

# ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ



Церковь Последнего Завета

Апрель №17 (659) 2009 г.



Сегодня в выпуске:



## Школа Жизни

Глава 17 (48 год Э. Р.) ..... 1

## Праздник

Беседы о празднике 14 апреля

Жанна Лаптева ..... 6

Марина Иванова ..... 8

Игорь Беляев ..... 9

Ольга Нестерова ..... 10

Татьяна Камаева ..... 10

Павел Лаптев ..... 11

Юлия Петренко ..... 12

Андрей Паутов ..... 13

## Школа Жизни

### Глава 17 (48 год Э. Р.)



з встречи с Учителем после слияния пятого октября.

2. «Учитель, я уже много раз поднимаюсь на Гору и думаю: «Задам вопрос Учителю», но каждый раз останавливаю себя: «Да ну, глупости! Не буду спрашивать». И понимаю, что уже с проблемой не справляюсь. Это связано с переживаниями по поводу развода с мужем, с которым я прожила 28 лет. Он меня поставил перед выбором: или Ты, или он. Я знаю, что сделала правильный выбор, когда сюда приехала, и я ему благодарна

за то, что благодаря его усилиям, в общем-то, я здесь и оказалась. Я понимаю, что не моё уйдёт, а моё останется. Но почему всё равно так тяжело? Я уже полтора года плачу, у меня эта тяжесть никак не уходит, она мешает жить, она мешает строить отношения с другими мужчинами. Как мне избавиться от неё?» – спросила женщина сквозь слёзы.

3. «Время... только время. Это привязанность, которую плохой нельзя называть. Хорошая. Вас держит ещё совместно выстроенный дух. Нужно время, нужна твоя сила воли. Если ты делаешь выбор, чтоб ты смелее шла вперёд, не оглядываясь назад, как бы прошлое ни тянуло. Смелей надо идти.

4. Нельзя это так просто взять и убрать. Если образовалась эта привязанность, то она не убирается просто так, ей надо некоторое время отгореть.

5. Но даже если останется до конца жизни, если ты понимаешь, что ты сделала выбор правильно, тогда иди смело и, преодолевая такие свои чувствен-



ные трудности, ты будешь обретать только ещё большую силу.

6. Она нужна, чтоб позволить тебе стать крепкой опорой для тех, кто окажется слабее рядом и будет судорожно искать плечо, о которое можно опереться. Вот твоё плечо и сыграет очень важную роль.

7. И если что-то в жизни ты теряешь как будто бы, то пусть благодаря твоему плечу приобретут многие, и приобретут многое. Это ценнее. Смелее иди вперёд.

8. О подарках здесь негоже говорить: что человек приобретёт, преодолевая, отказываясь, ущемляя себя. Он обретёт – увидит впоследствии. И будь уверена – будет рад этому очень, будет рад за то, что всё-таки смог себя победить и пришёл туда, где однажды себя обнаружит.

9. Так что терпение. Чем больше привязанность, тем дольше она отгораживает. Но её нельзя отключить.

10. Именно в этой связи говорилось однажды (может быть, недостаточно точно написано оставшееся впоследствии в веках, в чём-то недостаточно правильно понимаемое) о тех, кто оставит мать свою, дом, детей во имя Божие: тот гораздо больше обретёт впоследствии.

11. Это, конечно же, не значит, что просто взял и отказался от близких. Порой, выбирая Истину, неизбежно приходится оставить. Но даже (если правильней) не он оставляет близких – близкие его бросают, близкие его оставляют и не хотят идти рядом туда, куда избирает сердце того, кто избрал Истину.

12. И если они оставили его, а привязанность была, будет грустно. Но надо уметь ценить то, что избираешь, как самое сокровенное и идти дальше вослед своему выбору.

13. Остальные потом придут, и придут как раз благодаря таким действиям близких. Так что не смущайся, всё нормально. Твёрже поступь – и вперёд!»

14. «Спасибо».

15. «Учитель, можно ли не ложиться спать рядом с мужем, если очень не хочется, так как бывает сложно восстановить своё доброе отношение к нему после его частых замечаний и обвинений в адрес дочери (ей двенадцать лет, мужу она не родная)?»

16. «Можно, можно. Но будь внимательна: не увлекайся обидами, учись преодолевать их правильно, выстраивай своё отношение к нему правильное, учись его принимать таким, какой он есть. Ему трудно будет проявить любовь к неродному ребёнку, дочери. Это не каждый сможет. Но даже и по отношению к родным детям родители порой ведут себя чрезмерно строго.

17. Надо уметь относиться к человеку правильно, ведь он умеет только

то, что делает. Если другого не делает, он не умеет, этому надо научиться. А учиться – это время. А научиться помогают ближние, как правило. Пример добрый нужен, иначе трудно на что-то опереться.

18. Когда трудно преодолеть человеку свою слабость, он прежде ищет оправдание своей слабости в делах ближних. И если он видит, что они делают точно так же, ему и кажется, что всё нормально: другие так же делают. А чем он лучше их как будто бы?

19. То есть взгляд эгоизма своеобразен и очень быстро находит интересные оправдания, оправдания, которые можно назвать «в кавычках оправдания». На самом деле это не оправдания.

20. Так что будь примером. Видишь слабость ближнего – не забудь: ответственность ложится на тебя в этот момент. Если ты чувствуешь, что он слаб, а тогда как поведёшь себя ты? Так же или всё-таки достойно? Значит, учись не обижаться, позволь ему быть таким, какой он есть. И умей ребёнку правильно объяснить всё, по-доброму, чтобы и он не обижался.

21. Вот так и надо учиться строить в себе свой мир, благодаря которому ты осветишь потёмки и в других душах».

22. «Спасибо большое! У меня ещё один вопрос. Можно?»

23. «Давай».

24. «Не будет ли это грубостью с моей стороны – попросить мужа не говорить очень часто о своей усталости и подсказать ему, что он часто создаёт эту усталость сам?»

25. «Не надо поучать. Это поучение».

26. «Это грубо?»

27. «Это не грубо. Это поучение, которое неуместно. Поучение нельзя торопиться давать. Его дают только тогда, когда спрашивают.

28. Если он тебя спросит: «Как ты думаешь, что-то не так у меня? Что-то всё трудно...» – ты и подскажешь, что на твой взгляд видится неправильным это действие. И то ты не будешь утверждать, не будешь его учить, а просто подскажешь, что это на твой взгляд, как ты на этот момент считаешь. Но только когда он спросит.

29. Поэтому не поучай. Трудно ему, говорит много о своих трудностях – поддержи хорошим словом. «Ничего, – скажи, – мы преодолеем, победим! За тёмной полосой обязательно наступит рассвет».

30. «Несколько лет учусь мечтать, фантазировать. И сейчас возник вопрос. Строить фантазии, мечты лучше на волне природных желаний или на сознательно-волевых усилиях создавать мыслеобразы, основанные на духовных действиях, поступках?»

31. «Как угодно. Это уже с течением времени становится всё очень сложно, как правило, у взрослого че-

ловека. Это надо поддерживать в детях, чтоб у них не угасало и не торопились они быть взрослыми. А то когда взрослый родитель их одёрнет и говорит: «Ну хватит играть в детство, давай уже быть взрослее, ты уже вырос» – вот это уже начинается глупость родителей.

32. Мечты у детей строятся красиво, они связаны с их чувствами, переживаниями, ожиданиями. Они интересные бываю, их надо поддерживать.

33. Но в то же время помогая им видеть разницу: что реальность – это прежде всего то, что является самым ценным в жизни, на что человек должен правильно опереться, не уходить от неё, не прятаться в иллюзию, в мечты от реальности. Пусть найдёт те краски, которые помогут в мечтах ему украсить эту реальность, обогатить её, но не спрятаться в них от реальности.

34. Ну а взрослому тоже непросто: много знать приходится со временем, а когда много знаешь, мечтать сложнее. Трудно фантазировать какие-то образы, если уже точно знаешь, что этого нет, что всё не так, и с этим не раз столкнулся.

35. Но если как-то будет получаться – пожалуйста. Но Я не даю специальную методику, чтоб вы развивали фантазии, мечты. Я просто показываю вам, чтобы вы не забывали, что это ценные стороны вашего чувственного мира. И не останавливайте себя, не укоряйте себя, что легко можете уходить в фантазию.

36. Это нормально, это особенность чувственного мира человека. Благодаря фантазии и мечтам творчество развивается, поэзия, именно благодаря фантазиям, мечтам. И со временем это всё встанет на место».

37. «Я в себе определила такую черту, как желание повоспитывать. Но не для того, чтобы поучать, не для того, чтобы возвыситься. Просто когда видишь какое-то несовершенство в ближнем, то ты либо шуткой, либо каким-то обыгрыванием показываешь, что у него это слабость».

38. «Высмеиваешь, да?»

39. «Получается так. И я не знаю: либо полностью надо от этого избавиться, либо надо просто утоньшаться в этом и стараться не унижить человека, стараться это сделать мягче, тоньше? Или надо вообще как духовную слабость это убирать из себя – желание воспитывать кого-то?»

40. «Меня удивляет вопрос».

41. «Почему?»

42. «Столько времени мы говорили о том, чтобы вы прежде себя меняли, а ты опять спрашиваешь, надо ли себя менять или других воспитывать».

43. «Нет, но это попутно».

44. «Попутно к чему?»

45. «Попутно к тому, что себя меняешь».

46. «Когда себя меняешь, других менять?»

47. «Я-то знаю, что во мне ещё больше всяких недостатков».

48. «Да нет, попутно так не бывает. Эти усилия в противоположных направлениях прилагаются. Ведь всё горе мира строится на том, что все друг друга меняют. Не себя. Всем кажется, что другой – это тот, кого надо поменять, поменять так, как видит этот человек. Вот отсюда все и горюют, уже тысячи лет делают одно и то же, и никак в их голове не сложится правильный узор, всё какая-то куча-мала».

49. «У нас уже много-много было единых пониманий на тему единой Семьи. Есть единицы, которые говорят: «Давайте создадим единую Семью в Черемшанке на правилах, которые Учитель давал изначально, начиная с жаровской Семьи. И точно попытаемся по одному начать их исполнять». А другие говорят: «Сейчас другое время, другой опыт, нужно духовное созревание каждого». И те одиночки, которые хотят всё исполнить точно в букву, их смущает то, что их очень мало».

50. «А разве Я уже сказал, что вы уже прошли этот рубеж, молодцы, могу поздравить, вы победили, пойдёте дальше? Что теперь это уже прошлое, это уже для каменного века, вы впереди, прогресс? Нет.

51. Вы не сможете жить на Земле, если у вас не будет единой Семьи, правильно выстроенной между вами.

52. Даже если вы пройдёте экстремальные условия и останетесь одни на Земле (такая фантазия), то вы не выживете, если не будете одной Семьёй. Вы начнёте конкурировать друг с другом, вы будете биться за средства пропитания, будете стараться выгадать друг с друга, потому что будете бояться остаться ни с чем.

53. А когда боишься остаться ни с чем, стараешься накопить как можно больше, и границ этому нет. И так в это человек и попадает, он копит, копит, копит... Но у него жизнь уходит. И в конечном итоге он её так нормально и не прожил. И вас это ждёт, если вы не выстроите правильные отношения друг с другом.

54. Поэтому Я и приостановил эти вопросы, потому что вижу, что вы слишком малы для них, вы слишком беспокоитесь о себе и вам трудно эту тему решать пока. И Я жду. Я жду, когда вы к этому созреете, чтоб вы смогли это выстроить».

55. И вот тогда, когда дождусь вас на другом берегу реки (о чём Я однажды много лет раньше говорил), мы пойдём с теми, кто переплывёт правильно, в то место попадёт, где Я жду. Пойдём дальше. Вот вы и барахтаетесь, и вас сносит сильно течением. Вы неправильно рассчитали».

56. «А Ты говорил, что нужны массы. Те единицы, которые очень хотят единую Семью, их смущает, что они не массы, они единицы».

57. «С кого-то же надо начать. Или будем ждать, когда все дружно поднимут руки: «Всё, мы не можем. Давайте одну Семью!» – да? Когда уже ползают, уже без сил, ничего нет, они уже все при смерти и поняли... Нет. С кого-то надо начинать».

58. Вместе жить лучше, когда вы одна Семья, когда вы друг другом дорожите, когда вы можете принять боль друг друга, потерпеть друг друга, потерпеть ненамеренные издевательства над собой, которые может ближний сделать. Посмеяться над вами может – вы потерпите и будете продолжать ему помогать, служить как родному человеку.

59. Вот так, своим примером, не поучая, а всё время идя на помощь, вы и сделаете всё, что надо. Так потом один встанет рядом с вами и другой повторит такой же подвиг... И в конечном итоге Семья будет.

60. Но пока вы друг друга учите, не будет Семьи. Поэтому это не прошлое, это будущее ваше, до которого вам надо тянуться. Всё, что нужно, Я для этого сказал и поэтому не тороплюсь что-то говорить на эту тему. Вы ещё не сделали первых шагов правильно в этом направлении, а сказано на много шагов вперёд».

61. «Тут ещё камень преткновения, что кто-то говорит о духовных истинах, а кто-то упирается в хозяйственный механизм».

62. «На самом деле духовные истины – везде, и хозяйственные – везде. Вы должны быть хозяева на земле, но вы должны быть духовно образованные хозяева на земле. Всё вместе. Думайте... Я буду ждать. Может быть, дождусь кого-нибудь».

63. «Спасибо большое».

64. «Дорогой Учитель! Скажи, пожалуйста, где лучше находиться человеку, который устремлён максимально исполнять Истину, идти за Истиной, если выбирать из четырёх деревень: Черемшанка, Петропавловка, Гуляевка и Жаровск? Или это неважно?»

65. «Неважно. Сейчас неважно, сейчас всё едино везде».

66. «А то, что на Горе строится Семья... Ведь из ближней деревни можно больше участвовать в этой работе, в служении?»

67. «Не понимаю сейчас, о чём именно разговор, о каком служении. Что именно делать?»

68. «Если построение Святыни является очень важным и то, что здесь люди создают единую Семью рядом с Тобой, помогают Тебе, так как Ты основную нагрузку несёшь, получается, человек, который хочет в этом уча-

ствовать, должен как-то стараться ближе к этому быть?»

69. «Ближе – в смысле?»

70. «К этой работе, к созданию Святыни».

71. «То есть принимать участие в работе какой-то конкретной? Что именно подразумевается? Здесь очень важно практично смотреть».

72. «Но Ты же сам здесь находишься. И получается...»

73. «Я здесь и везде. Везде надо строить. Везде, где вы живёте, вы должны построить светлый мир, новый мир, другой мир, не тот, который был».

74. «А вот подсказка была, что мы должны объединиться вокруг Тебя...»

75. «Это же всё и есть объединение. Нельзя в одно место приехать, в одну точку всем съехаться. Это не получится практически, это будет очень сложно. Поэтому там, где вы находитесь, всё то же самое вокруг. Надо везде это всё построить, мир должен быть большим, не маленький клочок земли – большим».

76. И чем большую территорию вы осветите своим праведным трудом, тем лучше. Это всё в дальнейшем будет очень важно. Нужна большая территория».

77. «Учитель! Вопрос о воспитании детей. Собрались родители с педагогами, и я вынес несколько вопросов с этого собрания. В ситуации, когда девочка пристаёт к мальчику, заставляя его делать то, что мальчику не нравится, и мальчик взрывается и делает больно девочке (ударяет её), можно ли в этом случае требовать от мальчика, чтобы...»

78. «Нет, это с девочки лучше требовать».

79. Ну что мальчик? Мальчик ещё много лет мальчиком будет. Требовать с него, чтоб он правильно себя повёл, повёл так, как взрослые далеко не всегда умеют вести себя, – это будет несерьёзно».

80. Если он побьёт девочку, конечно, вы можете ему сказать: «Не стоит так делать, неправильно». Но надеяться, что в следующий раз он не побьёт, будет несерьёзно».

81. «А уместно потребовать, чтоб он извинился перед девочкой за то, что сорвался?»

82. «Это тоже вопрос. Ведь задача порой ставится ему непосильная. Извиняться за то, что он не смог поднять то, что в принципе не смог бы поднять, – это тоже становится не совсем уместно. Ведь на самом деле в таких обстоятельствах всю вину несёт на себе тот, кто приносит соблазн. И если человек это делает сознательно, всю вину за последствия несёт он».

83. «А если ситуация такая, что девочка не провоцирует, а у мальчика просто плохое настроение, и вот попала девочка, и он ей сделал больно?»

84. «Попалась... Он просто шёл мимо и сделал?»

85. «Под руку попалась. И он ей сделал очень больно, так, что она заплакала».

86. «Он шёл, она стояла тихо...»

87. «Он подошёл сзади и сделал ей очень больно».

88. «Неожиданно просто, ни с того ни с сего?»

89. «Да».

90. «Тогда он виноват».

91. «По этому поводу было собрание, он всё понял. Если это повторится, то как в этом случае поступить?»

92. «Тогда надо будет как-то уже с ним беседовать на эту тему. Да, это уже он виноват тогда. Тут уже надо посмотреть, кто приносит соблазн к срыву другого человека. Кто-то первым делает толчок, первым подталкивает к тому, что второй делает потом нехорошие проявления. Вот тут первый является соблазнителем».

93. «Понятно».

94. «Тут надо внимательно посмотреть. А то, может, однажды девочка что-то сделала и вовремя ушла, а мальчик ходит с этим... Ага, стоит она – «Ну-ка, ну-ка, я помню...» – клац её! – засмеялся Учитель. – Не справился».

95. Даже звери, бывает, обиду носят. Ну как с ребяташек требовать... Сложно будет тебе с них требовать, чтоб они такими не были, очень непросто. Тем более когда примеров от взрослых немало аналогичных таких нарушений, когда, обижаясь, друг другу начинают делать больно. Ну, тут уж смотрите...»

96. «Учитель, я дружу с супружеской парой и волей-неволей являюсь наблюдателем их отношений. Порою жена что-то скрывает от мужа и просит меня об этом ему не говорить (это касается и каких-то денежных моментов, и других). Как мне правильно поступать в таких ситуациях?»

97. «Лучше тогда не жить рядом. Но надо в этом случае быть честными. Тут надо сказать, что ты не сможешь молчать, потому что это ненормально. И если хозяйка дома не согласна, то ты покидаешь дом».

98. «То есть возможно такое – просто предупредить её, что...»

99. «...что, если тебе будет задан вопрос, ты не сможешь лгать».

100. «Не является ли чрезмерным моё желание, чтобы жена разбирала происходящие между нами ситуации, если её принципиальный отказ делать это вызывает у меня внутреннее отчуждение от неё и внутренне я перестаю её считать своей женой, так как считаю, что она отвергает мою суть?»

101. «Нет, неправильно. Это ты переделяешь человека. Не надо её переделявать, надо ей позволить быть такой, какая она есть, и ничего от неё не требовать».

102. Но если её поведение в конечном итоге неизбежно погасит в тебе

всё, что позволяло тебе её воспринимать как жену, – ну погаснет так погаснет, значит, всё прекратится у вас. В данном случае она станет неизбежно источником этой проблемы».

103. Не решая вместе те камни преткновения, которые между вами возникают, и оставаясь на разных сторонах в понимании каких-то жизненных вопросов, вы вместе не идёте, и впоследствии неизбежно конфликт будет. Он будет только расти, расти, и расти будет между вами трещина. И однажды она так вырастет, когда преодолеть её вам будет невозможно. И значит, каждый найдёт то, что ищет».

104. Но в данном случае нельзя от ближнего требовать, чтобы он следовал тем законам, которые принимает твоё сердце и которые для твоего сердца являются сокровенными. Это принимать могут только те, кто к этому дозрел. А кто дозрел, он этого очень хочет».

105. Если у кого-то желания нет, тянуть его туда ни в коем случае нельзя! Терпи, терпи, сколько есть возможностей, оправдывай, думай о хорошем. Если не будешь требовать, чуть дольше будет ваш союз».

106. «Но этот процесс отчуждения идёт. Вступать ли в этом случае в интимную близость?»

107. «Если ты будешь в хорошем настроении, то нормально. Это не должно быть таким вопросом: «Раз так, раз мы не можем поговорить, то всё!» Нет, так нельзя ставить вопрос».

108. Рядом с тобой человек, которому ты стремишься быть другом, который в меру своих сил старается быть другом тебе. Ты позволь ему помогать тебе так, как он умеет, на те возможности, которыми он обладает. Они маленькие. Может быть, они меньше, чем у тебя. Но, значит, он меньше и поможет тебе – так, как он может, настолько, насколько он в состоянии это сделать. Принимай с благодарностью эту помощь и не требуй большего».

109. Если ты будешь правильно к этому относиться, у тебя больше будет хорошего настроения. А раз больше будет хорошего настроения, то и больше возможностей вам быть вместе также будет».

110. Но если у тебя будет стоять требование, что она должна, а она этого не делает, то настроение у тебя будет быстро портиться и очень часто».

111. Ну а с плохим настроением вступить в близость с женщиной – это будет ненормально. Как мужчине с женщиной, так и женщине с мужчиной. В нехорошем настроении внутреннем как это может быть? Это что-то может быть только в виде животного инстинкта, где гасится разум и требуется просто удовлетворить инстинкт».

112. Если это животное в человеке слишком велико, то, конечно, человек может вовсе и не посмотреть, в каком

он настроении (нередко и так бывает). Но это когда человек ещё не стал человеком, а старается ещё пока, пробует делать первые шаги в этом направлении».

113. Но когда вы будете нормально развиваться, то будет важную роль играть, в каком вы настроении, в каком вы состоянии, как хорошо вам внутри, как мирно вы воспринимаете всё, что происходит рядом с вами. Это важная часть гармонии».

114. «Благодарю».

115. «Учитель, если мама, делясь со мной, жалуется на отца, можно её остановить в этом, сказать: «Мам, я не хочу слушать это», если она потом закрывается?»

116. «Родная мама?»

117. «Да, родная неверующая мама».

118. «Надо постараться помочь маме увидеть папу в лучшем свете».

119. «А если он алкоголик...»

120. «А ты объясни. Это порой очень важная защитная особенность у человека. Если он сам справиться не может, значит, он вышел на рубеж, где он уже не в состоянии нести ношу духовную. И его сознание переключается».

121. Вот эта его привязанность закрывает его сознание, чтобы он не понёс большую ношу таким образом, когда это принесло бы гораздо худшие последствия его внутреннему миру, чем если он находится в состоянии опьянения».

122. Он в этот момент не понимает, на него такая мера ответственности уже не налагается, с него снимается часть ответственности за этот момент. Для него это в определённой мере является благом. Так что тут надо посмотреть правильно на это обстоятельство».

123. «Мама говорит, что сорок лет уже терпит и уже избавиться от него хочется».

124. «Ничего. А это для неё ноша, которую она должна уметь правильно нести. Она имеет человека рядом, которому стремится быть другом (если, конечно, хотела она этого – быть другом). Если она хотела рядом иметь человека, который для неё должен быть другом, тогда это выбор был неправильный».

125. А если она правильно пытается посмотреть на обстоятельства, значит, она хочет быть другом. Ну так пусть пробует помочь ему, если он в этом нуждается, не требует от него быть другом».

126. У него своё испытание – быть испытанием, не неся большой ответственности на себе. Поэтому момент его опьянения снимает эту ответственность, и он продолжает жить, помогая маме таким вот необычным образом. Хотя, наверное, трудно сказать – необычным, это слишком распространённое испытание».

127. «А если я начинаю оправдывать, то мама закрывается, говорит: "Мои проблемы не нужны никому"».

128. «Ничего, ничего. А что она хотела? Чтоб ты тоже переживала? Для чего? Скажи: «Мам, тебе будет легче, если я тоже расстроюсь? Я расстроюсь – у меня заболит ребёнок. И тебе неужели будет от этого приятно? Мы расстроимся, начнём реветь, дружно, сильно, я буду ходить убитая...» Скажи: «Мам, давай обрисую картину. Ты этого хочешь, да? Или чего?»»

129. «Она хочет, чтоб я поддержала её».

130. «Как поддержала? Что сказала? Что именно?»

131. «Посочувствовала ей...»

132. «Посочувствовала – это значит расстроилась тоже? Как можно посочувствовать? Смеясь, радуясь? Радуюсь, ты ей не сможешь посочувствовать. Если человек говорит: «Ой, у меня болит», а другой: «Ха-ха! Здорово! Я сочувствую тебе! Как хорошо, что у тебя болит!» Или как он должен посочувствовать? Сочувствует – это он строит такую же гримасу: «О-о, да, понимаю... И у меня тут колет сильно!» И вот сидят они, опустив носы до полу... (Учитель шутил, слушающие смеялись.)

133. Ну как сочувствовать? Ты попробуй практически прорисовать: «Мам, что ты именно хочешь? Чтоб я расстроилась? Посочувствовать – это расстроиться с тобой, сказать: «Да, как тяжело! Ну надо же, как тяжело!» Или что я должна сказать? «Да, папа – негодяй, он такой... Давай ему надаём!» Или что сказать? Как? Вот что мы должны сделать, мам? Именно что ты хочешь?» И попробуй как-нибудь пояснить ей, чего она хочет реально. Когда человек реально начинает видеть, начинает понимать, что хочет неуместное.

134. Как правило, люди требуют того, что даже не пытаются представить. И они по инерции, так, как хотят эгоизм, просят от других того, что внутренне чувствуют и хотят. Эгоизм хочет, и они этого тоже хотят от других, но не задумываются, чего именно на самом деле они хотят от других.

135. А когда им картину эту прорисуешь, осветишь комнату и всё, что там находится, вот тут сразу становится ясно, а надо ли тебе это, тебе действительно это нужно и ты действительно ли этого хочешь. Если сам себя это спросишь, ответ будет однозначный – этого ты как раз и не хочешь.

136. Поэтому вряд ли мама хочет, чтоб ты расстроилась, а соответственно, чтоб болеть ребёнок, потому что неизбегно будет эта связь проявляться».

137. «Я правильно понимаю, что её нужно выслушивать и поправлять стараться? До конца выслушивать?»

138. «Поправлять, оправдывать. Да. Скажи: «Это нужно. А как же? А

кто понесёт ношу? Да, папа... Ну кому его тогда мы отдадим? Кто-то же тоже должен понести эту ношу. Или просто мы должны пожелать ему смерти?»

139. Скажи: «Мам, ты хочешь, чтоб он умер? Чтоб его кто-то убил? Или что ты хочешь? Вот он такой, какой есть, он и дальше будет таким. Так что мы хотим? Подставить ему подножку, чтоб он ещё больше упал, или поддержать его? Вот что? Давай определимся... и сейчас возьмём палки и пойдём побьём его... Или что? Или накормим?»

140. «Понятно. Спасибо, Учитель, большое».

141. «Учитель, мы с женой попробовали поговорить на тему, что каждый из нас понимает под словами «жена» и «муж», для того чтобы понимание у нас стало одинаковым. Коснувшись, что такое «жена», мы поняли, что это человек, которому дорог мир мужчины и который стремится служить этому миру. И когда мы к такому пониманию пришли, я её спросил: «Ну так как, тебе дорог мой внутренний мир?» Она говорит: «Я не знаю, я не могу тебе ответить на этот вопрос». Она у меня спрашивает: «А как ты понимаешь? Как тебе кажется?» Я говорю: «Я тоже не знаю. У меня нет чёткого образа, что это такое». И мы растерялись, оба не знаем, то ли с самого начала рассматривать всё...»

142. «Да не надо, не надо. Не надо – значит идите дальше. Не мутите свою голову».

143. «Я правильно понимаю, что не нужно этого делать?»

144. «Нет, ты не делай сейчас общий вывод. У тебя сейчас ситуация, при которой Я говорю: да идите дальше, не мутите свою голову сейчас, а то быстро найдёте то, что вас разведёт (в таких случаях легко это найти).

145. Всё нужное происходит по мере созревания. Вы имеете разную степень созревания, значит, разную степень видения, ощущений, пониманий, опыт у вас разный.

146. Если что-то явно не даётся, о чём вы слышали, – не пришло время, идите дальше. Главное – старайтесь быть друзьями, насколько хватает вам возможностей, хранить то, что позволяет вам быть мужем и женой.

147. Ведь быть друзьями – это не всегда быть мужем и женой. Есть нечто, что позволяет мужчине быть с женщиной как с женой и жене быть с мужчиной как с мужем. Но если эта часть уйдёт, вы можете продолжить быть друзьями, пробовать по крайней мере. Но быть как муж с женой вы уже можете не суметь, исчезнет нечто, что как раз и играет эту важную роль. Поэтому старайтесь».

148. «Получается, не так уж важно это понять, оно само по себе есть?»

149. «Вы будете жить, постепенно набираться опыта, учиться ценить друг

в друге что-то, находить что-то очень важное, чему хотелось бы помочь, в чём хотелось бы поучаствовать. То есть по мере созревания вы будете видеть всё нужное и вспоминать всё, что раньше вы слышали из того, что Я говорил, и опираться уже более уверенно на эти истины.

150. Но если сейчас сразу не видится, не страшно. Если вы хотите быть вместе, рядом, помогать друг другу, быть друзьями – будьте, идите дальше».

151. «Спасибо».

152. «Могу ли я почувствовать Волю Бога?»

153. «Нет, нет. Хотя можно сказать: и да, и нет. Смотря что ты имеешь в виду. Непосредственно индивидуально проявляемую Волю Бога? То есть вот Отец находится... и внезапно выразил Волю – и ты её как будто почувствовал. Такого не бывает. Он так её не выражает. Потому что законы, которые в вас заложены, сами диктуют волю каждый день, каждую секунду, они постоянно в вас диктуют эту волю – двигаться к Гармонии.

154. Так ты это и чувствуешь. Не просто индивидуально проявленное, как ты и ко Мне применяешь: индивидуально подошёл, и ты почувствовал – Я дышу. Хотя, пока Я жив, ты всегда в принципе должен чувствовать, что Я дышу. Потому что как же Я буду не дышать и жить?»

155. Вот если ты чувствуешь, что Я дышу, а Меня в теле нет, тогда это твой вопрос: что ты почувствовал? где это ты услышал дыхание? Потому что Я в этот момент дышать не буду, но жить буду».

156. «У меня такие ощущения, что я чувствую, когда Ты молишься, когда Ты открываешь сердце для слияния».

157. «Так вот смотри... Одно дело – Мой дух, Моё внутреннее, которое делает работу постоянно, пока Я жив на Земле. Другое дело – биологические какие-то проявления: пошёл покушать, сел порисовать, ещё что-то... Это уже другая сторона, на неё можно особо не обращать внимания, потому что она проявляется по обстоятельствам, по необходимости.

158. Это момент нужного заземления, которое движется в том ракурсе и ритме, который просто очень важен для того, чтобы тело как-то ещё продолжило быть, выдержало, смогло пробыть в этих очень интересных условиях. (Учитель улыбнулся.) Поэтому тут интуитивно надо находить то, что помогает пройти, благоприятным становиться».

159. «Я что-то недопонял...»

160. «Но это нестрашно, это уж слишком большая тема. Её так сразу, слёту понять будет очень проблемно.

161. Всё, всё, закончим. Желаю вам счастья, радости! До встречи. ■



**Жанна Лаптева, организатор и ведущая праздничных действий:**

– В празднике 14 апреля моей задачей было подготовить и провести совместное действие всех людей, пришедших на праздник, на площади перед домом детского творчества, где проходили основные праздничные события. Действие это, проходившее сразу после литургии и получившее название «Призыв Весны. Обращение к силам весенним», было обозначено как часть большой праздничной Мистерии.

Уже несколько лет мы пробуем, ищем различные, интересные, сердечные формы обращения к Природе-Матушке, находящие наилучший отклик, с помощью которых мы смогли бы наиболее полно выразить радость встречи наступающей Весны, открыться душами Земле, наполниться прекрасными весенними потоками и почувствовать радость нашего единения.

Смысл праздника 14 апреля для нас как организаторов был заключён в трёх основных аспектах. Первый образ – это праздник Весны, пробуждения природы, пробуждения всего лучшего в нас, пробуждение человечества, расцвет. Это первый момент, который мы в нашей Мистерии оживили, когда обратились к весне и чувствовали, как всё самое лучшее в нас начинает обретать новые силы, пробуждаться.

Второй образ – праздник возрождения Веры на Земле.

И третий – праздник единения, день рождения единого народа на Земле-Матушке. Под этой символикой прошли многонациональные действия, совместные танцы, танцы мира (имеющие глубокий смысл, так как, помимо того, что мы просто чувствовали друг друга, ощущая рядом дружеское плечо, мы ещё проживали образы и смысл, вложенный в

## «Островок весны среди уходящей зимы...»

них, умножали совместными движениями и песнопениями).

Здесь, на этих землях, действительно проживает много людей различных национальностей, наша жизнь выстраивается в тесном взаимодействии друг с другом: наши дети вместе учатся, вместе отдыхают, мужчины ходят на совместный труд, объединяются и женщины, прикладывая совместные усилия к созданию поля единого понимания во всех областях нашей жизни. На этом аспекте нашей жизни хотелось бы сделать наибольший акцент в проведении праздника 14 апреля как Праздника Единства (а может, и во всех наших праздниках).

При выстраивании действия «Призыва Весны» за основу я постаралась взять те положительные наработки и те удавшиеся моменты, которые получили свой хороший отклик в прошлые праздники, и уже на эту основу нанизать что-то новое, добавить новые краски, обозначить какие-то новые смысловые моменты. Поэтому основная идея обращения к Весне в этом году повторялась, а формы её выражения в чём-то изменились. Творчество – это непрерывная река, она меняется, как меняется и наша жизнь.

Начало Действия прошло традиционно, когда все, кто пришёл на праздник, постарались почувствовать друг друга ближе, слиться друг с другом: женщины соединились в хороводе, а мужчины образовали мужское братство, взявшись за руки.

Вместе мы «кликали Весну», открываясь ей нашими душами и нашими сердцами. Кульминацией этого действия была фраза о том, что все наши прекрасные устремления, состояния, которые мы берём от Природы и от Бога, должны превратиться в наши благие усилия и действия на нашей Земле: «Чтобы радостны были глаза и ликовали сердца, чтобы руками своими мы сотворили Божьи дела!» Мы старались сделать заклички одновременно и лиричными, и задорными.

Затем произошло взаимодействие двух начал: женщины обращались к Земле-Матушке, мужчины – к силам весенним, при этом двигаясь друг другу навстречу в танце линиями: женщины и мужчины лицом друг к другу. Взаимодействие в таком «линейном» хороводе происходит очень активно, и, как я заметила, такая динамичная форма всем очень нравится.

Далее мы обращались к силам Солнца (об этой части Мистерии я слышала хорошие отзывы людей, многих она окрылила), все вместе станцевали энергичные солнечные танцы. Наполнились силами лучей солнечных, почувствовали ещё большую силу и задор внутри себя, стали одним радостным солнечным потоком, умножив в себе качества солнечные, светлые, поделились своей радостью с миром окружающим.

Затем представители различных национальностей, проживающих на этих землях, вышли в центр площади и сотворили хоровод народов. Каждый показал небольшой фрагмент своего национального танца. Люди охватили танцующих большим кругом, хлопали им, подтанцовывали.

Такая форма мне показалась более удачной, чем исполнение танцев разных народов на сцене профессионалами. В этом действии так же, как в прошлом году, участвовали реальные представители различных культур и танцевали раскованно, непринужденно среди всех людей, собравшихся на праздник. На мой взгляд, такая форма народного гулянья у нас здесь приживётся. Со временем её можно менять, включать по желанию новых людей (представителей других национальностей), вместе разучивать какие-то круговые проходки в традициях того или иного народа. Очень хотелось бы в следующем году видеть здесь и прибалтов, и хакасов, и представителей других, еще не успевших проявиться в подобном действии народностей.

Все действия Мистерии выстраивались таким образом, чтобы между ними не было пауз, всё шло динамично, перетекая в народное веселье, гулянье. И ручейками, хороводами журчащими потекли наши круги, люди очень активно подключались, видимо, к тому моменту уже почувствовав, что это действие для всех, а не для отдельных солистов.

Далее мы встречали детей – совместной радостью, совместным ликованием. Женщины уготовили их приход красивым танцем «Венок». Девочки вошли на площадь праздничным ручейком, а взрослые расступались, создавая «живой» коридорчик. К этому приходу дети уговлаивались: обращались к солнышку, набирали водички ключевой, просили Божье благословение на сотворение таинства. И так, красивые, нарядные, с хоругвями, с



символами весны, с водичкой волшебной, они пришли к нам. В этом году детей было очень много. Причём это были не просто те дети, которые приехали на праздник за взрослыми, а дети, которые по собственному желанию захотели участвовать в таинстве и заранее серьёзно настраивались на него. Несколько раз они приезжали в Петропавловку на репетицию из других деревень, водили хороводы, обращались к Земле. Поэтому во время самого праздника чувствовали себя уже уверенно. Окропили всех водичкой и станцевали прекрасный танец солнышку, в который включились все желающие.

После был исполнен совместный танец мира, начинающийся словами: «Начинает день Весенняя Заря, вместе мы с тобою – Ты и Я», который дети хорошо знали и танцевали его в центральном круге. Танец как символ распускающегося цветка, лепестки которого открываются навстречу весенним лучам в дружбе, в радости и единстве. Этот ключевой образ Весны и Единства являлся завершающим в действии с участием девочек.

Надо сказать, что девочки – молодцы! И большая благодарность тем людям, тем женщинам, которые собирают детей, ведут это направление, работают с детьми, в том числе Татьяна Ваниной, Алёне Якущенко... Это совместное действие детей очень радует, приятно видеть их единение.

Кстати, эти дети принимают участие не только в весеннем празднике, но и в Дне Благодарения Земле 17 августа, в осеннем Дне Благодарения, и уже очень хорошо себя зарекомендовали.

После девочек на площадь пришли мальчики, внеся с собой свою удалую мужскую энергию, свою окраску. Входили они стройными рядами, с флажками, факелами и указом от Весны. И был зачитан указ, суть которого сводилась к призыву: «Весенней силой наполнитесь, сердца людские, объединяйтесь!»

Затем мальчики передали факелы мужчинам, и те зажгли Костёр, провозглашая образы, которые стихия огня помогала нам усилить: образы Единства, Любви друг к другу, Радости, Света и Весны. Костёр разгорался, и в это время был сотворён Круг единства как ритуальное действие всех наших праздников.

В этом году Круг получился очень красивым: несколько больших колец, плотно стоящих друг к другу, в которых соединили руки представители самых разных народностей

(одетых в свои национальные костюмы), несколько танцевальных коллективов, нарядно одетые люди. И такими дружными кругами мы станцевали танцы мира, круговые псалмы под руководством Серёжи Чевалкова.

Далее состоялась общая трапеза, и группа «Пихто» порадовала нас своими прекрасными танцами под «живую» музыку.

**– Всё ли получилось сделать? Какие впечатления остались у тебя от Мистерии?**

– У нас был подготовлен один фрагмент на сцене, который мы так и не смогли показать по причине болезни ответственных. Но потом я поняла, что это сыграло свою положительную роль. Получилось так, что праздничная литургия перешла сразу в действие с людьми. И литургия, и действие с людьми происходили не на сцене, а на площади. Это очень важный момент – не возникло дистанции между артистами и зрителями, потому что мы все – действующие лица нашей общей Мистерии, которая очень близка к нашей жизни. И это замечательно!

На 18 августа, возможно, эти формы будут чередоваться: сценические и массовые. Но в апрельском празднике, мне показалось, такая форма массового гуляния найдёт отклик у многих.

Я знаю, что было много гостей на празднике, которые не являются представителями общины Виссарииона, надеюсь, они почувствовали, что наше общество открыто к объединению со всеми светлыми направлениями.

Думаю, настало то время, когда нашей задачей является умение соединиться всем, устремлённым к свету, соединиться в совместных действиях, в том числе и в праздниках. Когда мы не станем спорить о наших взглядах, убеждениях, а просто отдадимся потоку единения и совместного творчества.

И если говорить о моих впечатлениях, то, на мой взгляд, всё получи-

лось так, как было запланировано. Когда сценарий готовился, образ праздника представлялся мне островком весны среди зимы уходящей. И так радостно было наблюдать на празднике множество нарядно одетых женщин, мужчин, детей, обилие цветов. Все постарались. Я знаю, что очень много усилий в пошиве праздничных костюмов приложили женщины объединения «Берегиня», очень активно помогли женщины из Имисса, Уддея и других деревень. Все подготовительные работы делались на одной волне, совместными усилиями: кто-то плёл веночки, кто-то вязал шапочки, накидочки, кто-то шил костюмы. Причём вязались и шились некоторые вещи во время встреч «берегиня», общими усилиями.

Также очень приятно было наблюдать за тем, когда семейная пара (и муж, и жена) принимала участие в проведении праздника. Вместе сотворяли какие-то таинства, вместе переживали их, а это, на мой взгляд, очень сильно сплачивает природные семьи.

В этом году сложилось так, что и мой муж принял активное участие в подготовке и проведении праздника, поддержал меня, согласился стать ведущим мужчин в совместных действиях, и, как мне кажется, у него всё хорошо получилось. А мне было очень комфортно, чувствовала себя уверенно, потому что рядом была опора – мой муж.

У него был первый опыт – участие в записи фонограмм, и в проведении закличек, и в действии с факелами. Я ему очень благодарна.

Мне кажется, что по возможности надо стараться участвовать в праздниках обеим половинкам природной семьи. Знаю, что семья Камаевых также совместно принимала участие в группе ведущих этого действия, и, как мне показалось, их тоже очень наполнили и наши репетиции, и сам праздник.



**– Какие впечатления остались у тебя от праздника?**

– Во-первых, мне понравилась сама подготовка к празднику. В этом году мне было гораздо легче и радостней выстраивать Действие, чем в прошлом (возможно, причина ещё и в том, что в прошлом году не сложился цельный образ праздника). Все организаторы мероприятий, различных действий, служба звука понимали друг друга с полуслова, помогали друг другу.

Финансами в этом году мы не обладали, а те прекрасные костюмы, в которых предстала ведущая женская группа, были изготовлены руками людей, отозвавшихся бескорыстно помочь (найдя время, силы и желание!), а также благодаря добровольным пожертвованиям. Очень приятно видеть такие проявления.

И я думаю, что состояние единства, которое все ощутили на празднике, является лишь кульминацией того, что у нас здесь начинает рождаться. Конечно, какие-то отдельные проблемы существуют. И сейчас при анализе прошедшего торжества всплыли какие-то небольшие шероховатости, которые

мы постараемся понять и на следующий год не повторять.

Радостно от того, что наши праздники не являются чем-то «показушным» или какими-то фантазиями о нашем будущем состоянии, до которого нам ещё очень далеко. Я чувствую и вижу, что дух радости и единства в празднике, как и в будних днях, уже присутствует. И отношения нашими мы сотворяем общее бесценное дело.

Так как наш праздник длится всего один день, он получается насыщенным, очень ярким и в то же время не перегруженным, когда каждое мероприятие представляется по-своему красиво и дарит людям особенные впечатления.

Радует и тот факт, что оргкомитет праздника работает как одна команда, отчасти благодаря этой согласованности и получился такой душевный праздник. День не был слишком суетным или, наоборот, не имел каких-то больших пауз, а одно действие легко переходило в другое. Люди уезжали наполненными действительно единым, цельным духом праздника.

После праздника мне удалось посмотреть видео с записью действия «Призыва Весны». Я ещё раз прожи-

ла это обрядовое действие, чувственно вернулась к нему. И неожиданно для себя самой отметила, что моё состояние после просмотра стало более легким, радостным, хоть я и увидела некоторые несовершенства в Действии, которые другие, возможно, и не заметили. Хотелось бы улучшить некоторые технические моменты, чтобы фонограмма, слова ведущего звучали чисто, внятно. Но всё же просмотренная Мистерия оказала на меня большое воздействие, я словно ощутила содержащийся в этом дне заряд радости и благой энергии, который наполнил в празднике многих.

У нас всё-таки получилось создать настоящий праздник! И за это нужно благодарить всех тех людей, кто принимал участие в празднике. Ведь таинство – это не просто творчество инициативной группы, а общий правильный настрой и усилия всех его участников. Когда происходит большее слияние людей, тогда радости становится больше, Земля отзывается, выходит солнце, появляется радуга, чувствуешь благие потоки, исходящие от Земли, которые подтверждают: всё это очень желанно для того места, где мы живём.

## «Природа откликается на сердечные обращения...»

**рии 18 августа, в этом году – в весеннем празднике. Тебе приятно участие в подобных таинствах?**

– Да, конечно. И «вкус» к участию в священных таинствах появился у меня как раз в прошлом году, когда я в первый раз стала участницей природных таинств в Дне Благодарения Земли (17 августа). Мне очень понравилось, и теперь я просто даже испытываю потребность в ярких, красочных переживаниях, которые наполняют меня во время наших праздничных таинств. Мне больше не хочется быть пассивным зрителем, а хочется активно участвовать в праздничных действиях, связанных с обрядами. Каждое движение, каждое слово, стихи, которые мы проговариваем, я проживаю, «пропускаю» через себя; стараюсь мысленно соединиться с Землёй, раствориться в природе...

Впечатления от праздника остались очень хорошие. Праздник получился по-домашнему приятным. Спасибо всем организаторам и участникам за все те усилия и старания, которые были вложены в это торжество!

К сожалению, всю программу дня я не смогла увидеть, но, когда уходила,

обратила внимание на то, что очень много людей принимало участие в круговых танцах. Наблюдать это было радостно.

После праздника, делая оценку пережитому, я для себя отметила, что к подготовке, к организации праздничных торжеств и, в первую очередь, к своей собственной организованности надо подходить более ответственно.

И ещё хотелось бы высказать пожелание, адресованное мужчинам, чтобы они серьёзнее относились к отведённым им ролям, поответственной подходили к подготовке и проведению праздника, были более активны. Складывается впечатление, что для мужчин не так существенно пропевать какие-то слова, учить «заклички», проводить определённые обряды. А ведь это важно... Женщины стараются вживаться в то, что они говорят, что делают, как делают, что дарят друг другу – больше углубляются в смысл, в значение таинств. И, на мой взгляд, природа откликается на сердечные обращения. Вот если бы к женским усилиям добавить ещё искреннее старание мужчин внести свой дух в таинства, у нас получились бы великие праздники!



**Марина Иванова, участница праздничных таинств:**

– Праздник 14 апреля удивил и порадовал меня своим масштабом и массовостью. Мне показалось, что в этот день собралось очень много людей: гости из разных городов и стран, множество последователей из деревень общины, и в праздничных мероприятиях непосредственно принимало участие большое количество людей.

– **Марина, в прошлом году ты участвовала в таинстве обращения к Земле 17 августа, в Мисте-**





**Игорь Беляев,**  
староста Петропавловки:

– На мой взгляд, это первый праздник, который прошёл без каких-либо серьёзных накладок и сбоев. Территория около дома детского творчества была красиво оформлена, подготовлена, всё было сделано вовремя.

В течение праздника большую часть времени я находился на периферии праздничного пространства, решая какие-то технические вопросы, поэтому не все праздничные мероприятия могли внимательно наблюдать, не со всеми событиями смог подробно ознакомиться. О чём, конечно, жалею, особенно после восторженных мнений, услышанных от многих людей, в том числе и на художественном совете, о состоявшемся празднике. Оказалось, много интересного происходило.

Детской литургией было положено очень хорошее начало праздничному дню. Я присутствовал на литургии вместе со своими сыновьями, получил хороший заряд. Потом я спрашивал у своих детей их впечатления, им также литургия очень понравилась, хотя они, в принципе, не часто её посещают.

Общее впечатление от праздника сложилось очень приятное. Много состоялось разговоров с гостями, приехавшими из городов и деревень, с теми, кто впервые попал в общину. И все эти люди делились только положительными впечатлениями, никаких замечаний я не слышал (сами мы, конечно, видим массу недочётов, недоработок, каких-то накладок...). У всех, с кем я разговаривал, осталось очень лёгкое ощущение от проведённого дня, не было какой-либо усталости или напряжения.

Мне показалось, что даже сами организаторы легче ко всему относились. Хотя стоит отметить, что на некоторых из них легла очень большая нагрузка, особенно это касалось организации но-

## «Праздник получился!»

вовведений (таких, как «игры молодецкие», которые были представлены в большом многообразии и ориентированы практически на все возрасты и интересы). Но, тем не менее, всё прошло замечательно. Лично я просто отдыхал, приятно общался, наблюдал.

Мне очень понравилось, как была оформлена праздничная площадка, художники – молодцы, подошли к этому делу с хорошим вкусом. Большое спасибо всем, кто участвовал в оформлении праздничного пространства! Это немаловажная часть, особо влияющая на создание общей праздничной атмосферы.

Понравилась угощения – было вкусно, и хорошо всё проведено. Хоть Серёжа Козловский (*ответственный за проведение трапезы – прим. ред.*) и говорит, что получилось не совсем так, как хотелось бы, но, на мой взгляд, в этом году всё удалось лучше, чем в прошлом. И, разумеется, процесс улучшения и совершенствования может происходить бесконечно.

Очень понравились костюмы участниц таинств и обрядовых действий. Наверное, все на художественном совете отметили красоту и оригинальность женских нарядов. Они выглядели изумительно!

А мой восторг был более, чем у других, так как я знал, какая скромная сумма была выделена на ткани и фурнитуру для пошива праздничной одежды. Поэтому при виде нарядов первой моей мыслью было: «Как? Откуда?»

**– Слишком красиво?**

– Да, очень красиво и очень нарядно для тех небольших средств, которые были отведены на это. Молодцы девчонки – дизайн свой интересный придумали, сшили!

Мне удалось немного поучаствовать в молодецких играх, где одинаково интересно было и зрителям, и участникам. Познакомился с выставкой изделий наших ремесленников, принял участие в мастер-классе. Остались очень хорошие впечатления.

**– Игорь, твоё мнение: праздник получился?**

– Да! Я даже скажу, что тот вариант сценария, по которому сейчас выстраивается праздничный день, лично для меня ближе, чем тот, который был предусмотрен раньше, в предыдущие годы. Форма народного массового гуляния, веселья, на мой взгляд, является более душевной, чем стандартная концертная программа.

Единственное, жаль, что не так много участников удалось

задействовать в мастер-классах, к примеру, по сбору срубов, или в некоторых забавах молодецких по причине того, что они не были рассчитаны на одновременное участие большого количества людей (этот недостаток мы отметили при подведении итогов). В следующий раз мы постараемся сделать так, чтобы как можно больше желающих имели возможность поучаствовать во всех мероприятиях, играх. Хочется, чтобы не было просто пассивных зрителей. В этом отношении очень хорошо прошли хороводы и танцы мира – многие люди танцевали (в прошлом году пляшущих было гораздо меньше). И другие мероприятия привлекали в своё пространство достаточно большое количество участников, не так много было просто стоящих людей, все были словно на одной волне.

И ещё момент, который я отметил после праздника, – не обнаружилось ожидаемой психической усталости. Нормальное состояние, хорошо себя чувствую. По окончании всех предыдущих праздников мне требовался отдых, голова не могла нормально работать, сильнейшая усталость ощущалась в теле. Я думал, что и в этот раз буду неделю восстанавливаться. А всё так легко прошло! Я даже удивился.

**– Учитель уже не спускается в деревню на праздник, не было ли у тебя чувства неудовлетворения, пустоты?**

– Нет, пустоты я не чувствовал. Праздник прошёл хорошо, без «напряга». Были какие-то рабочие моменты, когда требовалось оперативно включаться, находить решения. Но все эти трудности устранялись достаточно быстро и какого-то большого осадка у меня не оставили.



## «Творить с новыми силами!»



**Ольга Нестерова, участница выставки мастеров**

– Оля, ты принимала участие в праздничной выставке от лица лозоплетельной мастерской Петрушенко. Какие впечатления у тебя остались?

– В этом году мне захотелось непосредственно поучаствовать в празднике – представить плетёные изделия нашей мастерской. При этом у меня сложилась благоприятная возможность познакомиться и пообщаться со многими интересными людьми. Ведь часто во время массовых торжеств встречаются прекрасные люди, возникает желание узнать их поближе, но просто так, без повода, завести разговор с малознакомым человеком не совсем удобно. На выставке, видя у человека интерес к представляемым мной изделиям, я легко вступала в беседу и вдоволь пообщалась со многими людьми, которые подходили, задавали вопросы, делали замечания, выражали свою точку зрения по поводу того, как усовершенствовать процесс плетения, предлагали что-то добавить, что-то изменить и т.п. А я, в свою очередь, старалась запомнить все ценные подсказки, идеи и потом поделилась ими с мастером. Нам есть к чему стремиться, мы это знаем, недавно посмотрели фильм об изделиях литовских мастеров, пришли к мнению, что многое ещё нам можно пробовать, учиться делать.

Мы представили уже, можно сказать, классический ассортимент плетёных изделий, который мы обычно выставляем на праздничных выставках: корзинки, хлебницы, декоративные вазы и цветы; были и большие изделия: сундук для

белья (обуви) и детская люлька-кроватька с опорной конструкцией.

Самой большой популярностью пользовалась кроватька. Это Петино изделие, являющееся сравнительно новым его изобретением, имеет приятную форму и красивый вид, многие видели его впервые. Наверное, не было человека, который, пройдя мимо, не покачал бы эту кроватьку. Вначале, когда кроватьку только принесли, люлька была зафиксирована и не качалась – мне приходилось говорить каждому, что в принципе её можно качать. (Оля улыбнулась). А потом, когда Петя убрал фиксацию, появилось такое развлечение: раскачивать люльку.

У многих вызвали интерес корзинки и хлебницы, которые я сплела накануне, решив как-то разнообразить экспозицию нашей мастерской.

Очень приятно было наблюдать за реакцией посетителей: при виде изделий лица людей менялись, озарялись искренней улыбкой, появлялась радость в глазах. Видимо, отчасти ради этого блеска в глазах, ради восторженных отзывов я и приняла участие в выставке, чтобы, получив заряд от признания людей, продолжить творить новые изделия с новыми силами.

В общем, день для меня прошёл легко и радостно, настроение было приподнятым весь праздник. Поскольку я была одна, у меня не было возможности отойти от изделий и сходить покушать. Но так получилось, что голодной я не осталась: всё время мне приносили какие-нибудь угощения, с такой заботой люди отнеслись.

Хоть я и находилась весь день на выставке и не смогла увидеть праздник, мои впечатления совпали с впечатлениями многих людей. Многие высказывали своё ощущение, что праздник прошёл легко и непринуждённо. Даже после целого дня, проведённого на ногах в душном помещении, я чувствовала себя очень приятно, никакого напряжения вечером у меня не было.

– Познакомилась ли ты с изделиями других мастеров?

– Да, я прошлась по выставке, посмотрела изделия. Многие вещи были мне знакомы, так как мы нередко выезжаем с мастерами на различные выставки...

Особый интерес у меня всегда вызывают гончарные изделия. Я полюбилась «гончаркой» Олега Боровского (Надымского), понравилась его идея: лепить животных из глины. Также мне понравились самодельные плоскорезы, тяпки и другие садовые инструменты, облегчающие огородно-садовый труд. Хотелось бы иметь такие инструменты и в своём хозяйстве.

## «Дарить свою радость людям!»



**Татьяна Камаева, участница праздничных таинств:**

– Второй раз я принимаю участие в проведении праздника. Первый мой опыт состоялся 18 августа прошлого года. Ощущать, переживать, воспри-

нимать праздник изнутри – это совершенно новые впечатления. Особое состояние радости, лёгкости возникает от сопричастности к сотворению праздника, который подготавливается как некий подарок для гостей. Мы выступали на празднике всем своим дружным коллективом, который курирует Светлана Дьяченко.

Праздник этого года был для меня более ярким, чем праздники прошлых лет. Я заранее внутренне к нему готовилась, особым образом настраивалась и утро 14 апреля встречала в возвышенном, приподнятом настроении, которое сохранилось у меня до позднего вечера, несмотря на усталость от насыщенного событиями дня.

Очень понравился детский концерт. Низкий поклон всем педагогам, которые проводили и проводят занятия с детьми в Петропавловке и других деревнях. Как они подготовили детей, какие красочные поставили номера, какие славные пошили костюмы! Сколько любви, тепла, заботы и времени они этому посвятили! Все номера получились яркими, красивыми. Я с огром-

ным удовольствием посмотрела всю программу детского концерта...

Немаловажным для меня обстоятельством стало участие в праздничных таинствах моего мужа Виктора (раньше действия такого рода ему не были свойственны). Мы вместе водили хороводы, держались за руки – это было очень увлекательно. А наша дочь выступала в детском концерте. Когда вся семья участвует в празднике (не со стороны наблюдает, а именно участвует), это, конечно, даёт свою особую наполненность.

Мы все вместе водили хороводы, принимали участие в обрядах, в возжжении костра – всё было интересно, приятно, ничто не мешало, ничто не напрягало, внутренне я была расположена к каждому действию празднества.

**– Теперь тебе больше нравится быть активным участником праздничных мероприятий, нежели сторонним наблюдателем?**

– Конечно! Быть сторонним наблюдателем просто неинтересно – участвуя в праздничных действиях, получаешь большее удовольствие, массу ярких впечатлений, несмотря на возникающие при подготовке трудности, связанные с нехваткой времени и множеством домашних забот. Много внимания нужно уделять репетициям, порой приходится самим шить костюмы накануне праздника.

Но всё же я очень рада, что мне посчастливилось принять участие в празднике. В детстве я мечтала танце-

вать, выступать, но эта мечта была очень далёкой для меня, потому что я была робкой и стеснительной. Теперь, по-видимому, моя детская мечта начинает сбываться...

**– Для некоторых, в том числе и для меня, не так-то просто войти в круг танцующих или проявить активность в массовых действиях. Как делаешь это ты? Ты уже не стесняешься?**

– Если говорить откровенно, раньше я была другой. Когда десять лет назад я приехала в общину, мне было сложно даже встать в круг в Храме, взяться за руки. Я всегда выбирала роль стороннего наблюдателя. Петь псалмы вместе со всеми было для меня большой проблемой, я почему-то боялась открыть рот, хотя люди рядом со мной смело напевали. Слово барьер внутри какой-то был. Но мне хотелось принимать в этом участие, и я стала пробовать петь в Храме, не обращая внимания, смотрят на меня или не смотрят, начала становиться в круг.

Круговые танцы поначалу были для меня чем-то высоким и далёким, мне было трудно в них участвовать. Постепенно я стала иногда подключаться к



танцам мира, которые проводил Серёжа Чевалков. Но самым эффективным методом освобождения от внутренних «зажимов» стали танцы под руководством Светланы Дьяченко. Именно её танцы помогли мне окончательно раскрепоститься, встать в круг, посмотреть в глаза партнёрам, понять хоровод, потому что, чтобы танцевать хоровод, прежде

нужно его понять. Для полноценного проведения какого-либо обряда необходимо все жесты, все движения пропустить через свою душу, через своё сердце. Я даже не могу назвать движения в обрядовых таинствах хореографическими, они скорее знаковые.

Сегодня я чувствую себя свободно, внутренне раскованно и комфортно, легко иду на общение с людьми, легко иду на праздник, чтобы дарить радость и открываться всей душой тем людям, которые рядом. Мне доставляет большое удовольствие быть вместе со всеми, принимать участие в общем действии, общаться, праздновать, дарить свою радость людям – и приезжим, и тем, кто живёт здесь.



**Павел Лаптев, один из ведущих совместных действий:**

– Пожалуй, для меня это первый праздник на земле обетованной, который не только подвинул меня к творческому процессу совместного духотворчества, но и показал мне ценность

## «Наполнить груз груга благой энергией Весны...»

нашего единства в творчестве, в помощи друг другу, согласованности образов и действий, трепетном отношении к чувственному миру ближних, желании открыться друг перед другом, помочь ощутить и понять многогранность наших духовных миров. В процессе подготовки, проведения и анализа результатов праздника стало понятным, что в совместных действиях нас всех будут ждать ситуации, корректирующие наш образ единства, проверяющие нашу готовность поставить интерес ближнего выше своего, обучающие нас бережному и уважительному отношению к чувствам ближних.

Принимая участие в подготовке и проведении праздника, я почувствовал, что мне жизненно важно успевать замечать происходящее вокруг, свои мотивы и проявленные действия, стараться отслеживать свое внутреннее состояние, вовремя анализировать, что же задевает меня, заставляет выйти из

состояния душевного равновесия, приложить максимум усилий, чтобы успокоиться, извиниться, если успел себя грубо проявить, и вновь настроиться на процесс совместного творения в душе.

В период подготовки праздника мне было интересно наблюдать за тем, насколько по-разному каждый из участников воспринимает происходящие с нами ситуации. Было чему поучиться, меня приятно вдохновили поступки и стиль поведения некоторых людей.

Я раньше не был близко знаком с Вилем Аптюшевым, по совместительству звукооператором церковных праздников. К совместному действию «Призыв Весны» необходимо было записать фонограммы стихов, музыки, песен. Так я впервые побывал у Вилия дома и сразу окупился в атмосферу благожелательного, чуткого профессионального творческого процесса записи в уютной мини-студии сказочного домика Вилли Кански. Радужный, доброжелательный Виль

помогал нам с Жанной и другим записывающимся ощутить себя в атмосфере совместного трепетного духотворчества, внимательно прислушиваясь ко всем нашим пожеланиям и помогая нам создать сказочное пространство, которое, как мне увиделось, присуще всем его творческим проявлениям.

Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность координатору праздника Виктору Тихонову. Витя обладает замечательной чертой характера – умением сгладить, вовремя и спокойно разрешить возникающие проблемы. Накануне репетиции я решил «помочь» Вилю: «Настройся, брат, репетиция будет долгой», на что Витя с улыбкой успокоил друга: «Расслабься, мы проведем репетицию очень быстро и весело». Все сразу заулыбались, лишнее напряжение рассеялось. Когда перед началом репетиции Жанна предложила Вите высказать его пожелания, на что, по его мнению, нам бы следовало обратить внимание, он улыбнулся и подбадривающе ответил: «Вы начинайте, а я включусь, если это потребуется». Координатор проявлял чуткость, внимательность ко всем участникам, пытался шутками поддержать людей, а где было необходимо, включиться в ситуацию и мягко снять напряжение.

И ещё один замечательный пример – это швея Наталья из Имисса, которая самоотверженно работала для того, чтобы успеть пошить всем наряды. Сумев правильно настроиться на образ предстоящего праздника, она смогла продумать и воплотить оригинальные фольклорные костюмы, работая и днем, и ночью, несколько раз приезжая в Петропавловку на снятие мерок, примерку и доводку костюмов.

Если мы вместе, в единстве, настаиваемся сделать общее дело, то все необходимое притянется. К примеру, если говорить о финансовой стороне, то праздник в этом году мы начинали, имея ограниченные целевые средства. Но потом пришли жертвования, на которые мы смогли приобрести ткани и фурнитуру для костюмов.

Интересный произошёл случай в Абакане, когда мы поехали за тканями для нарядов. Мы уже достаточно долго стояли в магазине, Жанна пыталась мысленно раскроить ткань, чтобы сшить костюмы на десять человек. Я замечаю, что все продавцы уже начинают напрягаться, возникает пауза, и тут одна из них спрашивает: «А что вы собираетесь делать?» Жанна: «Праздник весны». Продавец: «Это случайно не в Городе Солнца?», Жанна: «Ну, не совсем, но в том районе». Продавец: «А, тогда всё понятно...» И дальше начинается оживлённая беседа: Продавцы: «А что именно вы хотели бы сшить? Если сарафаны, то вот эта ткань подойдёт лучше всего. А сколько человек

будет участвовать в вашем празднике? А чему посвящен ваш праздник?..»

Принимая участие в празднике в качестве одного из ведущих, я старался максимально почувствовать людей, чтобы исполнить совместное таинство. Мне не хотелось, чтобы я был лишь тем, кто показывает, какие должны быть движения и слова, а остальные – повторяют. Хотелось вместе чувствовать и ощущать то, что мы делаем. Я видел, как мужчины смотрели на меня и ждали: что я буду делать, и одновременно чувствовал, что они открыты, они заинтересованы. Вместе повторяя то или иное движение, мы старались понять, о чём оно говорит, что несёт собой.

Если мы решили, что для нас нужен и важен праздник, мы все должны стараться бережнее, терпимее и с заботой относиться к тем, кто берет на себя ответственность за подготовку и проведение праздничных мероприятий. И если мы замечаем, что человек переживает о чем-то важном, надо приложить максимум усилий, чтобы подбодрить и поддержать его.

Любой анализ результатов, приход к единому пониманию, согласование образов, костюмов, танцев и т.д. нам надо стараться проводить в спокойной, доброжелательной атмосфере (как нам удалось это исполнить с Вилем, с Витей, со швейей Натальей, с Валерием Мельгуновым, с танцевальным коллективом Алены Якущенко, участниками блока национальных танцев). Мы все понимали, что это наше сотворчество, и при этом общение становилось приятным, наполняя нас живой энергией предстоящего праздника, позволяло легко находить нужный выход из любой возникающей ситуации.

Единство – это не просто прийти на праздник, а вместе создать его мыслями своими, слаженными действиями, чутко настраиваясь на чувственный мир друг друга.

Приступив к подготовке проведения коллективных действий, я не совсем понимал, как возможно воодушевить большое количество людей что-то проговорить, станцевать вместе, ощущая друг друга. На наших репетициях присутствовало максимум 30 человек. Попробовать организовать такое количество людей я ещё представлял себе возможным, но когда на площади в праздник собралось 300 человек, я понял, что провести совместное действие будет непросто.

Однако именно в коллективном танце можно почувствовать настоящее единство. Когда все улыбаются друг другу, открываются душевно, чувствуют тепло рук, входят в один ритм.

Мне нравится, что у нас праздник создаётся не для зрителей, а для общего участия в нём. Вроде бы можно подняться на высокую детскую горку и посмотреть все мероприятия оттуда, но на самом-то деле интереснее встать в круг и потанцевать. Посмотреть на эти улыбающиеся лица, вместе поскакать радостно, по-детски.

Раньше я совместных танцев не ощущал, сторонился их, а потом подумал, что попробовать-то надо. Танцуя, я отметил, как сразу забыл о своих проблемах, отключился от каждодневных забот, лишних и ненужных переживаний, ощутил искреннюю радость.

Спасибо всем, кто сумел прийти на праздник и принять в нем активное участие! Вместе мы наполнили друг друга благой энергией Весны, Света и Добра!

## «День расцвета»



Юлия Петренко, художник-оформитель праздника:

– Для меня праздник в этом году был наполнен чувством лёгкости, единства и весенним настроением. Интересно, что подобными впечатлениями делились многие люди, участвовавшие в торжестве. В подготовке, как и в самом празднике, была слаженность, целостность, день прошёл «на одном дыхании».

Мне сейчас вспомнились слова Учителя о принципе жизни муравьёв (ПЗЧ8.40:270) в муравейнике, когда каждый чувственно ощущает всех других и делает то дело, которое именно он должен сделать. Так же и наш праздник, как общее дело, прошёл легко и хорошо, потому что каждый встал на своё место, взял ответственность за звено, именно ему отведённое. Возникало даже такое впечатление, что будто это торжественное пространство выстраивается само собой, без каких-либо усилий,

без каких-то дополнительных разговоров. Хотя я понимаю, что в действительности при организации и проведении праздника не всё было легко и гладко, но, по крайней мере, чувственно праздник показался мне очень лёгким.

Для меня этот праздник, пожалуй, был лучшим из всех, которые я когда-либо видела здесь, в общине. Это, действительно, был день расцвета и одновременно некий показатель нашей способности вместе порадоваться жизни.

На мой взгляд, праздник удался во всех планах, во всех направлениях. У нас уже действительно начинают появляться какие-то плоды многолетних усилий. Каждый праздник приносил свою мудрость, свой опыт (делалось много ошибок и много выводов), и, естественно, должен был происходить процесс улучшения, совершенствования, каждый праздник должен был становиться лучше, так как все старались раз за разом исправлять проявившиеся ошибки.

Уже по традиции после состоявшегося торжества в Петропавловке прошёл совет, на котором собрались все организаторы праздника и обменялись мнениями, впечатлениями, что-то посоветовали, подсказали друг другу, поделились опытом. Будем надеяться, что пространство праздника 18 августа в этом году удастся сформировать с учётом прежних ошибок и получится сделать его лучше, удобней, интересней для людей.

Например, одним из замеченных мною недостатков является отсутствие на центральной поляне у сцены скамеечек, на которых можно было бы спокойно посидеть и отдохнуть, находясь в атмосфере праздника.

В этом году мне удалось немного прикоснуться к процессу угощения гостей кушаньями. Для меня это новые ощущения. Говорить о том, как всё получилось, какое впечатление оставила наша кухня, наверное, лучше не мне, а тем, кто угощался. Но отзывы положительных я слышала много.

Мы отметили и недоработки в этой области, которые постараясь на будущий год исправить. В организации общей трапезы увиделось благоприятным разделить в следующем году детское и взрослое пространство, чтобы взрослые имели возможность спокойно кушать на протяжении более длительного времени, поскольку многие заняты в проведении таинств или каких-то мероприятий и не могут прийти в отведённое для трапезы время (особенно это касается участников и организаторов праздника). А для детей хотелось бы отвести отдельное место.

Я смогла побывать на выставке различных изделий мастеров-ремесленников, которая проходила на втором этаже дома творчества. Выставка

(во всяком случае, для меня) была неким оазисом посреди общей праздничной кутерьмы, куда можно было прийти, успокоиться, окунуться в атмосферу творчества, прочувствовать состояние людей, которые тут же показывали мастер-класс, приветливо улыбались посетителям, живо что-то обсуждали, поясняли.

**– Что ты как художник отметила на выставке? Ощущается ли рост наших мастеров?**

– Качество изделий, творений растёт, и это заметно. Все ребята-мастера порадовали: из года в год они стараются держать определённую творческую линию в своём деле, совершенствуются, развиваются.

## «Чтобы быть полезными обществу...»



**Андрей Паутов, организатор молодецких игр**

**– Андрей, ты был одним из организаторов детского пространства, молодецких игр, мастер-классов... Расскажи об этой части праздника подробнее.**

– Из опыта прошлых лет мы увидели определённый недочёт в организации праздника: когда взрослые погружаются в таинства, дети примерно от 5-6 до 12-13 лет предоставлены самим себе. В таинство они ещё войти не могут, их это не привлекает. Поэтому хотелось именно для детей этого возраста всё устроить так, чтобы им было интересно, чтобы они почувствовали, что это праздник. Раз они едут на праздник, то праздник должен быть у всех.

Для взрослых радостно, что они могут духом соединиться в литургии, им радостно встретить друзей, радостно вместе участвовать в круговых танцах, ощущать, как перетекают какие-то прекрасные энергии, наполнять Землю. Дети в этом не задействованы. Как раз для них и важно было сделать что-то интересное, чтобы они тоже могли испытывать какие-то возросшие радостные чувства.

У нас был опыт, когда мы пробовали для них сделать сказку: они пришли утром на площадку, она была пустая, потом они путешествовали в каких-то турах, а с обеда на площадке уже возник прекрасный замок с пристанью и корабликом, создавая который, у мужчин была возможность проявиться в единстве. То есть единство было явно выражено, дети это видели, они могли в это погрузиться.

На этом весеннем празднике цель была: пойти навстречу детям, чтобы им было интересно, и заложить определённые идеи, которые мы попытались отразить в организации трасс и точек детского пространства. Во-первых, они должны были окунуться в атмосферу мастерства (если в Петропавловке мы какие-то усилия прилагаем и считаем, что этого недостаточно, то можно предположить, что в других деревнях этого ещё меньше). И поэтому важно было детей погрузить в мастерскую творческую среду, чтобы они прикоснулись к ремёслам, чтобы они видели, что можно своими руками очень многое создать, – вот это как раз и было организовано. А во-вторых, поскольку в Празднике возрождения присутствует тема единства, все наши точки и задания были продуманы с таким расчётом, чтобы дети вместе могли что-то сделать. Именно вместе: вместе пройти туристическую трассу, вместе сложить печку очень быстро, потому что время давалось короткое, вместе сделать гончарные изделия из лепестков, и так далее, и так далее.

Не удалось выстроить, как было задумано, момент причастности к общим праздничным действиям. Мы хотели, чтобы вот этой оторванности от целостной канвы Праздника не было. Все свои находки – то, что дети сделали, обрели (они там и четверостишие разучили, посвященное единству), – они должны были принести в общую атмосферу праздника. Но эта связка у нас не получилась. Было уже неплохо то, что они веселились,





им было интересно, но сейчас мы озадачены другой гранью формирования детского пространства, чтобы всё-таки наши мальчишки, дети этого возраста, могли быть причастны к нашему взрослому празднику, чтобы они видели, где взрослые и как взрослые свои действия проводят, чтобы вот эта связь была. И если мы сумеем подключить их к участию в этих процессах, я считаю, мы достигнем цели: детям будет интересно, и они будут участвовать в празднике на своей какой-то стезе.

Несколько слов хотелось бы сказать о молодецких играх. Дело в том, что во всём мире всегда культивировался здоровый образ жизни. И молодецкие игры мы предлагаем не в плане соревнований. Можно было бы сделать интересные призы, подобрать участников и стремиться к каким-то хорошим результатам. Но тогда в этом могли бы участвовать только специально подготовленные люди, а для других это являлось бы просто зрелищем. Одной из основных наших целей было сделать гуляние, где предлагаются интересные забавы, в которых можно проявить и физическую силу, и определённую удаль, и ловкость, и даже технические знания в организации того или иного процесса. Участие в таких забавах доступно для всех, но в то же время требуется уровень подготовки выше среднего. Целей здесь несколько.

Во-первых, это своего рода проверка состояния здоровья участников праздника и степени их вовлечённости в общую физическую культуру. Во-вторых, это пропаганда здорового образа жизни и установление неких ориентиров для молодых ребят, чтобы они заботились смолоду о

своём физическом теле как об инструменте. Чтобы меньше встречались у нас больные спины, неразвитая мускулатура или внутреннее подавленное состояние. Обиженным или угнетённым участвовать в молодецких играх невозможно. Задор, увлечённость, очень хорошая открытость, приподнятое настроение... Всё это как раз мы и пробовали культивировать через разные упражнения.

**– Какие забавы вы предлагали?**

– Мы увидели, что хорошо работает забава – залезание на столб, с интересом откликается на это молодёжь. Столб у нас очень высокий – 12 метров, вкопан в землю. Мы сделали страховки, чтобы всё это было безопасно. Первым у нас залез Елизар, которому десять лет, затем двое юношей восемнадцати и пятнадцати лет. Мужчинам этот столб не по силам. В прошлом году столб был короче, и два физически крепких парня штурмовали его, но так до конца и не добрались. И видно, что наша молодёжь оказалась более подготовлена в этом плане. Такой срез показывает уровень подготовки, но он и очень забавен. Залезть на столб – это требует больших физических усилий, координации мышц и правильной техники. И чтобы люди преодолевали трудности, нужно их привлекать, нужен какой-то приз, нужно, чтобы была какая-то сказка. Это стало уже традиционным.

Ещё у нас есть скандинавская забава – метание бревна. Дело в том, что Скандинавия – это север, это лес, отсюда и забава. Чтобы в ней добиться успеха, должна быть крепкая спина и сильные мышцы ног. Таким способом раньше выявлялось, насколько мужчина способен работать в лесу, насколько он жизнестоек и так далее. Поэтому мы эту забаву пробуем себе перенять. Мы тоже живём в тайге, это нам близко. И много труда физического приходится выполнять и при строительстве, и при заготовке дров, поэтому эта забава как раз актуальна, чтобы у нас и ноги, и спины были крепкие.

Метание лома. Он в этот раз у нас был титановый – такое достоинство есть у нас в деревне, это редкость, конечно. Забава рассчитана на развитый плечевой пояс. Рубка дров этому способствует, задействованы те же мышцы. И мы смотрим, как развит плечевой пояс. Чтобы человек был гармоничен, мы говорим о выносливых ногах, о сильной спине, о взаимодействии мышечном, где пресс должен быть крепким (на столб лезем), а здесь как раз работают другие мышцы – мышцы плечевого пояса.

Следующая забава очень хорошо идёт – жонглирование гирями. Мы не включаем забавы на повторение количества раз, потому что понятно, что будут постоянно одни и те же участвовать, ограниченным числом. Здесь именно жонглирование – мы ищем какие-то новые подходы: участие в парах, к примеру, и какие-то перевероты гири. Второй год мы проводим такие игры с использованием гири и видим, что в этот раз даже девочки подбегали, пробовали поднимать гири, желая получить приз, молодёжь очень стремилась к этому. И ребята пятнадцати-семнадцати лет уже показывали элементы жонглирования гирями. А что такое жонглирование гирями? Это умение отслеживать движение снаряда в пространстве, умение чувствовать пространство (то есть не «улетать» куда-то, а жить этим пространством, иначе гиры ты не сможешь просто так подкинуть), это определённая физическая сила и это определённая координация движений. Потому что когда дужка гири вращается, нужно вовремя её уметь поймать, при этом не выпустить из кисти. А это означает наличие очень твёрдой руки, в которой будет надёжно лежать инструмент, и человек будет ограждён уже от какой-то возможной травмы.

Ребятам очень понравились упражнения на турнике. Это новые упражнения, потому что раньше не было возможности турник поставить. Позже на тренировке ребята делились, что упражнения на турнике очень понравились. Я думаю, что брусья, турник – это мы будем культивировать среди молодёжи для того, чтобы развивать торс и мышцы плечевого пояса, мышечную координацию. И здесь мы тоже ориентируемся не на рекорд, не на количество повторений и подтягиваний, а именно на исполнение разных упражнений. Нам важно получить гармоничную личность в плане физического развития, чтобы не было гипертрофии в какую-то сторону.

Очень хорошо пошла забава – стрельба из лука. Возможности её практического применения в жизни мы пока не видим. Но это определённая твёрдость, стабильность, умение остановить дыхание, привести в порядок мысли – всё это очень актуально. Есть увлекающийся человек, который изучает английские луки, любит их и ребятам предлагает к этому приобщиться, поэтому здорово было.

Следующая забава – это туристическая трасса, подразумевающая передвижение по верёвкам, протянутым на определённой высоте между деревьями. Здесь требуется умение находиться на верёвке, держать равно-



весие, преодолевать какие-то препятствия. Это тоже было включено, ребятам это очень нравится. И взрослых было не оторвать, они, как дети, пробовали пройти эту полосу препятствий – тоже было очень забавно. Но в то же время и развивает хорошо. Если у нас где-то появится парк с «висячими садами» (мы их так называем), то, конечно, на порядок вырастет возможность у детей приобретать очень важные навыки, в том числе знание страховок, узлов, способность балансировать, ориентироваться в пространстве и даже умение падать. Это мы опять же подводим к тому, чтобы более безопасная жизнь у человека была в дальнейшем.

Ещё у нас был футбол, но необычный. Ребята играли пара на пару со связанными ногами (у каждого одна нога была свободна, а другая привязана к ноге партнёра). И было задание такое, что удар по мячу можно нанести только ногой, находящейся в связке. То есть, получается, задача ставилась не выиграть, а, прежде всего, уметь в паре согласованно действовать. Они должны были двигаться, одновременно шагая связанными ногами, одновременно их занести и ударить. Очень хорошее, интересное упражнение, дети довольны были. Не было больших скоростей, грубости какой-то, но зато вот это умение чувствовать партнёра и согласовывать с ним свои действия в таком упражнении чётко определялось.

И ещё одна интересная забава была приготовлена: катание в конной тележке. Здесь тоже многие важные качества должны были проявиться: единство, смекалка, творчество, сосредоточенность и воля. Но эта забава не вошла в программу из-за ограниченности во времени.

Впервые мы применили показательные выступления ребят из молодёжной группы, которая совсем недавно начала заниматься дзюдо, но уже добилась определённых результатов. Это тоже было интересным и явилось своеобразной пропагандой здорового образа жизни и необходимости развивать своё тело, к которому мы относимся как к инструменту. Довольно часто, когда я предлагаю человеку какое-то упражнение, он его видит и вроде бы понимает, но повторить не получается, потому что мозг не может отдать правильные команды телу. А это значит, существует некая ограниченность, и такие занятия как раз помогают её преодолевать. Причём дзюдо нас интересует не как разновидность борьбы или единоборства, а именно как метод овладения энергией с той позиции, что ловкость и мягкость используются против грубой

силы. Есть айкидо, которое на этом построено, а дзюдо было преддверием айкидо, но в процессе соревнования трансформировалось в самбо. Там другая техника: нужно подготовить соперника, вывести его из равновесия и бросить. У нас же другое – человек задаёт движение, и мы под него подстраиваемся. Это немножко другой принцип. Тоже детям было очень интересно. Думаю, мы и дальше сможем это развивать при условии, что секция будет продолжать свою работу.

Мы коснулись первой половины забав, рассчитанных на проявления физической культуры, – среза, выявляющего состояние нашего здоровья и умение управлять своим телом.

Подобный же срез, но в отношении наших проявлений в мастерстве, мы хотели сделать, подготавливая вторую часть молодецких забав, на ней предполагалось сконцентрировать большее внимание. Так как мы говорим: «Земля обетованная – это земля мастеров», хотелось посмотреть, насколько мы интересны в созидательном плане. Ведь это как раз то, для чего мы здесь собрались: чтобы изменить себя, чтобы быть активными, чтобы создавать эту среду и чтобы уметь творить. И вот вторая половина забав настраивалась на это.

Есть примеры в России, когда, работая с рассвета до заката, сто человек вместе устанавливают часовню, и часовня становится действующей за один день; когда за один нагрев кузнец делает розу; когда за двадцать минут из одной чурочки бондарь делает бочку, которая наполняется водой и воду не пропускает. Причём все необходимые сверления он делает одним только топором, без специальных инструментов. И хотелось бы отыскать именно такие находки, которые могли бы показать конечный результат очень быстро, яркой вспышкой: как можно из «ничего» сделать что-то. Для детей это волшебство, это мир, в который они стремятся попасть. И, естественно, видя, что это может быть очень активно, очень быстро, они загораются этим. И тогда уже в их сознание через мастерские можно будет вкладывать умения, которые требуют упорства, усидчивости, потому что понятно, что не каждый «с разбегу» возьмёт и сделает изделие. Это уже говорит об определённой смекалке, определённом упорстве и навыках очень хороших. Вот это хотелось показать. Не всё получилось – возможно, неправильно было донесено что-то. Хотя плоды положительные уже проявились в этом пространстве. Мы собрали два сруба. Один – канадская рубка из очень толстого бревна диаметром за 30 см (заранее подготовлен был). Такие брёвна

можно было поднять только большим количеством мужчин, и массово ребята собрались, нашлись такие энтузиасты. И мы вместе это собирали у всех на глазах, где женщины на это смотрели, помогали, подбадривали. Там были и дети. И это действительно было как представление, только очень хорошее, где все в этом жили, видели, как это создается. Здорово было!

Второй домик собирался из оцилиндрованного бревна. Там уже молодёжь подключилась, что тоже было очень приятно. Они знали технологию сборки. И ребята от четырнадцати до семнадцати лет под руководством наставника активно собирали домик для детского городка. Если увеличить масштаб, то, по сути, это настоящий дом. То есть они уже в это пространство погружаются: говорят об этом, видят определённые нюансы, задаются конкретными вопросами, на которые потом в своей жизни будут отвечать.

Здорово сработало пространство резчика. Когда я подошёл к столам, люди выразили такой искренний восторг, потому что впервые увидели, как из деревянной заготовки рождается птица. Это было так завораживающе, и люди просто погрузились в это.

Дети были довольны, когда мастерица Феда Лосева предложила им сделать себе своими руками игрушки, которые стоят не меньше двухсот рублей в магазине. И они бегали радостные, что смогли это сделать сами и прекрасно играть. Пространство, на мой взгляд, получилось очень хорошее, но, может быть, не такое, как хотелось бы, как я это видел изначально. Но всё равно я много положительных эмоций испытал, потому что это произошло и у нас есть дальнейшая перспектива – есть куда расти.



И почему мы особое внимание на этом акцентировали? Мы хотим, чтобы и 18 августа подобное пространство звучало, но более глубоко и тщательно подготовленное, чтобы какой-то пример, явленный в Петропавловке, обязательно своими ростками пророс в других деревнях. И чтобы это стало потом массовым увлечением, действительно забавой, когда у мастеров хороший «драйв» или кураж такой, когда эти изделия из них просто выскакивают. И дети, пришедшие туда, видят волшебников настоящих. Не скучных людей, озабоченных проблемами, где взять деньги, материалы или ещё что-нибудь. А вот они – весёлые волшебники, творящие эти изделия, простые и незатейливые, дарящие их друг другу, отдающие просто так. Вот именно этот смысл хотелось бы заложить.

**– То есть к традиционным видам выставки или тех же мастер-классов добавился такой элемент представления?**

– Да. Насколько я помню, есть такой образ, что с серьёзными лицами делаются величайшие глупости. И вот эта наша серьёзность, замкнутость, одержимость какими-то идеями – она нас останавливает, не даёт нам развития. Развиваться можно только при условии... опять же подсказка нам дана: «Будьте, как дети». Там очень много граней разных. Не быть зажатым, не быть постоянно озабоченным чем-то, не бояться сделать ошибку, учиться творить быстро, с желанием, с настроением – очень важно эти качества включать в нашу жизнь, где и мастера точно так же пробуют это показать. Чтобы вот эта линия детства и развития сохранялась на протяжении всей жизни. Ведь ребёнок чем характеризуется? В первую очередь тем, что он развивается. А старость – тем, что мы деградировать начинаем и в плоти, и во многих других моментах. И вот эту линию хорошего состояния, учёбы, радости – её нужно сохранить. Представление – это, конечно, определённое понятие, пришедшее из «мира», но в данном случае имеется в виду представление именно красивого, яркого, быстрого и смелого действия.

Выстраиваясь на принципах нашей жизни, оно автоматически, как в губку, впитывается в детей, когда они стремятся этим заниматься, хотят это развивать, культивировать. А это очень важно. Это значит, что у них есть будущее. Это значит, что они себе смогут, как на этом празднике было, и стульчики сделать, и печечку сложить, и нарисовать дом, в котором они хотят жить, и сделать игрушки и забавы для того, чтобы весело проводить время. То есть всё-всё, что мы пробовали здесь проявить, как раз и развивает детей всесторонне.



**– Ещё вопрос такой. 18 августа – более масштабный праздник. По сути, 14 апреля – как небольшая репетиция того, что будет впереди. Как ты видишь развитие всех этих начинаний именно в пространстве большого праздника летнего?**

– Действительно, у нас шла речь о том, что 14 апреля – своеобразное преддверие праздника 18 августа, и мы можем в малом пространстве провести какие-то эксперименты, что-то отработать и дальше уже выходить на более объёмные просторы и масштабы, которые подразумевает праздник 18 августа. Что увиделось? Конечно же, то, что мы сделали, – это очень важно и очень интересно детям. И есть уже ребята-энтузиасты, готовые организовать подобную площадку для детей в пространстве праздника 18 августа (может быть, это будет другое число – 16-е или 17-е), они будут выходить на связь, к ним смогут обращаться желающие предложить помощь. Мы хотим сделать всё более масштабно и более интересно, потому что в этот раз мы были сильно

ограничены временными рамками, и в других деревнях не было достаточной информации, чтобы они могли активно в этом поучаствовать.

А молодецкие игры, молодецкие забавы – они уже прозвучали на прошлом празднике 18 августа. Сейчас, увидев свои какие-то минусы, мы доработали программу, другие предложим конкурсы, площадка будет больше. В прошлом году на молодецкие игры у нас было очень мало времени. Как раз когда люди раскачались, начали проявлять интерес, огромная площадка стала собираться, все включились в этот процесс, из-за ограничений во времени организаторы попросили нас приостановить игры, и мы были вынуждены отказать желающим в участии. Я думаю, этот момент будет сейчас учтён, и мы сделаем всё более интересно, красочно.

Ну и такое пожелание, если говорить о формирующихся традициях. Очень много разных специалистов и просто умелых людей могли бы проявиться в этом празднике как качество мастеров, так и физкультурников. Но лучше, чтобы это делали заранее. Игры мы будем планировать так, чтобы там было чему поучиться и чтобы была возможность каждому поучаствовать, проверить себя. Здесь важны как специалисты высокого уровня, так и энтузиасты, способные создать массовый подход. И будет очень здорово, если взрослые приложат к этому усилия и организуют ещё юношей. Впервые, они смогут в своих деревнях уделить внимание молодёжи, пообщаться, донести мысли свои в отношении жизни, поделиться опытом хорошим, а во-вторых, на Праздник уже подготовленные люди приедут, и это уже массовый характер будет носить, уже сотни в этом будут участвовать. И тогда у молодых ребят тоже будет возможность не в кучки собираться (где и курение, и выпивка могут произойти), а собираться в клубы, где будет звучать хорошая музыка, где они будут говорить о добром, где они будут себя развивать, чтобы быть полезными обществу.

*Беседы вела  
Светлана ВЫЧЕРОВА*