

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ

Церковь Последнего Завета



Октябрь №36 (632) 2008 г.

Сегодня в выпуске:

## Школа Жизни

Глава 20 (47 год Э. Р.) .....2

## Беседы об искусстве

Танец единения.

Хореограф Светлана Дьяченко

о круговых танцах .....8

## Это любопытно

Эликсир вечной молодости!

Немного танцетерапии .....14

## «Все начнется с вашего умения созидать...»

*«...Если видишь красивое, перед чем хочется остановиться и помолчать, то говорить тут уже и не о чем. Одно это уже формирует человека. Ему можно больше не рассказывать идеи, но ему захочется делать так же красиво. А это уже толчок к Истине.*

*Надо делать красивое. Иначе вы можете лишь рассказывать об Истине. Но что толку о Ней рассказывать? Показать Её через себя? Для этого потребуются ещё больше времени.*

*Но что-то красивое вы уже можете сделать в ближайшее время, если сейчас кропотливо потрудитесь в этом направлении. Поэтому давайте учиться рисовать, играть, слушать, петь, танцевать – всему, что помогает вам вылить свою радость вокруг.*

(ПЗ. Ч8.2:106-109)



## Изучая Писание

«Все начнется с вашего умения созидать...» Учитель о танцах ....6

# Школа Жизни

## Глава 20 (47 год Э. Р.)



з встречи с Учителем после слияния двадцать второго июля.

2. «Учитель! Есть ли нарушение Истины в том, что я, зная, что между женатым мужчиной и незамужней женщиной развиваются отношения, жду, пока эти люди решатся сами сказать жене о том, что у них происходит?»

3. «Ты со стороны видишь, что у незамужней женщины и женатого мужчины развиваются отношения?»

4. «Да. И мне казалось, что они должны сами эту ситуацию решить, сами предпринять какие-то усилия. Есть ли на мне какая-то ответственность, что я предоставляю им решать этот вопрос самими?»

5. «Не понимаю твоё отношение к ним».

6. «Я ограничиваюсь тем, что делаю подсказки одной стороне и другой».

7. «Проблема не обозначена».

8. «Я вижу, что со стороны женщины какие-то проявления больше, чем братско-сестринские».

9. «Это тоже не проблема. Видишь – ну и ладно. Тут потребуется более точное упоминание самих действий, а не оценку мне рассказывать, что ты видишь неправильность. Ты, если уже хочешь Меня спросить, должна назвать само действие без упоминаний своей оценки неправильности».

10. «Допустим, я знаю, что у этой незамужней женщины чувства и она, не согласовав с женой, делает массаж мужчине. Такая ситуация. Что мне здесь нужно? Просто ждать, пока она сама эту ситуацию для себя осмыслит, сделает какие-то выводы?»

11. «Непонятна ситуация. Её можно сейчас при разных упоминаниях деталей назвать как нормальной, так и ненормальной. То есть Я уже вижу в развитии этой ситуации, которую ты называешь, что вполне может быть нормальный оттенок развития и что может быть ненормальный оттенок развития, в зависимости от разных дополнительных деталей, с этой ситуацией связанных».

12. Можно вообще абсурдно сделать: мужчина идёт по улице, она подбежала и делает ему массаж, и ты это видишь. Это тоже относится к тому, что ты упомянула. К тому можно додумать и вот эту ситуацию: тут же сняла с него рубашку и быстро массирует ему спину, а он идёт на работу.

13. Видишь, в зависимости от дополнительных деталей может разная картина вырисовываться.

14. Либо мужчина шёл и упал, у него свело спину. Женщина подскочила, делает ему массаж. И ты увидела что? Что она проявляет к нему какие-то ненормальные отношения? Так его спасать сейчас надо. Тут уже не до отношений. Да хоть как она к нему относится – его спасать надо. Видишь, уже нормальная ситуация нарисовалась.

15. Так вот, в зависимости от деталей может быть разная картина. Здесь недостаточно упоминать, что женщина делает массаж».

16. «То есть я могу доверять этому человеку, что он прикладывает все усилия, чтобы как можно полнее...»

17. «Если у тебя нет возможности оценить правильно ситуацию, тебе ничего не остаётся, как доверять, конечно».

18. То есть в любом случае (это уже подсказка всем), если вы не знаете точное определение неправильности каких-то обстоятельств, относитесь к этому с доверием, додумывайте положительное».

19. Потому что у вас болезненная потребность додумать сразу негативное без всяких выяснений. И мучаетесь потом с этой негативной оценкой, носитесь, переживаете, друг другу рассказываете, делитесь. Это умножается, как огонь в сухую погоду. Потому что склонность очень большая сразу поверить в негативное, без всяких уточнений, даже не узнав факты, услышав только домыслы».

20. Чтобы победить эту ненормальную склонность – внутри додумывать, конечно, всегда надо торопиться додумывать положительное. Нет никаких фактов, ко-

торые вам могут пояснить эту ситуацию, – остановитесь просто на личном положительном додумывании, к которому вы в состоянии вообще прийти, которое в состоянии создать в своём сознании».

21. Остановитесь с доверием только к этому. Достаточно, пока не придут новые факты. Но уже факты должны прийти к вам, если это действительно вам нужно».

22. Либо останетесь только на положительном додумывании. У вас будет хорошее настроение от этого. Это очень полезно! И дарить свою любовь и доброту будет легче, когда вы находитесь в таком хорошем настроении».

23. А когда вы переживаете, вам будет трудно помогать друг другу. Потому что вы ходите хмурые. Стоит вас тронуть, вы сразу начинаете изливать свои рассказы друг о друге, о том, что вы где-то слышали. И всё это такое нехорошее. И друг друга заражаете этими вирусами. Вот где «простуда» ходит опасная! «Птичий грипп» такой. «Курицы» ходят и распространяют это, – засмеялся Учитель. –

24. Поэтому верьте в хорошее всегда».

25. Конечно, вы много разных накладок способны делать. Тем более их легко сделать во взаимоотношениях друг с другом».

26. Одно дело, когда это лично ваших шагов касается. Другое дело, когда с вами соприкасается тесно уже другой человек. У него другие параметры его проявлений, и их уже совместно вы не всегда сможете гармонично выстроить».

27. Потому что, если у одного больше возможность выстроить гармонию, у другого может быть меньше. И на нём может всё ломаться, на его усилиях. Но он тоже делает это искренне, старается сделать как может».

28. И поэтому, если что-то не получилось гармонично, это не значит, что получилось всё плохо. Нормально всё получилось. Как люди могли, так они и делают. И от многого-многого зависит эта ситуация. Поэтому никогда не надо торопиться оценивать негативно сразу же».

29. Отнеситесь с пониманием: ну, получилось, значит, так. Старались – не получилось. Ничего, получится это, никуда они не денутся. Всё равно будет получаться у ближних как нужно сделать. Сейчас вся природа их будет учить. Весь мир бытия их будет учить. Всё их будет учить. Так дайте этому времени свершиться».

30. А то вы сразу торопитесь на эту тему негативно много переживать и нехорошо тем более додумывать. А тут вы сразу же неизбежно начинаете подножки ставить. Не желая того, вы просто ставите подножки. Разогреваете ситуацию как-то нехорошо.

31. Потом слухи эти бродят, приходят к этому же человеку. Он ещё больше расстраивается. Он и так ошибся где-то там, сам понял: да, ошибся. Это хорошо для него – он понял свою ошибку. Но когда он начинает узнавать, как об этом другие говорят, это очень подтачивает силы.

32. Вы должны верить друг в друга. Этим-то вы и должны отличаться от мира неустремлённых постигать законы Любви. Тем, что у вас должна как-то больше проявиться потребность в дружеских друг к другу проявлениях, когда вы друг друга поддержать, верить друг в друга должны. Если уж додумывать, то додумывать только положительное, которое может вызвать добрую улыбку. То есть вера друг в друга очень важна.

33. Даже если человек стремится делать нехорошее, верить в его хорошее важно. И он это почувствует. Со временем он это почувствует как очень дорогое, что в него верят.

34. Ведь, как правило, человек устремлён делать нехорошее только потому, что он не верит близким. Он не верит, что могут верить в него, и у него возникают такие ненормальные побуждения его эгоизма, как своеобразный протест. Такой глупенький протест. Поэтому надо верить».

35. «Ещё вопрос от девочки четырнадцати лет. Она просила задать. Ситуация такая, что у неё были с парнем взаимные чувства. Они дружили полтора года. А несколько недель назад он сказал, что у него чувства прошли. А у неё чувства сохраняются. И она на естественном импульсе каком-то сама к нему первая подходит, общается. Делает массаж, так как он не против. Может ему еду принести. А ей сделали подсказку, что, делая такие действия (то, что она первая это всё проявляет, а у парня нет чувств), она позволяет ему не уважать себя. Она смутилась и просила спросить, нужно ли ей...»

36. «Это хорошее действие с её стороны, хорошее. Неуважение может вызвать только у ненормально мыслящего человека, то есть неспособного правильно оценить ситуацию. Нормальное действие. Ничего

лишнего такого нет. По крайней мере, из того, что ты упомянула.

37. Когда человек любит или хорошо к кому-то относится, как ему проявить тогда эту любовь? Тогда уже смотрим дальше, как это проявлять в этом случае её, если как будто бы аналогичных чувств в ответ нет, так будет нельзя. Конечно, проявлять можно.

38. А вот как? Тут уже надо смотреть. Может быть в каких-то действиях перегиб, может быть что-то излишнее. Но запретить проявлять нельзя. Это нормально – проявлять».

39. «Мы, когда обсуждали этот вопрос, подсказку ей сделали, что лучше ей уточнить у него: а можно ли сейчас это сделать?»

40. «Спросить, конечно, можно, не будет ли он против. Конечно, это лучше. Потому что, если это не спрашивать, этим не интересоваться, тогда навязывание легко может быть проявлено. А вот это будет неприятно. И чем больше будет это навязывание, тем большее отторжение оно будет вызывать в ответ. Тут уже пойдёт перегиб.

41. Поэтому надо быть здесь аккуратнее и понимать, что если ответного чувства нет у человека, то будут большие ограничения в возможностях выразить чувства. Ну, не страшно. Если хоть чуть-чуть они есть – уже в радость!»

42. «Ещё один маленький вопрос. Ситуация такая: муж с женой повздорили, мы сидим за одним столом, и мужчина просит меня что-то ему подать. У жены чуть погодя тоже возникает импульс это же ему подать. Правильно ли было уступить, чтобы жена это сделала?»

43. «Конечно, не самой опередить. Верно, надо уступить.

44. Не говори перед вопросом «маленький вопрос». Это ненужная скромность. Она больше похожа на ненормальную. Не бывает маленьких вопросов. Можно в двух словах спросить, конечно: «Что есть Истина?» – так кратенько. Маленький вопрос! – улыбнулся Учитель. –

45. Или маленький вопрос что подразумевает? Какой-то большой рассказ, на который можно ответить «да» или «нет»? Или просто когда вы два слова говорите, на которые потом надо давать целую лекцию? Или вы уже точно знаете, что вы мало спросите и малый ответ потребуется?»

46. На самом деле добавка эта не нужна. Вы как будто бы скромничаете, но это неправильно. Есть вопрос – спрашивайте. Тут же мы не ставим задачу так: задаём только длинные или только короткие вопросы, только маленькие; сегодня день мы не успеем, давайте очень маленькие вопросы», – улыбнулся Учитель.

47. «Несколько лет назад я была в семье брата (он и его мама) помогающей. У меня к нему возникло чувство. Но заметив, что брат постепенно изменил ко мне отношение (чуть больше, чем дружеское было вначале у нас), я ушла из его дома в трудную для него минуту: мама сильно болела. Прошло несколько лет. Сейчас ему вновь нужна помогающая. Будет ли мне правильно предложить свою помощь и прийти к нему в дом самой?»

48. «Что смущает?»

49. «Смущает то, что я бросила его в трудную минуту, а сейчас прихожу по своему желанию».

50. «Но к тебе обращаются за помощью?»

51. «Нет, прямо он не выражал просьбу о помощи именно ко мне, хотя знает, что я могу прийти ему помочь».

52. «Если ты хочешь помочь, то переспросить, не будет ли человек против твоей помощи, – это будет



нормально. И дальше поступить в зависимости от проявленного либо желания, либо нежелания этого человека».

53. «То есть спросить можно его?»

54. «Да. Неважно, как однажды случились обстоятельства в данном случае, как бы нехорошо они ни случились. Но если нуждается в помощи этот человек, и вы видите возможность, что вы можете её оказать, и тем более хотели бы её оказать, можно предложить».

55. В этом случае нормально предложить свою помощь. А уж дальше пусть человек решает, хотел бы он вам доверить или не хотел. Это уже его должно быть решение. Но вы смело можете предлагать помощь».

56. «Учитель! В московском центре встречи проходят раз в неделю. Помещение арендуется на четыре часа. Меньшая часть людей считает, что в основном мы собираемся для обсуждения Писания и приходим к единому пониманию. Большая часть считает, что мы собираемся общаться, делиться радостью, знакомиться друг с другом. Как бы мы ни пытались до сего времени найти какой-то компромисс, у нас получается при каждой встрече противостояние некоторое. Поясни, пожалуйста: уступать тем, кто считает, что мы большее время должны общаться, а не изучать Писание совместно, или всё-таки это священное время не сокращать?»

57. «Когда вы встречаетесь, каждый раз предполагается, что большую часть времени вы должны знакомиться друг с другом? Уже приходят в основном одни и те же, но вы знакомитесь?»

58. «Люди раз в неделю и раз в две недели встречаются, поэтому хочется поделиться яркими событиями, обсудить...»

59. «...как на дачу съездил, как кино посмотрел?..»

60. «Нет, какие-то свои проблемы...»

61. «Так проблемы всё-таки? Но проблемы – это тоже нормально. Когда вы помогаете их решить друг другу согласно тому, что изучаете, пробуете осваивать, это уже допустимо. То есть смотря о чём вы говорите».

62. Мне сейчас будет трудно оценить, насколько пустой является ваша беседа. Или она действительно важна, потому что, если вы психологически поддержали своего ближнего, у него не будет трагедии и он дальше сможет, окрылив-

шись, пойти решать свои жизненные задачи уже с вашей помощью, вашей поддержкой».

63. Ведь это тоже будет единое понимание: когда у него проблема, а вы согласно Писанию смотрите, как лучше в данном случае верующему поступить, как поддержать вам лучше. Это тоже может быть нормально рассмотрено».

64. «А если видно, что круг проблем одинаков только потому, что мы не посвящаем это время самому важному, и поэтому люди не развиваются?»

65. «Тогда, значит, по-другому надо. Я сейчас не могу дать одну какую-то рекомендацию, как вам поступать, потому что у вас ситуация каждый раз может быть разная. Вам нельзя будет сухо применять какое-то одно правило. В зависимости от ситуации дальше надо действовать».

66. «А мы приняли решение: полтора часа – священное время изучения Писания. Это может быть незыблемо?»

67. «Это нельзя ставить как закон. Если приняли – ну, приняли так приняли».

68. «То есть можно сдвигать в зависимости от пожеланий других людей, да? И отказываться даже от этого?»

69. «А как по-другому у вас может быть? Нет сейчас какой-то точки опоры, на которую можно поставить, что в данном случае надо следовать вот таким-то пожеланиям такого-то человека. Ты показываешь равновеликие какие-то возможности у вас внутри и хочешь спросить какое-то одно решение при том, что при этих равновеликих возможностях у всех разные устремления».

70. Какое-то одно правило дать нельзя в этом случае. Как сумеете договориться, так и будет уместно».

71. «А вот это священное время из этих четырёх часов – полтора часа?»

72. «Не может так священным время обозначаться – полтора часа. Нет такого в Истине закона, чтобы полтора часа или час – вот это действительно самое священное время. Будет меньше – всё, это уже не священное время. Нет такого определения. Это как вы сами определитесь. Насколько вы к чему-то дозрели».

73. «То есть если большинство считает, что можно вполне не обсуждать Писание вообще совместно, то...»

74. «Значит, такова ваша цена. Тому вы и соответствуете».

75. «А тем, кто не считает так, можно объединиться?»

76. «Значит, им отдельно надо как-то тогда собираться и уделять этому время».

77. В данном случае, если бы ты спросила: «А если есть группа людей, которая не хотела бы обсуждать совершенно поверхностные темы, в которых нет возможности рассматривать Писание, изучать его, исследовать, можно ли нам отдельно тогда собираться?» – да, конечно, можно. Можно ли вообще всё собрание посвящать только одному изучению? Да пожалуйста. То есть тут уже сами тогда решайте».

78. То, что вы собираетесь, это никак не определено Законом. И поэтому туда вторгаться, чтобы дополнительные дать Законы, нельзя. Это изначально не определено Законом. Ну, собрались – это ваше пожелание, ваши творческие поиски».

79. И их нельзя сухо как-то утвердить. Потому что сегодня они могут такими быть, завтра в зависимости от развития ситуации они вполне могут измениться по качеству. И пускай меняются – нормально. Условия сами располагают вас к этому изменению. Это нормально».

80. Так что смотрите. Конечно, для верующих это изучение Писания становится наиболее важным. Но опять же, одно дело – вы просто приходите к единому пониманию, взяв что-то из Писания, какую-то ситуацию, и начинаете вместе её обсуждать: как вы видите эту подсказку? в каких конкретных действиях каждый из вас это может представить, увидеть?»

81. А другое дело – ваши личные жизненные проблемы. Вы тут же их приносите и также через это Писание пробуете согласовать, прийти к единому пониманию. Это даже более интересно будет».

82. Потому что это живое, оно тут же будет применяться. А не так: вы примете к сведению, вы поняли что-то, отложили в голове и однажды где-то уже правильно исполните. А это уже тут же будет исполнено. Живая ситуация ценнее. Но она действительно должна быть тогда уж интересна, а не одна и та же у всех».

83. «Учитель, подруга в одностороннем порядке прекратила со мной отношения (четыре года

она жила в Петропавловке, а потом они уехали с мужем). Приехав в Москву, я ей позвонила с радостью такой, думая, что у нас хорошие отношения, а в ответ услышала: «Наши пути разошлись». Она сказала, что было время, когда она меня слушала, а теперь она живёт своей головой. Я пыталась ещё сказать, чтобы она не торопилась так резко обрывать нашу дружбу, но в ответ услышала гудки. И хочу Тебя спросить: впредь, если я приеду в Москву, надо ли мне позвонить и уточнить у неё, хочет ли она всё-таки вернуться к этому разговору, или действительно оставить её?»

84. «Не надо уточнять».

85. «А звонить тоже не надо, да?»

86. «Не надо. Если человек сам бросил трубку во время разговора, можно не навязывать дальше своё присутствие. Здесь вполне достаточно, что вы не будете звонить».

87. «Вот это заявление я не один раз уже слышала, когда люди иногда так резко хотят перечеркнуть всё и уйти. А у меня как-то в душе...»

88. «Пускай перечёркивают. Перечёркивать могут только дети. Если ещё внутри детское отношение к миру, пускай черкают. Ничего страшного. По-другому у них и не получится».

89. То есть нельзя одновременно как-то, быстро стать взрослым. Если человек ещё имеет детское отношение к миру, чтобы созреть и стать взрослым по-настоящему, требуются многие годы. Поэтому, если характерное проявление есть, говорящее ещё пока о юности душевной, надо позволять делать категоричные, резкие движения. Они естественны в этом случае. И не получится поменять со стороны, пока сам человек не созреет к большему.

90. Если вы как-то резко прекратили общаться, вот тогда правильно вам лично первому восстановить всё это. Но если с вами резко прекратили общаться, не надо здесь навязываться. Когда человек успокоится, он сам поймёт, что это он должен перезвонить. Но ему надо успокоиться. Ему как-то потребуются наладить эти отношения. Он должен будет к этому прийти сам».

91. «Учитель, скажи, пожалуйста, а можно в Петропавловке тем, кто захочет, создать филиал горской Семьи?»

92. «Ух ты! Ну, ты так смело! То есть ты один из первых уже захотел? И сейчас хотел бы вокруг себя сплотить компанию такую? Потому что там мучаются все, есть желающие, но им не дают реализоваться? Да нет, не надо».

93. Надо опираться на то, что есть, и пробовать в этом участвовать так, чтобы оно потихоньку созрело к чему-то действительно очень хорошему».

94. А так вы торопитесь тягаться к каким-то особым отдельным группам и всем кажется, что, если создать что-то отдельное, это будет намного лучше, чем то, что есть».

95. Да, в маленьком каком-то кругу вполне такое возможно. В маленьком кругу. Если действительно найдутся наиболее близкие по интересам люди, маленький круг такой с любопытными хорошими качествами можно создать».

96. Но мы ставим задачу не создавать маленькие группы. У вас задача стоит – сплотиться на основе большого вашего количества. А это огромное разнообразие ваших интересов, взглядов, оценок, способностей мышления, психических качеств. Очень большое разнообразие».

97. И сумеет это собрать в единое, организовать, довериться друг другу – вот это самая-то и есть непростая задача. Её надо пробовать решать».

98. Вам же надо на всей Земле создать одну Семью. Представь! А не в Петропавловке несколько мелких групп с особым интересом как-то и с ощущением некоторой исключительности (что у них как раз лучше всех получается)».

99. То, что на Горе есть, – это же тоже не идеал. Тут тоже масса всяких накладок, ошибок, которые делаются... исправляются. Просто у них ещё определённые условия задают, которые как-то ещё даже вынуждают (может быть, даже так сказать пока ещё уместно будет) их решать что-то лучше. Но это пока – вынуждают».

100. Это, может быть, не какая-то внутренняя уже потребность решать так правильно, а в связи только с заданными условиями они пока вынуждены это делать. Поэтому выглядит хорошо что-то...».

101. «А можно ещё один вопрос? Координатор Семьи не отпустил одного брата на Гору, и я в конце разговора говорю: «Ты сам на Гору не ходишь и человека не

пускаешь». Будут ли осуждением такие слова?»

102. «Так-то это резкое, конечно, выражение. Но Я бы не сказал, что их никогда нельзя употреблять. Вполне возможно, что в каком-то случае в качестве встряски такое будет употреблено».

103. Но Мне не хотелось бы говорить вам: «Нормально, делайте, говорите», потому что у вас склонность, Я знаю, большая к оценкам суровым по отношению друг к другу и вы легко прибегаете к тому, что может действительно быть осуждением».

104. Но очень хотелось бы, чтобы время от времени вы друг друга как-то могли встряхнуть. Тоже хочется. Потому что, бывает, действительно проявления ближних становятся очень нехорошими».

105. То есть увлекается человек, его никто никак не встряхивает, и он может действительно увлечься и всё больше и больше уходить в сторону, не замечая того. Только на основе того, что никто не должен его осуждать и поэтому никто, естественно, не может его критически оценить как будто бы, а значит, и ничего дельного подсказать никто не может. Тогда можно, конечно, здорово ошибиться».

106. Я бы хотел, чтобы как раз каждый из вас очень хотел бы, чтобы его лично встряхивали. Вы сами не торопились бы бегать и трясти, но чтобы вы хотели, чтобы кто-то встряхнул вас».

107. «А можно в заботе о координаторе предложить решить собранием, чтобы он заходил, например, каждую пятую неделю на Гору?»

108. «Позаботиться о его духовном росте? Так будет, знаешь, неправильно. Хорошо бы усмотреть его личное желание и усмотреть ситуацию, при которой его желание никак не может быть удовлетворено и он где-то внутри мучается, но старается смиренно к этому относиться. И вот тогда такое предложение становится идеальным».

109. Но хочет ли он сам? Если он этого не хочет, то сказать, что это благоприятно для его духовного роста, – так будет нельзя сказать. Это благоприятно в каком-то большом смысле, конечно же, но это будет для него непосильно».

110. Ему надо позволить пройти по тем тропинкам, которые в данный момент ему присущи. И на них найти то, что недостаёт ему для такого большого какого-то шага на эту, уже следующую, ступень».

# «Все начнется с вашего умения созидать...»

*«Учитель, правильно ли будет прикладывать усилия, чтобы в качестве первого шага ухода от мирских дискотек проводить танцевальную часть вечеров, выбирая музыку без текстов и задавая, допустим, образы? Ведущий задаёт образы и просит выражать этот образ танцем. Если взять это за основу?»*

«Как хотите. А вам не нравится вспоминать то, что делалось в древности, хороводы? Это тоже не забывайте, там тоже интересные таинства, они не суетные, когда все вместе в этот момент находятся, за руки берутся, они интересные. Танцы – это как энергичный обмен идёт очень хороший, взаимосвязь.

Не так уж важно, чтобы именно все части тела извивались... Вы присматривайтесь, у вас в опыте человечества столько всего интересного.

Если равняться только на музыку современности, то сейчас идёт культурный упадок очень мощный. Он начался однажды, десятки лет назад, и он движется дальше, все в тупик стремятся. В искусстве идёт провал, белое пятно».

*«А можно ли так понимать, что, попадая на дискотеку, которая пока проводится с мирскими песнями, старой атмосферой, с теми образами, мы нарушаем Твою подсказку: «То, что Я Своими усилиями стараюсь погасить в вас и убрать, чтобы в вас этого не было, вы воскрешаете эти действия, будоража их, трансформируя их, увеличивая их угасающие основы?» (Ч.8. 72:40)»*

«Да, есть такое».

*«Все народные песни такие тоскливые», – заметила Люба.*

«Есть и такое. Но «все»? Ты говоришь слово «все»».

«Очень много».

«Тогда это «много» убрать надо. Очень много мы убираем, берём два процента и пользуемся».

*«Смотря чьи народные песни. Русские песни часто минорные, а вообще у народов мира очень много песен жизнерадостных, танцевальных. И в Латинской Америке, и в Африке», – сказал Вадим.*

«Любой национальности можно брать. То, где действительно люди создавали от души, от вибрации своей земли, это близкое к Приро-

де проявление, оно как ритуальное таинство. Оно замечательное, имеет большую силу в себе».

*«Народные, храмовые, молдаванеска, жок, например, где есть быстрые движения», – предложили слушающие.*

«Да, такие мелодии выбирайте, и не надо будет вам тогда мучиться с кассетами, подбирать какую-то музыку, не зная, какая хорошая, какая нехорошая. Остановившись на этих, безошибочно можете попасть, гораздо легче выбрать будет.

И учитесь танцевать хорошо. С другой стороны, конечно, когда нет какой-то организации у вас в таинстве, то пусть вы хоть так подрыгаетесь, как вам знакомо это, чтобы хоть немножко освободиться от зажимов, которые у вас каждый день накладываются через нагрузку. Пожалуйста, хоть так танцуйте, если нет ничего.

И, ведь из этого исходя, мы сделали первый раз танцы здесь, на Храмовой вершине, хотя бы так».

*«Учитель, в Писании есть слова о танцах будущего (Ч.9. 12:74-93). Должны ли они проявляться как продолжение танцев на дискотеке или это совсем новые танцы?»*

«Это – индивидуальное проявление человека. Если ему хочется почувствовать Природу, отвлечься, как-то гармонично сплестись с ней, он может станцевать какую-то внутреннюю мелодию, которая у него может звучать как ощущение окружающего пространства.

На дискотеке мы задаём не индивидуальное ощущение человека, а обобщённое что-то, все подчиняются какому-то одному ритму. Это совсем не то.

А индивидуально – это как гимнастика восточная, где тоже больше исходили именно из этих ощущений чувствования окружающей Природы, это более гармонично для самого человека, для его индивидуальности. Пожалуйста, вы можете и так, и так. Это не запрещено.

Просто организованный какой-то или труд, или отдых – он фиксирован, он идёт в какое-то определённое обговоренное вами время.

А индивидуальное проявление не обговаривается, оно не фиксируется никак. Это ощущение, которое может возникнуть две-три минуты у

человека, и он слился с Природой, подвигался, потанцевал, как ему понравилось, как он её ощущает. Это хорошо, у него гармонизируется всё внутреннее состояние токов, пожалуйста, он дальше работает».

*«Но эти процессы тоже можно совмещать? Например, те же танцы с образами: танец огня, свечи, порхающей снежинки, цветка распускающегося... И на дискотеке мы такое можем сделать».*

«Пожалуйста, можете попробовать. Здесь творческий поиск, и какая-то чёткая граница уже не нужна будет. Это всё положительные образы. Их может быть множество, где-то более интересные, где-то менее интересные, но они все положительные. Чёткую среди них грань проводить с Моей стороны не надо».

*«На дискотеку ходят дети разных возрастов, и мы предлагаем им танцевать под современную популярную музыку. Не может ли это служить причиной того, что у детей не появляется интерес к духовной музыке, снижается творческая активность, нет интереса к классическим танцам, играм, развивающим воображение, к созданию новых танцев или движений под более спокойную музыку?»*

«Не забывать надо: чем вы будете гореть, тем больше гореть будут этим и дети. Если вы не выбираете это сами, а как они будут выбирать? Они не знают, что выбирать. Им мало показать что-то новое, надо, чтобы они увидели, как вы этим горите. И тогда ребёнку хочется повторить».

Ему же интересно с кем-то играть. Когда кто-то ведущий в игре, кто-то увлечён и играет, то дети с интересом хотят включиться, тоже поиграть в это.

Стоит ведущему, который так азартно может начинать какую-то игру, переключиться на другую, дети увидят, как в это играется, им опять захочется так же играть. То есть они нуждаются в том, чтобы их увлекали, не рассказывали им что-то новое, а увлекали своей увлечённостью.

Хороший воспитатель тот, кто сам умеет играть в игры. А если он просто теоретически что-то рассказывает, это будет все сухо и неинтересно.

Значит, от того, как вы сами увлекаетесь всем, о чём хотите сказать детям, от этого будет зависеть их увлечённость».

(ПЗ.413.33:27-56)

«...Если видишь красивое, перед чем хочется остановиться и помолчать, то говорить тут уже и не о чем. Одно это уже формирует человека. Ему можно больше не рассказывать идеи, но ему захочется делать так же красиво. А это уже толчок к Истине.

Надо делать красивое. Иначе вы можете лишь рассказывать об Истине. Но что толку о Ней рассказывать? Показать Её через себя? Для этого потребуется ещё больше времени.

Но что-то красивое вы уже можете сделать в ближайшее время, если сейчас кропотливо потрудитесь в этом направлении. Поэтому давайте учиться рисовать, играть, слушать, петь, танцевать – всему, что помогает вам вылить свою радость вокруг.

Всё начнётся с вашего умения созидать и поделить это с ближними своими».

(ПЗ.48.2:106-109)

*«В будущем не будет сценического танца и симфонического оркестра?»*

«Тут Я могу только сказать: поживём – увидим, как у вас будет это. Потому что нет такой программы, чтобы это было. А какими вы будете – это можно посмотреть, только когда вы изменитесь.

Можно какие-то стороны предполагать, какими они могут стать, но не всё можно узнать, что именно в вас будет, в каком богатстве это раскроется, в каких оттенках это откроется. Потому что вы идёте по Пути, по которому никто не проходил.

Если бы кто-то уже проходил, то по их опыту можно было бы заранее предопределить, какие стадии и в каких формах это будет у вас выражаться, на каком периоде времени. Но вы первые в таком качестве проявляетесь в Мироздании, и заранее определять полноту того необычного, что призвано через вас проявиться, – это не простая задача.

Поэтому как вы к этому придёте, будет ли такой оркестр, будут ли такие танцы... В общем-то, поживём – посмотрим. Главное, чтобы вы жили. А вы от любви, которая в вас будет как огонь полыхать, будете устремлены исполнить что-то – спеть ли, станцевать ли, что угодно...

Мы сейчас пользуемся опять же терминами, которые вам пока понятны. Может быть, вы ещё что-то

новое придумаете, интересное. Пускай это остаётся как тайна, как какой-то сюрприз, который захлопнут в маленьких сундучках внутри вашей души, он лежит просто до времени.

Потом вы будете открывать эти крышечки, и те драгоценности, которые хранятся у вас, Отцом вашим подаренные, будут вами выноситься на свет. Они будут через вас реализовываться, и вы будете дарить Вселенной что-то особое и необычное, в разнообразии большим.

Ибо и ваше разнообразие будет постепенно увеличиваться, вы будете множиться бесконечно, вы будете заселять Мир Вселенной, где на каждой отдельной звезде, планете у вас будут меняться и формы ваших телесных оболочек, потому что разные условия возникают физиологические.

И поэтому то, как вы будете проявляться: пирамидками ли или ещё каким-нибудь образом... с антенками, – это уже так, можно улыбнуться, конечно. И в зависимости от того, как вы будете расцветать, будет по-своему проявляться и культурная сторона...»

(ПЗ.49.12:74-94)

«...Помогайте друг другу улыбаться. Отвлекайтесь от серьёзности происходящего хотя бы на недолгие мгновения. Шутите, пойте песни, танцуйте, это вам очень нужно сейчас. Не забывайте про давние подсказки о том, что нужно быть детьми...»

(ПЗ.411.5:19)

«...Ну а на первых порах, пока руки многое ещё не умеют делать, танцуйте, пойте песни, – это то простое, с чего уже можно начинать. И все народные гулянья ваши, в хорошем смысле гулянья, уже связаны с тем простым, где порой и не требуется какого-то особого академического уровня, умения, но где в этой простоте народной уже скрывается очень многое, что вам в помощь дано и помогает вам обогащаться духовно. И в этом вы уже можете себя проявлять смелее.

Так что делайте, умеете петь песни, умеете танцевать вместе. Эти минуты обязательно старайтесь находить. Это важное и вспомогательное в вашей жизни, чтобы переходить к чему-то более сложному, более ответственному, более серьёзному. Начинайте с этого».

(ПЗ.411.6:65-66)

«...Будьте внимательны, очень-очень бдительны сейчас. Время у вас серьёзное. Но и не забывайте

о праздниках. Конечно же, праздники большую роль играют в вашей жизни. Неверно будет сказать, что это основа жизни, но они могут играть большую роль.

Потому что в этот момент вы больше собираетесь вместе, вы вместе пробуете объединить усилия в славлении Бога, в чём-то красивом, интересном. И вы сами после этого почувствуете, как хорошо, что вы вместе собрались.

Но так в этом уже заключено что-то очень большое, что играет важную роль в вашей жизни. Поэтому, несмотря на тот экзамен, который сейчас у вас возник, где Я встречаю разные соблазны, вы должны будете уметь помочь друг другу, встряхнуть друг друга. Вы должны будете улыбаться, вы должны будете торжествовать какие-то шаги в своей жизни и вместе радоваться, проявляясь в искусствах, умении красиво петь, умении танцевать, умении делать ещё многое и многое.

И соприкоснувшийся с этим тоже обязательно улыбнётся. У него если и появятся слёзы, то слёзы радости оттого, что он с этим соприкоснулся. Такие слёзы допустимы. Это будет торжествовать его дух, что он это увидел.

Вот это вы и должны творить, научиться это творить. И должны помнить, что каждое ваше творение, как живое самостоятельное существо, начинает жить, поэтому вы должны вдохнуть туда дух жизни, который даёт развитие, именно развитие. Значит, тут должны быть радость, ваша любовь, ибо в этом заключено таинство развития.

Если вы радуетесь, если вы любите, значит, вы живёте. Так устремитесь и радоваться, и любить, но умейте разбираться во всём. Умейте терпеть, конечно же, очень много сейчас особенно, потому что пока ещё жизнь не гармонична. Она пока сопряжена у вас со многими, многими трудностями».

(ПЗ.411.8:72-77)

«...Но если мы говорим о танцах, то для женщины это вообще нормальное явление. И если женщина любит танцевать – это, в общем-то, хорошее занятие, которое можно даже рекомендовать многим. То есть это хорошее увлечение, и мужчине лучше бы этому не противостоять.

Тут уже надо смотреть, в связи с чем он может ещё попробовать эту тему трогать. Может быть, какие-то другие проблемы...»

(ПЗ.414.16:151-152)



### **Светлана Дьяченко:**

Во Владимирском культпросветучилище я получила хорошую основу народного и классического танцев. После его окончания мне стало интересно попробовать современные формы танца. Выбрала балет в стиле модерн и в этом направлении работала хореографом с большим детским коллективом. Со временем дети подросли, коллектив стал молодёжным, кто-то из ребят стал педагогом-хореографом, набирал свои группы. Когда пришло время уйти, меня заменили мои воспитанники.

Затем был период гастролей, длительных поездок с танцевальной труппой. Мы выступали с балетом в стиле модерн (пластика), снимались в разных шоу, клипах... Модерн был востребован, моден. Но однажды я поняла, что то, что востребовано, и то, что мне хочется отдать людям (идёт от души), – это совершенно разные вещи.

Работать за деньги мне было непросто. На мой взгляд, всё, что связано с искусством, не подлежит оплате, возможно только бескорыстное дарение себя людям, служение Богу, когда ты стараешься не думать, что тебе за это дадут... Здесь, в общине, востребован именно такой подход к искусству.

Мне нравится, что общинные деятели искусств пробуют соединять религию, культуру, искусство. Произведения их не носят какой-то трагичный характер. Напротив, большинство произведений посвящено радости жизни, счастью, любви. Священники одеты в белые наряды, участвуют в массовых танцах. Хор поёт восторженные благодарные псалмы. Церковные обряды – лёгкие, прекрасные, лишённые канонов и догм.

**«Если мы говорим, что надо уметь веселиться, конечно, умеете танцевать, конечно, умеете петь много хороших, добрых песен. Это очень, очень важно.»**

## **Танец единения**

*Круговые танцы – это древние практики самых разных народов мира.*

*Круговые танцы – это общение. В круге возникают совсем другие отношения между людьми. Танцевать и не улыбаться невозможно!*

*Круговые танцы никогда не предназначались для зрителей, в них участвовали все. Круг всегда олицетворял общность, порядок, силу.*

*Сегодня круговые танцы – одна из основных составляющих культуры, формирующейся на землях обетования нового. Сложно представить здешний, даже самый скромный праздник без круговых танцев, взыскавших особую любовь жителей и гостей общины. Между тем, немалую роль в формировании подобного, вполне заслуженного отношения к этому виду творчества сыграли совершенно конкретные люди. Светлана Дьяченко – одна из них. Замечательная танцовщица с большим опытом сценической деятельности посвятила много усилий возрождению и формированию той области культуры, которую можно назвать поистине народной.*

***И эту тему, как Учитель, Я тоже должен был обязательно теперь уже затронуть, потому что с трудом к этому прикасаются религиозные движения. И если уж допускают какие-то песнопения, то только псалмы очень характерного, узкого значения.***

***А на самом деле надо петь обо всем, что хорошего вы можете видеть вокруг, уметь воспевать красивое, сотворенное Волею Творца Великого Бытия. Умейте радоваться этой жизни.***

***И танцы, и песни – это все замечательные творческие проявления человека. И чем больше вы это интересно, красиво умеете проявить, тем лучше. Поэтому не смущайтесь, танцуйте, пойте, умеете радоваться.»***

*(ПЗ.Ч13.9:172-175)*

Я воспитывалась на балете, на шедеврах танцевального искусства. Безусловно, это очень красивые, прекрасные танцы, но за сотни лет они приобрели некий культ, что-то не совсем правильное. В традиционном танце всё строится в основном на методике: чётко продуманных движениях, которые кем-то специально сочинялись, длительное время оттачивались. И все потомки почему-то должны двигаться именно так, как придумал один человек, чётко придерживаясь тех рамок, которые были поставлены автором танца, то есть танцевать **его** танец. На мой взгляд, мы должны учиться танцевать другие танцы.

***«Но вообще, если говорить о танце, здесь, конечно, определённые методики нельзя вводить. Это примитивный подход вообще сам по себе. То есть кто-то же создавал эту методику первый, он не черпал нигде. Ведь кто-то брал первый. А первый – как он мог взять?»***

***Он не мог её прочитать, не мог где-то найти эту методику: просто идёт, и в пустыне где-то, на камне, лежит методика танца. Нет. Он выводит её из своих чувств. На основе этих***



**чувств он это просматривает, внутри себя создаёт, пробует; это его творчество.**

**И если у него это удаётся и получилось как-то интересно, дальше случается простая картина: все, кто впервые с этим соприкасается, они особо не сверяют с внутренними чувствами, особо не задумываются, что они имеют право точно так же создавать то же самое. И по лености своей души они выбирают лёгкий путь, они берут то, что хорошо известно. И оно закрепляется и остаётся надолго. А этому подвластны многие.**

**Но это только лишь пока, по скудости души, такое происходит. По полноте души вы каждый будете вправе танцевать так, как увидите благоприятным.**

**И поверьте: любой ваш танец будет настолько уникален и чудесен, что никак нет смысла сравнивать по качеству – у кого лучше, у кого хуже. Это просто как звёзды на небосклоне, их нет смысла сравнивать: вон та звезда красивее другой.**

**Такое понятие сравнения полностью становится абсурдным, никчёмным, потому что каждой звездой можно любоваться отдельно в любой другой день. В один день приятно любоваться одной звездой, в другой день любой другой звездой приятно любоваться.**

**Так же и в вашем танце, который нет смысла методически как-то изучать. Если вы внимательно начнёте проявлять свою полноту чувств, то Я уже могу сказать заранее: вы знаете, как танцевать.**

**Вы просто смелее делайте этот шаг, не бойтесь, прислушайтесь, расслабьтесь. Прислушайтесь к себе, прислушайтесь к окружающему миру, к шелесту листьев, колебаниям деревьев; как плывут облака, как кланяются цветы. Прислушайтесь к окружающему миру, и вы станете неповторимо, вы станете чудесно.**

**Тем более танец больше относится к природным проявлениям ваших чувств, он больше относится к женским таинствам.**

**И конечно же, очень хорошо может проявиться и в сочетании мужского и женского начала, когда, сливаясь в любви, вы можете станцевать красиво, чудесно, неповторимо, и что никак ни в ком не может ещё повториться; это может повториться только у вас, и каждый день по-новому».**

(ПЗ.49.12:83-93)

По приезду в общину я пробовала собрать танцевальный коллектив, который существовал бы хотя бы на уровне самодеятельности. Искала способных, одарённых, с определёнными данными людей. Но потом стало видно, что собрать такой коллектив в наших условиях – это роскошь, здесь не получится ставить такого уровня хореографию, которая сейчас развита в мире. Достаточно сложно в наших условиях основное время уделять искусству. Работать с танцевальным или певческим коллективом (даже на уровне самодеятельности) здесь непросто из-за специфики нашей жизни, из-за того, что очень много времени уходит на жизне-

обеспечение, на работу в доме, хозяйстве (особенно это касается женщин). Сама жизнь требует от нас более разумного и грамотного использования своего времени. Ведь мы имеем возможность пользоваться накопленным человечеством опытом в области искусства, выбирать те направления, которые существуют в мире, как что-то сложившееся и действительно прекрасное.

Практически все танцевальные и певческие коллективы, которые на сегодняшний момент существуют в общине, занимаются искусством как хобби, как личным увлечением, дающим красивую окраску в жизни, делая её более насыщенной и интересной.

Если танец войдёт в наш уклад жизни, станет неизменной её частью, начиная с детей детского садика и заканчивая людьми преклонного возраста, то, я убеждена, жить нам станет значительно легче, ярче и веселее.

Танцевать хорошо бы всем. Танец – это одна из форм общения и единения. В своё время Людвиг XIV обязал всех своих придворных обучаться бальным танцам, и на его званые вечера были вхожи только те, кто умел танцевать, владел искусством танца. Его балы были как своеобразный вид общения, язык, говорить на котором люди были просто обязаны. Каждый день представители светского общества тратили часы на постижение азов танцевального искусства...

Кстати, на слётах «Камелота» уже практикуются подобные балы. Возникла необходимость найти такую форму танцев, которая легко могла влиться в наш уклад жизни. В своём поиске я руководствовалась некоторыми критериями. Во-первых, эти танцы должны представлять собой несложные движения, которые с лёгкостью и за короткое время может разучить любой желающий. Танцы должны быть рассчитаны на большое количество людей, чтобы в них могли участвовать и дети, и взрослые, и пожилые люди. Все эти составляющие я нашла в круговом танце.

Однажды Учитель сказал нам: «... **А на первых порах, пока руки многое ещё не умеют делать, танцуйте, пойте песни, – это то простое, с чего уже можно начинать. И все народные гулянья ваши, в хорошем смысле гулянья, уже связаны с тем простым, где порой и не требуется какого-то особого академического уровня, умения, но где в этой простоте народной уже скрывается очень многое, что вам в помощь дано и помогает вам обогащаться духовно. И в этом вы уже можете себя проявлять смелее».**

(ПЗ.411.6:65)

Основой танцевального искусства я считаю масовый танец. Длительное время постигая традиционный танец, танцуя в профессиональных коллективах, изучив сложные формы танца, сегодня я пришла к простоте и естественности. Мне стала неинтересна профессиональная сцена, и я не жалею, что теряю какие-то серьёзные творческие разработки профессионального балета. Я получаю удовольствие от кругового танца, для меня это – подарок Отца, за который я бесконечно благодарна. Рада, что могу танцевать вместе с людьми, которым это также интересно.



Неслучайно в последнее время можно услышать призывы вернуться к первооснове, ведь наши предки были очень мудрыми людьми, много интересного и полезного мы можем у них позаимствовать. В далёком прошлом танец существовал в быту как средство общения и взаимодействия людей друг с другом. Изначально он не имел той «элитности», которую приобрёл со временем. Только в средневековье танец высшего общества отделился от танцев простого люда, стал культивированным и видоизменённым. Обучение этим танцам требовало многочасовых занятий. Кто-то танцевал, а кто-то работал на полях, трудился в поте лица, чтобы накормить танцующих...

В нашей жизни должен быть баланс между творчеством и теми делами, которые необходимо решать каждодневно. В общине нет таких людей, которые круглые сутки занимаются только танцами, все на равных работают, чтобы обеспечить себя, танцуют и отдыхают.

У нас есть деревни, где большое количество людей активно проявляет себя в творчестве. Такими творчески активными деревнями являются Гуляевка и Таяты, где взрослые смогли создать благотворную творческую среду, в которой приятно пребывать и детям, им очень комфортно в таком пространстве. Люди смогли выстроить свою жизнедеятельность таким образом, что, помимо основных житейских дел (огородов и так далее), находят время на искусство, на воспитание творчески развитых детей. В этих деревнях практически все дети, помимо того, что ходят в школу и помогают по дому, посещают уроки музыки, танцуют и поют... В такой атмосфере быстро строятся школы искусств, а деревенские праздники насыщены разнообразными номерами. Вся деревня принимает участие в подготовке какого-либо мероприятия...

Искусство танца требует огромной работы, годы труда необходимо для того, чтобы создать что-то действительно хорошее, на достойном уровне. В наших условиях за короткое время необходимо сде-

лать то, что заставит людей смеяться, танцевать... Поэтому мы находим такие простые формы как народное гуляние и массовые танцы. И эти формы позволяют большому количеству людей принимать участие в празднике.

Круговые сакральные танцы стали отправной точкой в поиске новых, интересных и универсальных форм танца. Я стала знакомиться с круговыми танцами, которые веками существовали в мире. Каждый танец, который приходил к нам через кого-либо, был большим подарком, замечательной возможностью соприкоснуться с чудесным искусством.

К нам приезжала семейная пара из Риги – Фред и Дана Контактевич, которые увлекаются круговыми сакральными танцами. Они захотели помочь нам развить это танцевальное направление, увидев здесь все возможности для этого.

Летом этого года к нам приезжала семейная пара из Германии – Ута и Стефан, они подарили нам несколько хороводных танцев. Был вечер, на котором они показали нам эти танцы, а мы все их повторяли. Мы, не зная языка, хорошо друг друга понимали. Мы обнимались и были счастливы! Такое чувство единства, такое чувство комфорта!..

Вначале мы танцевали традиционные круговые танцы, достаточно распространённые в мире, а со временем я увидела, что через эти танцы мы можем рассказывать о нашей жизни, уже не привязываясь к какой-либо существующей форме танца. И те танцы, которые мы сегодня танцуем и называем «круговыми», – это то, что прошло проверку временем, то, что собиралось годами, видоизменялось и культивировалось.

Самое главное правило кругового танца – довериться кругу. Это, кстати, придаёт человеку уверенность не только в танцах, но и в жизни. Танец очень быстро сближает людей, помогая решить множество психологических проблем. Многие смущения и неловкости быстро исчезают. Можно рассмотреть этот танец как один из методов раскрепощения.

Многие уже убедились на собственном опыте, что занятия танцами оказывают целительное воздействие, болезни уходят. Взаимодействие улыбающихся людей, желающих друг другу добра, благотворно влияет на состояние здоровья. Многие совместно исполненные движения несут колоссальный положительный заряд. Эта энергия очищает, освобождает, снимает напряжение...

Танец как магнит – люди собираются в круг, танцуют, а по окончании танцев не могут расстаться.

Круговые танцы – это, прежде всего, возможность восславить Бога, подарить себя друг другу и этим порадовать Отца Небесного. Поэтому перед танцами я прошу людей настроиться определённым образом. Настрой, с которым мы начинаем творить танец, очень важен, в этом случае мы хорошо понимаем, **что** мы делаем. Вначале – мысль, потом – действие.

Темы мы можем выбрать самые разные. К примеру, круговые танцы можно проводить как таинство, как литургию. Или в форме знакомств. А ещё могут быть танцы, обращённые к Земле и её стихиям, когда мы стараемся обогреть Землю, помочь Ей. Однажды, когда я предложила людям танец «Нежность», они просили повторить его ещё и ещё. Просто была такая потребность – дарить друг другу нежность.

Круговые танцы не требуют длительного обучения, их можно танцевать сразу. Как только человек входит в круг, входит в танцевальное пространство, у него сразу же возникает ощущение, что он танцует. При этом человек не стесняется, что какое-то движение он делает неверно, а смело танцует. Такая форма танца помогает человеку смело раскрываться, чувствовать себя счастливым и лёгким.

Круговые танцы – это природные танцы, которые учат нас взаимодействовать с силами и духами Земли. Каждая стихия имеет свою особенность, свою энергию, которую очень важно учитывать. Я и сейчас учусь правильно относиться и выражать свои чувства к стихиям, пробую найти такие формы танцев, которые бы передавали суть воды, суть воздуха и так далее. (К примеру, воздух – это не только ветер, но ещё и крылья). Так мы одухотворяем какие-то образы, создаём определённый контакт с силами Земли. И это благотворно влияет на наше здоровье и даже на погоду. Когда мы обращаемся правильно, с нежностью, трепетом – вся природа отзывается. Ведь самое главное – это наша любовь и уважение к Земле. Любая радость важна для Ней.



Искусство кругового танца прекрасно своей самобытностью, простотой и природосообразностью. Через танец человек выражает свои добрые чувства, радость. И чем более гармоничные и здоровые формы имеет танец, тем больше радости он приносит людям и Земле.

Круговые танцы помогают возвыситься над обычной жизнью, посмотреть на многие вещи более оптимистично. Случается такое, что, встречаясь в хороводе глазами с человеком, с которым у вас связаны не очень приятные воспоминания, вдруг замечаешь его красоту и неуместность прежнего напряжения: неужели на этого человека можно было обидеться?

Хоровод имеет в себе элементы и парного танца, но где партнёр постоянно меняется; мы проходим по кругу, знакомимся с новыми людьми – таким образом происходит контакт со всеми людьми в круге. Так танец помогает людям сплотиться, стать ближе друг другу, роднее. В танце человек раскрывает своё естество перед миром, открыто делится радостью, дарит своё сердце ближним... Каждый раз я поражаюсь, как немного человеку надо, чтобы ощутить радость, гармонию и счастье жизни.

Мне бы очень хотелось, чтобы каждый из нас умел танцевать. Правильней даже было бы сказать, что все мы умеем танцевать, однако можно постараться сделать свои движения более плавными, более красивыми, более нежными.

У меня большое желание танцевать что-то незатейливое, простое, заниматься танцами, которые строятся на импровизации (хоровод, круговые, массовые танцы). И мне кажется, что такие танцы в общине могут развиваться до очень больших масштабов, приобрести свою особенную красоту. Лично мне эти танцы просто необходимы для того, чтобы быть в гармонии с Природой и с собой. Импровизация – это индивидуальное раскрытие человека, но это понятие практически не используется в традиционной хореографии. А народный танец имеет в себе свободу, позволяющую проявляться в танце индивидуально.

Мне кажется, что если в нашей жизни будут присутствовать совместный танец, хоровод, круговые танцы, то уйдёт очень много проблем. И то время, которое мы тратим на собрания, пытаюсь прийти к единству, мы могли бы использовать на созидание.

Совсем скоро возобновятся еженедельные воскресные вечера «круговых танцев» в Петропавлов-



ском доме творчества (ведущие *Сергей Чевалков и Светлана Дьяченко – прим. редакции*), которые проходят уже в течение двух лет, приостанавливаясь лишь на летнее время. Поучаствовать в вечере приходят все желающие, независимо от того, знают ли они эти танцы или не знают, умеют или не умеют танцевать. В танцевальном вечере мы сочетаем обучение танцу и непосредственно сам танец. Та добрая атмосфера, которая формируется танцующими, позволяет очень легко вливаться новичкам – люди очень быстро подхватывают «танцевальную» волну и начинают ориентироваться. Надо отметить, что из занятия в занятие эта атмосфера возникает быстрее и легче. Таким образом, своими усилиями мы выстраиваем необходимое творческое пространство.

Многие из пришедших людей, ранее ничем подобным не занимавшиеся, признаются, что благодаря этим вечерам они стали более счастливыми, ощущают большее единение с людьми. Это уже плоды их труда! Сейчас по несколько раз в день меня останавливают на улице и спрашивают: «Будут ли танцы? А когда?» Спрашивают те люди, кто попробовали, потанцевали и почувствовали вкус совместного творчества, совместного танца.

Что касается меня, то та радость, которую я получаю во время наших танцев, помогает мне в течение долгого времени находиться в приподнятом настроении, хорошо себя ощущать и ярче воспринимать окружающий мир. Протанцевав в воскресенье пару часов вместе с людьми я целую неделю живу радостью этого вечера.

В зимний период прошлого года мы с Андреем Касянчуком проводили танцевально-игровые вечера. Играли в интересные весёлые игры накрепощение и доверие. Этой зимой я хочу продолжить подобные встречи. И надеюсь, что вместо просмотра какого-нибудь фильма по телевизору люди предпочтут придти на вечер. Конечно, я понимаю, что после плотного рабочего дня хочется отдохнуть, расслабиться, опуститься в мягкое кресло, непросто куда-то собраться, выйти из дома, тем более в наши морозные вечера. Но я ещё не видела людей, которые пожалели бы о том, что пришли на вечер. Ведь гораздо интереснее

творить что-то самому, нежели смотреть на созданное кем-то, хотя делать самому всегда сложнее. Хороший танцевальный вечер даёт мощный заряд положительными эмоциями!

Для себя я сделала вывод, что нужно как можно меньше смотреть телевизор, особенно различные кинофильмы. Потому что, погружаясь в созданный кем-то мир, в какой-то степени иллюзорный, я начинаю жить какой-то искусственной жизнью, искусственным миром культуры, при этом, как мне кажется, теряя что-то истинное, что только начинает внутри раскрываться. И сейчас я крайне редко смотрю что-то по телевизору, разве что передачи о шедеврах мирового искусства. Отсюда

я имею больше возможностей и времени на творчество. Настоящая жизнь, которую проживаю и создаю я сама, гораздо интересней.

В начале вечера мы обычно проводили танцы, игры, а потом, когда сформировывалось единое танцевальное поле, открытость, доверие, мы танцевали под весёлую эстрадную музыку. Эти танцы-импровизации помогали нам ещё более раскрыться друг перед другом, убрать какие-то зажимы и, что не менее важно, поддержать мышечный тонус. Я вижу большую перспективу у таких вечеров, мы можем проводить их очень интересно и тепло, но для этого нужно активное участие не двух человек, которые являются ведущими, а всех собравшихся. Не нужно смущаться, если поначалу не получится так, как хотелось бы (движения могут быть угловатыми...). Это только начало.

Сергей Чевалков умеет создать настоящий праздник своими литургиями в деревнях. Обычно мы продолжали богославие танцами мира и круговыми танцами. Когда все нежные и добрые чувства, полученные во время литургии, переходят в радостный всплеск человеческого счастья.

Между тем, пожелание людей проводить вечера в традиционной форме (дискотеки) сохраняется, учитывая это, мы с Володей Ведерниковым периодически проводим вечер под названием «Островок танцевального счастья», в котором совмещаются танцевальные импровизации на определённую тему и игры. Приглашаем всех желающих принять участие!

Очень интересно работать с людьми, которые только начинают, учатся танцевать. Приятно наблюдать, как они стараются, а потом радуются, когда у них начинает получаться. И буквально на глазах эти люди преображаются – становятся более улыбчивыми, жизнерадостными. А я радуюсь вместе с ними. Эта радость намного больше той радости, которую можно испытывать от аплодисментов после исполненного танца на сцене. Мне бы очень хотелось, чтобы эту радость могли ощутить многие.

Ребята, которые регулярно посещают наши занятия, сдружились между собой, они теперь и в жизни чаще встречаются, общаются. А есть даже такие случаи, когда рождались семейные пары.



Очень интересный и очень приятный для меня опыт – занятия с детьми «Благовеста» и молодёжью «Камелота». Кстати, именно «каamelотовцы» побудили меня посмотреть на круговые танцы как на большое направление в танцевальном искусстве, наиболее адаптированное к нашим условиям. «Камелотовцы», как, наверное, и любая молодёжь, очень любят импровизированные танцы, в частности, дискотеки. Однажды мы попробовали предложить им вместо танцев под эстрадную музыку круговые танцы в виде бала. И им настолько понравилось, что они сами отказались от дискотек. И теперь уже традиционно в последний вечер слёта у них проходит бал. Настоящий бал! Это потрясающее зрелище! Ребята настолько погружаются в эту средневековую фантазию, в сказку, по-настоящему проживают её. Эти дети – великие артисты! Они играют, но играют живо, искренно, показывая свои настоящие чувства!

Также очень удивили дети движения «Благовест». Маленькие дети неожиданно отказались от дискотек и стали просить совместные круговые танцы. Меня это очень тронуло.

Поначалу они стесняются взять друг друга за руку (особенно мальчики девочек), прикоснуться друг к другу, но понемногу так расходятся и просят: «Ещё, ещё!» По несколько раз мы танцуем с ними один и тот же танец.

Наши праздники могут проходить более торжественно, более массово, более радостно, если мы с вами будем приходить на них не в роли пассивных зрителей, а в роли режиссёров, вместе танцевать, вместе петь. И, может быть, тогда нам станет интереснее не смотреть по телевизору, как кто-то красиво танцует (хотя и это иногда нужно), а самим создавать нечто красивое, что оставит улыбки на лицах. А если наше танцевальное поле будет увеличиваться, это значит, что у нас будет больше счастливых людей. Если мы будем жить легко, танцуя, напевая псалмы и добрые песни – трудности нам не страшны, мы их легко преодолеем. У меня в этом полная убеждённость.

В создании праздников за эти годы мы пробовали множество различных форм проведения, множество различных мероприятий, смотрели, рассуждали: каким должен быть праздник? Как сделать его более интересным, красивым? И каждый раз мы выбирали привычную форму с разделением людей на зрителя и артиста. То есть какая-то небольшая группа людей несколько месяцев усиленно готовится, выдумает, создаёт что-то интересное, новое, а все остальные приходят в назначенное время, смотрят, пробуют радоваться тому, что кто-то показывает на сцене, аплодируют, получают какие-то эмоции и расходятся. Мне бы очень хотелось, чтобы основой любых наших праздников было совместное пение и совместный танец. И верю, что у нас получится создать свои танцы, рождённые в общине. В первую очередь это, конечно же, духовные танцы, танцы мира, природные танцы...

Я понимаю, что первой мыслью у большинства людей будет: «Я не умею». И зачастую этот страх не даёт человеку даже начать, просто попробовать войти в круг танцующих, где, в общем-то, танцуют люди с такими же умениями и знаниями; но человек боится показаться окружающим смешным, нелепым, не может скинуть с себя «вуаль взрослости». И получается, что все приходят на праздник для того, чтобы посмотреть, послушать и похлопать в ладоши. Конечно, в этом тоже есть свои плюсы – хлопать в ладоши полезно для здоровья.

Когда ты привык быть смотрящим, очень сложно сделать волевой шаг и войти в круг. Требуется усилие, и порой немалое. Но что вы чувствуете по окончании интересного танцевального вечера, который вы просидели в сторонке от всех где-то на скамеечке? Сожаление о том, что вы так и не приняли участие в общем действии, хотя имели такую возможность, но почему-то остались пассивными. Даже в этой области порой необходимо усилие.

Светлана Выхорова

# Эликсир вечной молодости!

## Немного о танцетерапии

*Лечение танцами – это проверенное тысячелетиями, надёжное и приятное средство от многих болезней и обеспечения здоровья и долголетия!*

Современный человек значительно отошёл от природы, которая никогда не освобождала нас от необходимости двигаться. Вся двигательная активность человека, который не занимается никакими видами спорта, сводится к лежанию, стоянию, поездкам в транспорте и к прочим несложным движениям. Такой режим ведёт к недостатку кислорода в тканях, ухудшая деятельность организма. Отсутствие двигательной активности и большие нервные перегрузки, стрессы – основные причины практически всех заболеваний.

Человек, который начинает двигаться, танцевать, становится более жизнеспособным, энергичным, здоровым. У него улучшается обмен веществ, работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышается иммунитет к различным заболеваниям. Более того, занятия нормализуют вес, улучшают фигуру, осанку, самочувствие, снимают утомление. Это не удивительно. Ведь движение – это накопление энергии, а не трата её.

Сегодня танец используется для выражения всего диапазона человеческих эмоций, мыслей и установок. Когда танец исполняется, чувства выражаются с помощью серии высокоструктурированных движений. Танец является коммуникацией посредством движения.

Танец – это живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой, для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Танец, прежде всего, требует прямого общения, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения – человеческое тело, естественные движения которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельно им используемым.

В танце, прежде всего, присутствует радость, веселье, и не случайно в древнем русском словаре – «Азбуковнике иностранных слов, перешедших в русский язык», – рядом со словом «танец» стоит слово «лик» (славянское «лик» – лицо, образ, а также хор, собрание ликующих, поющих). Танцюю – значит «ликую», пою душой, празд-

ную, радуюсь, веселюсь. В танце каждый русский человек желал бы быть лучше, возвышенней, чем в повседневной жизни.

Психологи пришли к интересному выводу: оказывается, танцуя, мы неосознанно решаем свои психологические и телесные проблемы. В психологии существует даже особое направление – телесно-ориентированная терапия, а её ответвлением – танцетерапия. Их цель – избавить человека от так называемых «мышечных зажимов». Которые, в свою очередь, – производное от зажимов психических.

Танцетерапия – это лечение движением, одна из наиболее древних систем, органично включающая механизмы профилактики и оздоровления организма.

«В лечение вовлекается весь человек, а не только его слова, язык или мысли», – считает танцевальный терапевт Салли Л. Тотенбиер.

Хотя каждый танцетерапевт развивает свой подход, корни их работы – в танце. Они опираются на взаимосвязь психологических и физических процессов и видят не просто технику, а выражение глубинной сущности человеческой души, человеческого духа.

В танцетерапии танец имеет мало общего с хореографией. Здесь важно не как вы выглядите, а что чувствуете. Да и музыкальное сопровождение используется далеко не всегда.

Любое наше переживание, будь то порыв гнева или любви, выражается в напряжении какой-либо группы мышц. Психические травмы, получаемые человеком в течение жизни, находятся в так называемом мышечном панцире, тормозящим свободное выражение эмоций...

Сегодня танцевальные терапевты стараются снизить мышечное напряжение и увеличить подвижность человека. Энергия, которая тратилась на поддержание мышечного зажима, начинает свободно проходить по всем частям тела.

Танец может изменить к лучшему не только наши тела, но и мысли, а значит и жизнь. Нужно только научиться двигаться свободно, «отпускать на волю» мышцы, суставы, эмоции и фантазию. Этому учит танцевально-двигательная терапия. Поэтому её можно порекомендовать людям, испытывающим эмоциональную скованность, тем, кто страдает депрессией. И, конечно, всем тем, кого интересует личностный рост.

А ещё методика обучит свободно двигать обоими сторонами тела: левой и правой. Это поможет избавиться от стереотипов. Те, у кого не налажены диагональные связи (одновременное движение правой рукой и левой ногой), отработывают их, избавляясь таким образом от инфантильности.

Любое соматическое заболевание можно рассматривать не только как болезнь, от которой надо избавиться, но и как некое сообщение, которое тело пытается передать нам. Телесные симптомы можно воспринимать как некую экстремальную форму передачи нам информации о самих себе, которую мы не хотим замечать в своей обычной жизни.

Столетиями танец считался средством самовыражения, празднования жизни или ритуального исцеления. В наши дни танец общепризнан как средство решения проблем человека. «Движение – это целительная сила», – говорит Вивьен Марко Спейзер, профессор танцевальной терапии. «Всем известно, что, когда двигаешься, чувствуешь себя лучше». Неважно, страдаете ли вы от рака груди или депрессии – сторонники танцевальной терапии утверждают, что она поможет вам жить более осознанно, повысит самооценку и придаст сил. Движение, танец оказывает положительное комплексное воздействие как на организм человека, так и на его психоэмоциональное состояние. Если говорить проще, то танцетерапия – методика раскрепощения человека, его освобождения от негативной энергии с помощью танцевальных движений. Она основана на нашей врождённой способности двигаться спонтанно.

Маленький ребёнок ничего не стесняется, не боится. Стоит ему услышать музыку, как он начинает танцевать под неё. Вырастая, большинство из нас зажимается и уже не может двигаться абсолютно свободно. Мешают комплексы, правила приличия. Но при звуках какой-нибудь зажигательной музыки мы всё равно непроизвольно делаем танцевальные движения. Это означает, что двигаться под музыку – естественно для людей. Когда люди находятся в естественном состоянии танца, они обращаются к своей натуре, расслабляются и успокаиваются. А когда хорошо на душе, то и телу тоже хорошо. В человеке всё взаимосвязано, поэтому танцетерапия помогает достичь гармонии между психоэмоциональным и телесным состоянием. Предрасположен-

ность к танцу, присущая каждому человеку, подтверждает врождённую природу красоты, которая выбирает ритм для своего выражения.

«Если вы можете говорить – значит, вы можете петь, если вы можете ходить – значит, вы сможете и танцевать».

Занятия танцами могут помочь решить серьёзные проблемы современного человечества. Успехи медицины и общее повышение уровня жизни привели к тому, что человечество быстро «стареет». Существенно возрастает среди населения многих стран доля лиц пожилого и преклонного возраста. Сохранение психической и физической активности людей старших возрастов становится одной из серьёзнейших проблем. Поэтому просто необходимо, чтобы пожилые люди до глубокой старости «были молоды» душой и телом. Наука доказала, что «вечная молодость» вполне реальна и доступна каждому! Наука работает в этом направлении. Но уже сейчас существуют простые, эффективные и общедоступные методы. Например, занятие любым творчеством продлевает психическую молодость «до упора». Танец – это огромная сила, пробуждающая творческую энергию! Занятия одинаково полезны людям всех возрастов и обоих полов.

По статистике, танцоры живут исключительно долго. И это счастливые люди! Они до глубокой старости молоды и душой и телом. С этим всё ясно и уже очень давно. Но в чём же проблема? Проблема – в том, что многие не осознают, что танцевать в «зрелом» и в «солидном» возрасте не только не «глупо и стыдно», а наоборот нужно и полезно, – вот тогда массовое, эффективное, общедоступное средство вечной молодости обеспечено. Танцы – это не эликсир бессмертия, танцы – это эликсир вечной молодости!

«Сложно найти кого-нибудь, кому танцевальная терапия не поможет по причине его характера или физических способностей», – говорит Тотенбиер. «Пользу от танцотерапии получают и те, у кого нет танцевального опыта или чувства ритма. Мы работаем даже с теми, кто способен лишь двигать глазами и делать несложные жесты – и мы находим способы помочь таким людям, учим их использовать свои возможности, чтобы выразить эмоции или мысли. Люди с ригидной психикой и трудностями в выражении чувств делают значительные успехи».

Общественное внимание к танцевальной терапии сосредоточено на области её работы с пожилыми людьми. Исследование, проведённое ассоциацией танцевальных терапевтов в 1996 году, показало, что танец и двигательная терапия улучшают функци-

ональные способности пожилых людей с неврологическими расстройствами в результате инсульта или травмы мозга. Участники, средний возраст которых составил 74 года, сообщили об улучшении настроения, качества общения, физических функций и повышении бодрости.

Лечение танцами – это проверенное тысячелетиями, надёжное и приятное средство от многих болезней и обеспечения здоровья и долголетия! Данная терапия показана всем, кто хочет стать более здоровым, раскрепощённым и уверенным в себе; кому необходимо справиться с тревогами, усталостью, стрессами. Если у вас депрессия или просто плохое настроение, проблемы с осанкой, фигурой – танцотерапия обязательно поможет.

«Танцевальная терапия – это не танцевальная техника, – утверждает Хекман. – Вас никто не обязывает быть танцором. Это просто движение, а движение – это всё, что угодно».

Танцевальные методики снимают мышечные блоки, оптимизируют состояние опорно-двигательного аппарата, улучшают состояние при сколиозе, плоскостопии, остеохондрозе. Усиливают кровообращение в целом и микроциркуляцию в проблемных зонах в частности. Как уже говорилось, данная терапия оптимальна для людей пожилого возраста, 90% которых страдает от болей в спине, руках и ногах. А так же тем, у кого были травмы.

Танец развивает творческие способности. Учит воспринимать образы через музыку и выражать их через движение. Как следствие человек учится лучше выражать и понимать себя. У тех, кто занимается танцами, улучшается пластика, меняется походка – становится свободнее, легче и красивее.

Танцы предназначены не только для тех, кто хочет научиться красиво двигаться, но и для тех, кто хочет хорошо себя чувствовать, понимать своё тело, повысить чувствительность и научиться не бояться общения с людьми... Это одно из эффективнейших направлений по гармонизации физической, психической и эмоциональной деятельности человека.

Психологи подтверждают, что танцотерапия побеждает комплексы.

Танец и дыхание неразделимы. Сочетание дыхательных упражнений с движениями воздействует на объём лёгких, улучшает состояние дыхательных путей, что, в свою очередь, сказывается на кровообращении организма. Кровь лучше насыщается кислородом, проходят головные боли.

Танцы – лучшее средство от одиночества и стрессов, они объединяют людей в единую семью увлечённых.

Наши мысли часто склонны убежать либо в прошлое – анализировать, либо в будущее – что-то планировать или сопоставлять. То есть в своем сознании мы склонны проскакивать тот самый настоящий момент. Но именно в настоящем моменте и происходит жизнь. Именно в настоящем моменте есть та динамика, которая даёт возможности для трансформации – это энергия творчества и спонтанности, а тело является одновременно вместилищем, носителем этого ресурса и проводником, инструментом реализации творческих импульсов в жизни. Осознанный опыт спонтанного выражения себя в настоящем моменте может стать настоящим актом творчества и источником непосредственного знания. Что здесь имеется ввиду? Знание является не простым набором фактов, неким объёмом информации, а осознанным опытом, воплощённым в теле. Тогда знание может действительно принадлежать человеку, и тогда он способен им пользоваться. Таким образом, понимание не всегда выражает знание. Оно должно быть пережито в теле. И здесь тело представляется как нечто конкретное: оно имеет свою анатомию, в нём происходит масса движений, очень конкретных, которые поддаются измерению, объяснению. В то же время в теле происходит многое, что не поддаётся никакому объяснению. Это можно назвать мистерией тела, мистерией творчества.

Есть искусство живописи, театра, танца и т.д. И есть искусство жизни. Танцотерапия может способствовать овладению Искусством Жизни. Можно создавать произведения искусства в своей жизни, и можно творить свою жизнь – каждый год, месяц, минуту – делая саму жизнь произведением искусства. Позная себя в танце можно открыть для себя мудрость бытия и, выражая себя в движении, создавать хореографию своей жизни.

*По материалам интернета*



# Короли экспромта, или праздник за один час

**В Жаровске в ночь с 6 на 7 июля прошёл праздник Ивана Купалы. Благодаря творческим усилиям инициативной группы в этом году ночь прошла без шалостей.**

Многие люди не пишут письма своим друзьям и близким даже в ответ на их послания, оправдывая себя отсутствием времени, неумением сочинять и неспособностью собрать свои мысли «в кучку». Я в таких случаях говорю себе и другим, что две-три строчки – это уже приятно для того, кто их получит, особенно, если это мама. А написав эти две-три строчки, ты всегда можешь продолжить писать дальше...

Многие не проявляют свои творческие способности, оправдываясь тем, что нет времени, чтобы подготовить выступление на высоком профессиональном уровне, что нет единомышленников для подготовки этого выступления, средств для его украшения, нет того, нет сего... Я по этому поводу думаю, что всегда можно буквально из ничего устроить маленький праздник для себя и своих близких и друзей (в доме, в школе, на работе, в деревне). И этому малому многие будут рады. Особенно дети. И никакой телевизор этого не заменит.

Приснился мне во сне славянский древний бог – Купало. И предложил мне провести купальский праздник для жителей деревни. Сказал он также, что пришлёт мне в помощь женщину, которая Купавой будет, костюм мне даст он и всё, что нужно говорить на празднике, подскажет.

Новый день настал. И начал сон сбываться. Уже к обеду в деревню к нам приехала женщина по имени Любовь. После обеда женщины собрались и с интересом выслушали Любу о том, как день Ивана Купалы проходил у древних славян.

Как только женщины ушли, распределив между собой обязанности, пришли мужчины и, выслушав Любу, составили план действий.

В десять вечера собрались в «Теремке» все те, кто в таинстве участвовать хотел: почти все дети Жаровска, женщины и мужчины.

После вступительного слова двух ведущих – «Купавы» (Любы) и «Купалы» (Саши) – участники растались ненадолго. «Купава» с женщинами и девочками отправилась на сбор цветов и трав, чтобы венки сплести. Тем временем «Купало» вместе с мужчинами и мальчиками с большим энтузиазмом сложили в дровяник подсохшие дрова, что долго лежали во дворе одного из домов.

Немного времени прошло, а женщины уже учили девочек плести венки на строящемся «Корабле» (так назван дом творчества, в котором детям уже в скором времени предстоит осваивать азы ремёсел и искусств и получать основы знаний). Тем временем мальчишки с мужчинами носили хворост к берегу реки, где предстояло вскоре зажечь костёр Купалы. Туда же принесли лодочки, которые мастер Дима подготовил днём, и свечи.

Близилась полночь. Собрались все на берегу. С хвалебным словом обратились к Природе-Матушке, к реке, которая шумела почти у самых ног, к хозяину праздника Купале. И вот от праздничной свечи зажгли костёр. И бросили в костёр вместе с мусором неблагоприятные мысли дней прошедших, обиды, слабости свои, печали. Дорога к новому открыта...

Затем спустились все к реке и, попросив её благоволения, омыв руки, лица, пустили по течению венки со свечками и лодочки с горящими углями от костра и пожеланиями добрыми.

После этого участники праздника весело прыгали через костёр, запекали в огне костра кусочки хлеба.

Из-за небывалого обилия мокреца, который буквально облепил участников праздника, не удалось поводить хороводы, поиграть в игры, осуществить многое из задуманного. Ведущие решили сократить праздничный экспромт,



раздали детям клубнику, а всем участникам – угощения, которые принесли с собой женщины. И, пожелав костру счастливой ночи, все отправились искать «ночной сюрприз».

Подошли к опушке леса у дома творчества. Ночная мгла не позволяла видеть ничего на расстоянии двух шагов. То тут, то там мелькали огни фонариков. Ведущий детям подыграл, и настал миг праздничный. Вот он – таинственный цветок, а рядом, у самых ног... клад.

«Клад» был найден и успешно съеден за праздничным столом.

Довольные участники маленького праздника разошлись по домам.

А на рассвете самые смелые женщины, несмотря на дождь и засилье мокреца, искупались в реке, искупались в росе, обернулись в мокрые от росы полотна, чтобы высушить их своим телом, и, набрав живой росы в принесённые сосуды, завершили праздник.

Можно добавить, что в своём вступительном слове к празднику сказочник Саша (он же «Купало») рассказал детям о волшебной связи качества их поступков с подарочками «под ёлочкой» (не только на Новый год). И то ли речь прозвучала убедительно, то ли праздник прошёл необычно, но ни в эту ночь, ни на следующий день в Жаровске не было найдено никаких привычных следов тех шалостей, которые происходят каждый год в праздник Ивана Купалы.

**Александр ЛАЗАРЕВ**  
пос. Жаровск  
7-21 июля 48 г. Э.Р.