

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ

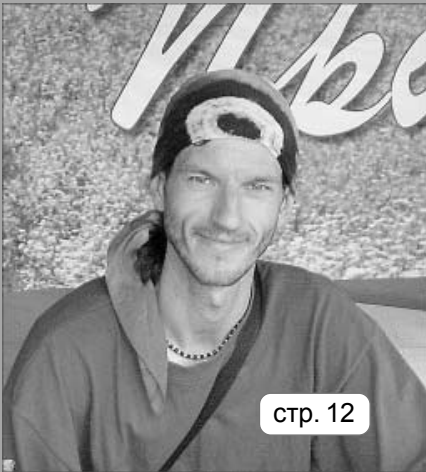


Церковь Последнего Завета

Август №30 (626) 2008 г.



Сегодня в выпуске:



стр. 12

## Школа Жизни

Глава 11 (46 год Э. Р.) .....1

Глава 12 (47 год Э. Р.) .....5

Глава 14 (46 год Э. Р.) .....10

## Страничка живого общения

Владимир Пахомов: «Аккуратность и кропотливость необходимы в любом деле!» .....12

## Литературная страница

«Когда ты на крыльях, словно птица взлетаешь...» Поэзия Вячеслава и Елены Долговых ..16

## Школа Жизни

### Глава 11 (46 год Э. Р.)



различные дни августа. Учитель спустился в Петропавловку семнадцатого числа.

2. Утром в День Слова, уже по традиции, священнослужитель Сергей принял огонь молитвенного таинства, и дальше действие продолжилось детской литургией. Вскоре действие переросло в большое литургийное шествие от Храма к острову. И был Праздник...

3. Тем временем в Храме Учитель встретился с участниками Первой международной научно-практической конференции «Новое сознание – Новый человек – Новое общество: образы, пути перехода, проекты и технологии».

4. Эта конференция проходила с шестнадцатого августа в Черемшанке в помещении туристического дома и собрала учёных разных направлений и званий, обеспокоенных судьбой современной цивилизации потребления, поиском и созданием нового мировоззрения,



которое определяло бы смысл и цель жизни человека. Среди участников конференции были академики Болотов, Болотова, Минин.

5. Встреча участников конференции с Учителем, построенная на вопросах к Нему и вовлекла учёных в процесс творческого осознания Мировоззрения Истины, принесённого Словом Божиим.

6. В этот же праздничный день Учитель дал интервью журналистам Первого канала телевидения Швеции. Интервью началось с вопросов на темы творчества.

7. «Как Вы научились рисовать?» – был первый вопрос.

8. «Трудно что-то сказать – как. Много рисовал. Старался делать лучше те места, которые видел, что они Меня не удовлетворяют...»

9. «Вы не учились где-то в художественной школе, в институте?»

10. «Сейчас очень много литературы разнообразной на тему искусства. Много можно почерпнуть из книг. Очень много можно почерпнуть, наблюдая картины в музеях. Очень много можно, опять же, увидеть из того, что можно посмотреть в книгах, иллюстрации картин. То есть наше время характерно тем, что очень много запечатлено, и это можно увидеть».

11. «Как Вы вдохновляетесь, чтобы рисовать, и как находите время?»

12. «Желание рисовать само появляется. А дальше надо смотреть по обстоятельствам, особенно сейчас. Не всегда есть возможность порисовать, даже если хочется, потому что Я могу быть либо в поездке, либо встречаться с людьми. В этот момент Я не могу всё оставить и пойти рисовать. Поэтому, как только появляется эта возможность, Я её использую.

13. А первые годы, когда Я начал рисовать, рисовал до тех пор, пока в глазах не начинала помеха появляться. То есть было, что и по двенадцать часов в день рисовал».

14. «Можно назвать Ваши картины реалистическими?»

15. «Наверное. Правда, бывает, Я использую элементы фантазии. Но в целом можно так назвать».

16. «Почему Вы выбираете именно реализм?»

17. «Законы Гармонии... Мир гармоничен вокруг. Его нет нужды исказить большим сознанием. От такого искажения он красивей не станет. Поэтому реализм – это желание изобразить красивое по законам Гармонии. И тем более это

же язык, через который ты делишься с близкими своими переживаниями, язык должен быть понятен».

18. «А какое у Вас мнение о декоративном искусстве?»

19. «Изобразительное искусство очень сильно передаёт внутреннее состояние художника. Оно способно его очень сильно запечатлеть в предмете, который творит рука человека. Очень сильно. Поэтому, какой внутренний мир художника, такая энергия начинает запечатлеваться в творении.

20. Человек может измениться после того, как сделает произведение, но произведение, запечатлевшее какую-то большую форму переживаний этого человека, будет продолжать излучать эту болезнь. И излучать будет эту энергию до тех пор, пока будет существовать произведение. Это могут быть тысячелетия. И у всех, кто будет находиться рядом с этим произведением, будет накладываться эта негативная информация и разрушать жизненные энергии человека».

21. «А Вы когда-нибудь нарисовали что-то, что Вы сейчас не хотели бы показывать никому, на чём Вы не хотели бы поставить своё Имя, так сказать?»

22. «Если Я делал что-то и Мне это не нравилось, Я это сразу же уничтожал. Но, естественно, по мере того как учишься лучше исполнять произведения, давние произведения вызывают смущение, потому что там многое видишь как недостаточно интересное, можно было бы сделать лучше, это смущает».

23. «Что такое совершенное искусство?»

24. «Которое может наполнять человека животворящей силой и вдохновлять его на творчество. И чем больше произведение может действовать так, тем оно интересней. Но не может быть такого совершенного искусства, которое одинаково нравится всем. Такого не может быть».

25. «Слышали, что у Ваших картин есть сила, которая может излечивать. Вы можете что-нибудь про это рассказать?»

26. «А что можно рассказать? Если людям нравится, это им помогает, что здесь рассказать ещё? Наверное, есть, если они излечиваются».

27. «А Вы когда-нибудь сами испытывали, что какая-то картина может повлиять таким воздействием на Вас, в смысле, что какая-то картина может лечить?»

28. «Нет, Я в этом не нуждаюсь. Я не раз встречал картины в хороших музеях, которые радовали. После просмотра этих картин хотелось идти рисовать, вот это важно было».

29. «А вот можно как пример – какая-то особенная картина, которая Вам понравилась?»

30. «Очень часто Я смотрю картины, не наблюдая за названиями картин и за именем художника. Мне важно видеть само произведение. Поэтому сейчас сразу сказать Мне будет даже сложно, Я не смогу назвать название».

31. «Как духовность взаимосвязана с искусством? И как это происходит?»

32. «До этого мы уже проговорили, что хорошее произведение – это то, которое приносит радость и вдохновение на создание какого-то произведения. Но для того, чтобы запечатлеть нужную положительную силу в произведении, этой силой надо обладать.

33. А силу приобрести можно, только лишь правильно двигаясь по пути духовного развития. Чтобы делать качественные произведения любого рода, надо иметь много уравновешенности внутри, надо уметь быть спокойным, сдержанным, терпеливым.

34. Иначе неуравновешенное состояние человека, его беспокойство постоянно подталкивает его постоянно торопиться. Но когда он торопится, произведение хорошим никогда не сможет быть.

35. И если он поторопится и сделает произведение, в этом произведении уже запечатлится его беспокойство, его суета, и оно уже негативно будет влиять на всех, кто прикоснётся к этому произведению. Поэтому современное искусство отличается тем, что все произведения можно сделать за один час, любое из произведений».

36. «Значит, временем определяется, какое искусство более истинное?»

37. «Да, хорошее искусство будет храниться людьми, они будут дорожить хорошим. Всё остальное промелькнёт и забудется».

38. «А длительность творения произведения как влияет?»

39. «Если дольше делаешь произведение, это вовсе не означает, что сделаешь хорошее произведение. Человек может долго прикасаться к произведению, постоянно находясь в нехорошем состоянии, прикоснулся – оторвался, через время опять прикоснулся, он

может долго делать, но всё-равно оно будет наполнено негативным».

40. «Что Вы хотите показывать для зрителей своим искусством?»

41. «У Меня нет желания что-то показывать, Я просто пою Песню руками и всё. А люди просят посмотреть, и Я им даю посмотреть. Но изначально у Меня желания что-то показывать нет.

42. Искусство – это не политическое что-то. В политике стараются навязать какую-то идею. В искусстве этого не должно быть.

43. Искусство – это поэтическое прикосновение человека к миру, который он любит, который его окружает, который ему хочется воспеть, которым хочется полюбоваться. Это только слабый человек, желая утвердить себя, пожелает через искусство что-то очень громко говорить».

44. «Вот если, например, человек рождается в стране, где происходит война, и если этот человек хочет выразить свои переживания через искусство, это неправильно?»

45. «Надо посмотреть, какое переживание. Переживание подразумевает много разных проявлений. И если ему хочется выразить негодование по поводу войны, нельзя это запечатлевать. Это негодование будет существовать долго, пока существует произведение. И в мирное время оно будет действовать так, как будто идёт война».

46. «А если человек хочет рассказывать другим про какие-то события войны? Допустим, если он увидел мёртвого человека и хочет другим рассказывать?»

47. «Чтобы вызвать что?»

48. «Чтобы рассказывать, что он переживал. Ну, как пишешь книгу, только как искусство».

49. «Чтобы не только он переживал боль, но и переживали тысячи людей ту же боль, которую он пережил? Чтобы боли и этих переживаний стало больше?»

50. «Чтобы рассказывать, что есть война».

51. «Это не придаст людям хорошего настроения. Люди переполнены злобой друг на друга, страхом друг перед другом, и такие рассказы не уменьшают, а умножают эту злобу и страх.

52. Если хочешь, чтобы о чём-то забыли, чтобы что-то перестало быть, это надо предать забвению, а не напоминать постоянно об этом.

53. Неправильно будет думать, что, если показывать ужасы войны, люди будут на этом учиться и не

будут воевать. Они будут запоминать и применять то же самое».

54. «Вы получаете как руководство какое-то Бога, когда рисуете?»

55. «Это ни к чему. Такое руководство не нужно никакому человеку. Каждый, кто скажет, что у него есть такое руководство... это уже надо насторожиться».

56. «Мы читали в интернете, что Вы придумали новые способы использовать пастель. Можно немножко про это?»

57. «Нет, новое Я не придумал. Не знаю даже, как ответить. Так-то нового Я ничего не придумал, это делали и раньше. Но не многие, может быть, так серьёзно уделяли внимание пастели.

58. Но Я решил расширить подход к пастели, чтобы это стало ещё более ценным, чем живопись маслом, потому что на самом деле вижу, что она более ценная. Я это чувствую: должна стать более ценной».

59. «А есть другие художники, которые тоже используют именно вот эту технику в пастели?»

60. «Есть в Дрезденской галерее такая пастель хорошая – «Шоколадница». Произведение интересное. Но Я не во всех музеях был. Может быть, где-то ещё интересное есть».

61. «А Вы продали много картин, которые Вы нарисовали?»

62. «Нет, немного. Я стараюсь этого не делать».

63. «А почему?»

64. «Ну, они очень ценные для Меня, и сейчас особенно для тех, кто здесь живёт, собирается. Эти люди считают, что это для них очень важная ценность. Поэтому Я стараюсь картины не продавать.

65. Я склонен сделать на заказ портрет, но картины Я стараюсь не продавать. Их непросто восполнить для следующей выставки, а выставки происходят очень часто ещё вдобавок».

66. «Самая дорогая картина, которую Вы продали, сколько она стоила?»

67. «У Меня что-то язык не поворачивается о деньгах говорить. Это не Моя область, Мне сложно говорить о деньгах».

68. «Говорится, что Вы некоторые картины в миру продаёте за очень большие деньги сейчас».

69. «Ну и ладно, пускай говорят. Если кому-то нравится так, пускай делают.

70. Есть картины [в миру – Вад.], которые стоят многого, а есть картины, которые ничего не стоят, но

за то, что связано с такими картинами, платят большие деньги. Такие картины есть, которые по ценности их собственной можно выбросить в ведро, но за них отдадут огромные деньги».

71. «А есть какое-то место, где Вы очень хотели бы показывать свои картины?»

72. «Нет такого места. У Меня нет таких желаний. Тут можно добавить: ведь Я хочу показывать только там, где хотят их видеть. Поэтому Я сначала слышу предложение и откликаюсь на него. Но если предложения нет, у Меня и нет желания никакого там показывать. Всё зависит от того, как хотят смотреть».

73. «Получается, что Ваше искусство как бы способствует продвижению Учения?»

74. «Да, способствует».

75. До этого времени Я много ездил, рассказывал о духовном. А теперь Я не вижу нужды ехать и рассказывать. Едут картины, и люди, соприкасаясь с ними, сами начинают спрашивать, искать, узнавать. Сами картины их ведут дальше».

76. «А Вы занимаетесь какими-то другими видами искусства кроме живописи?»

77. «Если бы было время, Я бы занимался любым видом искусства. Но у Меня просто нет времени. Искусство требует очень много внимания. И заниматься несколькими видами возможно, но тогда понемножку будет произведений разных, их будет мало. Поэтому Мне хочется в одном это выразить. Когда будет время другое сделать, Я сделаю другое».

78. «Вы хотели бы, чтобы Учение в Швеции узнали через Ваше искусство?»

79. «Там, где нужно, чтобы кто-то обязательно прикоснулся к Учению, обязательно произойдут события, которые позволяют этому быть».

80. Моё Учение нельзя чтобы взяли все. Оно непосильно для всех. Но это серьёзная тема. Моё Учение должно собрать здесь тех людей, которые заложат основу будущего человечества. Всем остальным нужно будет уйти из жизни за определённый период времени долгий.

81. Формировать новую основу – это очень большой труд. Нужен подвиг. На это мало кто способен. Сейчас люди должны здесь сделать за короткий период то, что они не могли сделать за тысячелетия».

82. «У Вас есть какой-нибудь совет для художников в мире сейчас? Это последний вопрос».

83. «Стараться изображать своё любование миром, а не какие-то болезненные переживания, не какие-то острые мгновения жизни».

84. Люди всегда живут острыми мгновениями, им не хватает любования. Те, кто не умеет любоваться, критикуют процесс любования. Но критикуют по своему невежеству, а не от мудрости. Надо уметь любоваться, и это можно запечатлеть. Это всегда вызовет радость, а значит, и желание жить вызовет. Это главное».

85. «С какой целью Вы занимаетесь живописью (кроме того, чтобы передать своё Учение)?»

86. «Творчество, через которое человек может проявлять свою любовь к миру, – это одно из очень важных обстоятельств, связанных с духовным развитием человека. И именно на эту тему должен заговорить Духовный Учитель. Этого не делалось никогда. Поэтому было много ошибок».

87. В творчестве выражается смысл, ради которого был рожден человек на Земле. Смысл, которого не знал ни один человек на Земле до этого времени. А вот теперь этот смысл надо узнать».

88. «А почему это происходит именно сейчас?»

89. «Это должно происходить в решающий для всего человечества час. Таков закон выбора – его надо поставить в последний момент. Это наилучшее условие, которое сыграет спасительную роль в жизни всего человеческого общества».

90. Для этого ещё должны быть благоприятные условия, когда к открывающейся Истине имеют возможность прикоснуться все люди на Земле. Если бы это было раньше, открывающаяся Истина имела бы принадлежность к какому-то народу. А сейчас к Ней могут одинаково прикоснуться все, Она принадлежит всем».

91. «А искусство, как Вы считаете, будет иметь большое значение для нового человечества?»

92. «Оно будет самым главным на Земле. Каждый человек должен уметь выражать свою любовь к окружающему миру разнообразными способами и на очень высоком уровне».

93. Не научно-технический прогресс должен вести человеческое общество, а искусство, умение творить красивое. Поэтому люди бу-

дут уметь проявлять себя во всех видах искусств. У людей есть реальная возможность жить вечно».

94. «Какая у Вас будет роль в будущем искусстве?»

95. «Я лишь расскажу многие Законы, которые нужно помнить, и всё. И покину людей на какой-то период времени. Буду помогать по-другому. Не буду соблазнять, находясь рядом, когда всем так и хочется подойти и что-то спросить. Они должны учиться, учиться сами думать».

96. Вечер праздничного дня. Море огней у Храма. Слияние с Учителем под мерный колокольный звон. Слово Учителя.

97. «Праздник – это прежде день, где человеку очень хочется выразить свою благодарность, благодарность за дарованное ему, где он радуется и хотел бы с близкими умножить эту радость, отдавая торжество своего сердца вовне. Но в этом случае никакая погода не может помешать».

98. Поэтому думаю, верю, надеюсь, что ваши побуждения были хорошими и вы выразили радость свою в меру сил, возможностей и того объёма этой радости, которым вы обладаете. И очень хочу, чтобы вы всегда помнили эту особенность, каждый день. Ведь верующий человек благодарен всегда за то, что ему даётся. И возможность выстраивать праздник у него есть каждый день, возможность отпраздновать каждый день у него всегда есть...»

99. Учитесь радоваться, что бы ни происходило. Учитесь быть благодарными, как бы трудно ни было. Находите то, чему вы учились, здесь пребывая, прикасаясь к Написанному для вас уже в немалом количестве».

100. Учитесь держаться за радость. Богу угодны радостные дети, ибо в радости жизнь творится, но не в скорби. Горевать вы умеете, давайте учиться радоваться. Учитесь радости праведной. Не когда эта радость возникает от того, что у ближнего что-то погибло... (Слушающие оживились улыбками.) Как сразу вы отметили злободневное! – ответил улыбкой Учитель. – У некоторых народов есть такая поговорка: «У соседа скотина погибла – мелочь, но приятно». Но надеюсь, вы другому учитесь и что-то уже можете сделать по-иному».

101. Я понимаю, как велика привязанность, как велики соблазны и слабость, под эти соблазны на-

строена. Но победить надо. Обязательно!

102. Ну а теперь мы помолчим о Вечном, после чего день праздничный подойдёт к завершению. Но Праздник Жизни не закончится. Вы пойдёте в дома свои, в дома друзей, особенно в дома тех, кому трудно, и разделите с ними свою радость. И будете помогать им обретать радость трудом тяжким, но тем трудом, который только лишь и можно жизнью назвать».

103. И был салют под колокольный перезвон...

104. Три последующих дня в Доме Благословения в Петропавловке проходили индивидуальные встречи с Учителем по жребии».

105. Двадцать первого августа Учитель вместе с семьёй своей и учениками вылетели из аэропорта Абакана в Краснодар, где предстояло быть выставке трёх художников сибирского духовно-экологического поселения».

106. На следующий день Виссарион с Соней и сыновьями Святославом, Елисеем и Святогором проведаль отца своего Анатолия и дом детства своего, увиделся также с семьёй брата двоюродного Валерия, с которым в детстве и юности Его связывала крепкая дружба».

107. Двадцать третьего августа в Центральном выставочном зале Краснодара состоялось открытие выставки живописи «Духовный путь и искусство».

108. Зал был заполнен. Три телеканала снимали событие. Учителю не хватало рук, чтобы удержать цветы, подаренные Ему в эти мгновения».

109. Виссарион привёз в родной город не только замечательные картины, несущие свет и радость, но и долгожданный грозовой ливень, который после иссушающей духоты омыл город накануне открытия выставки».

110. На следующий день при участии жизнерадостной, искренней Ольги, организовавшей отдых друзьям, Учитель с семьёй и друзьями отправились к морю в местечко Бета, где и пробыли до третьего сентября среди шума прибоя и неограниченного количества арбузов и дынь...»

111. Пятого сентября загорелые путешественники вернулись в Петропавловку».

*Эту встречу можно посмотреть на видео DVD-26 «Три интервью» Петропавловской видеостудии*

## Глава 12 (47 год Э. Р.)



з общения Учителя на философско-эзотерических форумах в интернете.

2. «Я считаю, что каждый человек должен мечтать, в том числе и учитель о хороших учениках. Вопрос в осуществлении мечты: как превратить желаемое в действительность?» – реплика спрашивающего.

3. «Ищущему Истину допустимо мечтать, а у познавшего Её такая потребность исчезает. Хотя у познавшего и остаются желания, но для него реальность – это и есть дар самого большого, чего он по настоящему заслуживает в меру своих реальных возможностей.

4. Разумно ли обращаться к окружающей Гармонии с просьбой дать что-то сверх того, что Она сама сочла благоприятным дать? Не будет ли это проявлением прежде неуважения к Ней?

5. Чему может научить тот, кто не умеет ценить подаренное ему Гармонией?

6. Учителю никогда не нужно задумываться по поводу того, где найти учеников. Так как Тот, Кто позволил проявиться кому-то учителем, Сам приведёт к нему учеников».

7. «Чем мотивировано причисление себя к определённой организации, церкви, движению, секте и т.п.?»

8. «Если посмотреть трезво на существо затронутого, то прежде следует упомянуть, что каждое из проявившихся и, тем более, утвердившихся вероучений неизменно в разной степени и объёме передаёт точность и количество того, что по праву относится к Истине.

9. Характер выражения и отображения Истины может налагать на человека разную меру ответственности, которую в силу своего естественного разума и зрелости человек должен сам найти (соответствующую его возможностям), и он должен довериться этому».

10. «Чем мотивировано отстаивание большей «истинности» определённой системы?»

11. «В естестве человека заложена тяга к интуитивному поиску Божиего, и при этом неважно, как это будет именоваться. И так как Бога и дела Его человек неизбеж-

но должен воспринимать как верш совершенства, то, исключительно в связи с этим, его недостаточно созревшая психика и недостаток мудрости постоянно располагали и многих располагают ещё мерить происходящее только двумя крайностями: условно говоря, либо истинным, либо нет.

12. Понятия о недостаточно точном отображении Истины или Её неполноте в простом и примитивном восприятии не существуют.

13. А так как закон, на котором основана священная Вера, неразрывно связан в основе своей с Отцом Небесным, то неизбежно сложилась и такая психическая особенность, при которой, когда что-то определяется в понимании человека как прямо относящееся к Богу, оно неизбежно начинает восприниматься и как самое правильное.

14. Характерная особенность священной Веры категорически не допускает веры в то, что осознанно может быть воспринято как недостаточно точная истина».

15. «Вроде понятно, что счастье и деньги – вещи разные. Но без денег в городе на минимальном уровне не прожить. Ехать в глушь, где это возможно, нет желания».

16. «Дорогой друг, в этом вашем высказывании выражена вся необходимая вам правда! Вы очень хорошо всё понимаете.

17. А вот теперь и сделайте сами выбор, который вам роднее, продолжая не забывать, что всё имеет свою цену.

18. Не стоит устремляться в две стороны. Смее уверить вас, что одну из упомянутых вами ценностей вы потеряете обязательно, потому что эти ценности находятся в диаметрально противоположных направлениях».

19. «Но тогда, если пойти дальше, то получается, что деньги от дьявола?»

20. «Вы затронули чрезвычайно серьёзный вопрос, для ответа на который мне потребуется рассказать вам одну сказку.

21. К тому существу, которого называют дьяволом, денежные ценности не имеют никакого отношения. Но это совсем не обещает их.

22. Введение условной денежной единицы в жизнь человеческого общества произведено было

однажды с особой целью теми, кто, во-первых, не относится к числу человеческой цивилизации и не обитает на Земле, а во-вторых, уровень их сознания, превышающий уровень развития сознания человека во много раз, позволил им много ранее определить весьма большую вероятность того, что развитие человечества вполне может стать большой опасностью для уже развивающегося разума во Вселенной.

23. В связи с чем, в отличие от многих других аналогичных разумных представителей иных миров, допустивших всё-таки существование вероятности более положительного исхода в развитии землян, противники развития человечества ввели в обиход людей очень удобный, на первый взгляд, метод обмена материальными ценностями.

24. И если до этого наиболее благополучно мог жить прежде тот, кто уважал труд творческий, то с введением условной денежной единицы благополучие стало определяться не через развитие творческих умений человека, а через умение разными способами, как правило не относящимися к созидательной деятельности, скапливать эти условные денежные единицы в большом количестве.

25. Древние люди прежде увидели в этом простую примитивную выгоду и удобства, а главную опасность, скрывающуюся за этим обстоятельством, оценить по совершенно естественным причинам не смогли.

26. А судя по тому, как развивается человеческое общество до наших дней, такая неспособность или нежелание всё ещё сохраняется у большинства людей на Земле.

27. Целенаправленно вводимые такую условную денежную ценность прекрасно понимали, что развитие системы движения этой ценности неизбежно будет искажать морально-этические основы человеческого естества, что в конечном итоге однозначно приведёт человеческую цивилизацию к самоуничтожению, главным образом той её части, которая в развитии продвинется до уровня, способного позволить представителям человечества выйти далеко за пределы Земли.

28. Поэтому вполне уже можно сказать, что вы наблюдаете последний акт великой трагедии, к которой упорно стремится так назы-

ваемая высокоцивилизованная часть человечества.

29. Отсюда и вопрос – глушь или цивилизация?»

30. «На мой взгляд, деньги, большие деньги – большое испытание. Наличие таковых меняет у человека все его приоритеты. Дают много – это «удар», система перестраивается, вот тогда понятно, куда человек идёт... и к чему придёт. Урок тяжёл, но кому дали, значит, дали и шанс радикально что-то менять...»

31. «Совершенно верно! Только такой шанс даётся в такой форме, когда правильно им воспользоваться становится возможно исключительно при старании всецело устремиться постигать всё наилучшее, что уже успел осознать прежде всего сам.

32. Когда при выборе между удобным и тем, что понимаешь как праведное, обязательно выбираешь только праведное».

33. «Тирания и рабство, агрессия и послушание, следование своему авторитету и следование чужому авторитету... Где корни? В детстве человеческом?»

34. «Вы затронули весьма серьёзную тему. В данном случае хотелось бы чуть более коснуться вами упомянутых терминов, так как за ними скрывается немало и очень многое от них зависит.

35. Мне видится, что корни, точнее будет сказать, не в детстве человеческом, а в детстве человечества.

36. Начало жизнедеятельности человечества, которому принадлежит всяк ныне живущий, началось с условий, наиболее приближенных к условиям животного мира. Это связано с проявлением естественно заложенных по неизменным в первооснове законам природы особенностей инстинкта, призванных отвечать за самовыживание природного организма. Что, как вам, думаю, хорошо известно, всегда связано со своеобразным состязанием с теми аналогичными организмами, которые пребывают в окружении.

37. Задача организма – выжить. Выживать же могут наиболее сильные и легко приспособляющиеся к изменяющимся условиям обитания.

38. Однажды душа, впервые воссоединившись с биологическим организмом, неизбежно попала в условия, когда её развитие стало полностью зависеть от того, как

грамотно сам человек сможет приводить к гармоничным ограничениям проявления своего инстинкта.

39. С того времени начался непростой период становления через самовоспитание (что было неизменным условием детей Божиих), длящийся до сих пор.

40. Состязание друг с другом стало неотъемлемой частью жизнедеятельности существующего человечества, что, как естественное правило из животного мира, всегда связано с агрессией. В связи с чем совершенно естественным плодом появились понятия «тирания» и «рабство» со всеми присущими им недопустимыми глупостями. Но к понятию «авторитет» в таком случае тиранию никак нельзя относить.

41. Всё ЭТО, неизменно связанное с агрессией, обязательно должно быть максимально видоизменено именно в движении человека по пути предопределённого для него духовного развития. Агрессии, пока ещё присущей человеку и проявляемой, особенно друг к другу, нисколько не должно остаться.

42. Под понятием «авторитет», как мне видится, прежде подразумевается некий объект как пример для какого-то подражания. Но тогда полноценность такого авторитета может проявиться, только когда его для себя определяет сам человек, основываясь на собственной свободе волеизъявления.

43. Сам для себя человек авторитетом быть не может.

44. Агрессия, связанная в таком случае с навязыванием, должна полностью отсутствовать, что, в свою очередь, сделает неуместным и само понятие о тирании, так как человек только по собственному желанию и разумению выбирает следование тому или иному примеру».

45. «Сам для себя человек авторитетом быть не может...» Раскройте, пожалуйста, почему? А если человек следует своей внутренней природе?»

46. «Если мы исходим из понимания, что авторитет – это некий пример, за некоторыми высказываниями и делами которого стараются следовать тот, кто воспринял данную авторитетность таковой, то в этом случае неизбежно под понятием «пример» мы будем подразумевать нечто, чего желающий следовать примеру сам ещё не имеет.

47. Если стараешься стать лучше и достичь чего-то большего, значит, непременно стараешься приобрести то, чего ещё не имеешь.

48. Отсюда и получается, что быть для самого себя примером как неким ориентиром, до которого нужно дотянуться, будет нелогичным.

49. Стремление следовать своей внутренней природе – это несколько иная, образно говоря, плоскость.

50. Это обстоятельство более точно можно будет обозначить как налаживание гармоничного проявления организма в соответствии с заложенными самой Гармонией настройками.

51. Хотя за пониманием следования за своей природой можно подразумевать весьма немалое количество как нормальных действий, так и ненормальных.

52. В такой связи всякий, сотворивший что-то явно недопустимое, в определённой мере вполне уместно может сказать, что следовал зову своей внутренней природы. И именно в определённой мере он действительно будет прав».

53. «Душа и дух – какие ассоциации? Душа – нежная, ранимая, любящая... Дух – стойкий, сильный, выносливый...»

54. «Душа – это своеобразное энергоинформационное особое уплотнение, составляющее корневую особенность именно человека в отличии от проявленных аналогичных форм разума во Вселенной. В душе призван накапливаться необходимый чувственный опыт человека при жизни во плоти.

55. А Дух – это не только та уникальная энергия, на основе которой только и поддерживается существование души как некой целостной единицы, но и само силовое излучение, естественно исходящее от этой души.

56. Поэтому под понятием «Дух» вполне, по-простому, можно усматривать проявление некой внутренней силы, благодаря которой человек выдерживает немалые испытания».

57. «Материнские качества и отцовские, женское начало и мужское, присутствующие во всём слабое и сила... Человеку необходимо для счастья найти срединный путь. Быть и то и это, перетекая, вмещать и то и это?»

58. «Совершенно верно. Это высказывание точно передаёт не-

обходимое понимание человека в отношении ко всему окружающему его миру.

59. Могущество человека – в его уникальной способности быть и подобно гранитной скале, и подобно речному потоку».

60. «Наш мир пока ещё держится на силовом воздействии авторитета: Бог-отец, Сын и Святой Дух – всё мужского рода. Пока основное доверие – силе».

61. «Вот здесь, я с вами не соглашусь. В вашем понимании мне видится неверное толкование.

62. Если кратко, то скажу, что Отец Небесный абсолютно не имеет ни мужских, ни женских качеств именно в том понимании, которое присуще иметь только человеку.

63. Слово Божие, хотя и протекает через мужскую плоть на Земле, также нейтрально.

64. Святой Дух, который и есть сама Сила, исходящая прежде от Отца, в такой связи нейтрален неизбежно.

65. Закон Гармонии не может возноситься какое-либо разнородное начало над каким-либо другим. Такой Закон способен только уравнивать.

66. Возносить или унижать – существует только в понятии несовершенного человека, находящегося под воздействием неорганизованных в должной мере особенностей инстинкта».

67. «Может, я слегка «притянула за уши», но именно так я и чувствовала: Дух – как силу, а Душа – средоточие чувственного опыта, т.е. женского начала (но выразить это не смогла). Ведь неспроста же эти явления обозначены словами Дух – мужского рода, а Душа – женского...»

68. «Дорогой друг, в какой-то мере, при кратком касании этой темы, такой ваш образный взгляд может быть допустим.

69. Но, если вы не против, я немного углублю затронутые вами категории. Правда, я буду говорить о бездоказательном, но вы сами определите степень нужности моих пояснений.

70. Хотя предвижу некоторую сложность в возможности именно кратко дать точечное пояснение, так как тем самым неизбежно упомяну и то, что также потребует новых пояснений. Надеюсь, что не запутаю вас своим многословием.

71. Душа сама по себе создавалась путём определённого энергоинформационного уплотнения того поля, которое составляет Ес-

тество Отца Небесного. Что неизбежно повлекло обстоятельство, при котором основа души совершенно естественным образом приобрела качества бессмертия.

72. Эта духовная ткань после, условно говоря, первого шага её сотворения совсем не имеет никаких отличительных качеств, по которым можно было бы судить о мужском или же женском начале. Хотя собственные энергетические вибрации, характерные душе, имеют некоторую схожесть с аналогичными энерго-информационными вибрациями психических чувственных особенностей биологического организма.

73. Только после второго шага творения души, когда будут заложены характерные предрасположенности в духовную ткань, душа обретает отличительные особенности, по которым можно будет твёрдо различать мужскую и женскую.

74. Мужчины и женщины имеют разные, но равновеликие предрасположенности, без приведения которых к гармоничному взаимодействию будет невозможным человеку вообще нормально двигаться по пути предначертанного развития.

75. Так как имеется корневое различие в основе душ, можно твёрдо сказать, что мужчины никогда в полной мере не смогут понять особенностей женщин, так же как и сами женщины не смогут понять мужчин.

76. Ведь чтобы понять, обязательно нужно полноценно прочувствовать, а это как раз полностью исключено.

77. Возможно только частичное познание, когда в качестве воспитательного исключения мужская душа попадает в женское тело и наоборот».

78. «Мне нравится рисовать, и, на мой взгляд, получается у меня неплохо. Но творил до сих пор в основном для себя. Теперь же хочу заняться этим делом на более профессиональном уровне, рисовать на заказ. Мне интересны мнения, как на нашу жизнь влияют наши произведения искусства, будь то картины, книги, музыка. Особенно те, что увидели свет и вышли в люди. И ещё вопрос: с чего начать продвижение картин и как на этом зарабатывать? Благодарю за ответы».

79. «Как только будет поставлена цель, как заработать с помощью творчества в области изобра-

зительного искусства, ценность вероятных впоследствии произведений при таких условиях будет равна, извиняюсь за прямоту, содержимому мусорного ведра.

80. В созидании произведений искусства очень важна максимальная настроенность человека на любование красотой окружающего мира, когда в этом любовании у художника открываются и начинают развиваться некие поэтические настройки. Только в этом случае, независимо от технического умения художника грамотно отображать в собственном произведении подмеченное, однозначно уже будет запечатлеваться в самом произведении положительный и благотворный энерго-информационный слепок, невидимый для глаза, но явно воздействующий на полевую основу зрителя.

81. В стремлении зарабатывать никогда поэтические настройки нормально открываться не будут, и, более того, в произведении, сделанном на основе таких позывов, будет запечатлеваться такой вышеупомянутый энергетический слепок, который будет однозначно негативно воздействовать на психику зрителя.

82. Искусство – великая сила! Но сила, которой по неведению можно либо наносить значительный ущерб, либо приносить многогранные исцеления...

83. А если ещё немного продолжить тему, то можно добавить, что произведение искусства, конечно же, можно делать, одновременно понимая вероятность его приобретения тем, кому оно может понравиться. Главное, чтобы зарабатывание не было самоцелью. Это отравит творческий процесс.

84. В Питере в одной из высших школ по изобразительному искусству сейчас ещё преподаёт весьма престарелый мастер рисунка, яркий представитель академической школы, которому сейчас почти некого обучать из-за того, что его уроки почти не посещают. Он с грустью констатирует, что сейчас учатся рисовать только для того, чтобы зарабатывать деньги. Некому передавать накопленные ценности в рисунке – основе всего изобразительного искусства.

85. Самовыражение, конечно же, немаловажно в творчестве, но если оно неверно осмысливается, то всё заканчивается самовыражением прежде эгоистической потребности самоутвердиться в обществе,

занять удобное, выгодное и значимое положение.

86. А это, друзья мои, «труба» для искусства».

87. На одном из форумов был предложен опрос на тему: как думают верующие? И выставлены на голосование варианты ответов: 1) абсолютно самостоятельно и независимо друг от друга; 2) верующие не имеют права думать; 3) верующие думают только в том случае, если ответа на вопрос не даёт Священное Писание; 4) верующие думают только в том случае, если ответа не даёт ни Писание, ни традиция; 5) верующие думают всегда и подтверждают своим мышлением каждую деталь их веры и видения мира.

88. «Я не хочу сейчас спорить обо всех этих темах. Я спрашиваю: почему народ верит во всё это и не даёт себя переубедить? Неужели во всех, абсолютно всех религиях то же самое – промывка мозгов?» – высказался по предложенному опросу один из участников.

89. «Насколько я понял, это главный ваш вопрос, так как вы якобы смущаетесь характерной ограниченностью рассуждений верующих. И если вы не против, хотел бы поделиться некоторыми суждениями по этому поводу.

90. Мои суждения, по всей видимости, будут многословны, но вы затронули весьма серьёзный психологический аспект, о который до одури бьются атеисты.

91. Для начала хотелось бы отметить нечто немаловажное.

92. Стереотипное восприятие верующих, как правило, однозначно соотносит их к какому-нибудь из уже существующих вероучений. Но на самом деле правильнее было бы верующих твёрдо подразделять на принявших вероучение и тех, кто ещё не может по разным объективным причинам согласиться с истинностью знакомых им вероучений. И те, и другие в определённой мере на правильном пути.

93. Хотя не определившиеся с вероучениями даже более интересны, ибо именно они, благодаря присущим их духовному состоянию возможностям свободно и смело рассуждать, прежде и становятся способными первыми принимать нечто более совершенное, чем то, что уже традиционно утвердилось.

94. Но я не подразумеваю в этом числе тех не определившихся, ко-

торые по недостаточной зрелости вполне могут отойти от нужного для себя, дабы через время, поднабравшись недостающей мудрости, вновь примкнуть к тому, от чего однажды отвернулись.

95. Ведь отказаться можно от чего-то, когда или зрелостью своей это перерос, или до этого не дозрел. Но варианта отказа бывает только два.

96. Так вот, в естестве человека заложена тяга к интуитивному поиску Божиего, и при этом неважно, как это будет именоваться. И так как Бога и дела Его человек неизбежно должен воспринимать как верх совершенства, то, исключительно в связи с этим, недостаточность созревшая психика и недостаток мудрости постоянно располагали и многих располагают ещё мерить происходящее только двумя крайностями: условно говоря, либо светом, либо тьмой.

97. Хотя на самом деле в жизнедеятельности человека Божиим является исключительно всё, что позволяет человеку всё более совершенствоваться, и, соответственно, также и к тьме относится всё, что вынуждает деградировать.

98. То есть истинная ценность жизни человека определяется не двумя противоположными крайностями, а тем, что между этими крайними точками.

99. А так как закон, на котором основана священная Вера, неразрывно связан в основе своей с Отцом Небесным, то неизбежно сложилась и такая психическая особенность, при которой, когда что-то определяется в понимании человека как прямо относящееся к Богу, оно неизбежно начинает восприниматься и как самое правильное.

100. А при таком восприятии и немалой зависимости от потребности всё мерить крайностями становится совершенно естественным, что всё, хоть сколько-то отклоняющееся от того, что уже условно обозначилось как Божее, однозначно воспринимается как принадлежащее тьме.

101. Характерная особенность священной Веры категорически не допускает веры в то, что осознанно может быть воспринято как недостаточно точная истина.

102. И когда такая вера во что-то уже сформулированное у кого-то проявилась, то у этого человека совершенно не будет разумной заинтересованности находить в

рассуждениях что-то отличающееся от того, во что он уже поверил.

103. Ведь для него то, во что он поверил, уже психологически воспринимается как содержащее всю полноту и всю точность искомой Истины. А значит, и всё остальное, отличающееся от объекта веры, однозначно помечается как относящееся к тьме.

104. Именно такой верующий в уже существующее вероучение никому не позволит себя переубедить до тех пор, пока в нём не появится предрасположенность засомневаться в абсолютной правильности того, что он однозначно воспринимал как Истину.

105. Выставленный же опросник, на мой взгляд, недостаточно точен.

106. По большому счёту, если я правильно смог понять то, что именно вы подразумеваете под словом «думают», правильный ответ на поставленные вопросы находится в районе второго и третьего пункта, но он не будет иметь отношения ни к одному из этих поставленных вопросов.

107. Во-первых, третий пункт предполагает, что верующие осознают недостаточность полноты существующего Писания.

108. Но для тех верующих, которые всем сердцем приняли какое-либо вероучение, такая мысль о недостаточной полноте принятого, в связи с вышеупомянутыми психологическими особенностями, будет восприниматься как крамольная и совершенно недопустимая.

109. А в тех моментах, где верующий действительно столкнётся с чем-то недостающим в Писании, он тут же будет опираться на своеобразные предания, которые по сути своей как раз и создавались на основе того, что и относится в действительности к якобы недостаточной полноте Писания.

110. Во-вторых, мне кажется, что второй пункт оказался всего лишь неудачно выраженным. Ведь не имеет права думать вообще – такого в принципе быть не может.

111. По-видимому, в этом пункте надо было бы проговорить о том, что верующие как бы не имеют права в думах своих соглашаться со всем, что отличается от уже утверждённых канонических понятий по поводу Истины.

112. А вообще, мне видится, что именно самим верующим будет чрезвычайно трудно объективно отреагировать на поставленные



для голосования вопросы. И как мне видится, по причине неверного понимания того, что подразумевается под словом «думать» в поставленных вопросах.

113. «Проблема в том, что ни один нормальный человек, и даже верующий, к духовному росту не стремится. Не знает, что это такое или как это сделать... Никто не знает, как приблизиться к Богу. Никто себе не представляет, как получить для этого или через это особые способности».

114. «Да-а, как ни печально, но эту проблему я хорошо понимаю. Но также хорошо понимаю, что ей недолго ещё быть».

115. Правда, путь к мудрости всегда лежит через великие трудности.

116. Заданный вами вопрос не просто важный, его вполне уместно отнести к одному из самых главных.

117. Прежде хотелось бы со своей стороны коснуться ложного образа, относящегося к понятию некоего движения к Богу. Вижу совершенной несуразностью понимание того, что дети Божии как-то однажды удалились от Отца своего Небесного.

118. Это принципиально невозможно!

119. За всё время своего существования все без исключения дети Божии находились и находятся равноудалённо от Отца своего Небесного, и эта равноудалённость сохранится даже после того, как однажды они покинут Землю для продолжения исполнения предназначения на других Планетах.

120. Слава Божия такова, что допускать в Его замыслах серьёзные судьбоносные неожиданности, к чему относится, к примеру, образ о грехопадении первого человека, будет исключительно примитивным представлением о естестве Божиим.

121. Отец Небесный прекрасно, если так возможно выразится, осознавал, какие дети у него получатся. Он осознавал, как велика будет сложность в жизнедеятельности Его детей, и поэтому были предусмотрены Им все возможности (потому что есть и невозможное), которые бы способствовали, вопреки неизбежно обречённому присущим природному организму немалым тяготениям к помехам для духовного развития, всё-таки двигаться человеку в нужном направлении.

122. Перед человеком не стоит цель возврата к Богу. Человеку нужно научиться управлять тем, что он имеет по замыслу Божию ради исполнения предназначения.

123. Человека на самом деле нет смысла учить любить, ибо этим качеством он наделён в основе естества своей души. От человека требуется только грамотно укротить свои природные эгоистические особенности, дабы тем самым позволить через природные энерго-информационные особенности проявиться в полной мере Божиим особенностям души.

124. Путь такого грамотного укрощения природных эгоистических особенностей уже был кратко обозначен как «любите врагов своих...», с чем вы прекрасно знакомы из текстов Нового Завета. Но за этими краткими поучительными упоминаниями скрываются сложнейшие закономерности проявления человеческой психики, где как раз и требуются именно грамотные волевые усилия в том или ином направлении.

125. А это уже великое множество тонкостей, от которых только и зависит само духовное совершенствование.

126. Не от обрядных сторон различных священнодействий, а от собственной работы над самим собой.

127. Именно поэтому Вера без таких дел мертва!

128. Духовное развитие призвано сделать человека совершенно безвредным для окружающей его Гармонии. Человек обязательно должен научиться даже не думать ни о ком негативно, не говоря уж о явно проявленных психо-агрессивных действиях, т.е. действиях, основанных на нетерпимости, ненависти, обиде и тому подобном.

129. Поэтому всякий, якобы верующий в Благоую Весть Христа и позволяющий себе ругать кого-либо, проявлять обиду и агрессивную нетерпимость к чему-либо, пытающийся бороться со всяким инакомыслием, подразумевая навязывание своих пониманий, как и многое подобное ещё, делает относящееся исключительно к действиям противным Богу. И всякие громкие возгласы таких людей о своей любви к Христу есть лишь проявление лицемерия и к истинной Вере не имеют никакого отношения.

130. Сделав первый шаг по требующемуся изменению своих психических качеств, проделав необхо-

димую духовную работу, человек обретёт уникальные возможности для предначертанного изменения структуры энерго-информационного поля Мира Материи.

131. Эти возможности человек уже частично имеет и пользуется ими неосознанно, но всё это проявляется пока ещё очень слабо.

132. Вот, если не особо увлекаться пояснениями».

133. «Вы писали: «Человек обретёт уникальные возможности для предначертанного изменения структуры энерго-информационного поля Мира Материи». Объясните и докажите данное высказывание».

134. «Я попробую немного пояснить эту тему, хотя полноценно пояснить некоторые моменты будет весьма затруднительно исключительно из-за полного пока ещё отсутствия в человеческом языке некоторых понятий».

135. Весь Мир Бытия со всеми видимыми и невидимыми для человека явлениями есть проявления своеобразного Духа или, языком науки, некой Энергии.

136. В зависимости от характерной информационной основы разные энергии проявляются с разной степенью сложности и плотности.

137. Всё, что окружает человека, и то, из чего состоит сам человек, – всё это есть энергия с разной информационной основой.

138. Человеческие мысли, особенно подкреплённые большим желанием и соответствующей верою, неизменно меняют структуру как самого окружающего пространства, так и структуру какого-либо вещества.

139. Самой способной явно изменяться по своей структуре под влиянием человеческой мысли (и не только) является вода.

140. Пример изменения структуры которой вам хорошо известен из библейского описания по превращению воды в вино.

141. Это описанное обстоятельство видится чудесным только потому, что человек ещё не владеет в полной мере связанными с этим необходимыми возможностями.

142. Эти особенности воды только-только начинают узнаваться научно мыслящими, что и приводит их ко всё более, на первый взгляд, уникальным открытиям в этой области.

143. Сила и границы таких возможностей человеческой мысли строго зависят от каче-

ства психической (природной) энергии самого человека, что, в свою очередь, именно у человека впрямую зависит от его духовного развития.

144. В научной среде уже подмечено немало обстоятельств, связанных с проявлением человеческой мысли и изменением от этого структуры различных веществ. Но познание таких обстоятельств лишь только начинается в научных кругах, и поэтому уверен, что время вам постепенно предоставит достаточное множество доказательств.

145. Правда, на основе разных необычных доселе для человека открытий в этих областях будет выстраиваться немало новых ложных представлений о сотворении мира, но, тем не менее, эти открытия помогут людям обрести правильное понимание этой Истины.

146. Когда человек правильно раскроется с духовной стороны, то он максимально, в пределах допустимой нормы, проявит силу и возможности своей психической энергии.

147. Такое обстоятельство неизбежно позволит человеку гораздо глубже проникнуть в энерго-информационные слои окру-

жающих полей, а значит, и гораздо активнее влиять на них.

148. А так как человеческая природная психическая энергия при развитии естества самого человека по пути духовного совершенствования особым образом структурируется под воздействием характерных уникальных энергий естества души, то и воздействие такой видоизменившейся психической энергии на окружающее человека пространство станет также уникальным.

149. По мере же того, как дети Божии будут постепенно в процессе вечности распространяться по всё более расширяющемуся Миру Материи, предопределённый процесс уникального видоизменения энерго-информационной основы всего Мира Материи будет всё более масштабным.

150. Отец Небесный однажды увидел, что такое особенное духовно-природное воздействие на уже существующие характерные особенности Мира Материи будет хорошо.

151. Ну а вот что такое «хорошо» – мне будет трудно полноценно пояснить из-за некоторой ограниченности человеческих понятий. Могу лишь употребить образ.

152. Представьте, что кирпич стал пахнуть цветами, так и Мир Материи будет обретать некое энергичное благоухание».

153. «Почему именно от духовного развития? Да, многие верующие в этом уверены. Но почему вы так считаете? С чего взяли?»

154. Я скептик. Вы употребили практически только недоказанные факты. Простите, но в данной форме ваша теория всего лишь одна из подобных ей, используемых эзотериками и сектами».

155. «Я действительно могу только многое рассказывать, но ничего из того не доказывать. Таковы правила!»

156. Вы спрашиваете, с чего я взял? На что я могу ответить очень просто, но по совершенно естественным причинам это покажется вам невероятным, хотя и будет правдой: я просто знаю! Что также не смогу доказать.

157. Так что вам и выбор в руки, спрашивать ли дальше или же воздержаться.

158. Но, тем не менее, я уже благодарен вам за вопросы, через которые вы позволили мне, пусть и немного, но всё же попробовать оказаться вам полезным.

159. Мира и счастья!»

## Глава 14 (46 год Э. Р.)



Незаметно наступили дни Безвременья. Некоторые фрагменты из встреч после слияний с Учителем конца декабря – начала января.

2. «Учитель, когда падают на снег крошки от благословлённого хлеба, надо ли указывать тем, кто наступает на них, на трепетное отношение, подсказывать, что надо собрать крошки?»

3. «Правильно будет тому, кто увидел и забеспокоился, сделать это самому – поднять эти крошки.

4. Не надо указывать другим на их нетрепетность. Ведь если они этого не увидели, не обратили на это внимание, то для них и не стоит этот вопрос. Не надо укорять их в этом. Сделай с трепетом сам, тем самым позволишь и остальным задуматься...» – ответил Учитель.

5. «Учитель, как правильно поступить, когда я слышу, что люди ведут разговор обо мне, не зная, что я слышу? Остаться дослушать, не проявляя себя? Или уйти и не слу-

шать, хотя интересно, что обо мне говорят?» – спросила женщина.

6. «Да, лучше уйти, не слушать. Зачем тебе слушать лесть о себе?»

7. «Да в том-то и дело, что они не лесть обо мне говорили», – сказала женщина под смех слушающих.

8. «Ты внимательно слушаешь Меня? Зачем тебе слушать лесть о себе?! Поэтому ты сразу и уходишь».

9. «То есть я ухожу, не слушаю их и домысливаю, что они говорят положительное обо мне?» – переспросила женщина.

10. «Ну да. А как же ещё должен поступить верующий? Он знает, что другие без его присутствия скажут только положительное о нём», – чуть улыбнулся Учитель.

11. «Учитель, была Твоя подсказка, что хлеб, который не благословлён священником или Тобой, не преломляется на литургии, что для этого священнику даётся сила определённая и специально он просит Отца, чтобы хлеб благословился. А есть ли смысл тогда ставить воду на алтарь, или свеч-

ки класть, или крестики? Они освящаются в этом случае?»

12. «Когда вы сами – нет, когда без священника свершается – нет. Это просто ваше благодарение, вы выражаете благодарение вместе. Поэтому это всё вами наполняется, ваша информация остаётся».

13. «Но всё-таки какое-то таинство происходит?»

14. «Если вместе вы сидите, хлеб преломили, это ваше дружеское участие, ваша дружеская информация в этом распределяется. Но это не относится к таинству освящения».

15. «Правильно ли понимание, что сейчас, в этот период, ответственность за мысли у нас идёт?»

16. «Всегда идёт».

17. «А нужно ли мне просить прощения в следующей ситуации? Я зашёл на кухню, смотрю: ребята мою порцию салата уже доедают. Я пожалничал в этот момент, хотя вслух ничего не проговорил, но фон ребята уловили. Я потом попросил прощения».

18. «Если уловили, то можешь извиниться».

19. «Но я-то ведь не знаю, уловили они или нет. Это потом я уже уточнил».

20. «Когда узнаешь, тогда можешь извиниться, сразу – не торопись».

21. «То есть я должен спросить: “Вы что-то почувствовали?”»

22. «Нет, спрашивать не надо. Как только увидишь, или почувствуешь, или услышишь, когда тебе будут проговаривать. То есть ты должен более-менее точно понимать, что там уловили: расстроились ребята, как-то напряглись... Если ты этого не увидел, можешь не проговаривать».

23. Но если в себе это ощутил сам по себе, то, конечно, ты пред Богом вырази всё нужное».

24. «Я не очень понял один момент. Получается, если я сам не увидел, что они как-то напряглись, то я ничего им не говорю, да?»

25. «Ничего им не говоришь».

26. «А перед Богом – это просто я потом вечером помолился и попросил прощения?»

27. «Да, да, да. Можешь тут же сразу внутри себя попросить прощения».

28. «А у них спрашивать не нужно?»

29. «Не надо спрашивать, не надо. Ты тогда заостряешь внимание всех на проблеме. Если они её не видят, не заостряй на ней внимание».

30. «Хорошо».

31. «А так ты как будто бы представляешь их увидеть, что они съели твой салат (ты же обращаешь на это внимание). Если они ели, – может быть, не думали, как-то и не задумались, не успели задуматься, – не надо на это обращать их внимание. Ты внутри себя вырази нужную благодарность, извинение, если выразился как-то со стороны жадности».

32. «А смогу ли я в таком случае определить, что они почувствовали фон, если будет ко мне их вопрос: “Ты как там? Всё с тобой нормально? Что-то ты как-то так...?”»

33. «Да».

34. «То есть я могу тогда сказать: “Ребята, простите?”»

35. «Да. “Извините, немножко напрягся”».

36. «А отчего – не говорить, да?»

37. «Можно не говорить. “Извините, напрягся. Слабость проявилась”».

38. «А если они спросят: “Не в нас ли причина?”»

39. «Скажи: “Да какая разница, это же моя проблема”».

40. «Ладно, хорошо. Спасибо».

41. «Учитель, я говорю жене: «Ну-ка, дай-ка мне нитки». Слышу

в ответ: «Не нукай, не запряг». Это моя грубость, получается, да?»

42. «Так, конечно, это грубоватая фраза: «Ну-ка, дай-ка». Смотря какая у тебя интонация... Это, может быть, ещё что-то смягчит. Состояние твоё, может быть, какое-то шутовское, с улыбкой где-то что-то ты скажешь – и улыбнётся жена. Но так-то, на самом деле, это такое острое выражение».

43. «Ну да. Ей не понравилось, она сказала: “Это грубо”».

44. «“Ну извини” скажи. Сказал?»

45. «Да, сказал».

46. «Молодец».

47. «Спасибо».

48. Завершая встречу, Учитель сказал:

49. «Я ещё раз немножко повторю: у нас сейчас меняются многие обстоятельства, поэтому разговор со Мной, ответы на вопросы возможны, видимо, будут только здесь. Возможно, всё другое пока отойдёт. Может быть, навсегда отойдёт, может, временно отойдёт, но наиболее вероятный разговор, вопросы-ответы напрямую со Мной, возможно, останутся только вот здесь, на слиянии».

50. Всё остальное вы должны вместе пробовать решать, общаться и находить правильное понимание, изучать Писание. Вот так. Так что кто захочет – пусть приходит».

51. Счастья вам! До встречи».

52. Девятого января произошла традиционная литургия возжигания огня. Священнослужители приняли от Учителя огонь молитвенного таинства и вернулись с ним в литургийное шествие».

53. После литургии представители деревень, оберегая огонь в светильниках, разъехались по своим деревням, где огню и должно было быть хранимым до Рождества...»

54. Рождественский день выдался в этот раз не морозным, с мягким, нежным снегом».

55. В праздничном шествии было около тысячи человек. Немецкое телевидение уже традиционно присутствовало в праздничном дне».

56. Таинство перехода в долине слияния началось в четырнадцать часов и длилось с колокольным звоном, пока Учитель не открыл глаза».

57. И прозвучало недолгое Слово, обращённое поздравлением ко всем верующим:

58. «Надо признать, в этом году благодарностью природа земная

окурила вас на этот Праздник, создав хорошие, сказочные условия, чтоб вы исполнили необходимое священное таинство».

59. Примите и Мою благодарность за то, что сочли благом восславить Имя Божие в день этот дружно, не побоявшись дорог дальних, снегов глубоких».

60. Свершилось очередное Празднество. Вы уже коснулись первых дней года нового. И что исполните во дни эти?..»

61. Не хотелось бы Мне в этот день быть многословным. Впрочем, вы уже, наверно, отметили, что это не только в этот день».

62. Сегодня Отец Мой сподвиг Меня напомнить вам не новое, а то, что уже есть на земле: простая мудрость, простая притча, кому-то уже известная... Но сегодня Мне очень захотелось её вам проговорить».

63. Так вот эта притча о том, что когда-то Бог слепил человека из глины. И когда после удивительных деяний Рук Его у Него остался кусочек глины, Он спросил человека: «Что тебе ещё слепить?»

64. Человек сразу попросил: «Слепи мне счастье!» Отец подумал... и вложил этот кусочек глины в ладонь человека».

65. Вы рождены, чтобы, слепив счастье своей жизни, привести к счастью всю Вселенную. Где под счастьем подразумевается гармония, жизнь, развитие, где всё становится лучше и лучше».

66. И вы, откликнувшиеся на Зов во времена великие нынешние, откликнувшиеся на Зов Божий и оставившие многие условные ценности, пришли сюда познавать Божье, вам ниспосланное, и ныне имеете так много для того, чтобы красиво, умело слепить счастье. Имеете столько, сколько человечество никогда не имело до этих времён».

67. Так лепите счастье не покладая рук своих, трудитесь. А всё, что увижу недостающим вам, Я дам ещё... впоследствии».

68. Не забывайте об этом прекрасном предназначении вашем. Будьте счастливы и лепите счастье друг для друга, дарите его».

69. И не теряйте Бога никогда, чувствуйте Его рядом, чувствуйте Его в себе, ибо Дух Его растворён в вас, Он движется сквозь вас».

70. Отец не может никогда оставить вас. Никогда. Это уже залог удивительного счастья. А все остальные краски слепить вы должны».

71. Счастья вам, друзья Мои!»



*В наше время редко можно встретить мастера, который уже в молодом возрасте достигает серьезных результатов в своей работе. Но всё-таки встретить можно...*

*Владимир Пахомов не просто хорошо владеет своим ремеслом, но и смог выработать свой неповторимый стиль в создании бытовой и декоративной утвари (вазы, чаши, скульптура).*

*У Владимира необычная семья – творческий союз ремесленников. Элла (супруга Владимира) занимается флористикой, создаёт оригинальные бусы из полудрагоценного камня, дерева и кожи, является незаменимой помощницей своему мужу. Десятилетний Кирилл и восьмилетняя Валерия тоже стараются творить вместе со своими родителями и уже многого достигли.*

*Пахомовы участвуют практически во всех районных, краевых и прочих выставках, проводимых под эгидой общины.*

## «Аккуратность и кропотливость необходимы в любом деле!»

**– Володя, вещи, которые ты создаёшь, – плоды долгого кропотливого труда... Каким был твой путь? Почему из многих ремёсел ты выбрал именно это?**

– К своему сегодняшнему ремеслу я пришёл не сразу. Долгие годы (лет с двадцати) занимался лозоплетением. Ещё находясь в Балашове, волею судьбы встретился с мастером лозоплетения и увлёкся этим ремеслом. Тогда я уже был знаком с Учением и понимал, что надо учиться делать что-то руками. Мой преподаватель был «кустарным» мастером, самоучкой. И то, до чего он сам смог дойти, – он передавал мне.

Около 9 лет я посвятил лозе. Мы самостоятельно выращивали культурную иву, обрабатывали и убирали её.

Лозоплетение, на самом деле, – трудный вид искусства. После работы с лозой я ощущал усталость, как после тяжёлых строительных работ, а иногда и посерьёзнее. Большая усталость ложится именно на голову, так как весь день ты погружён в очень кропотливый труд, всё время находишься в большом напряжении, следя за тем, чтобы всё получилось аккуратно, ровно.

Первое время плёл бытовую утварь. Это бы так... любительски. Постепенно стал выходить уже на какой-то художественный уро-

вень, стараясь создавать что-то действительно красивое. Но позже увидел, что дело не идёт так, как хотелось бы. В обществе большая потребность в бытовой утвари, а в художественных изделиях из лозы люди нуждаются гораздо меньше. Как на мастерстве, на лозоплетении жить трудно. А у меня семья, двое детей, строящийся дом... Всё это активно стимулирует голову в поиске дела, которое позволило бы, находясь в деревне, содержать семью и реализовать себя, свои идеи. Начался поиск, я стал думать, анализировать события, происходящие рядом со мной и вокруг меня.

Однажды моя жена захотела заняться флористикой, смастерить красивые деревца из сухоцветов. И попросила меня сделать простые деревянные тарелочки, в которых будут стоять деревца. Так я познакомился с токарным станком и деревом...

Дерево привлекало меня очень давно. Вообще-то первую работу из дерева я сделал много лет назад, ещё живя в Балашове. Увидел красивую картинку розы, которая мне очень понравилась, и вырезал ножом на куске сосны большой объёмный бутон розы. Розу я подарил и... надолго забыл о резьбе.

И вот я начал делать тарелочки на токарном станке. Сделал несколь-

ко тарелочек – мне понравилось: само крутится, резцом рисуешь разнообразные формы изделий...

Однажды мне пришла идея попробовать сделать вазу. Так начался новый этап моей деятельности, когда буквально каждый день я точил из дерева вазы самых разных размеров и форм (в основном «под Восток»).

Целый год я занимался только вазами. Целый год изо дня в день: вазы, вазы, вазы...

Затем я стал работать с подопревшим деревом. У подопревшего дерева при сушке и при шлифовке проявляется очень интересный рисунок. И из-за того, что оно где-то подгнившее, при работе его начинает немного «вести» и оно теряет изначально заданную форму. И тогда я подумал: «А почему я всё делаю ровно? Почему бы не добавить в изделия кривизны?» И я стал создавать изделия, подчёркивая или повторяя естественные природные формы. Это новшество вошло в моё творчество само, то есть сама жизнь предложила мне такую идею.

В Тюхтятах живёт хороший резчик Дмитрий Кузьмин, который уже несколько лет работает с деревом. Я понаблюдал за тем, как он работает, посмотрел, какие приспособления он применяет, как ускоряет свой труд, проанализировал работы других мастеров, в том числе строителей-плотников... И, соеди-

нив все эти умения воедино, постарался создать что-то своё.

Постепенно мне стало нравиться то, что я делаю. Раньше (скажу честно) я даже стеснялся своих изделий. Вроде бы делаю что-то, на свет рождаются какие-то вещи, но постоянно присутствовало чувство неудовлетворения от своей работы. Сейчас понемногу приходит другое ощущение. Сегодня я понимаю, что чувства удовлетворения не будет никогда, потому что со временем всё равно начинаешь видеть недостатки своего творения, даже если поначалу оно нравилось. Проходит время, и ты замечаешь, что и тут можно было интересней сделать, и здесь... Тем не менее, радость от сделанного (хотя бы временная) должна быть.

**– Я так понимаю, что ты любишь новое, любишь экспериментировать?**

– Да, мне очень сложно долгое время делать одно и то же. Хотя я могу это делать, но так работать неинтересно. Обычно я прихожу в мастерскую, беру дерево и делаю то, что хочется, от души.

**– Если ты любишь экспериментировать, значит, твои изделия постоянно изменяются, и, может быть, завтра ты будешь делать что-то совсем другое?**

– Я не загадываю... Но скорее всего, в ближайшее время вряд ли они сильно изменятся. Сейчас я нашёл какое-то интересное решение, и оно меня пока в какой-то мере удовлетворяет.



Природная пластика неповторима, и на создание изделия может влиять даже настроение мастера. Бывает, обрабатываешь дерево, и изделие само собой получается с колючками... Видимо, таким было моё внутреннее настроение в тот момент – колючим. (Смеётся). А бывает наоборот: изделие получается плавным и мягким.

Реалистичные произведения (фигуры человека, животного, насекомого) делать намного сложнее. Хотя, наверное, для обычного человека нет разницы: что ваза, что ящерица. А где-то ваза кажется ему даже более красивой и интересной, чем скульптура животного. Но в скульптуру мастер вкладывает куда больше сил и энергии. Создавая вазу или тарелочку, ты рисуешь одну красивую линию, она нежно поёт под руками, и на её создание ты тратишь немного энергии. Сделал вазу – и она такая, какая есть, и никто не скажет, что она должна быть другой. А когда ты работаешь с реалистичным произведением, то подход к его созданию уже имеет более серьёзные законы и правила. Реализм – это непростое дело, требующее много времени, поэтому я не спешу в него ударяться. Параллельно вазам я делаю скульптуру, но совсем немного. Больше ставлю перед собой задачу научиться делать качественно и быстро то, что делаю сегодня.

**– Какую древесину преимущественно ты используешь в работе?**

– Самую разную. Когда работаешь руками, каждое дерево ощущаешь по-особенному, каждое дерево несёт какую-то свою силу. По моим ощущениям, деревья, которые снимают напряжение и тяжесть, – это осина, черёмуха. Древесина берёзы хорошо подходит для оберегов, она защищает, несёт позитивную энергию. Рябина, сосна – это в какой-то степени священные и светлые деревья, которые тоже несут позитивную энергию. Очень интересно работать с разными породами деревьев, наблюдать, какие рисунки проявляются у них при работе, как они себя ведут...

**– Я знаю, что твоя супруга делает очень красивые, оригинальные украшения, сочетая дерево, полудрагоценные камни и кожу. Наверное, это ваше совместное творчество?**

– Да, я делаю деревянные бусины и центр для украшений. В основном там используется древесина берёзы (кап). Мы стараемся создавать добротные, красивые вещи, чтобы не только людям, но и нам самим они нравились. Такой у нас с Эллой (женой) интересный творческий союз, совместное творчество: я делаю материал, а она собирает его в красивые экспозиции.

**– Тебе эта работа интересна?**

– В этом мало творческой работы, вся задача сводится к тому, чтобы сделать аккуратные шарики и хорошо их отшлифовать. Самое интересное – это игра цвета и проявляющегося рисунка древесины.



Отшлифованные бусины из капа сами по себе очень красивы, каждая имеет свой яркий неповторимый рисунок.

Вообще, и украшения хочется делать оригинальными. Думаю, что в будущем и в этом деле будет место интересным художественным решениям. Например, центр украшения можно делать не просто хорошо обработанным кусочком дерева, а с какими-то красивыми линиями, узорами.

**– Создание украшений, да и самого рабочего материала, – это достаточно кропотливая работа?**

– Да, очень. Это требует большой аккуратности, особенно при шлифовке. Так как украшение человек носит на себе, на виду, оно должно выглядеть идеально. Наверное, эти украшения правильной назвать ювелирными изделиями.

**– Я заметила, что ты и большие по размерам изделия обрабатываешь также аккуратно, как и маленькие бусины.**

– Аккуратность и кропотливость необходимы в любом деле. Уровень качества любого изделия должен быть высоким. Если назвался мастером, значит, способен и «блоху подковать». А по-другому и работать неинтересно, скучно. Я не получаю чувства удовлетворения, если не делаю максимально хорошо, насколько это возможно в данное мгновение. Конечно, порой я вижу, что возможно сделать и лучше, если посидеть над изделием подольше. То есть изделие можно сделать на «шестёрочку», а я делаю на «пятёрочку». Ставлю некую «планочку» или критерий, ниже которого я не разрешаю себе заходить для того, что-

бы люди не видели изъянов в изделии. А творческий человек может заметить, что это всего лишь «пятёрочка», он видит все изъяны в любом творчестве, в любом деле. Мастер мастера видит сразу.

**– Судя по твоим изделиям, очень много времени у тебя уходит именно на шлифовку?**

– Да, но я использую определённые технологии, ускоряющие процесс, так как работаю один, шлифую сам. Поэтому волей неволей приходится применять определённые хитрости... Гораздо большее время уходит на шлифовку, нежели на формирование изделия.

**– Наверное, тебе не раз пришлось слышать, что твои изделия очень приятно брать в руки?**

– Радостные отклики тоже рождают чувство удовлетворения от проделанной работы. Человеку важно быть в жизни востребованным, тогда он чувствует себя нужным. И сейчас я начинаю чувствовать, что, наверное, я кому-то нужен на этой Земле.

**– Скажи, поездки на выставки кроме реализации изделий что-то дают тебе?**

– Духовное развитие... (Общий смех). На самом деле каждый выезд несёт большую психологическую нагрузку. И после каждого выезда я

как минимум три дня не могу работать в мастерской. А иногда восстанавливаюсь целую неделю...

Например, недавно мы приехали с фестиваля «Саянское Кольцо», проходившего в посёлке Шушенском. Фестиваль понравился, много интересного посмотрели, послушали, но внутренне я устал. До этого я сильно торопился делать изделия на Курагинский праздник «Земля мастеров». После праздника небольшой промежуток времени – и уже надо ехать на «Саянское Кольцо». Можно было бы, например, работать до 18 часов, а потом отдыхать. Но я работаю, пока есть силы. Нет сил – схожу перекусить или ложусь спать. А рано утром, как только более-менее высплюсь, – снова на работу. И получается, вся жизнь, весь распорядок дня – вне плана. Объём работы большой, требуется большая скорость, работаешь почти на изрыве... В общем, усталость накопилась, и сейчас я просто отдыхаю, уже несколько дней ничего не делаю...

**– Володя, ты имеешь образование?**

– Окончил только среднюю школу в Балашове. И практически сразу начал обучаться лозоплетению. Не долгое время я пёк хлеб, занимался немного отделочными работами...

**– Если можно, расскажи, как ты познакомился с Учением? Как узнал об Учителе?**

– От своего отца. Папа принёс домой «Последний Завет», рассказал, что в нём, о чём говорит и к чему призывает Учитель, и всё сказанное мне сразу легло на душу. Это были 93-94 годы. Тогда Учитель посетил Балашов. Мой дядя (они с папой близнецы) попал на встречу с Учителем и сразу принял Его...

Какой-то период времени я ещё «повалил дурака». Я поверил, что так, как говорит Учитель, жить правильно и хорошо, стал придерживаться каких-то норм поведения, стал понимать: что есть хорошо, а что – плохо, но серьёзного отношения и ответственности за свои шаги в то время я не ощущал. Видимо, нужно было что-то добрать...

Постепенно ко мне стало приходить осознанное понимание происходящего, и настал момент, когда я твёрдо понял, что пора ко всему в жизни относиться серьёзно. Истина требует исполнения, а со временем её требование только растёт, как зёрна в благодатной почве. Неважно: хочешь ты или не



хочешь, зёрна прорастают, ожидая от человека исполнения того, что он в меру своего разумения способен понимать...

В один прекрасный день моя подруга в Балашове на круге последователей предложила: «Я еду на землю обетованную, кто хочет со мной?» Она переезжала и искала компанию, вот и прозвучало такое необычное предложение... В этот момент внутри у меня «ёкнуло»: «Всё, пора ехать...»

Мы купили в Имиссе старенький дом и целых полгода делали в нём глобальный ремонт: сменили печки, полы, поменяли нижние венцы, перештукатурили все стены. Такая мне выдалась работа. Потом я ушёл от балашовцев и стал жить в другом доме, где кроме меня жили ещё девушка и парень. А потом все разъехались, и я остался один. В этот момент в моей жизни и появилась Элла – моя нынешняя жена. Тогда она жила в Тюхтятах, там же жили её родители. Месяца три мы побыли в Имиссе, а потом переехали в Тюхтята.

**– Элла в то время имела двух детей. Как выстроились твои отношения с ними?**

– Могу сказать, что сейчас у нас хорошие отношения, находим общий язык, становимся друзьями, и какое-то взаимопонимание между нами уже есть. Конечно, я строгий папа ...

**– Воспитание мальчика – это, наверное, дело непростое?**

– Да... Тяну его всеми силами в творчество. Сначала это было больше на моей инициативе, а со временем он сам стал проявлять интерес к дереву, ему стало нравиться делать что-то руками. Там, где он ленится, я могу проявить строгость. Когда он не знает, чем заняться, я нахожу ему работу: «Вот это надо сделать». И замечаю, как он, начиная что-то делать, обретает какое-то иное состояние, входит в поток творчества, и ему становится интересно. Дальше я уже не контролирую его, могу где-то помочь, подсказать, но, в принципе, он уже сам всё знает.

Получается, что всё время надо себя преодолевать. Когда преодолеваешь себя, тогда жизнь идёт нормально. Как только перестаёшь себя преодолевать и делаешь только себе удобное – силы заканчиваются быстро. Вот так и живём.

**– Видимо, тебя так же воспитывали родители?**



– Нет, меня так жена воспитывала (*смеётся*). Она стимулировала меня, я – её. Хорошо, я сейчас понемногу становлюсь такой, что меня всё меньше и меньше надо стимулировать. И детей стараемся держать рядом, в нашем поле. И, на мой взгляд, это им нравится. Мы с Эллой всё время что-то делаем, и они тоже начинают тяготеть к творчеству. Можно сказать, что дети наши творчески развиты. Кирилл много времени проводит со мной в мастерской, а Валерия плетёт с мамой бусы, с бисером работает, рисует. Сейчас она ещё увлеклась лепкой из пластилина, игрой на флейте и пианино. Ей всё интересно, всё хочется, всё пробует. Кроме этого, мы привлекаем её в огороде и по хозяйству (уборка дома и мойка посуды практически на ней). Ей десять лет. Если

в этом возрасте не дать это умение, старание, то ей самой потом взять это будет непросто.

Важно показать ребёнку любовь к творчеству. Со временем ребёнок привыкает к своим обязанностям, ему это начинает нравиться, и постепенно он начинает этим жить, это становится для него естественным. Главная задача родителя, на мой взгляд, – это вывести ребёнка к состоянию, когда тот будет иметь свой стержень, самостоятельность. И это надо сделать вовремя, а не когда он уже перестаёт быть ребёнком и становится взрослым человеком.

**– Володя, тебе приятно, что твоя жена очень тесно участвует в твоём творчестве?**

– На самом деле во многом благодаря именно ей мы сегодня чего-то смогли достигнуть. У меня есть некоторый творческий потенциал, у неё есть какой-то свой потенциал, и у нас получилось соединить эти два потенциала и создать что-то совместное, интересное.

**– Элла советует тебе что-то? Корректирует ли она создание твоих творений?**

– Сейчас можно сказать, что нет. Я очень нуждался в этом на начальной стадии, когда только начинал работать с деревом. Элла – разносторонняя творческая личность, имеет богатый опыт: изучала дизайн, кроила, шила, рисовала... И этот опыт я у неё позаимствовал. Элла помогла мне посмотреть на многие аспекты творчества (да и жизни тоже) с новых для меня сторон.

Светлана ВЬЧЕРОВА



# «Когда ты на крыльях, словно птица взлетаешь...»

Поэзия Вячеслава и Елены Долговых

\*\*\*

Стремленье Ваше к совершенству,  
Оттенки чувств, созвучье фраз  
Влекут к полёту и блаженству,  
Я рад безмерно видеть Вас.  
В Вас сочетаются незримо:  
Открытость, лёгкость, чистый взгляд,  
И каждый миг неповторимо  
Глаза о счастье говорят.

Горит рубинами свеча,  
И нити тёплого луча  
В преддверии вечного пути  
Помогут Истину найти.  
И даже критика подчас  
Прольётся мудростью для Вас,  
Как ветер, развывая пыль,  
Приносит явь, уносит бль...

Ты красива не глянцевым блеском,  
Не похожа на фей и принцесс.  
Обойдёмся без шума и плеска  
И без сказочно-ярких чудес!  
Ты сама бесконечная сказка,  
А в глазах водопады огней,  
И улыбка, дарящая ласку,  
Для меня всяких красок важней!

Танец как летящее мгновение —  
Лёгкий трепет крыльев мотылька,  
Как души чарующее пение,  
Как глоток воды из родника.  
Взмах руки и приоткрыта тайна,  
Пируэт — и вдохновенный взлёт:  
Танца фейерверк необычный  
В чистых звуках музыки живёт.

Мир фантазий, вздох — и откровенье  
Лепестками чудного цветка  
Кажется скользящее движение ткани  
В поцелуе ветерка.  
Поэтичность образов,  
Как в сказке, в каждом па —  
Воздушность и мечта,  
Светлых грёз волнующие краски  
И природной жизни красота.

Лепестками чудного цветка  
Кажется скользящее движение ткани  
В поцелуи ветерка.  
Поэтичность образов, как в сказке,  
В каждом па — воздушность и мечта,  
Светлых грёз волнующие краски  
И природной жизни красота.

\*\*\*

Это не ветер играет  
с весёлой листвою,  
Это не дождик роняет  
алмазы в траву,  
Это фламенко  
взмывает звездой



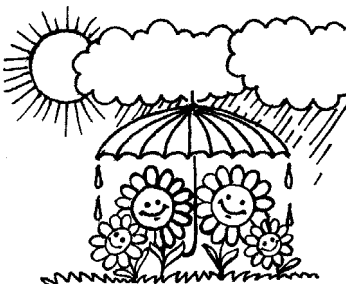
золотую  
И увлекает в волшебный полёт наяву.  
Дробно, ритмично стучат каблук,  
Кастаньеты, пламенный танец  
Призывно манящим огнём  
В солнечный полдень  
рассыпался искрами света,  
Темп нарастает, как молнии перед дождём.  
Танец, волнующий, словно гроза после зноя,  
Как долгожданный родник для пылающих губ,  
Как аромат свежей зелени ранней весной  
Или в оркестре живой звучание труб.  
Так, зажигаю нас, фламенко, игрою движенья,  
Южною страстью,  
палящим дыханьем земли,  
Чтобы летящие, яркие жизни мгновенья  
Мы ещё долгое время забыть не могли!

\*\*\*

В ореоле чистого огня  
тают, как снежинки, все сомненья,  
И в течение любого дня  
с нами происходят измененья.  
И, листая Книгу Бытия,  
извлекаем мы свои уроки,  
Каждому отмерена своя  
ноша и свои земные сроки.  
Отдавая теплоту души  
и стремясь стать чище и светлее,  
Много можно доброго свершить,  
в жизни ни о чём не сожалея.

\*\*\*

Утро расплескалось шепотом дождя,  
Каплями по листьям нежно шелестя,  
В жемчуга одело яблоны в саду,  
По тропинке мокрой я к тебе иду.



Дождик-непоседа  
семенит за мной,  
Он такой забавный  
и совсем ручной.  
Мы промокли оба,  
дождик лить устал,  
По плечу ладошкой  
шлёпнул и отстал.