

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАНИНАЯ

Церковь Последнего Завета

Июнь №21 (663) 2009 г.



Сегодня в выпуске:



Стр. 14

Школа Жизни

Глава 20 (48 год Э. Р.)1

Наши гости

Даниил Беседин из Австралии ..4

Специальное приложение

Как сохранять овощи и плоды +

Как устроить ледник7

Иностранцы в общине

«Быть рядом с Христом...»

Зигфрид и Петра из Германии ..11

Беседы об искусстве

Светлана Крыж: «Танец – мир,
где говорят движениями...» ..14

Школа Жизни

Глава 20 (48 год Э. Р.)



фрагменты из встреч с Учителем после слияния двадцать шестого октября и второго ноября.

2. «Мужчина и женщина свободны и имеют взаимные природные чувства. А это как бы самый благоприятный вариант соединения для духовной работы, как я понял. И нет препятствий каких-то для создания семьи. Нужно ли мужчине смотреть в этом случае, насколько женщина ему будет помощницей?»

3. «Он не может знать этого. Смотреть будет не на что.

4. Какие-то первые мгновения знакомства, первые дни, конечно, что-то могут показать. Но то, что вскрывается со временем, с месяцами, пройденными в совместной жизни, годами, – это не увидеть.

5. Человек изменяется, он растёт. Если идёт правильно, становится лучше.

Неправильно – становится хуже. Но он меняется. Поэтому, в какой мере он раскроется, ты не сможешь узнать.

6. Женщина, если правильно раскроется, может удивить и себя, и тебя чем-то удивительным, что в ней откроется. Этого никак раньше не узнать. Поэтому тут особо присматриваться не получится.

7. Хотя те, кто какой-то опыт, мудрость имеет, могут увидеть и в первое мгновение, насколько что-то может оказаться благоприятным, стоит ли входить в то, что принесёт множество сложностей, видных порой сразу.

8. Тут нельзя дать какой-то чёткий, однозначный совет. Только один – взвешивай как можешь и делай смелый шаг, не пугаясь додумок. Учись реально смотреть на



происходящее и оценивать то, что в реальности действительно происходит, а не то, что можно додумать».

9. «Даже если получится что-то оценить, то всё равно мы же не знаем на будущее. И если возникает чувство, получается, надо следовать ему?»

10. «Ну да. Ты можешь увидеть большие сложности поначалу. Но ты можешь верить, что ты своим трудом и терпением тоже сможешь человеку измениться, и всё откроется в другом свете. Это же тоже возможно. Поэтому тут нельзя отойти».

11. Я говорю ещё раз: какую-то однозначную подсказку дать нельзя. Главное, если сделал шаг, дальше уж будь внимателен, чтобы ты не торопился ругать себя, что якобы ошибся, не так надо было делать».

12. Оцени сделанный шаг, который всё-таки произошёл по искренним твоим побуждениям. Он был правильным. Он не мог быть ошибочным, он был нужным. На данный момент он был самым правильным. Вот это очень важно».

13. А там уж, как сможете, так и пробуйте менять жизнь. Ведь рядом встанет человек, перед которым тоже открыта вечность, и он может меняться очень сильно. Было бы только его желание и праведное старание. Но люди могут сделать чудесные изменения, если они правильно прилагают старание».

14. А чтоб правильно суметь, надо верить в то, что ты всё-таки истинные ценности принимаешь всем сердцем, доверяешься им и стараешься им следовать. Всё будет хорошее впереди, но не сразу. Может быть, у многих это может долго не получаться. Но это не должно останавливать, это не должно пугать. Надо пробовать, надо стараться».

15. «Ещё мне подсказывают, что у меня чувства возникают только к девушкам эффективным, звёздным. Может быть, это так, но я же не головой выбираю».

16. «Верно, верно. Ты настроен будешь на то, что для тебя наиболее благоприятно. Именно для тебя. Потому что ты настроен на определённые проявления природного характера».

17. Но за этими проявлениями природного характера будет скрываться и нечто, что ты должен будешь получить. Или, наоборот, чего ты не должен будешь получить, и будешь страдать, потому что будешь привязываться к тому человеку, который не будет рядом с тобой».

18. Тут разный будет подтекст закладываться самой природой, очень важный для каждого из вас. Конечно же, предъявлять претензию, почему тот или иной человек к кому-то конкретно привязывается или к какому-то типу привязывается больше, — это несерьёзно, нехорошо такие претензии проявлять. Просто неумно, неправильно, нельзя так делать».

19. У каждого из вас своё. И если вы даже посмотрите на одного и того же человека или, допустим, на одну и ту же женщину, какая бы она внешне яркая ни была, не будет у разных мужчин одного и того же мнения, всё равно не будет. Есть те, которые сильно привяжутся, сильнее могут ощутить какие-то волнительные переживания. А есть те, которые посмотрят достаточно ровно и скажут: «Ну да, яркая, но ничего особенного», их не тронет это».

20. Чувственный мир особенный у каждого из вас. Он должен вас притягивать между собой так, чтобы вы находили то, что вам полезно, и чтоб тот, кто к вам притянется, нашёл в вас для себя тоже что-то очень полезное и важное в жизни. И природа очень мудро так двигает вас через ваши чувства, переживания. Это нормально».

21. И то, что порой у мужчины проявляются какие-то переживания в отношении какой-то женщины, — самой женщине лучше это не торопиться оценивать, тем более критически. Это не её мир. Это особенность мужчины, и заложена в него не его собственными пороками. Это природная закладка, значит, у неё есть какой-то смысл».

22. Да, мужчина может в силу своего ненормального какого-то становления приобрести отклонения какие-то психические, и в своём восприятии неправильном происходящего он может что-то действительно усугубить, извратить в себе. Но основа будет относиться всё равно к одному — к Гармонии. Эту основу заложила Гармония. И часто именно основа эта движет человеком, и в данном случае какими-то переживаниями мужчины».

23. Но этих основ не имеют женщины. Они имеют другие основы. Они тоже имеют природную основу, но она другого характера. И оценить, почему мужчина так выбирает, а не иначе, как ей бы хотелось, — это правильно она не сможет».

24. И попытка это сделать — это будет грубая, несерьёзная, нехорошая попытка. Она проявит больше слабость, которая может ещё больше в конечном итоге мужчину оттолкнуть от женщины. Нельзя так торопиться оценивать».

25. Точно так же как и мужчина не сможет оценить, что происходит с женщиной в её переживаниях. Он тоже имеет, как Я уже сказал, другую основу, и ощутить, почему женщина так реагирует на что-то, ему будет очень сложно. И лучше бы ему этого и не делать, потому что он может тоже серьёзно ошибиться».

26. А так как вы все ещё развиваетесь, то истинные какие-то идеальные проявления, заложенные в вас Гармонией, вам трудно увидеть. Вы чаще видите проявления слабости, которая накладывается на эту гармонию. Они искажают немножко, извращают эту

гармонию. И вы сталкиваетесь с этими элементами искажения и начинаете судить саму Гармонию, пытаетесь негативно оценить основу. Это неправильно. Не торопитесь критиковать то, о чём вы не имеете пока нормального представления».

27. Надо очиститься от этой грязи излишней, которую вы насобирали в течение длительного времени, следуя эгоистическим позывам прежде всего — выжить, достичь чего-то выгодного, удобного для жизни. Вот это и привело к накладкам и позволило вырастить много лишнего. Это искажает, да, потому что во многих побуждениях видится только корыстное, эгоистическое и Гармония как-то не особо усматривается. Но она есть».

28. Поэтому прежде вы и должны научиться не судить друг друга, не оценивать, не ругать, а позволить идти дальше, раскрываться и знакомиться с чем-то особенным, что в вас есть. Постепенно будет открываться это хорошее, удивительное. Но порой далеко не сразу это всё будет открываться».

29. Поэтому вопрос у вас во взаимоотношении. Это уникальное явление, в котором только одно можно посоветовать вам — не торопиться судить друг друга, как бы что-то непонятно ни произошло, ведь в этом случае человеком будет двигать его чувство».

30. Это область чувств, это то, что вам трудно будет понять разумом. Это не шахматная игра, где надо подумать, просчитать ходы. Это чувственное поле — ваши взаимоотношения друг с другом, особенно мужчины и женщины. Это особый мир чувств, который не уразуметь логикой никакой. Там есть другая логика, и её вам не понять своей головой. Поэтому надо учиться доверять, отпускать, быть терпеливыми».

31. Там пойдёт совсем другое соединение — явление, которое очень важно для гармонии. И ваша задача будет, попадая в эти потоки, ни в коем случае не позволять себе ругаться, унижать и, конечно, не торопиться создавать свои условности. Потому что как раз это — поле, где эгоизм ваш торопится создать удобные для себя условности».

32. Вы придумали своим сознанием много моральных ценностей, которые считаются якобы истинными. Но они многие не истинны, к Истине не имеют никакого отношения. Они просто придуманы вами из страха. И вы требуете друг с друга следовать именно этим, давно установленным каким-то понятиям. А они многие неверны. Поэтому к этим понятиям, истинам ещё надо будет суметь подойти».

33. И вы подойдёте, прекратив требовать друг с друга, осуждать друг друга, критиковать действия друг друга. Потихонечку подойдёте, но прекратить делать то, что Я сейчас перечис-

лил, прекратив делать это безобразие на самом деле. Не надо торопиться это критически осмысливать. Это будет грамотно сделать очень сложно.

34. Поэтому прежде учитесь дорожить переживанием друг друга. Не торопитесь приносить душевную боль какими-то требованиями, чтобы ближний поступал так, как именно вы на данный момент видите и чувствуете.

35. Если он поступает по-другому, он чувствует и видит по-другому, так он и должен следовать тому, как он понимает и видит и чувствует, а не как вы это делаете, кто-то из тех, кто стоит рядом. Ведь это же его жизненный путь.

36. Он должен мудрость набрать сам, и вы не вложите ему, как бы вы ни старались. Только будете вредить, мешать и утрачивать собственную мудрость – вот это будет обязательно. Мудрость только сам человек может найти, ему её не передать.

37. А для этого надо ему дать идти, надо дать ему ошибаться. Надо дать ему делать что-то, что на ваш взгляд уже недопустимо. Но он от сердца старается это сделать именно так, как для вас неприемлемо. Пускай делает. Пускай делает, разбирается.

38. Потому что именно в тот момент, когда он это делает, это может быть самым нужным для всех вас. Ведь он же это делает по отношению к кому-то, и это, естественно, нужно не просто ему одному, а нужно и тому, по отношению к кому он это делает.

39. А так как вы единое целое, то, когда вы приносите друг другу нужное (познания, мудрость), в целом улучшается и ваше благосостояние. Потому что, если в таком большом организме какая-то отдельная клеточка начинает выздоравливать, мудреть, расти, укрепляться, она неизбежно укрепляет и весь организм, создаёт благоприятные для этого условия. Так и другая клеточка также включится...

40. Поэтому нужен пример терпения, когда вы рядом идёте, не поучая словами, критикой, грозными каковыми высказываниями, а просто делаете дело по-доброму, спокойно, от сердца, как вы сами видите, и учитесь.

41. Так к этой теме прежде надо подойти, а уж познание её – это дело будущего. И оно неизбежно придёт. Тем более вы плотно подошли к этим познаниям, и главное теперь – правильно настроиться, запретить себе делать то, что недопустимо по Истине.

42. И тогда вы начнёте открывать ларцы мудрости один за другим – то, что раньше невозможно было открыть. И не будет возможным даже сейчас открыть каждому, кто будет к этому подходить предвзято с позиций придуманных условностей, не истинных. Он не сможет увидеть эти тайны. Он сам себе не позволит это сделать.

43. Так что будьте осторожны и не торопитесь ругаться. Чувственный мир... он яркий, сильный, он может сильно подчинять человека, его разум себе. Поэтому в этот момент человек всегда будет своеобразно воспринимать мир. Особенно когда ярко чувства горят, предвзятость у него будет подниматься максимально. А предвзятость – это уже неразумный взгляд.

44. Но предвзятость она будет у вас всегда. Она и нужна, она естественна. Просто предвзятость бывает разная. Предвзятость бывает основана на страхах и основана на добродетелях, на добром домысливании.

45. Если вы наполнены страхом, позволяете ему прежде проявляться, – вы предвзято воспринимаете мир, но с негативной позиции. Вы боитесь ещё больше, придумывая страхи.

46. Если смотрите положительно, меньше боитесь, – вы более уверены становитесь по жизни, больше улыбаетесь. Но тоже можете неправильно смотреть на мир с позиции разума: вы можете додумывать то положительное, чего там нет на самом деле. Но как раз это и нормально для человека.

47. Вам же приятней жить с тем, кто додумывает за вашими поступками только положительное. И вы не хотите жить с тем, кто боится вас, всегда придумывает что-то негативное, и вам постоянно требуется оправдываться, защищаться, а он время от времени нападает, используя что-то придуманное нехорошее. Это вам не нравится.

48. Ну так если не нравится, тогда и поступайте сами правильно: думайте хорошее обо всех, додумывайте хорошее, не торопитесь останавливаться на негативном домысливании.

49. Вот это тот пример, который вы начнёте делать и должны делать упорно, что бы о вас лично ни думали. Проявляйте эти волны вокруг, позволяйте им расходиться кругами всё дальше и дальше от вас, помогая другим настраиваться на ту же самую волну. Но требуется время здесь, много времени.

50. И чем больше вас начнёт включаться в это таинство, тем быстрее начнут включаться и другие, кто до вас ещё не думал на эту тему. Но он начнёт ощущать, он инстинктивно начнёт тяготеть в эту сторону и сделает тоже шаги. Так вы и призваны помочь друг другу.

51. Так что, составляя семьи, пробуя дружить друг с другом, будьте осторожны. Чувственный мир – помните! – вы не уразумеваете холодным рассудком, тем более что вы его и не имеете.

52. Вы будете смотреть предвзято. Но выбирайте при этом только положительную сторону предвзятости, додумывайте хорошее. Это и призвано будет помочь вам пройти трудности, которые, опять же, получились естественные в силу того, какие отклоне-

ния вы приобрели за долгое время пребывания на Земле, неверно воспринимаемая реальность и следуя ложным призывам эгоистическим.

53. И теперь надо будет потерпеть, потому что та боль, которую вы часто приносите друг другу, как раз именно из этого и исходит. Её вам приносят исключительно из эгоистических побуждений. Так это надо пройти. Это пожарище надо преодолеть. Оно отгорит, не век ему гореть. Меняйтесь в лучшую сторону, и это останется в прошлом. Вы пройдёте это поле».

54. «Мужчина говорит, что ему нужна хозяйка в доме, он ей доверяет ведение хозяйства, огород, она хорошая хозяйка, но чувства любви у неё нет. И у меня внутри возникает смущение...»

55. «Выходить ли тебе замуж за такого мужчину, да?»

56. «К примеру, да, если у меня создастся такая ситуация».

57. «Как считаешь нужным. Как почувствуешь благоприятным».

58. Лучше не спрашивать вообще про всех. У всех разное. Если у кого-то что-то складывается так, значит, это им присущее на данный момент времени. Может быть, и выбора-то никакого у них больше нет, а есть нужда. Но это реальное событие происходящее, оно может и видоизмениться со временем, такое тоже возможно.

59. В древности мало обращали внимания на чувственное отношение друг к другу. Порой женили ещё в детском возрасте родителей своих детей, которые особо-то и не знали ещё друг друга, а их уже соединяли. У кого-то это удачно получалось, а кого-то – неудачно. Так даже если вы и по чувствам соединяетесь, и то нельзя сказать, что всё удачно.

60. Поэтому сейчас какую-то подводить базовую теорию под все эти взаимоотношения не нужно. Как личный каждый из вас считает благоприятным, так пусть и поступит.

61. Потому что это его судьба, и он же должен делать учиться свои шаги и своё решение какое-то принимать. И в зависимости от принятого решения он, соответственно, должен и плоды пожать своего выбора, которые, в свою очередь, опять научат его чему-то, чего он раньше не знал.

62. Поэтому сразу вам рассказывать всё самое благоприятное не нужно. В чём-то Я могу рассказать благоприятное, а в чём-то – даже нет смысла, вы всё равно это не сделаете.

63. И пока не поймёте недостающей какой-то мудрости, жизненно важной для вас, вы воспользоваться этим самым благоприятным не сможете, потому что вы всё равно будете воспринимать через чувства события происходящие, не головой. Чув-

ства будут играть прежде всего у вас роль какую-то решающую.

64. И преломление происходящих событий будет происходить в вашей голове только посредством этих чувств, какие преобладают в вас: либо положительные чувства какие-то светлые, позитивные, либо на основе страха – негативного характера. И такое получится соответственным преломлением.

65. Но вам всё равно надо будет набираться опыта. Ведь ваш опыт – это и есть ваше развитие. И недостающий опыт не позволит увидеть в правильном свете что-то, что надо увидеть правильно. Пока этого опыта не будет, вы не сможете это увидеть правильно.

66. Если бы вы не обладали чувствами, могло бы быть увидено и гораздо раньше всё правильно. Но в том-то и дело, что чувственный мир у человека играет решающую роль. И пока он в порядок не будет приведён, правильно увидеть невозможно будет.

67. Поэтому, бросаясь в разные стороны, делая тот или иной выбор, вы постигаете мудрость очень важную, недостающую, благодаря которой вы формируетесь и становитесь ещё лучше. И если вы правильно стараетесь идти, то не бойтесь идти, вы всё равно лучше будете становиться, если вы стараетесь идти правильно.

68. Хотя, если будете идти неправильно, вы всё равно будете становиться лучше. Но это более сложный путь, с большими страданиями, большими сложностями. Но он, конечно, будет вынуждать вас становиться лучше. Хотя кто-то может умудриться и потерять вообще жизнь окончательно. Но это уже более редкий случай.

69. В основном всё складывается так, чтобы независимо от того, как вы будете стремиться идти вперёд, всё-таки это помогало вам. И подбор событий, обстоятельств идёт именно особым образом. В этом и заключена суть Гармонии.

70. Это удивительная, уникальная особенность существующего в происходящих законах мироздания Все-

ленной, где, проявляя себя, окружающий мир вас поведёт в ту сторону, которая будет помогать вам видоизменяться в нужном направлении в соответствии с требованиями существующих вокруг вас законов. То есть это всё живое, всё время течёт и видоизменяется, и движителем этому являются законы Гармонии.

71. Поэтому лучше так сложно к этому не подходить, как сейчас Я пробую вам немножко обрисовать в образах эти законы. А подойти проще – как лично вы сами в данном случае почувствовали и увидели благоприятным.

72. Но это та область, где дать вам однозначное правило Я не должен. Не нужно это совсем, это только помешает. Вы попробуете сухо к этому подходить, но будете на этом ломаться и не сделаете правильных выводов. Вернее, будет сложнее сделать правильные выводы. Больше будет соблазнов сделать опасные выводы.

73. Лучше пробуйте. Видите ошибку – давайте смотреть, как её поменять, что допустимо, что недопустимо. Но главное, чтоб вы жили, пробовали, не боялись. И старались именно делать тот шаг, который на данный момент считаете наиболее чистым, хорошим, Божьим, соответствующим вашим представлениям о законах Истины, которые вы приняли.

74. Но вы всё равно как-то преломили эти законы, и у вас сложилось понимание. Оно не всегда может соответствовать точному пониманию, но, тем не менее, оно ваше, и на данный момент вы его имеете как наилучшее что-то в себе. Вот и сделайте согласно этому наилучшему своему пониманию.

75. Но главное – про себя повторите, что это ваше понимание, это наиболее чистое ваше решение. Проговорите про себя, что, решаясь сделать, вы видите, что это наиболее соответствует законам Истины, наиболее соответствует требованиям Божьим и это ваше самое лучшее, что вы сейчас можете сделать, и понимаете, что это лучшее. И пробуйте дальше.

76. Всё остальное вы будете приобретать как самое благоприятное в своей жизни. Потому что, чем чище вы делаете свой шаг, тем лучшие плоды вам доступны. Вы приобретёте лучшие именно из доступных вам, не больше.

77. Поэтому сама искренность ваша чтобы присутствовала обязательно, чтобы у вас всё подкреплено было самым благим пожеланием. И тогда самое лучшее (вам доступное) будет ваше, никак не меньше.

78. И соответственно можно сказать: чем больше вы проявите фальши, эгоистических, корыстных мотивов, тем хуже будут эти плоды. Всё будет в строгой зависимости происходить».

79. «Знаешь, у меня твёрдое понимание, что семьи должны создаваться по взаимной любви. И вот у меня вопрос: что у меня неправильно? Идёт слишком критическая оценка шага мужчины, осуждение? Или это просто страх быть нелюбимой?»

80. «Хочешь так понимать – действуй так. У тебя понимание, что надо составить по любви, – ну всё, следуй этому. Не видишь любви – можешь не составлять семью.

81. Но главное – будь искренна, честна сама перед собой. Но не следуй страху: «А вдруг я останусь одинокая?» Не включай эту глупость. Ну и останешься... но будешь хорошим человеком. Составить семью – не значит стать лучше.

82. Поэтому для каждого из вас есть своего рода испытания, проходя через которые вы очищаете что-то, что раньше накопилось как ложный и нехороший опыт. И это надо счистить. И счистить посредством каких-то особых обстоятельств, на данный момент важных.

83. Это не значит, что они гармоничные обстоятельства в принципе, как самое хорошее что-то. Но вы сделать будете должны то, что будет важно для очистки излишних накоплений.

84. Всё. Желаю вам счастья. До встречи. (Учитель улыбался.)

85. Очень рад, что вы приходите и вас немало так здесь. Хорошо. Счастия вам. Укрепляйтесь».

Приложения к газете «Земля Обетованная»

На дисках DVD выходят «Альманах» – видеожурнал о нашей жизни – и встречи с Учителем. На аудиодисках вы можете соприкоснуться со Словом Учителя и с творчеством наших музыкантов. Список видео- и аудиодисков постоянно пополняется. Чтобы быть в курсе, вы можете получать по электронной почте информацию о наших работах. Для этого пришлите нам заявку по любому из перечисленных адресов:



video-vissarion@rambler.ru
video-vissarion@yandex.ru
video@vissarion.ru
markoles1973@rambler.ru

Короткую информацию вы можете получить также SMS-сообщениями. Напоминаем наши телефоны:

+7 908 327 19 82 (видеостудия)
+7 908 017 02 25 (аудиостудия).

Даниил Беседин: «Большинство общинников – это хорошие, веселые ребята...»

Представленный мне гость из Австралии внезапно легко и живо заговорил на русском языке. Неожиданно и приятно было из уст человека, прилетевшего с далёкого континента, услышать нашу родную речь. Оказалось, что Даниил родом из Казахстана, и несколько лет жил в России (Краснодарском крае) перед тем, как уехать в Австралию.

Через несколько минут знакомства с этим человеком я прониклась к нему доверием, была удивлена его юмором и позитивным взглядом на жизнь. Вёл себя он необычно «по-свойски», раскрепощенно, много шутил, смеялся. Даниил никак не вписывался в ожидаемый образ «туриста» – слишком быстро он смог понять и влиться в нашу жизнь, слишком родным человеком стал для многих, удивил своей искренностью и коммуникабельностью, подружился со многими жителями общины, легко знакомился с людьми на улице, а те, в свою очередь, приглашали его в свои дома, усаживали за стол, рассказывали о своей жизни.

Даниил Беседин приехал в Петропавловку в апреле, пробыл здесь несколько дней. Побывал на Празднике 14 апреля, совершил несколько путешествий на велосипеде по близлежащим деревням, знакомясь с людьми и их жизнью.

– Даниил, из какой страны ты приехал? Какова твоя профессия? Каким родом деятельности ты сейчас занимаешься?

– Приехал я из Австралии, где проживаю последние 11 лет. По образованию я – филолог, но на данный момент совместно с группой людей занимаюсь созданием различного видов бизнес-тренингов и учебных материалов, с помощью которых сотрудники больших компаний обучаются грамотной работе с новыми технологиями и с новыми видами продукции, внедряемыми в производство.

– Насколько мне известно, цель твоего приезда в общину: снять видеоролик о жизнедеятельности общины. Это профессиональный или личный интерес? В прошлом ты имеешь опыт работы в роли кинооператора?

– Диплом, который я получил в Австралии, включает в себя несколько предметов, связанных с режиссурой и видеосъёмкой в частности. Я приехал с целью взять как можно больше информации, касающейся жизни в общине: увидеть, на какой стадии развития находится сама община, какие процессы здесь происходят, что за люди здесь живут, чем они «дышат». В дан-

ном случае видеочамера – инструмент, с помощью которого возможно как можно больше и полнее запечатлеть вашу жизнь, чтобы потом показать это людям в Австралии.

– Твоё знакомство с общиной изначально происходило через интернет. Расскажи свои впечатления от прочитанного и увиденного потом в реальности.

– В интернете я встречаю в основном негативную информацию об общине Виссарииона. Немало есть и позитивной, положительной информации, много информации, где люди описывают свои впечатления, пытаются разобраться, рассуждая более или менее объективно, проводят какие-то дебаты...





Приехав сюда, я увидел, конечно же, разнообразные стороны жизни: увидел, что люди собрались здесь самые разные, находящиеся на разных уровнях становления, увидел, что не всё хорошо и прекрасно, есть какие-то свои проблемы, есть свои сложности. Но именно того, что называют пугающим словом «секта», я здесь не увидел. Зомбирования, насилия над людьми, действий, совершаемых помимо воли самих людей, каких-то страшных диет, от которых людей шатает, – этого ничего я не нашёл здесь. Нормальные люди, пользуются плодами цивилизации, живут, смеются. Я присутствовал на местной дискотеке в Петропавловке, где люди танцевали под современную клубную музыку, а диджеем был устроитель церкви (причём вёл программу он достаточно резво) и здесь же выступала эстрадная певица... То есть люди живут, с одной стороны, без отрыва от внешнего мира, но с другой стороны, пытаются выстроить что-то новое, альтернативное существующему в мире жизнеустройству.

Вообще, первый мой приезд в общину был четыре года назад. Сейчас я приехал сюда во второй раз, желая посмотреть на какой стадии развития находится теперь община, что изменилось, что сделано за несколько лет.

– Даниил, ты пробыв в деревне уже несколько дней. Где ты успел побывать за это время? Что смог увидеть? Какие яркие впечатления остались от путешествия по деревням?

– Яркие впечатления оставила поездка в Гуляевку, куда мы с моим приятелем Стэйном ездили на велосипедах из Петропавловки через Черемшанку.

Глубокое впечатление произвело на нас обоим посещение маленькой часовни в Гуляевке. Мы зашли внутрь и минут двадцать просто сидели молча, благоговели. Было приятное ощущение. Потом у нас состоялась интересная беседа с Маратом, хранителем часовни. Своим настроем, своим взглядом на жизнь он произвёл очень хорошее впечатление.

В Черемшанке мы заходили в клуб, были в школе, на промзоне. Стэйна интересовали различные

ремёсла, в частности, всё, что связано с кузнечным делом. У меня нет к этому большого интереса, не знаком с ремёслами, поэтому в мастерских, на производствах я был больше в роли переводчика. Но всё же меня поразило то, что здесь, в такой «глухомани», делается продукция, которая потом идёт в Москву, участвует в больших выставках, продаётся за большие деньги. Конечно, хотелось бы, чтобы эти деньги использовались для развития здесь всего необходимого, обеспечивающего в будущем определённую независимость от выездов в Москву.

И ещё один яркий «штрих» – это изобретение Васи Ключко. Он строит на втором этаже своего дома небольшой самолёт. Было очень необычно и, так скажем, экзотично: увидеть в доме самолёт. Возможно, первые испытания Вася будет проводить уже этим летом. Я с нетерпением буду ждать новостей о том, как пройдёт его первый полёт, появится ли здесь первый авиалайнер.



Хочу отметить, что здесь отношение к гостям очень заботливое, радушное, особенно со стороны женщин. И принимают, и кормят замечательно. Единственное, меня порой смущали предложения, исходящие от женщин, постирать какие-то мои грязные вещи. Мне было неловко, я не

привык к такой «обширной» заботе.

А вообще, прогулявшись по деревням (Черемшанка, Гуляевка, Петропавловка), я заметил очень приветливое отношение людей. Ты идёшь по улице, встречаешь тебе улыбаются, ты можешь подойти, заговорить с каждым человеком, тебя впустят в свой дом, усадят покушать вместе с собой, расскажут о чём-то...

Мне понравились люди, большинство общинников – это хорошие, весёлые ребята, имеющие чувство юмора, адекватны. Они способны и над собой посмеяться, свободно рассуждают, в их рассуждениях нет какой-то религиозной догмы.

Светлана ВИЧЕРОВА





«Зарница»

Приложение к газете «Земля Обетованная»

Как сохранять овощи и плоды

Смирновский А. А.
Петроград, 1918 год

Общие правила уборки и хранения овощей

Кочанная капуста

Для сохранения кочанной капусты в свежем виде её, очистив от наружных листьев, вкапывают в песок, насыпанный в овощном подвале.

Кочаны капусты для хранения в свежем виде убираются с гряд с корнями.

В сырых подвалах кочаны надёжнее подвешивать, связав попарно, на жерди, укрепленные у потолка подвала.

Савойская капуста

Савойская капуста сохраняется так же, как и белокочанная. Кочаны, предназначенные для хранения, не следует подвергать слишком сильным морозам, от которых они слабеют и сохраняются хуже.

Цветная капуста

Цветная капуста сохраняется так же, как и белокочанная: вынутые из земли растения вместе с кочерыжками подвешиваются попарно на жерди.

Брюссельская капуста

Для хранения брюссельской капусты следует срезать стебли с розетками, срезать со стеблей листья и в таком виде хранить на полках подвала.

Брюква и репа

Брюква и репа, наподобие картофеля, сохраняются в подвале и в ямах отлично. Листья с корней брюквы при уборке срезаются, мелкие же корневища остаются нетронутыми.

Лучшие корни можно обмазывать глиной, и тогда брюква отлично сохраняется до июня.

Свекла

Свеклу выкапывать следует осторожно, чтобы не повредить корней.

Если выкапывают лопатой (длинные сорта следует убирать при помощи лопаты, а круглые и даже полудлинные можно вырывать прямо руками), то корни, случайно поврежденные и порезанные при

выкопке, следует откидывать отдельно и немедленно употреблять в дело.

Для хранения годны только цельные, неповрежденные корни. По выкопке корни осторожно очищаются от земли.

Листья срезают, но не вплотную к головке корня, а оставляя черешки приблизительно около 2-3 см длиной; центральную же розетку мелких листьев, так называемое сердце, лучше оставлять целиком.

Хранят свеклу или в подвалах в песке, укладывая корни рядами и пересыпая песком, или же в ямах, наподобие картофеля.

Лучшая свекла получается при хранении в песке в один ряд: песок насыпается к стене подвала конусом, и свекла углубляется в него только до шейки, которая оставляется свободной.

Лук-порей

Лук-порей лучше выкапывать из земли, а не выдергивать, так как в последнем случае, особенно в сухую погоду, стволы очень часто обламываются.

Для зимнего хранения листья отрезаются наполовину, а корни — приблизительно на 4-5 см от луковицы, и в таком виде растения сажаются в подвале во влажный песок, причём вся ножка и белая часть стволика должны быть углублены в песок.

Часть зимнего запаса можно сохранять зимой в очищенных парниках под рамами, закопав растения нижней частью в грунт и засыпав листьями.

Репчатый лук

Уборка репчатого лука начинается, когда перо совсем пожелтеет.

Луковки выдергивают из земли и, дав им полежать несколько дней на грядах и обсохнуть, убирают в тёплое помещение.

Надо иметь в виду следующие указания опытных огородников:

- Луковица, из которой выросла семенная стрелка, для хранения негодна.

- Луковица сырая, у которой 2-3 верхних слоя не просохли и не превратились в сухое жёлтое (или, смотря по сорту, красное) перо, не может сохраняться и гниёт.

- Луковица, попавшая под слабый мороз и постепенно оттаявшая, иног-

да сохраняется до весны, но обычно сгнивает.

- Луковица, попавшая под мороз и не сгнившая к весне, после посадки всегда даст семенную стрелку.

- При зимнем хранении, чем сырее помещение, тем быстрее загнивает лук; чем суше и теплее, тем больше его усыхает.

- Слишком жарко высушенный лук перепекается и зимой гниёт. Как на верную примету, что весь хранящийся лук начинает гнить, можно указать на появление мелких мошек, которые заводятся в гниющей луковице, из неё летят к окошкам и во множестве садятся на стекло. При появлении мошек весь лук надо перебрать и гнилые луковицы удалить.

При сушении лука, если возможно, по погоде, обрезанный от перьев лук просушивают на солнце, потом в крестьянских избах насыпают его на особые полати, сделанные из круглых палок.

Если хватает места, то, конечно, лучше насыпать его тонким слоем.

Крупный лук после солнечной сушки насыпают на колосники риги или овина и там его сушат 1-2 недели, не очень жарко, но прокапчивая дымом.

Прокопченный и хорошо просушенный лук очень хорошо хранится зимой.

Чеснок

Чеснок для зимнего хранения сушится, подобно луку, на колосниках риги.

Первую неделю топят по-чёрному, т.е. весь дым пускают, чтобы чеснок несколько прокоптился.

Первое время топят очень жарко, потом топку уменьшают, и так сушка продолжается недели три, пока чеснок окончательно не высохнет.

Чеснок считается высушенным, если головку взять в руку и от небольшого сжати я в кулаке она легко распадается на отдельные зубки.

Каждый зубок должен распадаться в «рубашечке», т.е. он должен быть одет сухим листиком.

Морковь

Убирать длинные сорта моркови необходимо при помощи выкапывания.

Чтобы не портить корней, следует выкапывать таким образом: сначала

обрывают край гряды во всю длину, не доходя приблизительно 10 см до первого, крайнего ряда моркови.

Затем лопату ставят между крайним и соседним рядом моркови и начинают обваливать землю с корнями в межгрядье, запуская лопату на всю длину штыка в почву.

В осыпавшейся земле легко отобрать корни и ни один из них не будет повреждён.

Этот способ уборки корней вообще следует иметь в виду при культуре длинных сортов корнеплодов.

Для хранения обрезают у очищенных от земли корней все листья с тонким слоем верхушки корня, чтобы совершенно не осталось даже и самых мелких листьев.

Если мелкие сердцевинные листья будут оставлены, то развитие их продолжится и в подвале, вследствие чего корни значительно теряют во вкусе.

Хранить морковь можно или в подвале, укладывая рядами и пересыпая песком, или в ямах, наподобие картофеля.

Морковь, оставленная зимовать на грядках, обычно остаётся невредимой, а когда весной оттаёт почва, её можно выкопать для потребления в пищу.

Петрушка

Уборка петрушки производится позднее других овощей, так как каждый лишний день развития растений в осеннее влажное время очень помогает утолщению корней.

Выкопанные корни обсушиваются и очищаются от земли.

Крупные листья совершенно удаляются, сердцевинные срезаются приблизительно на палец от верхушки корня.

Хранят петрушку в подвале на полках или в песке, укладывая послойно и пересыпая песком.

Корни петрушки легко загнивают при хранении в подвале, вследствие чего необходимо чаще осматривать их и загнивающие выбрасывать.

Мне приходилось оставлять в Петроградской губернии корни петрушки зимовать в грунте, и они отлично перезимовали, не теряя вкуса.

Иначе петрушка хранится зимой петроградскими огородниками.

Петроградские огородники не только оставляют коронки листьев на корнях петрушки при выкопке их осенью, но особенно заботятся о том, чтобы, по возможности, сохранить листья на корнях в течение всей зимы.

Для этого, корни петрушки прикапывают в грунт или земляной пол овощного лабаза рядами, находящимися на расстоянии 15 см друг от друга.

А для того, чтобы листья не свисали и не мялись, между рядами вкопанных в землю корней втыкают в грунт лабаз прутья, которые и

поддерживают в желаемом направлении листу петрушки.

Сельдерей

Сельдерей хранится в стожках или кучах, имеющих у основания около 50 см ширины и около метра высоты.

Сельдерей в эти стожки кладётся корнями внутрь, а листьями наружу, причём каждый положенный в этот стожок ряд сельдерея пересыпается землёй.

Пастернак

Пастернак убирается осенью как морковь позднее, причём вынимают из почвы только такое количество, какое необходимо для пользования зимой, так как пастернак отлично зимует в грунте.

Для весеннего потребления выгоднее оставлять его на грядках и выкапывать только после оттаивания почвы.

Редька

Уборка зимней редьки производится позднее осенью, но, во всяком случае, до наступления сильных морозов, так как под влиянием морозов корни трескаются и легко загнивают во время хранения.

Кроме того, редька, попавшая под сильный утренник и замёрзшая, делается противного сладкого вкуса. Ввиду сказанного, с уборкой редьки особенно запаздывать не следует.

Хранение солёных огурцов

Если кадки и бочонки с огурцами стоят в погребе, то никогда их не следует ставить прямо на землю, а необходимо подкладывать кирпичи, камни или поленья, иначе посуда заплесневает и огурцы будут отдавать плесенью.

Кружки и камни (груз) в кадках, а также и саму посуду необходимо обмывать еженедельно, во избежание плесени.

Хорошим средством от плесени служит сухая чёрная горчица: её насыпают в мешочки и опускают в огурцы (горчицы кладут 5-10 столовых ложек).

Обычно в кадках солят огурцы для более раннего потребления, в бочонках же, наглухо закупоренных, оставляют на зиму.

Хранят огурцы летом в леднике, а с наступлением холодов переносят в более тёплый погреб, куда не проникает мороз.

Огурцы должны стоять в холодном помещении, ниже 0 градусов, так как в тепле они киснут, и, будучи схвачены морозом, также портятся.

Хранение овощей под снегом

В холодных, многоснежных местностях корнеплоды и кочаны капусты сохраняются очень хорошо в течение всей зимы на открытом воздухе, под снегом.

В подвалах или других соответствующих помещениях овощи хранятся только до наступления морозов или вы-

падения снега, а затем выбирают несколько возвышенное место, куда бы не подтекала вода, и, очистив его от снега, устилают соломой, на которую складывают ряд кочанов, кочерыжками вверх.

Этот ряд затем покрывают снегом, набивая им и все промежутки между кочанами.

Поверх первого ряда укладываются таким же образом остальные ряды, постепенно суживая кучу вверх.

Когда куча будет уже готова, её покрывают сплошным слоем снега толщиной от 30 до 40 см, верх которого наваливают слоем в 30-40 см мелких стружек, опилок, сухих листьев, коры, мха и т.п. материала.

Хранение лука в овинах

Чтобы хорошо сохранить лук, его хранят в так называемых курилах (овинах), которые строятся следующим образом: вырывают яму в 1 м глубиной, 3,5 м шириной и 4,5 м длиной, с откосами книзу.

На яме устанавливают сруб таких размеров: 5 м длиной и 5,5 м шириной. Сруб должен быть высотой 2,5-3 м и хорошо проконопачен.

На срубе намащивается потолок, на который насыпается лист и земля. Затем устраивают крышу.

В помещении овина делается трое полатей из нетолстых жердей, уложенных сплошь, чтобы лук не мог провалиться.

В середине полатей оставляется проход для дыма размером в 0,7 м. Для входа в овин делается дверь не выше метра; к овину пристраивают сени.

В приготовленное помещение насыпают лук таким порядком: на верхние полати сыплются мелкие луковички, т.е. севок, на вторые и последние (нижние) сыплют выборку, т.е. луковицы средней величины.

По окончании насыпки лука его сейчас же начинают усиленно коптить, чтобы обезвредить все порченые луковицы. Под влиянием дыма порченный лук быстро засыхает и не заражает свежий.

Копчение лука делается так: в яму кладут два коротких кругляша на какой-нибудь пенёк, и дрова поджигают. Загоревшиеся дрова от скопления дыма только обугливаются.

Как только будет замечено, что негодные луковицы засохли, окуривание уменьшают: топят через двое суток, кладя по одному нетолстому кругляку.

Вообще, в тёплую погоду, вплоть до наступления морозов, надо поддерживать дымный воздух.

С наступлением морозов копчение лука повторяется два раза в сутки, в одни и те же часы. Такая топка продолжается всю зиму, несмотря на оттепели.

Обычно сильные морозы продолжаются до марта. С марта же топку овина постепенно уменьшают, а к началу апреля её совершенно прекращают.

Таким образом, разница описанного овина для хранения лука от обычного овина заключается в том, что надлежащая температура в нём поддерживается только дымом, а печей в этом овине нет.

Общие правила уборки и хранения плодов

Хранить плоды несколько труднее, чем овощи. Наиболее важными условиями удачного хранения плодов являются следующие:

- Правильный выбор сортов и сортировка плодов, причём должны быть удалены плоды даже с малейшими повреждениями.

- Осторожный сбор плодов; для сбора надо выбирать ясный, сухой день.

- Зимние сорта должны быть оставлены возможно долее на деревьях, чтобы дать им возможность достигнуть полного развития.

- Обтирать плоды ни в коем случае не следует.

- Плодохранилища должны иметь температуру равномерную, около 3-5 градусов; вход должен быть обращён на север или северо-восток.

- Темнота — необходимое условие.

- ак как избыток влаги может попортить плоды (появляется плесень), то в

плодохранилищах должна быть атмосфера умеренно влажная.

- Если плодохранилище устраивается вновь, то лучше устраивать наземные помещения.

- В плодохранилищах должен быть совершенно чистый воздух.

- Надёжнее укладывать плоды, ничем не обёртывая их, свободно, не более трёх слоёв друг на друга. Только плоды с крепкой кожицей можно класть более, чем в три ряда.

- При сохранении плодов в бочках или ящиках требуется, чтобы плоды были приблизительно одного периода зрелости.

- Плоды с тонкой, мягкой кожицей и с нежной, рыхлой мякотью лучше всего сохраняются без доступа воздуха. Плоды с шероховатой и толстой кожицей и твёрдой мякотью могут хорошо сохраняться и в помещениях с полным доступом воздуха, в погребах, кладовых и т.п. плодохранилищах.

Способ хранения плодов до июня

Когда плоды готовы к сбору, их снимают с деревьев руками, но не стряхивают обычным образом.

Из собранных плодов выбирают только те, которые ничем не порчены.

Раскладывают их в пустой, незанятой комнате на полу и покрывают плотным или газетной бумагой.

Держать их таким образом от трёх дней до недели, причём в хорошее время днём окна в комнате открывают.

После того следует каждое яблоко или грушу класть порознь в глиняный горшок или в деревянную кадку, чтобы плоды не касались друг друга.

На дно кадки или горшка насыпают предварительно слой чистого сухого песка не менее 5 см толщиной.

На слой каждого ряда плодов насыпают слой песка той же толщины, как и на дно горшка или кадки и т.д.

Наполненные горшки и кадки закрывают крышками и ставят в сухие подвалы, в которые не может проникнуть мороз.

Кроме того, песок останавливает испарение яблок и груш, а от этого плоды великолепно сохраняют свой аромат.

Сырость, испаряющаяся из них, вбирается песком весьма скоро, так что они постоянно остаются сухими и никакая сторонняя сырость не может их коснуться.

Таким образом, сохранённые плоды бывают в мае и июне следующего года так свежи и так хорошо сохраняют свой аромат, что кажутся только что снятыми с дерева.

Древняя альтернатива современному холодильнику.

Как устроить ледник

Ледник является необходимой принадлежностью каждого хозяйства.

Прежде ледники всегда устраивались в земле; только при полной невозможности устроить ледник в земле, вследствие обилия грунтовых вод или подтопа весенними водами, делали наземные ледники.

Мой опыт показал, что дело не в том, как устроен ледник — в земле или на земле, а в том, что в старых ледниках сохраняемые продукты кладутся обыкновенно прямо на лёд, прикрытый сверху сеном, соломой и т.п. материалом.

При таких условиях верхний слой льда всегда плесневеет и приобретает затхлый запах; запах этот передаётся, конечно, и сохраняемым на льду продуктам.

Как бы ни устраивать ледник — в земле или на земле, помещение для льда должно быть совершенно отделено от хранимых на леднике продуктов.

Для хранения продуктов должно быть устроено помещение, которое охлаждалось бы льдом, сложенным где-либо рядом.

Прилагаемые рисунки вполне поясняют вышесказанное.

На Рис. 1 показан обычный способ хранения продуктов на льду.

Поставленный сосуд охлаждается снизу в слоях воздуха, который, в свою очередь, охлаждается от соприкосновения со льдом и от таяния этого льда.

Но если лёд находится над охлаждаемым сосудом (Рис. 2), то охлаждение будет сильнее: на Рис. 1 к сосуду имеет доступ и тёплый воздух.

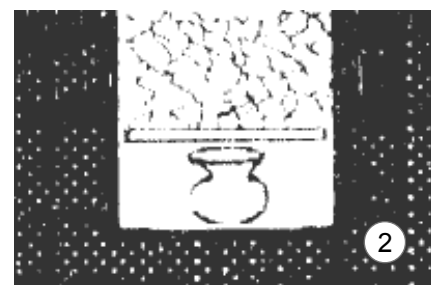
Если же лёд находится над сосудом, то сосуд будет окружён только охлаждённым воздухом, проникшим сквозь лежащий сверху лёд.

Но в небольших хозяйствах такое устройство потребовало бы значительных расходов.

Поэтому для таких хозяйств наиболее подходящим будет ледник, показанный на Рис. 3.

Лёд находится сбоку от охлаждаемых продуктов; из этого помещения внизу устроено отверстие, через которое холодный воздух проникает в камеру, где помещаются охлаждаемые продукты.

Если из этой камеры устроить вверх вытяжную трубу, то в помещении воздух будет всё время обновляться.





4

Согревшийся воздух будет вытягиваться в вытяжную трубу, а на его место будет поступать охлаждённый воздух из соседнего отделения.

Углублённый в землю ледник имеет ещё и другой крупный недостаток: срубы, устраиваемые в земле, почти всегда быстро сгнивают.

Это и навело на мысль устраивать ледник, наполовину углублённый в землю. Таким ледником, испытанным мною в течение 10 лет, я остался вполне доволен.

На основании этого опыта я и рекомендую там, где грунтовые воды позволяют это, устраивать полууглублённые ледники.

Там же, где грунтовая вода близка к поверхности почвы, надо устраивать наземные ледники.

Разница между углублённым и полууглублённым ледником состоит в следующем.

В углублённом леднике помещение для льда находится целиком в земле.

В полууглублённом леднике помещение для льда только наполовину или менее того углублено в землю.

Наземный ледник устраивается так: на хорошо выложенном фундаменте, около 1,4 м шириной, по краям его ставятся два сруба так, чтобы между их стенами было расстояние не меньше 0,5 м, а лучше — метр.

Размеры ледника определяются по внутренней стороне внутреннего сруба. В срубе устраивают пятую стену, разделяющую пользовательное отделение от льда.

Эта разделяющая стена должна быть возведена из хорошего материала; ещё лучше будет делать её двойной и засы-

пать промежутки опилками или торфом, чтобы пользовательное отделение было суше.

Если эта стена рубится из брёвен, то со стороны льда её следует обшить 5-сантиметровыми досками стоймя.

Лёд лежит на накатнике (неплотно сложенные круглые брёвна), под которым образуется пространство, имеющее хороший ровный сток к наружной стене, по которому могла бы стекать вода от тающего льда.

Для стока воды делается труба (Рис. 4), имеющая так называемый замок, т. е. коленчатую трубу, пропускающую воду.

Труба эта задерживает воздух, который может проникать снизу.

Это очень важно, так как, если получится тяга снизу, то лёд станет быстро таять, а тёплый воздух будет проходить со двора по трубе прямо в пользовательное отделение.

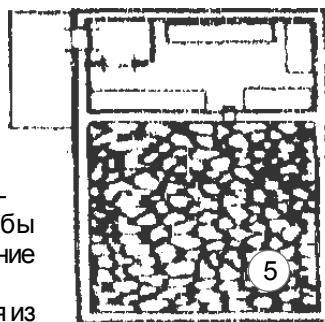
Размер пользовательного помещения должен быть не больше одной трети всего внутреннего помещения ледника.

Очень вместительный ледник получается при размерах, указанных на рис. 5-6:

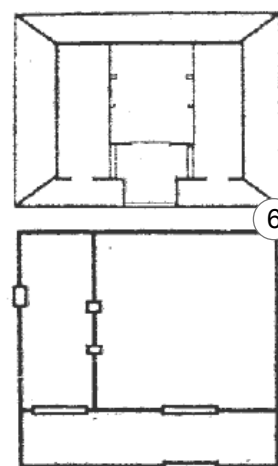
а) пользовательное помещение имеет 2 м ширины, 4,5 м длины, при высоте 3,3 м;

б) помещение для льда имеет 3,5 м ширины, 4,5 м длины, при толщине льда 2,5 м, считая от накатника до потолка.

Потолок над пользовательным отделением надо делать плотный, хорошо смазать его глиной, потолок же над льдом — смазывать не надо.



5



6

На потолок насыпается слой старой мелкой соломы в 30-40 см толщины, а на неё уже насыпается слой в 70 см земли.

Землю хорошо утрамбовать; через некоторое время, по осадке земли, всё же кое-где обнаруживаются трещины, которые следует хорошо заделать.

Над всем этим сооружением на лёгких столбах устанавливается четырёхскатная крыша; у меня крыша эта покрыта тёсом и выкрашена самой светлой краской.

От того, что под крышей земля всегда остаётся сухой, сруб у меня держится уже 10 лет, и думаю, что продержится ещё столько же, тогда как обыкновенные наземные ледники проваливаются уже через 5 лет.

Остальное устройство моего ледника совершенно такое же, как и в описанном выше.

Засыпая промежутки между стенами, необходимо хорошо просушить солому, опилки или торф, так как, чем суше этот слой, тем лучше сохраняется лёд, да и сами стены, дольшие сохраняются от порчи.

С той же целью не следует употреблять в постройку сырого леса. Стены, полки, доски потолка и обшивки должны быть хорошо выструганы, с брёвен накатника должна быть снята кора.

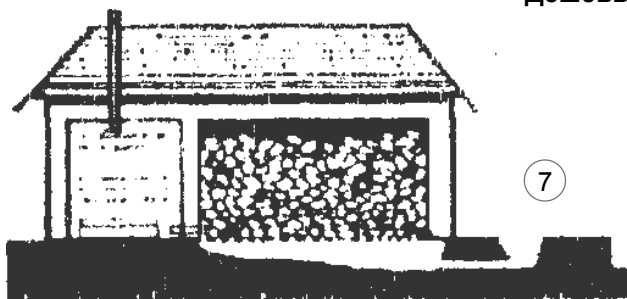
Всё это содействует прочности постройки и предохраняет от появления различных грибков и плесени.

Дешёвый практичный ледник

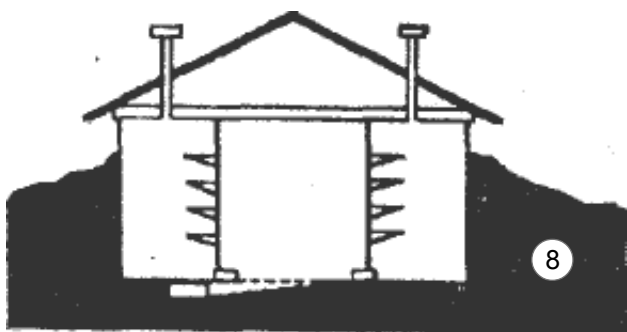
Описанный выше ледник, при всех своих достоинствах, для небольшого крестьянского хозяйства дорог.

У меня наземный ледник (Рис. 7-8), отлично служащий много лет, устроен так: размеры сруба из тонкого соснового леса — 2x2 м, отделение для льда — 4,2x5,3 м, пользовательное отделение — 5,3, а коридор 1x6,3 м.

Весь этот сруб обваливается землёй, толщина которой внизу, на поверхности почвы, имеет около 1,5 м, а наравне с потолком — около 0,7 м (высота ледника сделана у меня в 2 м).



7



8

Как набивать лёд

Очень полезно, укладывая лёд, с боков (около стен) и сверху класть на самый лёд ещё какой-нибудь предохранительный слой, например, мох, солому, старое сено и т.п.

Набивать лёд надо самым тщательным образом: куски льда резать возможно ровнее и укладывать их плотнее, все промежутки забивая снегом с мелкотолчёным льдом.

Для набивки надо выбирать морозные дни и, уложив один ряд, забить возможно плотнее все промежутки и заливать их водой, чтобы получился один сплошной ком льда.

Это особенно важно при набивке ледника снегом: снег надо возможно сильнее утрамбовать и постепенно заливать водой, чтобы она могла хорошо пропитать снег.

«Быть рядом с Христом...»

Зигфрид и Петра проживали в Германии (она в Гозларе, он – в Гамбурге). Встреча с Учителем подарила им новое содержание жизни. Со Словом Божиим в их жизнь вошла любовь, а обретенные крылья перенесли в творящийся мир земли обетованной. Жители Гуляевки, они расскажут о том, как им живётся в этой по-своему уютной деревушке и что их волнует на сегодняшний день.

Корр.: Зигфрид, Петра, чем вы занимались в Германии, кем работали?

Зигфрид: Работал в Лейпциге консультантом по использованию компьютера на телевидении и радио.

Петра: Моя профессия – специалист по рекламе, я этому специально обучалась. Занималась выставками, интерьером.

Корр.: И ты можешь помочь в любом доме создать красивый интерьер, можешь быть полезной в организации какой-то выставки?

Петра: С удовольствием.

Корр.: Вы сразу же решили сюда ехать или решение созрело постепенно?

Зигфрид: Как только мы встретили Учителя, то сразу приняли решение, что будем жить здесь.

Корр.: Петра, ты легко приняла эту цель?

Петра: Зигфрид был более свободным человеком. У меня была дочь 16-ти лет, сын 22-х лет, было много заказов, причём самых любимых. В материальном отношении всё было: квартира, дом, машина... Я была счастлива, как мне казалось. Цель поехать сюда у меня была, но как это произойдёт, я не знала. Я чувствовала, что мне нужно быть здесь, хотела помогать строить новое общество – это было у меня сразу внутри.

Корр.: Зигфрид, а у тебя какая была основная цель переезда?

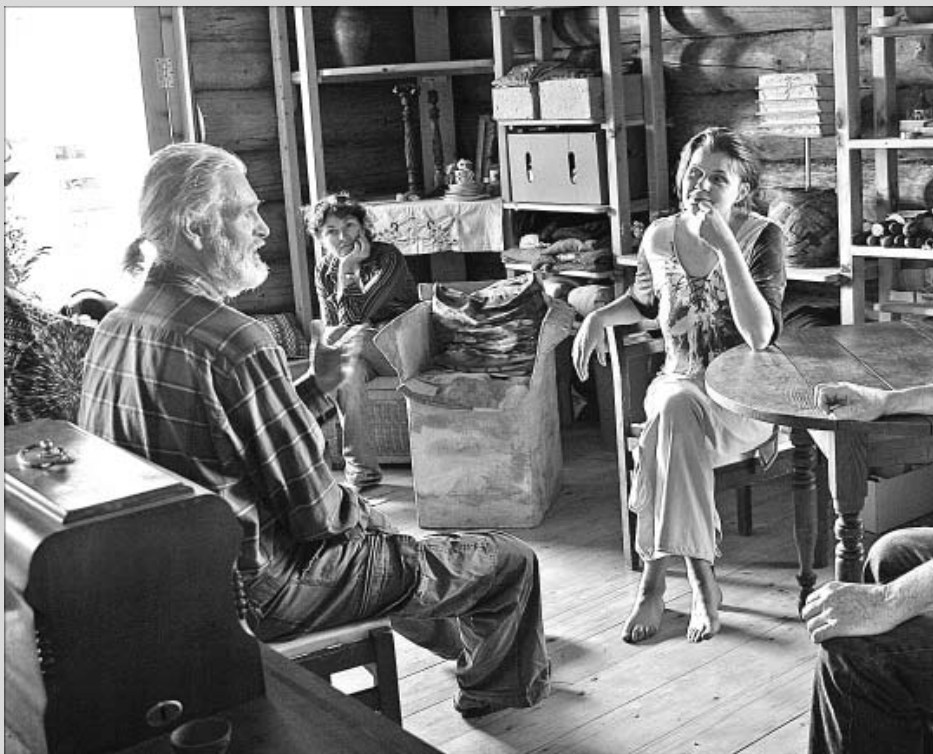
Зигфрид: Для меня так вопрос не стоял. Я только знал, что буду жить здесь, я обязательно буду там, где Христос. А как это осуществится – посмотрим. У меня, в отличие от Петры, заказов было всё меньше и меньше, и мне было легко оторваться.

Корр.: Почему ты хотел быть рядом с Христом?

Зигфрид: Всё человечество ждёт Его, а я Его встретил, разве можно было закрыть на это глаза? Я уже в подростковом возрасте где-то внутри себя знал, что встречу Христа, и нарисовал образ предстоящей встречи, в которой я Его узнаю. И это происходило примерно в то время, когда Он родился.

Корр.: А как эта встреча состоялась в реальности, какие были ощущения, мысли?

Зигфрид: Я уже знал из разговоров, что это Христос. У меня к тому времени в жизни были другие учителя, и я был осторожен: наблюдал, что Он го-



ворит, как Он себя ведёт. Я не бросился на колени, этого не было. Но я и не нашёл ничего, что бы меня смутило, и таким образом доверие росло. Я поехал за Ним в Италию. Так как группа была маленькой, я был очень близко к Нему. Во время прощания Учитель взял меня за руку, долго держал её и смотрел в глаза, а потом обнял. Думаю, что в этот момент я Его принял сердцем своим.

Корр.: Петра, расскажи о своей первой встрече с Учителем, что ты тогда подумала, почувствовала?

Петра: История моя похожа на ту, что рассказал Зигфрид. Но я уже заранее предчувствовала, что меня ждёт какая-то неожиданность. Я думала, что это будет самый большой заказ в моей жизни. Неожиданно для себя я посетила парикмахерскую, сделала причёску, хотя раньше этого не делала. Уже за год до встречи начали происходить разные интересные вещи, которые я не могла понять. Я работала в театре и делала декорации к спектаклю, где главной фигурой был Христос. Я была атеисткой тогда. И вдруг слышу разговор, что в наш маленький город Христос приедет. Для меня эта информация была как шутка, я думала, что это секта, и мне было неинтересно. Но были люди в моём окружении, которые предоставили мне возможность встретиться с Учителем. Я две недели читала вместе со своим режиссёром Маленькую Крупицу Слова Виссариона и советовалась с

ним – Христос ли это? Он сказал: «Возможно». Когда увидела Учителя, сразу влюбилась в Его руки. Я не понимала, зачем люди разные вопросы задают, у меня не было никаких вопросов, хотя раньше сама думала, что буду задавать их. А когда Он уже должен быть лететь в Сибирь, я ехала за Ним 400 км в аэропорт, чтобы проводить, и плакала 4 часа подряд. Мы не разговаривали, но я почувствовала, что у нас с Ним внутренняя связь, что Он понимает меня и моему внутреннему миру нужен такой человек. Поэтому я и плакала, это был большой внутренний шаг для меня. Меня женщины тянули за руки, чтобы я Ему сказала: «До свиданья». Я была последней, кто попрощался с Ним. И я сделала это, преодолевая очень сильное волнение...

Корр.: А здесь, когда ты Его в первый раз увидела, что почувствовала?

Петра: Опять плакала. Я всегда плачу от какого-то сильного потрясения, даже если это счастье.

Корр.: А сейчас ты плачешь?

Петра: Бывает, но это другие слёзы: расстраиваюсь из-за того, что не всё могу делать правильно.

Корр.: Последний Завет часто читаешь?

Петра: Каждый день, 3-4 листа.

Корр.: Когда вы приехали в Сибирь, какие у вас были впечатления?

Петра: Впечатления были довольно романтические.

Корр.: Не было потрясения от сравнения с Германией, где, насколько я знаю, всё чисто и красиво устроено?

Петра: Глазами я эту разницу видела и была, конечно, сильно удивлена, что может быть такой дом культуры, администрация или автобусы, но чувственно меня это не волновало. Надо сказать, это иногда волнует сейчас.

Корр.: Сейчас это расстраивает?

Петра: Расстраивает, что я не могу свой собственный дом вычистить, как я хочу, не получается.

Корр.: Почему?

Петра: Веник неправильно работает (все смеются). Народ постоянно бегаёт туда-сюда.

Зигфрид: Муж мешает.

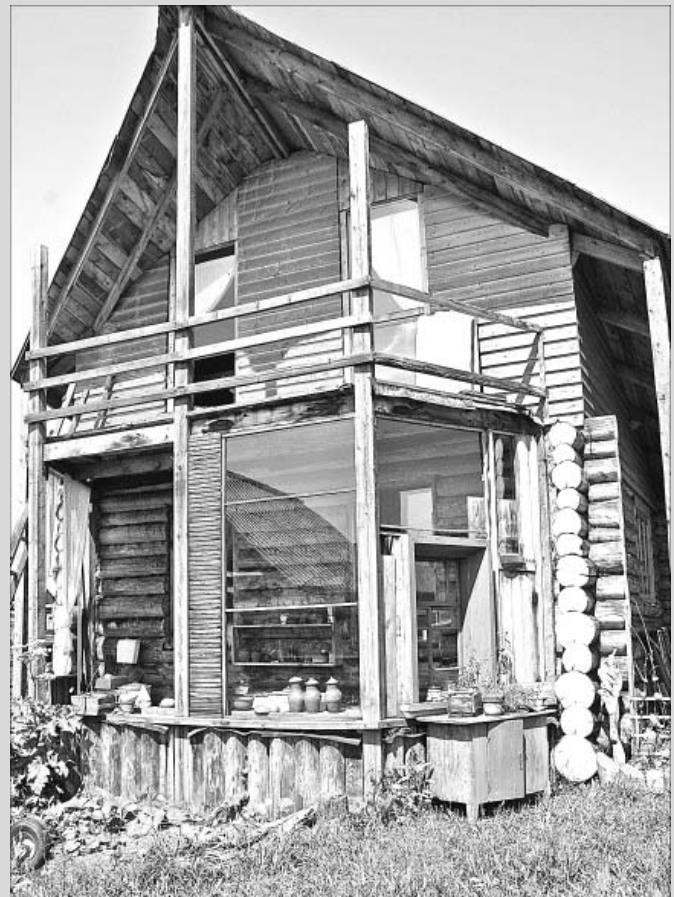
Петра: Муж мешает (смеются радостно).

Корр.: Сложно поддерживать порядок?

Петра: Да, хочется, чтобы всё было красиво. Забор покрасишь, а через год уже краски не видно. Я понимаю, что здесь не надо быт строить так же, как в Германии, можно попроще, здесь важно всё поменять внутри.

Корр.: Надо ли соглашаться с тем, что внешне что-то некрасиво, сказав себе, что главное – внутреннее, или искать пути изменить это, как ты думаешь?

Петра: Стараться обязательно менять, насколько сил хватает. Без конца работать тоже не получается, здоровье требует отдыха. Но когда делаешь всё очень внимательно, тогда и от маленького сделанного шага результат виден. Мы пробуем, стараемся постоянно что-то сделать хоть чуть-чуть лучше. Я по жизни решила, что не надо



ждать, надо делать шаги, пусть очень маленькие. Это моё мнение, по-другому не могу жить.

Корр.: Зигфрид, а тебя быт волнует: какое у тебя жильё, на чём ты спишь, есть порядок в доме или нет?

Зигфрид: Наверное, для меня это не так важно, как для Петры. Для меня важнее отношение друг к другу, когда спокойно, есть взаимопонимание, нет конфликтов. Я думаю, это важнее.

Корр.: Что у вас поменялось в отношениях с тех пор, как вы приехали в Сибирь, в сравнении с тем, как это было в Гозларе? Отсутствие благоустроенного быта не сказывается на ваших отношениях?

Зигфрид: Для меня нет большой разницы.

Петра: Для меня здесь лучше. В быту труднее, но зато любви больше. Здесь мы уже понимаем, для чего нам нужен конфликт, который вдруг возникает, понимаем необходимость внутренней работы.

Корр.: Какие задачи стоят сейчас перед вами?

Зигфрид: Мои духовные задачи: учиться смирению, терпению, стараться понять других людей, а в материальном мире мы готовим себя жить по условиям «Зарницы»: без денег, без электричества. Электричество, по сути, не так важно, мы его мало используем, меньше, чем, по нашим наблюдениям, используют в других хозяйствах. У нас нет стиральной машины, телевизора, электроплиткой пользуемся очень редко, так что возможное отсутствие электричества не является для нас проблемой. (Интересно, что после этой фразы Зигфрида сам по себе выключился компьютер, стоящий на столе, – видимо, прекратилась подача электричества).

Петра: Мы выращиваем лён, делаем масло, у нас есть маслобойка. Привезли из Германии ручную мельницу, чтобы молоть рожь, хлеб тоже будем печь сами. Когда мы ехали сюда, мы мечтали жить совсем по-другому, не так, как в мире.

Корр.: *А есть ли какие-то качества, которые тебе нравятся у русских людей?*

Зигфрид: Терпение и гостеприимство.

Корр.: *Тебе нравится качество открытости?*

Зигфрид: Я прошёл разные духовные направления, и везде люди понимают, что открытость – это хорошо. Открытость – это обязательное условие для того, чтобы мы стали едины. Исполнение лишь внешних законов не приведёт к единству, надо исполнить внутренние законы, а значит, обязательно открываться друг к другу.

Корр.: *У вас есть мастерская?*

Зигфрид: У нас есть мастерская, и она известна даже в других странах как мастерская Петры.

Корр.: *На чём вы специализируетесь?*

Зигфрид: Это мастерская по производству одежды и изготовлению тканей. У Петры свой индивидуальный стиль одежды, который нравится очень многим людям.

Корр.: *Петра, какие у тебя планы, какие перспективы, что бы ты хотела осуществить?*

Петра: О своих планах начинаю потихонечку забывать, потому что ничего не получается с моими планами (*смеётся*).

Корр.: *О чём ты мечтала, когда сюда ехала?*

Петра: Привезти сюда вещи, которые являются необходимыми в соответствии с моим пониманием Последнего Завета, и начать работать. Электроприборы я совсем не видела нужными здесь, привезла инструменты для ручной работы. В том, чтобы работать руками, и в организации мастерской я видела своё задание. Я сама не мастерица, никогда не занималась ни вязанием, ни вышивкой. Мы построили свою мастерскую, в том числе и для ткачества, есть помещение, где прялка стоит, где можно устраивать выставки. У меня были мысли, что в деревне много мастериц, занимающихся этим творчеством, и

мы с ними будем работать вместе, я тогда не думала, что всё это буду делать сама. Женщины сначала поддерживали, а коллектив так и не сложился. У всех свои дела, из которых они вырываются на полчаса, на час. И сегодня я делаю только то, что сама могу на данный момент.

Корр.: *Что ты здесь научилась делать, чего не умела делать в Германии?*

Петра: Научилась работать на прялке, прясть шерсть, научилась раскрашивать шерсть и ткани, вышиваю, но больше всего я здесь вяжу – в основном, весёлые вещи, неконсервативные, нестандартные.

Корр.: *Вы хотите охватить в своей мастерской весь комплекс создания одежды?*

Петра: Да, это наша цель – от начала до конца всё делать самим.

Корр.: *Вы связывались с другими деревнями, с подобными мастерскими, общаетесь с людьми, которые таким же делом занимаются?*

Петра: Да, к нам приезжает много народу из разных мест, мы разговариваем, показываем вещи, делимся опытом. Есть женщины из других деревень, которые помогают сделать основу мастерской, в Черемшанке есть те, кто делает пуговицы, шнуровку, в Каратузе – манжеты для рукавов, воротники.

Корр.: *Для кого делаются эти вещи?*

Петра: С самого начала я их делала только для выставки, сейчас уже смотрю, кому это больше нужно. Но на большие вещи много материала уходит, поэтому не знаю, как это дальше пойдёт. Не хочется опять ехать в мир, заниматься бизнесом.

Корр.: *Тебе нужны заказы?*

Петра: Это тоже не совсем благодарная работа, потому что иногда кто-то из мира закажет вещь и уедет, мы проделаем большую работу, а потом человека что-то вдруг не устроит. От этого я тоже очень устала.

Корр.: *А как бы ты хотела, чтобы было?*

Петра: Хотела бы делать вещи, как я их вижу и умею, а потом их реализовывать.

Мне интересно что-то делать для общественных нужд: в детский сад – коврик, подушки, шторы, игрушки, кофточки, что-то в часовню, одежду для наших мужчин, планировали делать костюм для священника.

Корр.: *Вы привлекаете детей в мастерскую, обучаете их?*

Петра: Люба Кекушева приводит детей в мастерскую, она обучает их ткачеству. Я работаю с детьми в основном, когда идёт подготовка к празднику в частности к «Благовесту». Инициатива исходит от родителей детей.

Корр.: *Зигфрид, что тебе помогает преодолевать какие-то сложности жизни?*

Зигфрид: Я очень люблю петь в хоре и танцевать круговые танцы. Если бы этого не было, то жить было бы гораздо сложнее (*улыбается*).





Танец – мир, где говорят движениями

Гуляевка радует нас не только своими народными массовыми круговыми танцами, но также танцевальными коллективами «Радуга», «Каруселька». В данное время ведёт эти коллективы Светлана Крыж, приехавшая на землю обетованную из Петербурга почти 16 лет назад.

Знакомы мы со Светой ещё с Минусинска. Мы вместе проживали в Курагино в доме, где по субботам вёл приём Учитель. Позднее в Гуляевке Учитель также вёл приём в доме Светланы. С самого начала знакомства она виделась мне очень инициативной, с явно выраженными организаторскими способностями и достаточно твёрдым характером, но при этом (меня всегда удивляло это сочетание в ней) спокойной и тихой в своих проявлениях, с мягким завораживающим голосом, очень женственной.

– Света, ты сейчас ведёшь танцевальные группы, среди которых и ставший знаменитым коллектив «Радуга», созданный Светланой Дьяченко, это так?

– Да, Светлана Дьяченко переехала жить в Петропавловку, по этой причине я продолжаю вести коллектив. Просто возникла такая необходимость, потому что существуют определённые творческие заказы к праздникам. И поскольку мы встречаемся много лет, как родные уже стали, хочется это единство поддерживать и дальше.

– Сколько лет существует «Радуга»?

– 10 лет. В этом коллективе собрались люди с определённой подготовкой, которые раньше занимались танцами, фигурным катанием. Я, например, была гимнасткой. А сейчас мы создали пространство, где уже можно обучаться, и к нам вливаются новые силы.

– С чего всё начиналось?

– Поначалу женщины собрались вместе, чтобы как-то поддерживать свою физическую форму, а дальше, поскольку все праздники мы делаем сами, мы попробовали танцевать, стали осуществлять совместные постановки, показывали их людям на праздниках.

– Были сложности на первом этапе становления?

– Нам нужно было объединиться в своих творческих представлениях, поскольку все были из разных танцевальных школ. В результате мы создали женское пространство, в котором мы могли наполняться, решать все проблемы, помогать друг другу психологически «выруливать» в сложных жизненных ситуациях.

– Как решалась проблема разных школ? Коллектив принимал то, что предлагала Света Дьяченко?

– Конечно, Света вела коллектив, но постановки у нас рождались по-разному. Я привыкла, что хореограф продумывает постановку дома, потом приходит и предлагает её коллективу. А со Светой

Дьяченко у нас складывалась совместная работа. У неё возникала идея, она предлагала музыку. Мы обсуждали, выбирали то, что нам подходит, обменивались образами. Танец у нас рождался прямо на репетиции, в процессе работы.

– Мне вспоминается подобный опыт, когда родился «хоровод израильских женщин», сотворённый совместными усилиями к рождественскому празднику (Христу тогда исполнилось 33 года). Это был наш первый опыт театрализованного танцевального действия на земле обетованной. Вы поддерживаете эту традицию?

– Мы продолжаем эту традицию и сейчас. Какой-то номер, сложившийся в результате нашей общей работы, как правило, выходит на очередной праздник.

– Вы заинтересованы приглашать других хореографов поработать с вами?

– Да, мы всегда рады этому. С нами поработала хореограф Люся Шоман из Гомеля, благодаря этой талантливой женщине наш репертуар пополнился двумя танцами. Года два назад приезжали танцоры, на какое-то время вливались в наш коллектив, была совместная работа Светы и Люси. То, что сейчас существует в Гуляевке, можно назвать танцевальным клубом, который вмещает в себя «Радугу», группу, занимающуюся восточными танцами – её ведёт Алёна Богатырёва, «Пихто» – народное направление, ведомое Пашей, и детский коллектив «Каруселька» – это уже непосредственно моё детище.

– Какую цель ты себе поставила, создавая детский коллектив?

– Мне захотелось, чтобы наши дети также имели своё танцевальное пространство. Я подумала, что могу передать им свои умения в этой области, и поставила это перед собой как задачу. У меня уже был опыт занятий с маленькими детьми в миру. Я это делала параллельно со свои-

ми занятиями гимнастикой (я была кандидатом в мастера спорта).

– Какую профессию ты имела до приезда сюда?

– Я окончила институт киноинженеров в Петербурге, но здесь по профессии, естественно (смеётся), я не пробовала работать.

– С чего ты начала работу с детьми?

– Специфика нашей здешней жизни такова, что взрослые постоянно заняты, у них порою не хватает времени заниматься детьми. С учётом этого я собрала родительское собрание и проговорила такой момент, что для полноценной работы с детьми и формирования их правильного развития должен сложиться треугольник взаимодействия «родитель – педагог – ребёнок». В миру занятия танцами проходят в домах культуры, где организована забота о костюмах, родители платят за обучение ребёнка и, соответственно, контролируют посещаемость занятий. У нас таких рычагов нет. Поэтому необходимо, чтобы родители были в курсе жизни танцевального коллектива и принимали участие в пошиве костюмов. Должна быть взаимная заинтересованность. Я проговорила со своей стороны, какие у меня цели и задачи, а родители определили свою сторону ответственности, каким образом они будут принимать участие. Впоследствии, особенно первый год, мне это сильно помогало. Мы тогда сделали полтора-часовую постановку на музыку Чайковского (разные темы из «Детского альбома»). Это был ритмический спектакль, в котором участвовала половина всех детей деревни разного возраста. Придумали сюжетную линию, у каждого ребёнка была своя эпизодическая роль. У меня была задача погрузить их в музыку, чтобы они почувствовали её и как-то в ней проявились.

Непросто было организовать детей, но произошло чудо. Дети окунулись в творческую работу с большим увлечением. Маль-

чики и девочки на балу выходили парами, что тогда для их возраста было сложно. Взрослые на одном дыхании полтора часа смотрели и слушали эту музыку.

Потом я поставила задачу погружения по сезонам. Если на дворе лето, то погружаемся в летнюю тему. Так родился танец с зонтиками, например. Осенью мы танцевали вальсы. Зимой проводилась рождественская тема. По мере заинтересованности детей я стала заниматься с ними гимнастикой, акробатикой. Я считаю, чем раньше ребёнок начинает этим заниматься (растяжки, ровная спинка), тем легче ему всё удаётся в дальнейшем. Определённая специфика есть в том, что мы здесь не отбираем детей по одарённости, танцуют все желающие и все вместе. Танцевать единым коллективом – это определённый труд для каждого. Кому-то нужно подождать, пока остальные подтянутся, набраться терпения.

– Когда-то, будучи руководителем хора, я спросила Учителя: «Как быть в ситуации, когда в коллективе появляются новички, отстающие от тех, кто уже чему-то научился? Кому уделять больше внимания?» и получила совет оставаться добрым человеком. Как тебе это удаётся?

– Многие ситуации приходилось как-то обыгрывать. Обращаю внимание на воспитание умения позаботиться о младшем. И младшие очень быстро начинают развиваться рядом со старшими детьми. Они быстро подтягиваются до уровня старших и даже в чём-то опережают. Происходит ускоренный рост в такой энергичной среде.

Главное, чему пытаюсь научить на репетиции, – это создавать пространство, погружающее совсем в другой мир – мир музыки, где говорят движениями, а не словами. Когда это получается, они выходят наполненные, им всё нравится. Бывают неудачные репетиции, когда кто-то приходит в зал, неся свой «багаж», когда затеваются диалоги друг с другом – всё это разрушает общую атмосферу. И здесь важно проявить терпение, не осудить, суметь понять, простить – эти духовные моменты у нас проживаются очень активно. А когда всё это пройдено в коллективе, тогда во время выступления чувствуется, что они в м е с т е. Это вдохновляет и взрослых, вызывая желание начать танцевать, вдохновляет и других детей, побуждая их тоже начать заниматься. Танец – это труд, и надо, чтобы ребёнок захотел трудиться над собой.

– Ваш коллектив участвует в каких-то детских конкурсах?

– Уже несколько лет мы участвуем в конкурсах-фестивалях районного масштаба. В прошлом году ездили на конкурс по хореографии «Времена года», в котором принимали участие детские

коллективы из разных домов культуры Курагинского района. Мы впервые там выступили вместе с коллективом «Витражи» из Петропавловки. Для многих наше появление было большой неожиданностью. Обычно в репертуаре участников народные танцы, а тут зрители увидели детский балет (Петропавловка) и наши стилизованные современные танцы. Мы как вестники туда едем, это ответственность, и эту ответственность чувствуют дети.

– Регулярность занятий – это важный момент?

– Да, постоянство и регулярность. Я считаю, это должно быть во всём, не только в танцах. Во всех занятиях и увлечениях ребёнка заинтересованность родителей и вера в него играют очень большую роль, везде ребёнок должен чувствовать их поддержку. Бывают, конечно, исключения среди детей, если ребёнок цельный и самодостаточный.

– Опыт души, возможно, набран немалый?

– Возможно, но педагогу всегда легче, когда за ребёнком стоит родитель.

– Какие темы для танцев ты подбираешь?

– Прошлым летом у нас родился пластический номер «Шелкопряд». Я в это время как раз побывала в Усть-Можарке, и мне подарили бабочку шелкопряда.

– Получается, опять же всё неслучайно и всё в реальности готовилось?

– У меня задача, чтобы в танце проявилась реальность, реальная наша жизнь. В танце «Прогулка» я пыталась учесть их возрастные особенности, чтобы они танцевали свою жизнь с удовольствием. В «Путанке» мною закладывался образ Единой Семьи. Там сначала идут разные построения замысловатые, а в конце танца всё завершается полным объединением.

– В постановках танцев дети участвуют или ты выстраиваешь всё сама?

– Принцип совместной работы, какой существует в «Радуге», здесь невозможен. Там танцуют зрелые женщины со своим интересным опытом, которым есть что сказать, а здесь, скорее, идёт обучение, погружение в то, что я предлагаю. Но у нас выделено время и на импровизацию. Я им задаю тему, включаю определённую музыку, предлагаю станцевать так, как они чувствуют данную тему, и они начинают импровизировать, исходя из своего чувственного мира.

– Прежде чем сделать постоянные дорожки в саду, Мичурин предоставлял людям возможность самим протоптать их, это, пожалуй, мудрый подход, ведь так?

– Да, это имеет смысл. Очень часто я подмечаю движения совсем не такие, как я задумывала, но они видятся красивее, лучше. Я, конечно, стараюсь это использовать.

– Дети легко идут на импровизацию?

– Они очень любят этим заниматься, иногда даже просят: «Давайте поимпровизируем!» Они чувственно раскрываются в этом. Но в коллективном танце они, конечно, не «протопчут дорожки», так может получиться хаос, поэтому необходимое направление им задаётся, а в этом направлении подразумевается определённая степень свободы. А потому линия танца уже достаточно конкретно выстраивается и репетируется.

В этом году в мае состоится фестиваль детского творчества. Туда приглашаются коллективы, отобранные на предварительных конкурсах для участия в концерте победителей. Такой своеобразный творческий обмен.

– С каким танцем вы будете выступить?



– С танцем «Шелкопряд», который понравился комиссии больше всего.

– Мальчики тоже танцуют?

– Сейчас они вышли из нашего коллектива и пробуют заниматься брейком. Я им показываю какие-то элементы акробатики, волновой техники. Ещё они изучают видеоматериалы на эту тему. Было время, они оставили танцы, увлеклись футболом, а сейчас опять хотят танцевать.

– Со скольких лет ты начинаешь заниматься с детьми, что получается делать с малышами?

– С 5-ти лет. Занимаемся ритмикой, учимся держать спинку, к балетному станочку приучаю потихонечку, а также даю гимнастику, акробатику.

– Какие качества нарабатываются в таких занятиях, как ты считаешь?

– Качество победителя, они становятся сильнее, более стойкими к трудностям.

– Когда ребёнок в коллективе, уверенность в себе, Наверное, тоже больше воспитывается?

– Да, у них меньше комплексов, особенно у тех, кто уже выходил на сцену. Перед тем, как выйти на сцену, они много проходят психологических трудностей, которые надо преодолеть в себе и во взаимоотношениях друг с другом. Бывает, не нравится костюм, не хочется убирать чёлку, а надо. И порой это со слезами происходит, но они стараются делать так, как это надо сделать. Умение смириться, пожертвовать собой, своими желаниями во имя общего, большего – эти моменты очень меняют детей. Вообще, дети здесь очень способные, даже талантливые, причём в разных областях. Они и музыкой занимаются, и хореографией, и росписью, и ткачеством, и кукол шьют, многие ещё и в обыкновенной школе на пятёрки учатся. Ребёнку интересно всё, надо это поддерживать. Хотя, выезжая в город, я видела ситуации с детьми, когда им ничего не интересно.

– Как педагог, ты можешь ответить на вопрос, почему становится неинтересно?

– Мне кажется, это зависит от системы преподавания. Важно изначально отталкиваться от интереса ребёнка. Материал можно давать разными способами. Важно суметь подвести к необходимым знаниям с учётом интереса ребёнка. У Славы Лопатина как раз такой подход, и мне это очень импонирует. В обычной традиционной школе этот момент не учитывается. Понимает ли ребёнок какой-то термин или для него это сплошная абстракция – он должен его знать. Дети, как правило, всё зубрят, сдают, потом просто забывают. Редкие единицы, которые

весь этот поток знаний воспринимают, для которых он хоть как-то удобоварим. Компьютеры – это пассивное вбирание в себя информации без какого-либо труда и удовлетворения от этого труда. Одно дело, если ты сам станцевал и есть глубокое творческое удовлетворение от того, что получилось, другое дело, когда ты просто сел, включил компьютер, и тебе всё на тарелочке преподнесут: и концерты, и любую другую информацию. К этому очень быстро привыкаешь, и с детства вырабатывается пассивная позиция по отношению к жизни – позиция потребителя, а не создателя. Созидание связано с трудом.

– Что стимулирует ребёнка к творчеству, к работе над собой, что помогает нарабатывать опыт созидания?

– Ребёнок обязательно должен видеть результат своего труда. Когда у него уже что-то начинает получаться, это вдохновляет.

Не так, что он просто ходит, занимается и ничего не видит в результате. Допустим, ребёнок учится работать со своим телом. Сначала он сделал мостик, потом сумел встать с этого мостика, потом он растягивает свои мышцы, и, наконец, ему удалось сесть на шпагат. Вот это стимулирует, это вдохновляет. Это на первых порах. А возможности человеческого тела и его развития велики. Задача – почувствовать это тело, чтоб твой инструмент был тебе послушным, чтобы он был настроен, чтобы он звучал. А если это коллективное творчество – вдохновляют совместные какие-то постановки, хороводы, совместные таинства на природных праздниках.

– Бывает, что не все хотят водить хороводы? Если такое происходит, как ты вовлекаешь в общее действие?

– Я стараюсь объяснить, что очень важно наше единство, а лучше, чем хоровод, в танце ничего объединить не может. Он очень красив, доступен многим, и он объединяет. Такие объяснения помогают, как правило.

Был случай, когда одна девочка не стала участвовать в хороводе, сказав: «А не буду я танцевать этот хоровод, не хочу, нельзя никого заставлять!» А все остальные девочки захотели, и она осталась одна, выпала из этого хоровода, и ей потом стало очень грустно, она даже заплакала. . .

– Получила свой нужный опыт?

– Да, получила урок такой своеобразный.

– Как ты реагируешь, когда какой-нибудь ребёнок отказывается что-то делать?

– По-разному, смотря, от кого идёт отказ. Сейчас у нас эта ситуация почти исключена, такого я практически не могу

услышать: «Я не буду, я не хочу», потому что у них уже есть взаимная ответственность друг перед другом. Если мы решили вместе что-то сделать, то мы начинаем и делаем. Подобная фраза может прозвучать, как правило, в связи с какой-то причиной. Пробуем выяснить, что это за причина. Бывают ситуации, что я как-то не так предложила.

– А если ты осознаёшь свою ошибку, ты извиняешься или просто остаёшься это для себя как мудрость, не озвучивая перед всеми?

– Извиняюсь, если осознаю как ошибку. Дети ценят, когда ты можешь это сделать.

– Как ты себя чувствуешь и как предъявляешь себя в общении с детьми: на равных или как ведущая, старшая?

– У нас, к сожалению, существует трудность, с этим связанная. Девочки, которых я знала с детского садика, с которыми работала у Славы Лопатина, привыкли со мной общаться как подруги в чём-то, на равных. И когда я стала выстраивать работу по правилам (а репетиционный процесс – это как раз работа по правилам), возникали трудности. Поэтому сейчас, когда они приходят ко мне на занятия, у меня есть свои определённые права, а у них – свои. Здесь мы уже каждый стоим на своём месте. И отношения выстраиваются «педагог – ученик», иначе ни у кого не будет удовлетворённости.

– То есть ты сама выстраивала нужную дистанцию, которая бы объединила их всех вместе, а тебя поставила бы в положение ведущего?

– Да, это пространство, которое постепенно выстраивалось.

Мои девчонки принесли из садика древнюю, но уже изменённую поговорку на случай, когда поссорятся. Они сцепляются мизинчиками и вместе говорят: «Мирись, мирись, больше не дерись, а если будешь драться, я буду обниматься!» При этом действительно обнимаются и заливаются хохотом.

– Так что кто кого должен учить?

– Да, этот вопрос далеко не однозначный. Надо суметь и научить, и не забывать замечать, чему можно поучиться. Идёт активный процесс самообразования. Порой дети вскрывают во внутреннем мире такие пласты, о которых даже и не подозреваешь.

Я благодарна деткам за то, что они есть, что они вдохновляют, как-то зажигают своими горящими глазками, и хочется для них делать что-то хорошее, дальше вести.

Татьяна АЛЫЦКАЯ