал Учитель уже в Подольске, в квартире у Игоря и Ирины. За столом произошёл разговор с женщиной, который, выйдя на свободу из мест заключения, предполагал изменить дальнейшее течение жизни своей.

4. Уже имея мудрость от шагов своих и желая разговора с Учителем, он понимал, что после разговора его выбор сузится и ему предстоит быстро решать судьбу свою. Но он сам попросил об этом разговоре...

5. А уже вечером этого долгого дня Учитель был в Киеве, где Его ждали тёплые, радостные встречи и в аэропорту, и дома у Василя.





6. Тёплая встреча сопровождалась роскошным, украшенным свежей зеленью горячим ужином, приготовленным Галой, женой Василя. Здесь же Учитель дал первое интервью одному из украинских телеканалов.

7. Утром третьего апреля Учитель вместе с художниками отправился во Дворец творчества Украинский Дом, в выставочном зале которого в пятнадцать часов этого дня предстояло быть открытию выставки «Духовный путь и искусство».

8. Виссарион знакомился с залом и вместе с другим участником выставки, художником Николаем Онищенко, размещал картины на стенах белого цвета.

9. После обеда Учитель вернулся во Дворец творчества к открытию выставки. На ступенях Украинского Дома – живой коридор из множества встречающих Учителя, кто собрался к этому дню из нескольких городов Украины, России и даже Болгарии и Латвии. Цветы, улыбки, желание докоснуться до Учителя...

10. Выставочный зал переполнен людьми. Василь начал открытие приветственной речью... Но директор Дворца творчества Наталья Филипповна, извиняясь, попросила провести открытие в большом фойе, так как выставочный зал не вмещает всех желающих и вентиляция зала не рассчитана на такое количество людей.

11. Сотни людей вместе с Учителем перешли в фойе. Пока готовилась усиливающая звук аппаратура, Он дал короткие интервью газете «Сегодня» и украинскому телевидению.

12. Продолжение открытия. Василь представил художников, каждый из которых (Игорь Гончаров, Николай Онищенко, Виссарион) сказал несколько приветственных слов.

13. Виссарион в коротком Слове своём сказал о том, что творчество – это плоды рук человека, который не торопится говорить многословные выражения, что производство должно быть простым.

14. «Вы видите простую красоту вокруг, и для того чтобы порадоваться этой красоте, не нужно кому-то со стороны много объяснять вам, что за всем этим стоит, не надо много кому-то говорить вам, насколько красиво солнце или насколько красивы деревья, мир вокруг. Вы имеете глаза, вы имеете сердце, и вы все в состоянии взять настолько полно, насколько имеете сейчас свои естественные возможности...»

15. Если то, что вы увидите на выставке, прибавит вам радости, прибавит тепла в вашем сердце, мы от этого будем счастливы. Прощу вас, прикоснитесь...» – улыбнувшись, завершил Учитель приветствие своё.

16. Далее профессор института философии Академии наук Украины Анатолий Колодный несколько слов сказал о том, что религии познаются через их проявления, что Бог сотворил человека по образу и подобию Своему, а значит, жизнь человека должна сводиться не к вознесению просьб к Богу, а к творческому деянию рук...

17. Завершил приветственную часть открытия выставки гетман украинского казачества Анатолий Попович. В горячей речи своей он ска-

зал, что Виссарион своей жизнью, тем, что Он сделал в Сибири, показал, что люди на всей Земле могут жить по Божьим законам без разделения внутреннего, без разделения социального, без разделения с Богом.

18. «Благодарю Его и Его собратьев за всё, что они сделали», – подытожил гетман.

19. Открытие выставки происходило под огромным круглым циферблатом с остановившимся временем...

20. После открытия Виссарион дал интервью съёмочным группам «Пятого канала» и канала «Культура». Фрагменты из этих интервью.

21. «Насколько важно общение посредством живописи, картин, посредством искусства?» – спросила журналистка «Пятого канала».

22. «Это очень важная составляющая развития человека. Люди должны уметь творить красивое, они должны уметь воспевать красивое. Желание человека сотворить что-то красивое – это одна из главных черт существа человека, его бытия.

23. Если люди не умеют творить красивое и не учатся этому, то говорить о нормальном развитии общества не приходится. Это горькое событие, и оно горьким свершается уже многие века.

24. Люди должны пересмотреть подход к этой области и напрямую увязать развитие творчества с духовным становлением. Это нельзя ни в коем случае разделять.

25. Поэтому именно Мне, как тому, кто прежде основывает духовное становление, нужно касаться и развития творческой стороны очень много».

26. «Как Вы выбираете, кого Вам писать и что?»

27. «Это происходит на уровне чувств, когда в какой-то момент ощущаешь, что вот это хотелось бы сделать. И тогда просто берёшь и делаешь, любясь этим.

28. То есть каждое творение – это своеобразное любование без каких-то сложных идей...»

29. В ответе на один из вопросов журналиста канала «Культура» Учитель сказал: «Достижения науки, разума человека должны быть направлены прежде всего в помощь духовному становлению человека.

30. То есть человек имеет право находить, создавать и развивать в техническом плане то, что

действительно будет ему помогать в его правильной деятельности на Земле.

31. А правильная, истинная деятельность человека на Земле – это умение воспевать красивое. Способности человеческой психики выстроены таким образом, чтобы, воспевая красивое, человек изменил информационную среду материального Бытия.

32. Умение творить красивое жизненно важно для человека. Надо, чтобы все люди учились рисовать, учились чувствовать красивое, чтобы почувствовали веру в свои силы, в то, что их руки могут созидать красивое.

33. Это нужно развивать. Иначе человек будет продолжать оставаться диким, претендующим на корону в Природе, но на самом деле продолжающим творить невероятные глупости, которые ведут к самоуничтожению».

34. К вечеру этого насыщенного дня Учитель оказался в сауне, куда пригласили Его Василь с друзьями. Компания вместе с Учителем получилась интересная: Владимир – заместитель главного врача правительственной больницы, священнослужитель Юрий – настоятель автокефальной православной церкви, народный депутат Украинской рады, Михайло – полковник министерства чрезвычайных ситуаций, Василь – экс-депутат Верховного Совета Украины.

35. Между заходами в парилку велась увлекательная беседа, где большую часть времени все участники этого вечера внимательно слушали Учителя.

36. «...Творить красивое дано всем. Но дальше сказывается опыт. У кого-то от рождения будет что-то замечательно получаться, потому что у него очень богатый опыт. У другого такого опыта нет.

37. И когда опыта созидания нет, преобладает опыт инстинкта. Инстинкт – это то, что благоприятно для себя. И тогда такой человек всегда выбирает пространство, где что-то для него выгодно, он для себя это тянет, он не умеет созидать, он не знает этих ценностей.

38. У него, конечно, многое не будет получаться. Но надо учиться. Просто надо понять, что не надо терять время, надо учиться.

39. Каждый человек должен уметь творить красивое, уметь быть мастером в любой области, той, которая на благо человеческого об-

щества...» – говорил Учитель, отвечая на вопросы Владимира и расщёлкивая пальцами орешки.

40. Собеседники затронули тему инквизиции в христианстве. «В вопросе взаимоотношений мужчины и женщины в те времена в христианстве были сделаны и заложены колоссальные отклонения в ненормальную сторону, в результате чего в женской психике уже нарушено восприятие этих отношений, – сказал Учитель. – И естественно, женщина, развиваясь, захочет вырвать себя из всего того, что на неё наложено. И конечно, в этой попытке она сделает другие перегибы. И она их делает...»

41. Тему взаимоотношений мужчины и женщины с позиции Истины теперь надо рассматривать широко: какова истина рождения женщины, мужчины? что они несут в предназначении своём? каковы правильные законы составления семьи? в каком случае мужчина и женщина могут быть разведены, в каком нет?..

42. Неверно полагать, что если мужчина и женщина повенчаны, то не имеют права разойтись. Мне в реальности приходилось встречаться с ситуацией, когда жена священника ненавидит своего мужа уже до отклонений в психике, испытывает отвращение к близости, навязываемой этим человеком. Но она боится оставить его, потому что боится кары Божьей... Но куда же тогда хуже: жить рядом с человеком и продолжать его дико ненавидеть?!

43. На многие такие нюансы надо по-другому посмотреть».

44. «Сама по себе такая жизнь – это грех», – сказал Владимир.

45. «Конечно», – кивнул Учитель.

46. «Есть священники у нас, которые заставляют своих жён исповедоваться непосредственно у них, – сказал священник Юрий. – К сожалению, это имеет место».

47. Юрий, будучи настоятелем храма святых Бориса и Глеба, являлся также художником, автором икон. Вспоминая открытие выставки сибирских художников, Юрий сказал, что видел там немало знакомых православных священников Украинской патриархии в мирской одежде, которые пришли посмотреть на событие своими глазами.

48. Прощались участники вечера в сауне добрыми друзьями. Юрий пригласил Учителя с учениками в храм, настоятелем которого он яв-

лялся и строительство которого было недавно завершено, предложив посмотреть оформление храма, алтарную часть, старые и новые иконы, которые только готовились к размещению на стенах храма.

49. Четвертого апреля в кабинете директора Дворца творчества произошла встреча Учителя с Петром Ющенко, депутатом Украинской Рады, старшим братом и советником президента Украины Виктора Ющенко.

50. Пётр приехал на выставку художников сибирской общины с авторитетным украинским художником, чтобы не только самому оценить мастерство живописцев, но и услышать мнение профессионала, каковым и являлся народный художник Украины Гайдамака Анатолий.

51. И конечно, Пётр приехал для разговора-знакомства с Виссарионом, так как сравнительно недавно его брат, президент Украины, получил письмо от Учителя с предложением познакомиться с духовными принципами существования общины на юге Красноярского края не по слухам, а в живой беседе.

52. В том письме, которое Виктор Ющенко получил в ближайшие месяцы после своего избрания президентом Украины, были такие строки:

53. «...Весьма нелёгким оказался путь к заветной должности, что, по всей видимости, вполне можно воспринимать как нечто знаменательное, ибо дальнейший путь вряд ли будет легче.

54. В этой связи думаю, что шаблонно говорить о победе будет несвоевременно, ибо побеждает не тот, кто сумеет крепко ухватиться за штурвал судна, а тот, кто сумеет благополучно провести это судно через шторм к вождельным берегам.

55. Время же показывает, что существующий шторм в общественной жизни всех людей на Земле ныне не только уже достигает опасных масштабов, но и имеет неумолимую тенденцию к гораздо более трагическому усилению.

56. Такая критическая ситуация глобального масштаба жизненно необходима в развитии человеческого общества, ибо является тем обстоятельством, которое, определённым образом активизируя психику человека, создаёт благоприятные условия для нахождения особо важного, как правило нестандартного, решения проявившейся задачи.

57. Именно с таким нестандартным предложением пути разрешения основной проблемы, надо признать, любого в мире условно «цивилизованного» общества я и устремляюсь к вам обратиться...

58. Жизненно важно создать условия, когда тема духовности станет восприниматься и обсуждаться всем обществом как нечто гораздо более значительное, чем вопросы, касающиеся политики и экономики.

59. Но такой высокий уровень значительности теме духовности по естественным объективным причинам не сможет придать ни один лидер, надо подчеркнуть, традиционных конфессий. Несмотря на своеобразную масштабность, с которой можно сталкиваться в деятельности этих духовных движений.

60. Есть только исключительно один путь к благоприятному разрешению такой задачи...»

61. Вот такое письмо (с сокращениями) предшествовало беседе брата президента Украины с Виссарионом.

62. «Работы понравились?» – спросил Учитель в начале беседы за зелёным чаем.

63. «Потрясающе!» – сказал народный художник Украины, который пришёл вместе с Петром Ющенко посмотреть живописные работы Виссариона.

64. «И моё мнение непрофессионала то же самое», – сказал Пётр.

65. «Мне, как профессионалу, трудно представить, что можно так писать пастелью», – добавил художник.

66. Совсем недолго беседа касалась темы творчества и особенностей пастели, потом Петр Ющенко перевёл разговор в ожидаемое русло, сказав: «Вот всё мечтаю побывать у вас в общине».

67. После этой фразы Пётр был приглашён в общину на Праздник 18-го августа.

68. «А какой праздник в христианстве восемнадцатого августа? 19-го августа мы празднуем Преображение, а 18-го августа – не знаю», – сказал Пётр.

69. «Вместе с нами можете отпраздновать Преображение», – предложил Вадим.

70. «Так ведь 19-го Преображение», – продолжал Пётр.

71. «Ну, мы празднуем Явление Слова три дня», – сказал Вадим в сопровождении улыбок остальных участников встречи.

72. «С четырнадцатого по двадцать восьмое у нас пост строгий, Успенский. Следует община этому канону?» – спросил Пётр

73. «Там люди на постоянном посту», – ответил Василь.

74. «А как вино на празднике?..» – спросил Пётр.

75. «Не проповедуется употребление спиртного», – сказал Учитель.

76. «А как же причастие вином?» – уточнил Пётр.

77. «Такого там нет», – сказал Учитель.

78. «Нет таинства причастия?» – спросил Пётр Ющенко.

79. «Причастие – это умение принять в себя Слово Божье. Оно же пришло во плоти и крови, так надо принять Слово Божье, а не искать замену Сути в виде вина и хлеба.

80. Это как замена. Употребил вино и хлеб – и, казалось бы, принял Слово... И пошёл делать глупости дальше», – сказал Учитель.

81. «А Христос же пил вино в Кане Галилейской...» – возразил Пётр.

82. «В то время по-другому нельзя было. Люди не могли долго держать виноградный сок. Заготовленный сок всегда бродил, превращался в вино», – сказал Учитель.

83. «А как Пасху празднуете? – спросил Пётр и после паузы добавил: – Я вас не испытываю. Мне интересно идейно-духовное существование общины.

84. Виден определённый успех существования вашей общины. По фотографиям, которые я видел ранее, видно, что люди там счастливы, нет междоусобных расхождений.

85. Я ищу то, что нас объединяет, а не то, что разъединяет. И если я увижу для себя, что вы обнародуете законы, которые продуцируют гармонию, то я буду только счастлив. В нашем светском обществе, к сожалению, нет гармонии».

86. «Не совсем верно будет обозначать происходящее там, в Сибири, как нечто подобное христианству. Нельзя будет провести такое подобие. Христиане ждут Учителя, а те, кто там находятся, уже Его дождались».

87. Поэтому неверно будет справлять те же самые праздники в общине. В одном случае люди вспоминают страдания, когда нет с ними Учителя Любви. В другом случае – не имеет смысла страдать о Нём в то время, когда Он живой и вместе с ними».

88. «А как же будет Спасение без страдания? Я имею в виду Воскресение, то есть Спасение будущее, ведь до этого Христос в пятницу пострадал...»

89. «Это – образ. Как ты посвящаешь жизнь свою во Славу Бога и умеешь благодарно принять то, что Им даётся, преодолевая боль в себе, которая нередко возникает от неудовольствия, – в этом то страдание, которое надо пройти.

90. Если человек будет добиваться справедливости, как ему присуще, то все его страдания никуда не годятся. Они к Богу не имеют никакого отношения...»

91. Далее Учитель сжато коснулся разных тем: о разделении в христианстве на том, что люди придумали сами; о ритуалах и их ценности; о литургии как творческой попытке восславить Бога; о крещении водой и Святым Духом; о точном пошаговом пояснении понятия «любовь к ближним»; о живом Учителе, которого ждут христиане и мусульмане и только благодаря принятию которого они смогут объединиться; о смысле зарождения человека; о Сути Слова Божьего...

92. «Будем планировать приезд к вам летом», – сказал к завершению встречи Пётр Ющенко. А потом неожиданно спросил у Вадима: «А вы откуда родом?»

93. «Из Воронежа» – был ответ.

94. «Ну вот, настоящий украинец», – прокомментировал Пётр, чем вызвал улыбку художников из Сибири.

95. Далее последовал обстоятельный исторический экскурс от Петра, из которого оказалось, что вся Россия – это Украина; что чернозёмные территории – это казан всей цивилизации, откуда вышла европейская цивилизация вместе с кельтами и галлами; что в санскрите есть украинские слова...

96. Когда прощались, художник Анатолий Гайдамака сказал Учителю: «В пастелях Ваших виртуозность нечеловеческая!»

97. «Человек создан по подобию Бога. Значит, у него есть программа быть творцом. Если Отец – Творец, значит, люди должны быть творцами обязательно».

98. А пастель – это как сухая земля, цветная пыль. Вот берём сухую землю – и творим жизнь...» – улыбнулся Учитель.

99. На следующий день по приглашению гетмана украинского ка-

зачества Учитель встретился с представителями казачества в их резиденции.

100. На встрече присутствовали те представители руководства казачества, которые имели, как выразился гетман Анатолий Попович, повышенную потребность в духовной жизни. Пришёл на встречу с Учителем и почётный гетман, отец украинского казачества, семидесятилетний Мулява Владимир Саввович.

101. На это общение было отведено полтора часа, так как у Учителя была уже намечена следующая встреча. Узнав об ограничении общения по времени, Анатолий улыбнулся: «Мы же ничего не успеем выпить за полтора часа».

102. Начались вопросы. Некоторые фрагменты этой встречи.

103. «Если ум пребывает в рамках обусловленности, то как люди могут познать Истину?» – спросил Анатолий.

104. «Очень жаль такое признавать, но большая часть человечества на самом деле обречена. Это как раз люди с таким умом. Они не должны будут и не смогут жить дальше, перейти в новую эпоху».

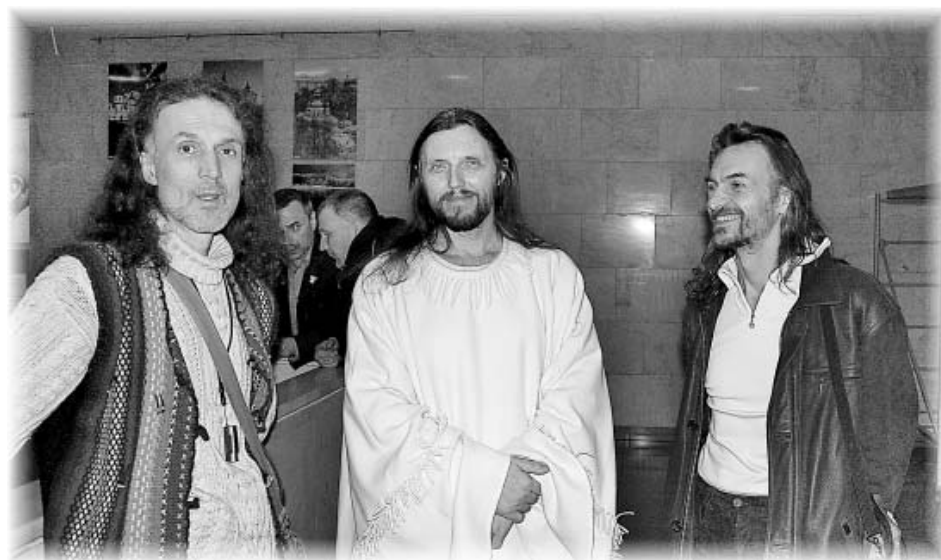
105. А так как душа не умирает, она вернётся вновь на Землю и уже будет воплощена в том обществе, которое сейчас надо обязательно формировать, воспитывать. И когда душа будет возвращаться в такую среду, там ум, сознание будут другого порядка.

106. Сейчас нет задачи перестроить головы людей, если они сами не желают этого делать. Насильно никак никого не спасёшь. Им надо дать возможность сделать то, что они склонны по-своему искренне сделать.

107. Но сейчас надо из всей этой мутной реки, как говорилось в древности ученикам, выловить рыбу, благоприятную, подходящую, которая может понести в себе что-то ценное. Каждая единица играет роль.

108. И возложить на них задачу и соединить в общую систему. И они, меняя самих себя духовно, будут неизбежно менять своё сознание. Точнее даже будет сказать, их сознание само будет перестраиваться в зависимости от видоизменения информационного поля их биологического организма.

109. Сознание – это определённый род вибраций. И насколько тоньше становится поле человека,



настолько на более тонкий лад перестраивается его сознание.

110. А значит, если оно тоньше становится, оно гораздо глубже проникает в законы материи, из которых состоит всё Мироздание. Чем глубже сознание человека проникает в эти законы, тем сильнее он может воздействовать на законы материи.

111. А значит, у него, естественно, должны быть чистые помыслы. Иначе, чем глубже он проникает, но делает ошибки, тем сильнее будет обратный удар, уничтожающий того, кто грубо и неправильно вторгается в эти законы...

112. Так что сознание человека будет неизбежно претерпевать изменения. Оно будет само расширяться, человек будет ощущать, что им больше чувствуется, больше видится, какие-то интересные мысли будут его посещать. То есть сознание начнёт быстро переходить на другой уровень поля сознания Земли, Вселенной.

113. Но главное – это духовная победа. Это когда надо искоренить в себе готовность, желание сделать кому-то больно, в разных проявлениях...

114. «Появился в мире птичий грипп. Кажется, что сама Земля начинает защищаться...» – сказал гетман.

115. «Можно в этом усматривать такую условность, что сама Земля начинает защищаться».

116. Многие болезни, вирусы, конечно же, существуют в Природе и время от времени проявляются. В каком-то виде эта болезнь существует и существовала на Земле издавна.

117. В тот или иной момент на Земле создаются вибрационные

условия, при которых начинает вступать в силу деятельность тех или иных микроорганизмов, которые, видоизменяясь, начинают воздействовать на окружающую среду. Это естественное явление Земли. Это её ответ на то, как живёт человек».

118. «Возможно ли человеку, который был праведен в своих действиях, но не принадлежал ни к каким религиозным учениям, быть спасённым, попасть в Мир Божий?» – спросил Мулява, почётный гетман.

119. «Духовный путь прежде должен определяться чувственным миром человека. Вера – это чувственное проявление человека, это не сознательное проявление человека».

120. Если мы говорим о праведнике, мы подразумеваем, что человек чувственно исполняет законы Божьи. Он им доверяется интуитивно. Так он верующий и есть, он верит своим чувствам, которые подсказывают ему, как сделать шаг. И он, доверяясь этим чувствам, делает праведный шаг.

121. Праведный – это грамотный, правильный шаг. В праведный шаг может вместиться и понятие искренности. То есть человек искренне считает, что такой-то шаг – благо. Даже если он в таком случае делает ошибки, он делает правильно. И духовный мир его будет развиваться, не будет гибнуть в таком случае...

122. Но если мы говорим о том, что должно быть дальше, мы должны подразумевать несколько другой аспект развития человеческой цивилизации.

123. Нужно создать условия, где люди будут одинаково понимать

законы Божьи. Иначе они склонны будут разделяться между собой, говоря о Божьем, придумывая то, чего они не знают, ведь они будут рассуждать обязательно.

124. Те законы, к которым они созрели и о которых сами уже начинают размышлять в поисках ответа, надо дать.

125. Так дать, чтобы исключить возможность разделения людей между собой. Чтобы у них не осталось ничего того, что они сами могли бы додумать и на основе чего разделиться. Вот эту вероятность надо исключить. Иначе говорить о благополучии развития общества, которое разделено в духовном смысле внутри себя, будет бессмысленно».

126. «В дохристианских знаниях было понятие «Вера – Знание». Насколько правомочно такое соединение, ведь в том, что Вы говорите, есть элемент противопоставления Веры и Знания?» – спросил Мулява.

127. «Я говорю об этом не как о противопоставлении, а как о двух параллельно движущихся в человеке таинствах, которые надо уметь соединить».

128. И конечно, когда человек верует, а вера будет связана с его чувственным миром, то у него чувство и должно развиваться таким образом, когда он будет достаточно точно именно на уровне чувств определять, как правильно. Можно некоторую параллель провести: он как будто бы знает, как правильно, хотя информацию ему никто не давал. Он будет чувствовать, как правильно.

129. Вот к этому нужно подвести сейчас внутренний мир человека, потому что всегда появляться Слову Божьему, чтобы постоянно рассказывать, что дальше надо делать, – это бессмысленная ситуация. Так не должно быть. Человек должен учиться чувствовать правильно, безошибочно определять направление своих усилий.

130. Развиваясь духовно, человек будет чувствовать, как правильно. А потом, сделав шаг, он, естественно, в виде информации зафиксирует какой-то факт и увидит, что он правильно это почувствовал. Но подтвердить информационно правильность того, что он почувствовал, он может только потом».

131. «Деревни на Украине вымирают, люди уходят в города...»

132. «Та же ситуация в Сибири. Всё происходит так, что в селе становится жить невыгодно. А раз человек по-прежнему преследует выгоду, он идёт в город».

133. Но люди захлебнутся в той информации, которая начинает формироваться в городах. Они не успеют за быстрым изменением качества информации, их сознание не выдержит такого потока».

134. И получается: чтобы жить в городе надо постоянно учиться и соответствовать потоку информации, потому что знания будут быстро устаревать и также быстро будут появляться новые. Это будет психологический коллапс. Это будет большая катастрофа.

135. Поэтому надо обязательно попробовать вернуться к земле. Надо внимательно слушать себя. Не потеряйте период, когда наступает критическая точка и надо срочно делать шаг.

136. Может быть, сегодня надо что-то сделать в городе, не исключено. Пробуйте найти единомышленников, чтобы что-то сделать вместе, подготовить что-то».

137. Но бывает такая черта, где можно почувствовать: пора срочно ехать к земле. Вот тогда надо встать и поехать. Во благо человечества. Потому что остальных не удастся спасти».

138. «Если все стремятся быть мастерами в разных узких направлениях, то они будут поставлены в условия необходимости обмена друг с другом. И получается необходимость иметь то, что облегчает сам процесс обмена, то есть деньги», – сказал отец казачества Мулява Владимир Саввович.

139. «Мастеру не надо будет отдавать, менять свои изделия только тогда, когда у него возникла в чём-то нужда. Он не будет делать, например, целый склад топоров. Он будет делать спокойно, ощущая нужду окружающих его людей».

140. И если он видит, чувствует, что где-то есть нужда, он не думает о том, что ему самому надо, он знает, что другому надо, пойдёт и тихонько положит. Чтобы человек порадовался, восславил Бога, неожиданно найдя топор, после того как со старым что-то случилось накануне».

141. И тот, кто дал топор, не будет думать: «Когда же мне сосед принесёт взамен масло, которое взбивает регулярно?» Потому что сосед естественно принесёт, как только почувствует, что масла у

кузнеца нет. Ведь у него это масло есть и делает он его для людей...»

142. Вот это мы и должны построить. А то, что было, то было. Оно привело к тому, что есть. И теперь мы знаем, что надо, чтобы было по-другому».

143. Заканчивалась эта встреча громким дружным казацким тостом-приветствием: «За наших гостей. Будьмо гэй! Слава Украине! Героям слава!»

144. Днём шестого апреля Учитель с учениками посетили по приглашению настоятеля храм святых Бориса и Глеба Украинской православной автокефальной церкви.

145. Священнослужитель Юрий провёл гостей по всем помещениям уютного храма, рассказал о назначении каждого. Показал зал для песнопений и концертов. Храм был новый и ещё продолжал наполняться завершающими штрихами и атрибутами веры.

146. Юрий показал Учителю и спутникам Его иконы разного времени, одни из которых уже были размещены в храме, другие ещё ждали размещения в алтарной части. Среди этих произведений были и иконы, написанные рукой Юрия».

147. Прощаясь, теперь уже с друзьями, священник сказал: «Всегда буду рад новым встречам».

148. В послеобеденное время выставку сибирских художников посетили экс-президент Украины Кучма Леонид Данилович и посол России на Украине Черномырдин Виктор Степанович, которые меж собой были давними друзьями.

149. Кучма и Черномырдин познакомились с Учителем, с художниками и внимательно осмотрели выставку, задерживаясь у некоторых полотен Виссариона».

150. После осмотра выставки состоялась длительная беседа в кабинете директора за чашкой чая. Леонид Данилович, его помощник Сергей Анатольевич и Виктор Степанович оказались внимательными слушателями того, что говорил за этим чаепитием Учитель».

151. Касаясь темы критического состояния современного общества, Учитель сказал: «Что такое человек? Для чего он рождён? И каков закон, именно закон развития души человека? Эта тема никогда не трогалась. Было всё несколько обобщено: любите друг друга... А как это сделать в той или иной реальности – пояснений никогда не давалось».

152. И этот главный закон – для чего же всё-таки рождён человек – просто необходимо трогать. Без этой цели, без этого понимания, когда человек не знает, для чего он рождён, и опирается на очень своеобразные средневековые домыслы о своём рождении, общество строить не получится.

153. Только зная закон развития души человека, можно говорить о том, что нужно обществу для того, чтобы оно правильно развивалось.

154. Если закон развития души неизвестен, говорить о том, куда двигать общество, будет несерьёзно. Оно хаотично тычется в разные стороны, а нормального движения не происходит. И кризис начинается сейчас очень серьёзно себя проявлять.

155. Поэтому в этот период времени и требуется собирать тех людей, кто уже созрел в какой-то мере к тому, что сейчас дано...»

156. Ещё некоторые фрагменты из высказываний Учителя в этой беседе:

157. «Пока вокруг люди будут беспокоиться о своём благополучии другого толка, именно в Сибири должна строиться община, жизнь на земле. Это то место на Земле, которое в дальнейшем претерпит наименьшие изменения в ландшафте. Поэтому именно там требуется начать и воспитать эту новую цивилизацию...»

158. Людей надо вернуть на землю. Везде. Здесь ли на Украине, где многие сёла вымирают, там ли в Сибири, где сёла пустуют. Как можно больше людей надо срочно вернуть к земле, иначе здоровых детей у них не будет рождаться.

159. Но для этого нужна идеология. Мощная, яркая, новая! Не старая! Старой людей уже не вернуть туда...»

160. Говоря о беспокойной ситуации на Украине, Кучма, грустно улыбнувшись, сказал о том, что и главой Киева сейчас становится человек, который является членом новой религиозной организации «Посольство Божье».

161. «Было бы важно вовлечь людей в осмысление духовной идеи. Когда на одни и те же очень важные животрепещущие вопросы человека разные лидеры дали бы ответы. И дав явные ответы на эти важные вопросы, тем самым подорвать то, что становится болезненным в религиозно-духовных проявлениях...» – предложил Учитель.

162. Далее в общении Учитель коснулся основ существования сибирской общины, закона существования души, особенностей чувственного мира человека, зависимости мышления от состояния чувственного мира, особенностей развития других миров Вселенной, закона Веры...

163. «Что у нас на Украине произошло в настоящее время – можете объяснить с духовной стороны?» – спросил Сергей Анатольевич.

164. «Происходит на самом деле то, что везде происходит. Пришла черта, когда надо другой путь осмыслить. Нельзя уже двигаться в том направлении, в котором все продолжают двигаться. И вся неприятность, которая с этим связана, должна очень ярко выйти наружу. И с ней будет не справиться привычными подходами.

165. Поэтому, напомню ещё раз, очень важно поднять вопрос духовности выше всего по ценности, по смыслу. Чтобы люди сами выбрали идеологию, как они выбирают президента. Чтобы они могли задавать вопросы. И чтобы авторитетные люди разных конфессий, философских пониманий, представители крупных религиозных образований могли дать свои разные ответы на какой-то круг одних и тех же вопросов...»

166. Ищущих людей надо выделить и дать им единение».

167. «Если в ваше поселение прислать сотни проповедников, которые будут опровергать то Учение, которое Вы проповедуете как Учитель?.. Приблизительно такая ситуация происходит на Украине, когда сюда присылают тех, кто по-разному говорит, как надо делать...» – сказал Леонид Кучма.

168. «Чем больше вы предоставите возможностей, чтобы Меня прилюдно, именно прилюдно, попробовали опровергнуть, тем быстрее такие люди исчезнут. Пусть они попробуют открыто противостоять, пусть попробуют предоставить что-то другое...»

169. На самом деле происходящее сейчас в обществе – это нормальная ситуация, при которой Истина должна восторжествовать...»

170. «Сегодня многими считается, что истина есть только в Вашингтоне, в Белом доме, и другой истины не существует», – сказал Кучма.

171. «Это понимание можно хорошо поправить, но нужны открытые, правильно поставленные вопросы на духовную тему», – улыбнулся Учитель.

172. Когда собеседники прощались, меж ними шло обсуждение того, как добраться до сибирской общины.

173. На следующий день Учитель с учениками были гостями в киевской рабочей резиденции Кучмы. Принимал гостей Сергей Анатольевич, помощник Леонида Даниловича.

174. За обедом произошёл двухчасовой разговор о существующем обществе, о формировании нового, о законах существования и развития души, о её перевоплощении, о вмешательстве в сознание человека других миров, о пророчествах и Гласе Божьем... Где большую часть вопросов задал Сергей Анатольевич.

175. Вечером этого дня Учитель поездом отбыл в Москву. Девятого апреля Он был уже дома на Горе.

176. Праздничная литургия в четырнадцатый день апреля прошла без Слова Учителя в долине папоротников. ■



«Вы живете в Храме...»

«Учись почитать Красоту и стремись по возможности создавать ее. Но в процессе созидания вложи в свое творение тепло души и желание принести радость узревшим и обретшим его».

(Запов. 1:50)

«Бог жаждет от чад Своих творений – Творений любви и красоты.

В каждого из вас Он вложил индивидуальную, неповторимую способность творить.

Посему творить вы всегда будете только разное, ибо это – закон Творца».

(Обр. 31:59-61)

«Здесь вы зарождаете не только духовное, здесь вы призваны проявить красивое.

Рисовать вам придётся научиться всем. Вы можете не стать художниками – хотя художники и поэты вы в душе все, – но научиться чувствовать линии и формы красоты желательнее всем.

Кем бы вы ни были, кем бы ни становились: будете ли вы бондарами, гончарами, плотниками, – везде потребуется рисунок. Умение видеть красивое необходимо в любом мастерстве.

Талантливы вы все, в вас всё вложено Богом, лишь разный опыт вашего труда сделал вас стоящими на разных ступенях мастерства. Но это всё приходяще.

Не говорите, что вы неусидчивы, не говорите, что вам не хватает воли, – это понимание возникает лишь для того, чтобы на смену ему пришло то, что должно восполнить эту нехватку. Посему ежели в вас возникает понимание «я не могу», то оно возникает лишь для того, чтобы потом вы сказали: «Я должен смочь».

Опыт зависит исключительно от ваших пожеланий, от ваших устремлений, от вашей воли. А волю вам не принесёт кто-то со стороны, её вырабатывают внутри себя, это и есть стремление исполнить Волю Бога.

А Воля Бога – это реальность, та реальность, которая пред вами в настоящий момент проявляется.

Поэтому берите эту реальность, не придумывайте её, исполняйте то, что на данное мгновение возникло перед вами, не бегите от труд-



ности, а берите её и исполняйте достойно, как вам заповедано».

(Вад. Чб. 2:36-43)

«Так и здесь: как бы вам трудно ни было, не забудьте: вы в чужом доме, вам его дали, не попирайте его.

Тем более одно дело, когда вы в своём доме, но другое дело – это таинство того, что вам подарил кто-то этот дом, дал его вам, предоставил в безмерное пользование.

И этот Божественный дар – как храм. Ибо всё, что дарено Отцом, – это величайшая Святыня, это Храм.

Бросив где-то что-то неопрятное, вы попираете этот Дом. Вы живёте в Храме, это лицо ваше. И если вы видите первым непорядок – уберите, решайте этот вопрос, вы же в Храме сорите.

Весь окружающий мир не вами сотворён, Он Божественен, в нём Дух Бога, и не надо его попирасть, не надо его мазать. Надо серьёзно к этому отнестись, впереди это будет сказываться очень сильно».

(Вад. Ч8. 15:48-52)

«Во всём красота должна быть проявлена. Пусть мужчины мало обращают на это внимания, но тем не менее, когда изнутри они стараются быть опрятнее, чище, насколько в состоянии успевать, – это, конечно, играет важную роль.

Когда вы говорите о красоте, вы должны и делать эту красоту. Если

мы оставляем за мужчиной возможность творить красивое (ибо женщина сама красивая, ей лишь удерживать себя в правильных рамках), он призван делать красивое, и поэтому внешний вид ваш, конечно, играет большую роль, когда вы начинаете играть во взрослую сказку.

Ибо когда дети играют в сказку, вы видите, что они играют. И все воспринимают, что это не сказка, это – игра в сказку.

А когда взрослые начинают играть в сказку, тогда начинается сама сказка. Но когда они играют не лицемерно, а раскрывая своё сердце, тогда это становится их жизнью.

А игра – потому что они создают многое. Не играет только естественное. А вы призваны творить, и в этом творении вы играете, вы играете во что-то, вы созидаете своими руками для помощи этой игре.

И вот, начиная играть в сказку, вы создаёте что-то сказочное, и, естественно, этим пользуетесь. А значит, если касаться внешнего вида, то, конечно же, очень важно, чтобы ваши одеяния не носили отпечатка мира внешнего. Чем быстрее вы от этого отойдёте, тем приятнее будет лесу».

(Вад. Ч8. 15:64-69)

«В данном случае то, что брат сказал о необходимости порядка на вашем участке, – это важное замечание, потому что стремления к порядку у вас почти нет ни у кого. Оно слишком такое сумбурное и хаотическое.

Часто, заходя к вам в дом, трудно увидеть некий уют, в котором хочется сесть и отдохнуть. Заходя к вам в дом, всегда захочется убраться у вас в доме, поставить всё на место. Конечно же, это качество ваше – это ваше лицо.

Стремление найти порядок рядом с собой говорит о возможности вашей составить порядок точно так же в любом другом месте, куда вы попадёте.

Но если рядом с вами порядка нет, то, конечно, какой смысл допускать к чему-то другому, потому что вы точно так же и там будете сеять этот беспорядок.

Всё начинается с мелочи, тем более когда это касается женщин. Я бы хотел, чтобы именно в этом

отношении они были безупречны, так как женщина ценится не только своей внутренней чистотой, но и умением создавать чистоту рядом.

Мужчина может разбросать что-то, находясь в творческом возбуждении, но когда рядом женщина, то мужчина не обрывает этим беспорядком, он не закопает себя в груду своих творческих игр и тех стружек, которые оттуда отлетают. Хотя для мужчины тоже важно точно так же определять качество порядка и уметь его устроить...

Нет смысла разбрасывать все свои произведения рук в беспорядке вокруг. В этом случае, конечно же, Я могу сказать, что Земля не просит о помощи, если разбросаны в одном месте кастрюли, а в другом банки. Это неверное ощущение.

Земля прежде всего будет просить о помощи, когда именно в данном случае есть пренебрежение к Ней, потому что разбрасывание предметов в разных местах – это определённое пренебрежение к Земле.

Ибо как бы вы допустили, чтобы ближний подошёл и разбросал на вашей одежде какие-то предметы, разбросал какие-нибудь шкурки от чего-нибудь; просто на вашем лице, на вашей голове повесил бы что-нибудь неопрятное и пошёл бы.

В этом случае вы возмутитесь, потому что вы очень хотите выглядеть красивыми, чистыми, опрятными. А почему же не отнести это и к Земле? Почему Она должна быть неопрятная? Только потому, что человеку захотелось бросить что-то в одном месте, а что-то в другом месте, хотя на это необходимости никакой нет.

Конечно же, здесь тоже надо быть внимательными, относиться к Земле, как к живому, как к маме своей. Для этого Я и дал вам такой образ, а вот тут-то вы и представьте: как бы вы к маме отнеслись своей, которую вы любите и с которой вам жить бесконечно».

(Вад. Ч8. 65:42-55)

«Учитель, а можно такой немножко бытовой вопрос задать? Глазами людей, которые приезжают посмотреть на жизнь общинников. Многие люди, которые здесь живут, говорят, что для них главное – духовность, а в домах... мало у кого найдёшь порядок. И люди приезжающие просто не хотят в такой дом заходить. А живущие здесь говорят, что для них это неважно, это всё второстепенное, главное

– душа. Но ведь, наверное, порядок в доме – это тоже как бы отражение внутреннего мира?»

«Порядок в доме – это способность быть организованным.

Бывает культурное отношение к порядку – порядок ставится выше всего. Это абсурд, конечно, крайность, где никому ничего нельзя тронуть, потому что иначе сдвинется что-то и будет некрасиво. Но это несерьёзно.

Порядок в доме говорит о внутренней организации человека, его самоконтроле. И если порядок вокруг него есть, ему можно доверять.

А говорить о духовности беспорядка – тогда надо уходить в леса, в пещеры, жить одиноко. Там ничего не надо будет прибираться, там в естестве своём и пыль, и камни, они не нуждаются в том, чтоб их протирать и расставлять время от времени по каким-то местам. Тогда можно там жить. Но говорить о построении новой цивилизации тогда уже будет нельзя.

Человеку надо многое строить. И культура, умение выразить красивое, воспеть красивое – это одна из главных черт того, кто должен научиться творить. Творить красивое – это значит ощущать гармонию, понимать её закономерности и внутри уже воспитывать себя прежде в этом отношении.

Если внутри беспокойство, интересно сделать работу будет очень трудно. Это характерно для нынешнего времени: люди бегут, они хотят всё успеть... И в искусстве ничего интересного не стало, потому что всем надо сделать быстро, очень быстро. Им кажется, что они ничего не успеют. Им надо сделать много, и они делают что попало.



Таков характер времени. И сотворить теперь красивое сможет только спокойный человек. Поэтому, если говорить о хорошем искусстве, значит, надо строить мир, где человек успокоится, придёт сам к себе и наедине с природой, лицом к лицу с красотой, которая его окружает, он начнёт творить красивое. Но он должен успокоиться, он должен присмотреться. И тогда он начнёт творить красивое.

А пока шум в голове, запах выхлопных газов и человек торопится – он будет делать время от времени только что-то, может быть, яркое, как фантик конфетный, который блеснёт и о котором можно смело потом забыть, это будет неинтересно дальше. Вот за этим погнались. Но этим скоро пресытятся...

Так что порядок здесь (возвращаясь к вопросу) очень важен. Строить совместно усилия в беспорядке очень трудно. Если каждый возьмёт любой инструмент и оставит там, где ему вздумается, то в таком беспорядке никто ничего не найдёт.

Если человек берёт что-то и кладёт в то же место, это ещё как-то допустимо. А когда он берёт и кладёт уже там, где сам посчитает нужным, то тот, кто положил прежде этот рубанок на этом месте, он его просто никак не может найти... И таких ярких накладок здесь очень много проявляется. Но это всё воспитание, организация...

И если говорить о духовном Пути, то Я просто скажу: Я очень люблю порядок, в Моей мастерской порядок. Я не люблю, когда всё в беспорядке оставляется, бросается... Нет. Всё должно быть организовано. Это рабочее пространство, где должно быть всё для мастера удобно. Оно имеет свой порядок».

(Вад. Ч14. 13:22-33)

«Этот мир вы должны построить. Он не должен построиться как-то для вас: вы постоите, подождёте – он построился, и вы спокойно приняли ключи от «квартиры», вошли в Царство Небесное. Замечательно! Расположились в углах, кому какой удобней. Молодцы!.. Так можно простоять в ожиданиях долго... пока не истлеет тело...

Надо этот мир строить. Царство Небесное – это царство на Земле, царство той Истины, которая составляет суть вашей души. Это мир создателей, творцов красоты, любви, света, добра. Но это же надо учиться делать! Это огромный труд!»

(Вад. Ч14. 16:135, 136)



Мы живём в царстве нерукотворной природной красоты. Но человек призван облагораживать мир, окружающий его. Создать царство красоты рукотворной, сотворить сказку своими руками – это дело не только художников, архитекторов, мастеров разного рода ремёсел, но и наших прекрасных тружеников – садовников. На эту тему я поговорила с постоянным гостем нашей газеты Владимиром Скомороховым.

«Садовник – это тот, кто облагораживает Природу...»

– В каком виде рукотворная красота могла бы проявиться здесь, на наших землях?

– Человек-творец способен и призван создать творение, взяв необходимый материал от изначально принадлежащего Природе и, вложив туда всё самое чистое, светлое, доброе от своего сердца. И тогда творение будет излучать чистое, светлое, доброе бесконечно долго. Это относится к творческой стороне деятельности человека. А есть другая область деятельности, связанная с общением с Природой, например, садоводство, которое имеет циклы. И здесь уже уместней применить термин «облагораживание». Природа уже изначально олицетворяет гармонию. И в ней что-либо улучшать нет смысла. А вот облагородить эту гармонию человек способен, и, в общем-то, мы и призваны плодами труда рук своих облагораживать природу Мироздания. Это – одна из главных сторон нашей жизни, которая, разумеется, должна быть отражена в том месте, где сейчас происходит Сверхшение, в частности, в Обители Рассвета.

Садоводство включает в себя и цветоводство, и декоративное искусство... Поэтому садовник – это тот, кто облагораживает Природу. Сад необязательно должен быть плодовым (яблони, груши, сливы), там выращиваются и розы, и хвойники, которые своим видом радуют глаз.

У нас широкое использование кедр. Кедр олицетворяет Сибирь, могущество... Это сильное

дерево, самое жизнеспособное, образующее биоценозы в природе.

– А что это такое?

– Биоценоз – это совокупность растений, животных и микроорганизмов, населяющих определённый участок суши или водоёма, характеризующихся определёнными отношениями между собой и приспособленностью к условиям окружающей среды. В данном случае мы рассматриваем биоценоз кедрового леса. От урожая кедра зависит численность животных, обитающих здесь, начиная от бактерий, мелких грызунов, кончая крупными животными (медведями, маралами). Если идёт увеличение численности, то, естественно, природа оживает. Когда неурожай кедра – численность животных многократно (порой в тысячи раз) снижается. Природа попадает в цикл затухания, минимума активности. Хотя также по-своему остаётся прекрасна, поэтична.

– С этим связаны многочисленные посадки кедра в Обители?

– Да. Одна из сторон нашей деятельности – создание кедрового генного банка. Аналогов в мире нет. Это достаточно интересная научная, познавательная работа.

– Кому принадлежит инициатива посадки кедра в Обители?

– Потомственный специалист-лесовод Василий Ефимович Кулаков из Новосибирска выступил с этой идеей, мы её поддержали. На данный момент вокруг Города посажено 3,5 тысячи кедров.

– Город обрамляют кедры?

– Да. У Города центрально лучевая разметка. От центра города

отходит 5 дорог до определённой сферы. С этой сферы начинается жилая зона, которая включает уже 14 лучей (улиц), на которых высаживаются жилые дома, высаживаются цветы, плодовые и декоративные деревья и кустарники. Человек, идущий по улице, увидит на первом плане цветы, на среднем плане – кустарники, на дальнем – плодовые деревья. Всё это очень красиво просматривается.

Обитель Рассвета пронизывают три ручья, которые создают определённые условия для садового дизайна, дают возможность сделать узор из цветущих плодовых деревьев, цветов, которые, благодаря селекционной деятельности человека, имеют сейчас очень большую гамму оттенков. Это касается роз, тюльпанов, пионов, ирисов и многих других цветов.

Природный цикл имеет фазы развития, созревания, а затем затухания и покоя, но благодаря деятельности человека, затухание можно преобразить. Зима у нас имеет однообразно белые и серые цвета. Но если для ландшафтного дизайна использовать хвойники, к картине добавляются десятки оттенков зелёного цвета от зелёно-синеватого до зелёно-красноватого. Когда мы идём на Рождество по литургийной дороге, то видим разноцветные фонарики. Эта рукотворная красота тоже радует глаз.

– Неслучайно, наверное, многие люди на своих, часто небольших огородных участках много места уделяют цветам? Это тоже имеет какой-то смысл?

– Если человек уделяет много внимания своему чувственному миру, своей душе, то, естественно, окружающее пространство вокруг него преобразуется. Он окружает себя цветами, посвящает им довольно значительное время. Я знаю, что для многих уже приятнее вырастить розы, чем огурцы, хотя розы требуют гораздо больше внимания.

Сейчас у нас цветёт виноград, он имеет необыкновенный запах. Вчера ко мне в теплицу заходила сестрёнка Катрин. Вдыхая этот аромат, она была настолько одухотворена и заморожена, долго с радостью говорила о цветах, замыслах, которые у неё сейчас вынашиваются.

Сейчас можно увидеть, насколько живописно выглядит цветущая груша – весь однолетний прирост покрыт цветами. Уссурийская слива – это дерево, которое тоже сплошь покрыто цветами, поскольку оно вначале цветёт, а потом на нём распускаются листья. Естественно, аромат имеет необыкновенный. Вокруг кружится рой пчёл, которые дружной семьёй устремляются заготовить нектар этих цветущих деревьев. Конечно, это прекрасно! Это радует!

– Выращивая виноград в таких сложных условиях, ты пользуешься теплицей?

– Знаменитая «Кодрянка» растёт и в открытом грунте. Только там она поспевает в августе-сентябре, а в теплице – в июне. Если хорошо приложить усилия, то уже в мае месяце можно попробовать свой виноград. Он стодневный, и порой при интенсивной технологии, при интенсивной направленности можно получить виноград за 90 дней. Это такой нестойкий симбиоз европейского сладкого, не приспособленного для Сибири винограда и дальневосточного амурского, который в тех условиях естественно ра-

стёт, но он мелкий и кислый. Селекционеры долгими, упорными усилиями сбора, скрещивания, гибридизации вывели именно то, что нужно. Но эти гибридные формы настолько неустойчивые. Если чуть-чуть снизить агрофон, чуть-чуть снизить внимание, они быстро возвращаются к исходным данным, к родительским формам. Если виноград возвращается к европейской форме, то он быстро выпревает, вымерзает и пропадает, то есть он просто шокируется и не растёт. А если он возвращается к своему предку – амурскому винограду, то начинает гнать плети. Если человек уделяет винограду достаточно внимания, то он знает, что есть определённое время, когда винограду надо просто помочь. Это вознаградит его сторицей, хорошим урожаем.

Самое ценное – то, что у нас можно вырастить виноград безболезненный. Во всех регионах, где растёт виноград, эту лакомую ягоду любят все: и насекомые, и птички, и зверушки. Развиваются различные грибковые заболевания, поэтому вырастить здоровый виноград в южных районах – это непростая задача. Селекция направлена на выращивание устойчивых к болезням сортов. Но эта комплексная устойчивость чревата потерями в качестве. В прошлом году нам привезли из Абакана сортов пять заказного винограда. Попробовали. Все, у кого развитый вкус, обоняние, отметили, что он несравним с нашим виноградом, поскольку рыночный виноград без стандартной химзащиты вырастить невозможно. А здесь у нас экологически чистый виноград. Южные виноградари просто мечтают: «Неужели могут быть такие Богом благословлённые места, где виноград не болеет?!» Там, как только дождичек прошёл, – в течение двух ча-

сов виноград уже заражённый. Если капелька воды задержалась на листе, мгновенно в этой капельке прорастает спора, которая проникает в устьице листа, – всё, виноград заболел. Поэтому там чуть ли ни после каждого дождя требуется опрыскивание.

– Урожай плодовых культур удаётся сохранить на зиму?

– У нас с Ларисой (жена – ред.) сложилась такая ситуация, что весь урожай плодовых просто съедается гостями, поскольку гостей бывает много. В Сибири попробовать виноград, грушу, яблоко хочется каждому. Зато люди уезжают отсюда вдохновлёнными, наполненными. И это для нас такая приятная вспомогательная сторона. Поэтому запасы сделать пока не получается. Хотя в ближайшем будущем я определил это как цель, мы сможем закладывать на хранение вместо картошки урожай яблок. Урожай здесь будет отменный, потому что ассортимент, который сейчас находится в Городе, велик – 157 плодовых деревьев, из которых половина – яблони, причём 80% зимних сортов. Поэтому Обитель Расвета однажды наполнится розами, яблоками, виноградом...

– Планируется сад рядом с новым домом Учителя?

– Большая часть склона выделена под садовое хозяйство, где уже сейчас будет посажен сад (около 30-ти яблонь, слив, груш). Будут и вишни, и ягодники, тем более, сейчас у нас есть уникальные сорта ягодников, которые плодоносят до заморозков. Для детей это просто находка – они смогут вволю питаться ягодами. Всё это очень полезно для полноценного здоровья. Поэтому сад занимает очень значительную территорию в этом пространстве.

Татьяна АЛЫЦКАЯ



«Все в наших руках!»



Много лет живёт в Петропавловке замечательный человек – Улдис Зиёминьш.

Улдис родом из Латвии и, как любой прибалтиец очень практичный, ценит порядок и высокую культуру. На протяжении всей жизни на земле обетованной Улдис направляет самоотверженные усилия на то, чтобы облагородить облик сибирской деревни. Благодаря его инициативе и непосредственному участию, территория, прилегающая к Петропавловскому Храму Благословения, приобрела достойный вид. Улдис работает садовником при Храме, участвует в оформлении территории Мало-Минусинского дома, его умелыми руками выращиваются великолепные цветы и декоративные кустарники, которые радуют своим видом приезжих и жителей Петропавловки.

Кроме этого, мы знаем Улдиса как активного сторонника недорогого строительства из доступных природных экологически чистых материалов. В этом направлении он с успехом реализовал строительство собственного дома, который, несмотря на внушительные размеры и красивый облик, потребовал незначительных денежных затрат.

Об этом и о многом другом наш сегодняшний разговор.

Виль: Улдис, расскажи о себе. Где ты родился, кем были твои родители?

Улдис: Родился я на хуторе, в Латвии. Жили мы в старом доме на тридцати гектарах земли, бабушка держала корову, поросят... Деревенский образ жизни прививался мне с самого рождения. Родители были педагогами, работали в деревенской начальной школе. Когда я окончил начальную школу, мы переехали в маленький красивый городок – Талси. Папа работал начальником отдела образования. Я окончил школу и поступил в Рижский политехнический институт. Жить в деревне мне не хотелось, жизнь в деревне казалась мне скучной, поэтому я старался выбрать профессию, которая будет востребована именно в городе. За время учёбы в институте я сильно испортил своё здоровье и понял, что в городе я не могу и уже не хочу жить. И тогда моей мечтой стала Юрмала, тем более, у меня там жил близкий друг. Юрмала – это уникальное место, которое соединяет в себе и город, и деревню. Во время учёбы в институте я познакомился с девушкой (она родом из Юрмалы), мы поженились. На свадьбу отец моей супруги подарил небольшой домик в Юрмале. Начать жить в доме на земле – это означало заняться тем, что я всегда не любил: хозяйством, огородничеством и строительством. В детстве мама просто заставляла меня выходить

поработать в огороде. Но когда мы переехали в этот домик, мне пришлось освоить садоводство, ландшафтный дизайн и строительство, и мне понравилось!

С переездом в Юрмалу я поменял работу, ушёл от программирования и стал работать в конторе, которая занималась ремонтом жилого фонда. В Юрмале большая часть домов – дачного типа, поэтому там очень актуальны крупные и мелкие ремонты, утепление и перестройки. Сначала я работал в технадзоре, а позже – инженером по капитальному ремонту.

Светлана: Ты не имеешь образования ландшафтного дизайнера или садовода?

Улдис: Нет, я этому никогда и нигде не учился. Сама культурная среда, царящая в Латвии, учила меня, незаметно прививая чувство вкуса, любовь к красоте и аккуратности. В этой ухоженной стране человек считает своим долгом поддерживать участок, дом и сад в красоте и порядке. И если у тебя где-то не порядок, то ты уже ярко выделяешься.

Мой дед был хорошим, опытным садовником. Видимо, это обстоятельство тоже повлияло на моё увлечение.

Так как мой первый домик был маленький, я стал его расширять, пристраивать комнаты. И в течение пятнадцати лет я занимался обустройством участка и дома. А как только мне показав-

лось, что теперь я точно всё сделал, я уехал в общину...

Светлана: Пока ты обустроивал свой дом, ухаживал за участком, у тебя родилась любовь к этой работе?

Улдис: Да, через необходимость и постоянный труд возникла не просто увлечённость подобными вещами, но и любовь.

Виль: Какую деревню ты выбрал, приехав в общину?

Улдис: Приехал сначала в Черемшанку и там около года прожил у Норы и Виктора Хлебных. В то время они часто уходили в тайгу – определяли место для будущего Города. Уходили на пару месяцев, жили в палатке, а я оставался в доме и помогал им выращивать огород, поддерживал сад в порядке. Иногда я ходил с ними, мы прокладывали первую тропу к Обители Рассвета.

Одно лето я ездил в Гуляевку, чтобы навести порядок во дворе часовни. Двор тогда был совсем запущен, неухожен. Это был мой первый церковный «объект», первое дело в благоустройстве Святыни...

Однажды на католическое рождество я зашёл в гости к эстонке Ирине Захаровне... Был красивый рождественский вечер, и она говорит мне: «Ты знаешь, что Учитель будет жить в Петропавловке? Он переедет (из Малой Минусы) в большой старый дом (сегодня на этом участке живёт Надеж-

да Акимовна – мама Виссариона), а в маленькой времянке Учитель будет принимать людей, но времянка требует ремонта...» Она произносит эти слова, а внутренний голос говорит мне: «Это то, чем ты должен заняться». Это осознание и решение произошло в доли секунды...

В течение четырёх месяцев с двумя парнями из Черемшанки мы ездили и ремонтировали будущую приёмную Учителя и закончили ремонт прямо в день приезда Учителя. А точнее – за два часа до приезда!

Виль: Учитель знал, что ремонт будет окончен в этот день?

Улдис: Нет, Он не знал. У меня есть такая черта – рассчитать время, в которое нужно уложиться, чтобы произвести работу определённого качества. При этом я не делаю какой-то расчёт на бумаге, это происходит автоматически в голове.

Таким большим событием для деревни и вообще для верующих был переезд Учителя в Петропавловку!

Пару недель Учитель с Вадимом жили в будущей приёмной, пока шёл ремонт большого дома. Двадцать третьего апреля над домиком встреч была вознесена маковка с символом Единой Веры. Все, кто в этот день помогал осуществлять ремонт большого дома, взялись за руки и восславили Отца, Учитель встал вместе с нами. Редко бывает, когда Он в кругу стоит.

Учитель перешёл жить в большой дом, и начались ежедневные личные встречи...

Вадим как-то сказал мне, что хорошо бы, чтобы я и дальше продолжал ухаживать и обустраивать этот участок. Во дворе стояло ещё несколько сараев. Сделав ремонт в одном из сараев, я поселился там. Разобрал ненужные, старые строения, понемногу привёл в порядок участок. Я жил рядом в домике как хранитель приёмного домика, помимо этого ухаживал за двором и помогал семье Учителя. Утром я записывал людей, которые пришли на личную встречу. И так полтора года... Очень интересный был период.

Учитель хотел, чтобы в деревне звонил колокол. Коля Казаков (Шушенский) смастерил первую звонницу с красивой птицей над колоколом, её установили во дворе дома Учителя. Колокол привез-

ли из Малой Минусы. Первый раз он зазвенел 18 августа 1996 года.

Через год проживания в Петропавловке Учитель выразил желание, чтобы в деревне был Храм. Учитель хотел, чтобы строительство началось в апреле 1996 года, и если бы строительство шло постоянно, то к сентябрю Храм был бы закончен. Строительство Храма совпало с одним знаменательным событием – перевозкой дома-храма из Малой Минусы (Мало-Минусинского дома). Эту перевозку организовал Володя Пугин. За десять дней ребятам удалось разобрать и перевезти дом в Петропавловку. Помню, Учитель на одном из праздников 14 апреля поблагодарил ребят за эту работу.

Виль: Крыша Храма покрыта лемехом. Скажи, это была твоя идея?

Улдис: Да. Что-то взял из книг, что-то придумал сам...

Когда закончились строительные и отделочные работы Храма, я занялся оформлением и благоустройством прилегающей к нему территории, сформировал клумбы, посадил цветы, кустарники...

Когда Учитель поднялся на Гору, а в Его дом из Минусинска переселилась мама – Надежда Акимовна, мы с женой купили маленький старенький домик рядом с Храмом. Так мне было легче продолжать свою работу – ухаживать за храмовой территорией... Мы привели дом в порядок и прожили в нём восемь лет. А потом я понял, что надо строить новый дом. И не только потому, что наш домик был ста-

рым, но и потому, что надо своими руками создавать красивое, чтобы уровень культуры, внешнего облика деревень поднимался. Я просто осознал, что пришло время строить свой дом, и это будет мой маленький вклад в нашу культуру.

Виль: Как ты решился начать строительство, практически не имея средств?

Улдис: Решился, несмотря на то, что имел всего три тысячи рублей.

Светлана: Именно поэтому ты выбрал экономный материал – опилкобетон?

Улдис: Нет, идея построить дом из опилкобетона, а крышу – из осинового дранки была у меня ещё в Риге. Такие дома выглядят очень эстетично и аккуратно, а так как строительный материал недорогой, то это ещё и возможность всё меньше и меньше использовать в строительстве импортный материал. То есть я старался решить актуальную задачу по уходу от денег и с самых первых шагов применял подручные материалы, которые есть в данной местности. Строительство этого дома обошлось мне чуть больше ста тысяч рублей. Да, мы пока не создаём кирпич, шифер и рубероид, но многим материалам (если поразмыслить, поискать в книгах) можно найти альтернативу.

Мне приятно, что наступило время, когда у многих людей появилась потребность создавать что-то красивое, ухаживать и заботиться о том, что уже есть. И



Храм Благословения в Петропавловке



Дом Улдиса

как показатель этого времени является грант, который мы получили для облагораживания храмовой территории и создания парка у Мало-Минусинского дома. Может быть, с появлением красивого парка в деревне у кого-то появится желание создать нечто красивое у себя на участке и в общественных местах.

Виль: Ты уже окончил строительство своего дома?

Улдис: Внутренние работы сделаны, осталось оштукатурить дом снаружи и окрасить. Около трёх лет у меня ушло на строительство этого дома.

Мы уже зимовали в новом доме и наслаждались хорошим воздухом и теплом. Я несколько не пожалел, что выбрал именно эти материалы. Там же опилки с цементом (14:1) – получается одно дерево. И это самое оптимальное соотношение, потому что, если увеличить количество опилок, состав будет рыхлым. Кроме этого, стены можно делать менее толстыми, уменьшается расход дров...

Светлана: Тебя удовлетворяет то, как сейчас оформлена территория Храма? Или есть какие-то планы что-то улучшить?

Улдис: О, это серьёзная тема. Я постоянно что-то досаживаю, пробую разные способы, разные растения... Планов и идей много. К примеру, желательно украсить храмовую территорию цветами в красивых ящиках или керамических вазах.

Мечты, конечно, есть, и их много, но я стараюсь исходить из того, что есть. Если, к примеру, пока нет времени построить теплицу, где можно было бы выращивать рассаду, то я выращиваю всю рассаду у себя дома. Однолетних цветов для Храма и для оформления территории магазина я сажаю минимум 600-700 саженцев, параллельно с капустой и помидорами. Возникает необходимость в строительстве хорошей теплицы, в которой была бы печка... Сейчас я всё выращиваю у себя, а затем переносу в Храм. Климат у нас суровый, многие цветы даже не успевают зацвести, замерзают. Поэтому я остановился на тех цветах и растениях, за которыми легко ухаживать, неприхотливых. И ландшафтный дизайн Храма сводится к простоте – пусть будет немного насаждений, но всё будет ухожено.

У домика послушника росла культурная яблоня, но одной зимой она замёрзла, и вместо неё стала расти дичка. Я её постриг в форме шара, и теперь она выглядит очень симпатично, как экзотичное растение. А если вдоль всего забора посадить дички и стричь

их – можно сформировать плотную зелёную изгородь.

Виль: Какие работы ты планируешь осуществить в ближайшее время?

Улдис: В ближайшее время я планирую разобрать свой старый дом, живу я в самом центре деревни, и моя усадьба просматривается со всех сторон. Мой дом находится в храмовой зоне, поэтому я просто обязан содержать его в должном порядке. Я наметил в этом году привести в порядок территорию у магазина «Теремок» и поддерживать цветники у Мало-Минусинского дома.

Вокруг парковой территории в этом году планируем поставить заборчик, а за зиму проработать проект оформления самого парка. Хотелось бы, чтобы в парке была беседка – место встреч, где играет красивая музыка, пьют травяные чаи. Рядышком может располагаться песочница для маленьких детей, надувной бассейн, альпийская горка... А весной следующего года можно начать реализовывать этот план.

Виль: От кого исходила идея создания такого парка?

Улдис: Насколько мне известно, идея создания парка существовала давно, а с места её сдвинул Владимир Тиньков – глава администрации. Это на самом деле большой шаг и большое дело. Если бы каждый мужчина приложил в этом деле свои усилия (сделал скамейку, качели или ещё что-то), это было бы самым правильным шагом в решении вопроса благоустройства наших деревень. Всё в наших руках!

Беседу вели
Виль АПТЮШЕВ и
Светлана ВЫЧЕРОВА



Дорогие друзья!

Вновь приближается время чудесного летнего праздника – Праздника Добрых Плодов, который собирает на одной большой поляне, всех, кто хочет прожить несколько дней вместе в радости, любви, творчестве, славлении Бога Великого.

Напоминаем, что Праздник Добрых Плодов, как обычно, состоится на Праздничном Острове в деревне Петропавловка Курагинского района, и продлится три дня – 17, 18, 19 августа.

Добро пожаловать!

Объявления

2 августа 2008 года в Петропавловке состоится фестиваль танца.

В программе фестиваля:

до обеда – обрядовый танец, народные танцы, круговые этнические танцы;

после обеда – фестиваль детского танца, фестиваль сценического танца (эстрадный, восточный, танцы народов мира);

вечером – мастер-классы по различным направлениям танца и хореографии.



3 августа, в воскресенье, в 17-00 состоится фестиваль бардовской песни «Я буду думать только о хорошем».

Фестиваль пройдет в Петропавловке, в доме детского творчества, на 2-ом этаже.

В рамках фестиваля состоится концерт Диорисия. Приглашаем зрителей и поклонников бардовской песни на наш фестиваль.

Заезд участников в субботу, 2 августа.

Организатор фестиваля Татьяна Денисова.

Контактный телефон: **89503027629** (звонить после 26 июля).

! Духовно-культурный центр в Петропавловке нуждается в качественном пианино или кабинетном рояле для проведения праздников и концертов. Тел.: 89509713856

Программа Праздника Добрых Плодов 18 августа 2008 г.**С 10 по 16 августа – Предпраздничное пространство**

10-16 августа – заезд, размещение участников и гостей Праздника в палаточном городке на Острове и в домах жителей д.Петропавловки, с.Черемшанки и других деревень. Служба регистрации и размещения гостей находится в Мало-Минусинском доме.

С 10 августа на Острове размещается палаточный городок. Работает детско-юношеский лагерь «Камелот» - «Благовест». Работает детский городок.

Ежедневно с 7-00 до 22-00 часов открыт Храм Благословения. Представлена выставка репродукций с картин Учителя.

С 10 по 16 августа и с 19 по 25 августа организуются обзорные экскурсии по мастерским Петропавловки, Черемшанки и Гуляевки (обращаться в ММД, офис 1 «Полюс Мира», Любовь Дербина, тел.: 89503029318).

С 10 по 16 августа в Храме Встреч (2-ой этаж) состоятся предпраздничные концерты (смотри программу галереи «Благовест»).

16 августа в 18-00 – открытие картинной галереи «Благовест», 16-19 августа с 10-00 до 22-00 работа галереи «Благовест» на втором этаже Храма Встреч.

12-19 августа на первом этаже Храма Встреч детская художественная выставка.

17-18 августа в Храме Благословения принимаются свечи от городов, деревень для благословения их Учителем. Свечи необходимо упаковать и подписать.

Время мероприятий – природное

(например, 9-00 Детская Литургия, по Красноярскому времени – это 10-00)

В случае проливного дождя все праздничные концерты переносятся в Храм Встреч (2-ой этаж).

Программа Праздника Добрых Плодов 18 августа 2008 г.

17 августа – День Благодарения Земли

- 5-00** Утреннее женское таинство у святого источника.
Сбор в **4-30** у Школы девочек
- 8-00** Литургия Благодарения Земли
- 9-00** Вхождение в Природный Храм на Острове.
Встреча огня из Гуляевской часовни. Обращение к Земле-Матушке
- 11-00** Таинство Благодарения (венчание супружеских пар). Благословление на жизнь новорожденных
- 12-00** Открытие подворий деревень, трапеза в них, праздничные венчальные обеды в подворьях
- 13-00** Мастер-классы «Школа жизни на земле» (обмен опытом гармоничного жития в Природе), игры молодецкие
- 13-00** Открытие ярмарки в Городе Мастеров
- 13-30** Фольклорный концерт
- 14-30** Народные гуляния, мастер-классы по поддержанию здоровья в подворьях
- 15-30** Концерт классической музыки
- 17-00** Танцы Мира
- 17-00** Фестиваль бардовской песни «Я буду думать только о хорошем»
- 18-30** Этнический фестиваль
- 20-00** Литургия «Любимые псалмы прошлых лет». Духовные песнопения разных народов и традиций
- 21-00** Спектакль в постановке молодежного движения «Камелот»
- 22-00** Этническая танцевальная программа
- 23-00** Зажжение свечей вдоль реки. Время тишины

18 августа – День Благодарения Бога «Благовест»

- 8-30** Детская литургия
- 9-30** Шествие от Храма на Остров Праздничный. Таинство омовения в реке
- 10-00** Праздничная Божественная Литургия «Благовест»
- 11-00** Преломление хлебов. Костёр Единства. Круговые псалмы
- 11-30** Мистерия «Единство в Любви»
- 12-00** Праздничное действие в Городе Мастеров (мастер-классы, ярмарка, «Школа жизни на земле»)
- 13-00** Подворья деревень принимают гостей (отдых, трапеза, знакомство с жизнью деревень). Народные гуляния. Игры для взрослых и детей
- 14-00** Детский концерт
- 12-00 – 18-00** Работа мастер-классов в Городе Мастеров
- 15-30** Приветствия, поздравления. Представление участников праздничной программы
- 16-00** Круговые танцы, танцы Мира, танцы народов мира
- 16-00** Духовные песнопения народов мира
- 18-00** Ужин, подготовка к вечернему действию
- 18-30** Праздничный концерт «В кругу друзей»
- 20-30** Шествие к Храму со свечами. Таинство Благодарения Бога и Учителя. Слияние с Учителем. Раздача благословленных свечей гостям Праздника. Фейерверк

19 августа – заключительный этап Праздника

- 9-00** Литургия на Острове
- 9-30 – 14-00** Единый труд по разборке конструкций Острова
- 10-00** Открытый микрофон. Сбор отзывов о Празднике и пожеланий оргкомитету
- 15-00** Концерт «Народная сцена» (выступления артистов деревень Земли Обетованной)
- 17-00** Танцы Мира. Заключительное обращение к участникам и гостям Праздника
- 20-00** Заключительный концерт «С благодарностью к Вам»

20 и 21 августа

Подъём на Гору для участия в Божественной Литургии. Заезд на Гору 20 и 21 августа. Обзорные экскурсии. Ночёвка в Городе. На следующий день подъём на вершину. Литургия. Спуск. Обед. Возвращение в Петропавловку. Записываться у старосты в ММД (второй этаж)

