



Церковь Последнего Завета

Апрель №27-30 (401-404) 2004г.



М
А
С
Т
Е
Р

Подробная тематическая подборка
по Последнему Завету

1. Стать мастером

143 Время же новое знаменуется и гербом новым, где будет изображена рука мастера.

(Послел. 1:143)

159 А означает сие простую истину — быть творца-ми любви, красоты и света, насколько позволяют силы собственные.

160 Ибо Отец великий, Бог живой, не чрез слова многие да громкие окутывает вас любовью безмерной, но действием постоянным, ни на миг не прерывающимся.

161 Посему и вам предначертано чрез труды нескончаемые рук своих созидать благостное от сердца своего миру окружающему.

162 И не повторенным должно быть деяние то при каждом новом исполнении, но все более благостным.

163 Истинно говорю: только чрез руки ваши житие ваше расцветает, а чрез уста может лишь украшаться.

164 Так откройте же сердце и помыслы свои навстречу предначертанному, Где мужчина лишь тогда обретает в полной мере особенность свою, когда наряду с естественным духовным становлением, веруя Отцу своему Небесному, руками своими он обретает мастерство созидающее;

165 Но не мастерство владения в искусственном, порожденном болезнью ложно развивающегося общества, а мастерством в сотворении истинно благостного, что помогает ближним гармонично жить с окружающим миром, исполняясь теплом светлым от соприкосновения с сотворенным.

166 Суть таинства сего чудесного всегда сокрыта во сути ремесел и искусств, воспевающих славу Красы великой.

(Послел. 1:159-166)

70 Поэтому в школе должны быть мастера труда, мастера кисти, мастера музыки, мастера песен, мастера танцев, мастера многих ещё искусств различных, прекрасных. Вот такая школа и должна сотворяться!

(Вад. Ч4.2:70)

8 И было сказано Им среди многого: “Будет выбираться место, строиться школа, где дети будут посвящаться в мир волшебников, где по окончании школы им будет вручаться посох волшебный. Эти школы вы должны формировать на основе мастерских.

9 Всё дело будет в мастерских и в мастерах, способных творить ту или иную сказку своими руками.

(Вад. Ч4.31:8,9)

12 Взрослым сейчас как можно полнее надо отдать все свои силы, касаясь дел, познавая их как можно глубже, дабы руки их могли творить прекрасное.

13 Во всех домах надо умело возвращать в детях потребность быть мастерами.

14 Школы будут формироваться на основе мастерских, объединённых в одних стенах.

(Вад. Ч4.31:12-14)

21 Помните! Вы воспитываете будущее мира, будущее Вселенной. Учитель — это мастер своего дела.

22 Общине нужно уделить главное внимание формированию мастеров.

(Вад. Ч4.31:21,22)

5 “Всю Истину вашего бытия можно запечатлеть в перстах ваших.

6 Длань с её пятью пальцами есть символ великий, в котором таится суть бытия вашего. Это ваш труд, и, прежде всего, через руки ваши он исходит.

7 И хотелось бы, чтобы вы познали, что такое быть мастером рук своих, и только тогда вы можете что-то передать детям своим”.

(Вад. Ч4.38:5-7)

149 И сказал Учитель среди многого: “Человеку не предначертано говорить об Истине, человеку предначертано творить, быть мастером рук своих”.

(Вад. Ч4.43:149)

17 Необходимо начать созидание общества, где из внутренних взаимоотношений людей друг с другом навсегда исторгнется прочь денежная ценность.

18 Это будет возможным, когда в обществе каждый человек будет постигать предначертанное ему таинство: быть мастером своих рук.

19 Ибо всё необходимое друг другу человек способен, сотворяя, отдавать непосредственно из рук творящего в руки нуждающегося, не требуя взамен ничего.

20 По подобию Своему великий Отец Небесный созидал детей Своих.

21 Ну а что такое быть подобием Творцу, Который творит без усталости только потому, что это Суть Его, а не для того, чтобы получить что-то взамен?

(Вад. Ч5.25:17-21)

22 Здесь, куда вы приезжаете отовсюду, вы призваны сложить царство мастеров, великое царство труда, где ваши руки будут говорить вместо ваших уст.

(Вад. Ч6.2:22)

35 Основной принцип Веры заключён в том, чтобы человек в этой жизни, на этой Земле попробовал реально отдать своё сердце окружающим, не потребовав взамен ничего, посредством тех трудовых проявлений, которые являются сутью жития человека на Земле, — это его ремёсла, искусства, это то, что помогает ему жить на Земле в гармонии, создавая всё необходимое друг другу, построенное на любви и стремлении творить красивое. Это заповедь Бога: быть подобными Ему, быть творцами.

36 Поэтому община формируется на этом главном принципе: научиться создавать друг другу всё необходимое своими руками. Где денежная единица должна будет уйти из общества такого рода, ибо сама попытка продавать свой труд ненормальна и допустима лишь в переходный период, когда во многих проявлениях такого рода есть своя неизбежность.

37 Руки человека должны быть руками мастера.

38 Основа существования общины — великий труд, созидание во благо ближних, во благо Земли, восславляя Имя Бога руками и сердцами своими”.

(Вад. Ч6.4:35-38)

25 Что быть мастером своих рук — это первый закон для тех, кто там проживает;

(Вад. Ч6.24:25)

52 Вы должны научиться созидать. И тогда новая эпоха расцветёт удивительным миром, создаваемым вашими руками.

(Вад. Ч8.3:52)

164 Начинайте творить, начинайте рисовать. Учитесь это делать, учитесь чувствовать. Это очень необходимо. И тогда впоследствии вы можете увидеть невероятное, которое можно встречать не только лишь в альбомах или где-то в музее, а вообще — на улице, куда бы вы ни заглянули — везде будет что-то, чему равного нигде не будет. Не это ли чудесное?

165 И если оно ломается — не столь велика потеря, оно заменится куда более интересным, потому что с каждым разом мастерство будет расти. Тогда это и будет настоящий мир сказки...”

(Вад. Ч8.3:164,165)

53 И было сказано Учителем, что юноша становится мужчиной и имеет право создать семью тогда, когда он сам сможет приносить хлеб в дом свой, когда становится мастером, и тогда на одном из праздников он будет посвящён в мужчины.

(Вад. Ч8.4:53)

256 Если хотите сейчас — и это тем более требуется — обратить серьёзное внимание на детей, сделайте мастером, сделайте волшебником, который может творить неповторимое. И тогда всё будет чудесно, ребёнок обязательно начнёт тяготеть к такому действию, потому что он должен увидеть, как старается папа.

257 И когда он видит его творения, у него постоянное тяготение учиться и попробовать так же сделать. Может не получаться, он может нервничать (что-то не получилось), расстраиваться. Надо успокаивать и приучать его быть терпеливым. Но он будет всегда тяготеть это сделать, и вот тут его надо уметь поддержать.

258 Поэтому развитие ремёсел, искусств — это сейчас великая задача, которая здесь должна расцвести. И кое-что у вас здесь сейчас существует, оно проявляется, но пока ещё очень узким, ограниченным образом, потому что многие из этих мастеров пока ещё пробуют с жильём своим справиться, пробуют установиться на земле и хоть какую-то крышу сделать над головой до зимы. Поэтому тут, конечно, определённые привязанности ещё играют роль, но ремесло надо поднимать.

259 И если Я сказал вам, что вы должны уйти от зависимости от денежных средств, в каком случае вы можете уйти? Только тогда, когда всё необходимое друг другу вы сделаете сами, всё именно жизненно необходимое. А всё ли вы научились делать? Какое там! Если уж один мастер, может быть, попадёт в Семье, ещё ладно.

260 Но в основном вы всё время тянете, а вас так много, у вас столько здесь уже можно было бы раскрыть ремёсел, что и России самой не видано было бы это сейчас, на данном этапе времени.

261 И сейчас вся Россия тяготеет к другому — к торговле или к более-менее такой простой работе, которая связана с землёй, но её ремеслом пока не назовёшь,

— это то, что должно общеизвестным быть, и уметь это должны все.

262 Но есть ещё некоторые особенности, которые должны обязательно через вас проявиться и которые будут дарить волшебные, прекрасные произведения, в которых вы нуждаетесь в своей жизни каждый день. Вот эту область надо обязательно сейчас поднимать. Поэтому кое-какие мастера есть, надо определять кого-то в ученики, и чтобы быстро пробовали освоить эти навыки.

263 В этом усилия сейчас приложите; само по себе мастерство не будет между вами возникать, его надо развивать своим усилием. Так что обратите на это внимание, потому что здесь тоже у вас получился пробел.

264 Я об этом сказал давно, временами повторял, но вы по-прежнему недостойно к этому относитесь. То есть Я не вижу достойных усилий в этом отношении, вы тянете время.

265 Но однажды будут другие условия, где резко поднимать эти умения будет невозможно, и тогда вы можете попасть в непростые условия. Поэтому будьте внимательны.

266 Надо понимать: сказанное Мною Слово не говорится ни рано, ни поздно, оно говорится всегда в тот момент, с которого только лишь возможно гармоничное дальнейшее постижение и продвижение.

267 Если вы протягиваете время, тогда уже начинает всё ускоряться. Тогда ещё, если есть возможность, надо будет умножать усилия, гораздо больше их приложить, чем требовалось где-то раньше.

268 Но с каждым разом, с такой растяжкой во времени, вероятность наверстать что-то всё больше теряется. А раз теряется, то пойдёт проявляться определённая степень неприятностей в этой области. Не надо к этому тяготеть, надо быть разумней. Так что Я ожидаю сейчас нужных усилий с вашей стороны в этой области.

(Вад. Ч9.50:256-268)

31 Новая встреча: «С тех пор, как я приехал, я занимаюсь в основном строительством, рубкой срубов, а давно мечтаю стать мастером по музыкальным инструментам. Я здесь поддерживал контакт с подобными мастерами, материал давно заготавливаю, летом дострою мастерскую.

32 Насколько мне благоприятно сейчас сменить моё ремесло, уйти потихоньку от строительства? Я хотел гитары начать делать. Это будет приносить мне какой-то доход в виде продуктов, денег».

33 «Как увидишь благоприятным, так и можно делать. Но это не просто должно идти в твою семью, ты уж тогда старайся, чтобы твоё мастерство могло стать шире».

34 «Я просто понял как критерий, что мастерством можно жить, когда оно...»

35 «Когда оно уже твою семью кормит? Ты уже не в нагрузку с этой стороны становишься у всех ближних. А то, иначе, они тебе время дают, а ты кормишь только сам себя».

36 «А насколько вообще возможно? Я предполагал осенью съездить в Москву, там мастер по производству гитар живёт...»

37 «Если так учиться есть возможность, то надо учиться».

(Вад. Ч10.17:31-37)

322 Сейчас надо будет на многое посмотреть правильно, обратите немедленно серьёзное внимание на мастерство, творчество. Если вы сейчас продолжите в прежнем русле и будете растягивать это, вы обязательно подойдёте к экстремальным условиям, у вас будет много горя.

323 Немедленно решайте эту задачу, все старайтесь решить её. И женщины имеют возможность многое в рукоделии своём сделать. Если руки двигаются и вы контролируете движения своих рук, вы многое способны сделать из того, что поддержит вашу жизнь.

324 Много у вас не налажено. И рассчитывать на то, что внезапно что-то однажды произойдёт, резко изменится, вас обдаст какое-то излучение, у вас тут же всё повысится и всё появится, — нет, это какая-то у вас ненормальная мечта, болезненная мечта.

325 Пока есть силы, пока есть денежные средства хоть какие-то и пока есть возможность уже делать первые усилия, которые могут помочь вам их заработать дополнительно, вы должны на этом основании крепко развернуть творческие ваши возможности, обязательно развернуть в первую очередь те ремёсла, которые нужны вам в жизни и которые пользуются спросом вообще везде. Уже есть такие ремёсла.

326 И те, кто это начал осваивать и с этим связался, они увидели, какой большой спрос к этим ремёслам вообще существует. Освоив эти ремёсла, вы уже способны поддерживать свои Семьи.

327 Осваивать это не потребуются годами, это лишь краткий период. Ремёсла долго не осваиваются. Было бы желание, вы освоите их в течение месяца-двух.

328 И потом привлечёте детей своих, и будут прекрасные возможности и детей удерживать под контролем, и воспитывать их в этом труде, и вместе вы будете умножать плоды своих рук, и благодаря этому хлеб в вашем доме уже будет твёрдо.

329 Но вы должны это срочно поднимать. Нельзя рассчитывать на то, что это внезапно вам само потом дастся. Если уж приобретать деньги, то правильно приобретать, тем трудом, который зависит от ваших жизненных усилий, от вашего сердца, от вашей жадности.

330 Это то стабильное, что всегда поможет вам иметь хлеб, настоящий хлеб. И тем более это будут те плоды, которые являются хлебом и для всех остальных ваших ближних. Ибо это как раз то, в чём они тоже нуждаются. Сделанное руками и то, что можно использовать в хозяйстве, — это плоды очень ценные, и это многие мечтают иметь, но не могут, приходится покупать то, что есть в магазине.

331 Мало мастеров существует, так сделайте здесь край мастеров, чтобы мастеров было много на разном уровне и с разным назначением. Вот этим и явите себя пред миром своих собратьев, которые пока ещё живут в законах старых.

332 Они будут радоваться вашим делам, будут иметь с вами знакомства, будут приезжать к вам, потому что будут заинтересованы дружить с вами. Правда, это корыстная заинтересованность, но пока такую они могут проявить. Но это нестрашно.

333 Вы хоть какое-то тепло сердца начнёте отдавать этому миру, и это очень важно для вас, вы не должны быть оторваны от этого мира совершенно. Вы начнёте являть то, что постепенно вытеснит остальное в мире, но не то, что революционно должно сломать существу-

ющее в мире, а ещё при этом не явить ничего нового через себя.

334 Этих революций достаточно. Поэтому всё, что вы начинаете, должно в конечном итоге вытеснить всё остальное.

(Вад. Ч10.23:322-334)

346 Сейчас вы обязательно должны приложить усилия в развитии своего творчества, мастерства. Если надо, поезжайте куда-нибудь, учитесь, перенимайте срочно, чтоб в каждой деревне обязательно был круг мастерства. Может быть, ещё и мастерской толком нет, ну пусть под навесом, но вы уже начнёте делать. И это то, чему надо обязательно уделить время.

(Вад. Ч10.23:346)

126 Вот поэтому мы и говорили уже несколько лет назад о том, что крайне необходимо ставить мастерские, которые будут восполнять и нужду вашу лично в вашей жизни этими плодами, и иметь какую-то определённую связь с внешним миром, где вы это сможете обменять на необходимое для вас. Если надо, то и на денежные единицы, если они в чём-то остаются необходимы.

127 То есть какая-то связь с миром всё равно будет оставаться. Вы не всё сможете сделать сами. Надо будет учиться долго, потому что навыка у вас ни у кого нет никакого.

128 Одно дело, если бы уже здесь устоялась какая-то община, уже были развиты ремёсла. И тогда все дети, проходя курс этих ремёсел в естественном своём потоке, уже становились бы мастерами, и проблем не было бы.

(Вад. Ч10.32:126-128)

91 «Высшее проявление человека — это его способность творить красивое своими руками. Потому что туда он уже будет вкладывать свою любовь и сердце, и это творение его рук начнёт излучать вибрацию благодатных особенностей этого мастера.

(Вад. Ч10.43:91)

97 Но главную радость человек прежде будет находить в способности своей творить своими руками. Чтобы не было такого, что произведение искусства можно наблюдать только под стеклом и к нему нельзя прикоснуться. Произведения искусства должны заполнять жизнь каждого человека.

(Вад. Ч10.43:97)

93 Завершил встречу Учитель: «Конечно же, община в Сибири — это община, которая прежде учится творить своими руками. И здесь была попытка провести параллель с Ауровилем, где могут работать, а могут не работать. Я не приветствую желающих не работать на той земле.

94 Мир замечательный надо строить своими руками, строить так красиво, чтобы это невозможно было повторить. Вот это то главное, ради чего туда должен приезжать человек.

95 Если он просто приедет побыть там в какой-то замечательной среде, на природе отдохнуть, так вы можете в любое место на дачу съездить — это точно так же будет поездка на пикник.

96 Но чтобы строить мир, надо много работать, учиться делать своими руками очень многое, чтобы любовь выразить через свои руки. Дабы в конечном итоге в качестве символа, олицетворяющего человека, можно было бы изобразить руку мастера на этом знамени. Не язык большой, удивительный, подвижный, а руку мастера. Вот чем должен быть характерен человек...

(Вад. Ч13.7:93-96)

220 Если мужчина никак не может ничему научиться там, где он живет, то иметь цель временно съездить поучиться и попробовать это привезти к месту, где находятся его дети, это нормальные усилия. А уже со временем будет видно, ведь время будет менять ситуацию. Но такую цель можно поставить.

221 Это не есть уехать, а есть съездить на время, но время дальше покажет вам эту ситуацию.

(Вад. Ч13.19:220,221)

2. Духовный мир мастера

82 Всё зависит от духовного развития того мастера, который коснулся клавиш, струн или смычка.

83 Чем выше его духовный мир, тем более благодатная музыка прольётся к окружающим, даже если музыка относится к не очень благоприятным проявлениям.

84 Если человек творит с любовью, от сердца, то любое чёрное он сможет выбелить и раскрасить удивительными цветами.

85 Но ежели человек имеет великое несчастье в сердце своём, то, даже коснувшись белого, светлого, он оставит на нём следы грязные.

86 Слушайте внимательно внутренний позыв. И если музыка помогает вам чувствовать себя наполненным и готовым исполнять Волю Бога, — это прекрасная музыка”.

(Вад. Ч4.34:82-86)

13 “К той вершине, к которой вы сейчас подошли, культура никогда не подходила.

14 Те титанические труды, которые совершали мастера, ваши предшественники, не имеют ничего общего с тем, что вам предстоит впереди созидать.

15 Потому что произведение культуры истинно тогда, когда оно наполнено Духом.

16 Но Веры никогда не было. Были мастера хорошие, но верующими хорошими они не были. У них были свои слабости, шалости, а это неизбежно всегда вносилось в творение.

17 Поэтому незримое всегда действует на зрителя, а это оружие величайшее, это почти самое страшное оружие...

18 Человек жил и потом умер со своими пороками. Но оставил картину, где запечатлена волна его порочности.

19 А ведь картина живёт сотни лет, и волна порочности художника действует всё время, пока живёт картина, и получается — этот порок живёт века”.

(Вад. Ч5.12:13-19)

89 И было сказано средь разговора долгого: “Нельзя из человека вытянуть более красивое, пока он не станет более духовным...”

90 Художник должен выбираться не искусствоведом, а самими людьми. Ибо комментировать картину нет смысла, если в ней есть прекрасное, чудное...

91 Чем выше техника художника, обладающего внутренними слабостями, слабой душой, тем большую опасность несёт он и его картины зрителю, который, чем дольше всматривается в мастерски исполненное произведение, тем больше принимает на себя порочный мир художника”.

(Вад. Ч6.2:89-91)

43 “Главное — ты не потеряйся на этом пути, а твоё мастерство — всегда при тебе. Ты рождаешься в отношении к окружающим.

44 Важен человек, а не трудовое проявление, которое впереди обязательно будет. Главное — чтобы был сам человек!

(Вад. Ч6.15:43,44)

149 И в данный момент мастер — это есть основа как бы уже возвышения над кем-то, поэтому она тоже очень опасна. Если духовную основу не постигать, то вообще понятие “мастер” становится тоже очень опасным. Поэтому он и ругается на учеников. Если ученик ему что-то подсказывает, он говорит: “Да ты что, кто ты такой? Ты ещё учишься у меня”, то есть сразу возникает большая проблема.

150 Поэтому обязательно, если появляется ситуация, которая хоть как-то вас выделяет и возвышает над другими, до предела надо умножить своё внимание к формированию духовного мира, потому что для вас получается сильнейший соблазн в дальнейшем проявлять нехорошие свои качества. Очень сильный будет соблазн, и труднее будет справляться, хотя в то же время это ярче покажет то, чего вам недостаёт.

151 Но к этому надо будет уже отнестись по-разному: либо сразу вы прилагаете усилия, чтобы правильно, гармонично развиваться уже как мастеру, либо возникнет однажды ситуация, к которой вы должны быть готовы, когда ближние соберутся и скажут: “Мастер ты, конечно, хороший, но посмотри, что же у тебя на основе этого мастерства происходит? Давай-ка поговорим об этой ситуации. Ты почему так отреагировал? Кто же так реагирует? Разве верующие так могут себя вести?”

152 И когда собрались ученики вокруг вас, большого мастера, будете им пояснять, раскрывая всю эту сторону, признавая: “Да, тут я гордец, нехорошо тут у меня, действительно, получилось”. И вы начинаете своими именами называть всё, открывать, разбираться вместе со всеми”.

(Вад. Ч8.45:149-152)

150 Ведь ты вложишь в своё творение своё сердце, ты будешь во время творения творить молитвы, ты будешь во время творения вкладывать свои пожелания к нему.

151 То есть таинство получается волшебное, интересное, красивое, сказочное, где ты все свои добрые пожелания вложишь в каждую досочку, в каждую клёпочку, которую ты наложишь в данном случае, помня об этом человеке.

152 И можешь быть уверен — эта вещь твоя будет очень чудесна. Любое прикосновение человека к этой

вещи или взглядом, или руками будет передавать ему твоё тепло, твои пожелания и будет действовать ему в помощь.

(Вад. Ч8.65:150-152)

163 Надо не просто сделать ту или иную вещь, в которой нуждается человек, его тело нуждается, а ещё и духовно помочь, потому что ты вложишь в это творение свою душу. Это важная помощь для ближнего. Во имя этой помощи вы прежде и собрались составлять единую Семью здесь.

164 И через эту Семью, формируясь, вы будете также помогать всему миру, ибо дела ваших рук не просто будут бесконечно бродить между вами, потому что вы, становясь всё больше мастерами, быстро восполните недостающее друг другу, очень быстро.

165 И тогда естественно ваш труд пойдёт вовне, к людям, которые начнут прикасаться к нему и точно так же получать вашу благодать, вашу любовь, ваше добро, ваши пожелания им помощи.

166 Вы сейчас должны учиться это делать достойно, чтобы не просто вышло ведёрко вовне, куда-то в мир, понесло ваше раздражение, ваше непонимание, недовольство. Такое ведёрко никому не нужно, лучше бы оно сгорело.

(Вад. Ч8.65:163-166)

77 И вот такое условие самовозвышения очень опасно, но постоянно, получается, вы тяготеете к этому.

78 А если в жизни получается возможность вам выделиться в мастерстве, вот тут-то начинается самое опасное: гордыня мастера.

79 Одно дело, когда он сам словами себя возвеличивает, а другое, когда какие-то усилия выделяют его из ближних, реально выделяют. Он действительно видит, что он может лучше, чем кто-то другой. То есть сама реальность показывает, что он лучше.

80 И вот тут начинается очень опасная ситуация. Человек начинает возвышать себя над другими.

81 Есть одно обстоятельство: когда необходимость, реальность возвышает вас — это не опасно. Если сама реальность просто возвышает на определённый период вас, чтобы сделать нечто большее по вашему умению, — это одно обстоятельство, оно безопасно.

82 Но есть другая особенность. Как только вас возвысила ситуация, вы внутренне сами начинаете с этим соглашаться: да, я умею, я умею лучше. И начинает развиваться вот это эгоистическое побуждение.

83 Оно начинает вас уже самостоятельно пробовать возвысить. И вы цепляетесь за это, вы начинаете дожить этим. И стоит кому-то рядом чуть-чуть проявиться в такой же области, как вы, а вы умеете больше, и вы уже готовы легко так, пренебрежительно, высокомерно делать подсказки. Но в каждом тоне, в каждом жесте уже будет звучать ваше самовозвышенное проявление.

84 Это очень опасное явление. Поэтому тем более надо быть внимательным всякому, кто начинает овладевать тем или иным мастерством или уже владеет им.

85 Этого избегали многие, но бессмысленно этого избегать, тогда же ничего и не будет, тогда вы ничего и не научитесь делать руками. То есть сама по себе попытка уйти от этого неправильна.

86 Но вот постигать правильно закономерности, которые при этом существуют, — вот это главное, потому что трезвый ум, понимание достойное, разумное происходящего уже позволяет вам найти своё место достойно и влиться в ту Семью, в которой вы пребываете со своими братьями на этой Земле.

87 Так что здесь будьте внимательны. Тем более сейчас наступает эпоха, когда много надо будет раскрывать в области мастерства.

88 Это великие будут события, много труда будет приложено, много ярких произведений начнёт возникать. Но теперь уже надо быть до предела бдительным, иначе ваши произведения можно будет смело выбрасывать куда-нибудь и быстрее уничтожать, чтобы их никто не видел, хотя они внешне будут красивы.

89 Если человек духовно не расцветает, каким бы произведение его ни было сделано, его дух обязательно отпечатается в произведении.

90 И если он деградирует, если он находится на стадии оскудения, это очень сильно будет отпечатано в этом произведении, и произведение становится оружием массового уничтожения души, — не тела, а души.

91 Это достаточно серьёзное оружие получится, это целая кодировочная установка — картина с негативной информацией внутри.

92 Потому что можно вроде бы смотреть, вроде бы понятно, или непонятно. Прошёл, глянул, присмотрелся, попробовал разобраться: что ж там нарисовано? Не понял ничего, пошёл дальше. Но пока ты присматривался в неё, она уже действует своими цветовыми комбинациями, внутренним состоянием. Там идёт целый такой пучок энергичных проявлений различного рода, и он влияет на ваше сознание, на вашу энергичную систему, на всё влияет. То есть это очень серьёзное явление.

93 Поэтому, когда есть заявка: “Я художник, я хочу что-то показать”, — это серьёзная заявка. Нельзя так торопиться высунуть своё произведение, чтобы все посмотрели. Если достойное произведение, к нему придут нуждающиеся. Но торопиться его выставлять уже нельзя, надо быть сдержанным.

94 А когда масса документов есть, что вы художник, вот тут-то и несёт всех. Уже сразу создаются выставки, хотя там величайшее получается горе в этом зале. Можно пройти, и ощущение будет после такой выставки, если вы внимательны к своим ощущениям внутренним, как будто вы наелись каких-то нечистот.

95 Поэтому ваше житие своеобразно и несёт очень много важных закономерностей, познавать которые просто крайне необходимо.

(Вад. Ч9.4:77-95)

222 Обстоятельства могут вас возвысить при каких-то условиях. Допустим, выбирается мастер, ведущий в каком-то действии. Естественно, обстоятельство выбрало человека, на данный период времени видится, что этому человеку лучше быть мастером пока. Его подняли.

223 Если при этом этот человек внутри начнёт себя возвышать и думать: да, действительно, я сейчас наиболее способен повести, организовать... И вот он начинает себя хвалить; внутри как угодно он пусть это прячет, но если хоть чуть-чуть это усилие есть, подчёркивание своей значимости, — это самое опасное

как раз именно для его духовного мира, а не то, что он будет руководителем.

224 Самовозвышение — вот где опасная начинается основа. Поэтому если вы понимаете свою единственность пока в Мироздании — ну и ладно... Просто как информация, но вы уже не выражаете эгоистического какого-то отношения. Это нормальное понимание, оно никак отрицательно на вас не будет сказываться.

225 Но если вы к этому привяжетесь и выразитесь эгоистически: “Да, вот мы такие”, — и будете часто повторять, так какие вы будете? Только пузыри в луже — всё, что от вас останется. И будете бурлить там с такими ненормальными испарениями. Вот что из вас тогда получится, если вы будете к информации так привязываться.

226 Ваши настоящие законы развития кроются в вашем отношении к какому-либо действию, но не в самом действии.

(Вад. Ч9.8:222-226)

40 Мастера — это хорошо, но важны внутренние качества, которые становятся связующим, составляя атмосферу определённую, создавая оттенки этой атмосферы, и в целом уже этим оказывается помощь всему человечеству.

41 Но ведь каждый из вас несёт дух Отца, а этот дух не различается по мастерству. По мастерству отличаются внешние ваши проявления.

42 Тем более, когда мы говорим о мастерстве, ты знаешь, это ещё как сказать, хорошо ли иметь большие таланты...

43 Ведь это же возможность была у человека с помощью своих талантов реально увидеть то, что он отличается от других, реально увидеть, что это он лучше умеет, чем кто-то другой. А если в корне он всегда стремился хоть в чём-то быть лучше, это опаснейшая ситуация получается, которая очень сильно подогревает его эгоизм, и возникает гордыня мастера.

44 Это очень страшное явление — самовозвышение. Если обстоятельства вас возвышают — это не страшно. Это естественное явление, потому что на данный момент вы должны сыграть определённую роль, организовав какую-то деятельность, открывая какой-то путь, какие-то методы. Это нормальное явление.

45 Но если в этот момент, когда обстоятельства вас возвысили, а вы внутренне начали признавать, что только вы это могли сделать, у вас это здорово получается, и один хвалит, и другой хвалит, — всё, вот это началась смертельно опасная игра. Но как раз все очень падки на это.

46 И если сейчас взять любого мастера, его ущемить, его эгоизм ущемить — элементарно и очень сильно он ущемится, очень сильно, гораздо сильнее, чем тот, кто не имеет этого мастерства.

47 Поэтому как раз духовные качества больше у тех, кто говорит, что он в подмётки к ним не годится.

48 Но только будь внимателен, чтобы, когда выйдешь отсюда, шубу не распёрла грудь.

49 Так что тут смотрите ещё. Конечно, мастерство важно, мастерство — это хорошо, но сейчас, наоборот, тем, кто хоть что-то умеет, хоть что-то умеет лучше, чем окружающие, надо быть до предела внимательным и бдительным, потому что эгоизм обязательно будет здесь срабатывать.

50 И вы можете это замечать по каждой мелочи, когда, казалось бы, неспособный действовать в этом же направлении делает вам подсказку какую-то, какие-то поправки, и тут вы начинаете так пыхтеть: “Кто ты такой, да ты смотри, ты сам-то ничего не умеешь, а тут мне ещё подсказываешь”, — и так далее, вы начинаете тут, как чайники, паровозы, испускать пар. Быть надо очень внимательным в этом случае.

51 Поэтому и говорилось о славе, что слава в жизни человеческой — это очень опасное явление. Его боялись и сторонились, чтобы никоим образом не попасть в это явление.

52 Даже некоторые запрещали ближним, чтобы хоть как-то хвалили, потому что боялись поддаться на эту удочку.

53 Но общество неизбежно должно было выделять кого-то лучше, это же нормальное явление, потому что область культуры должна развиваться, значит, ваши умения должны, естественно, расцветать. И это нельзя было остановить.

54 Но именно теперь надо достойно всё оценить и быстренько-быстренько выправить свой дух, иначе культура никогда достойно расцветать больше не будет, всё превратится в прах.

55 Для человека очень опасно самовозвышение, а это естественная прекрасная возможность пользоваться неким почётом, о чём мы говорили уже.

56 В Обращении Я подсказал: это качество самоутверждения себя в окружающей среде ведь всегда ищет уважения среди ближних, оно ищет почёта среди ближних.

57 И одно дело, когда ты на каждой мелочи пробуешь пыхтеть и как-то почёт этот завоёвывать, или кулаками завоёвывать, и все начинают: “У, какой сильный. Смотрите, какой он... шальной”, — и начинают уважать уже.

58 А тот и рад, говорит: “Боятся — значит уважают”. Есть уже такая формулировка, по-своему абсурдная, но она именно из этого исходит, потому что хоть как-то надо было утвердить себя.

59 Вот и бились тысячи лет. Ничего не умели делать, но хоть подрались тогда, хоть как-то выделить себя и стать победителем. Вот и рвались к этой области. Так это он сам своими силами физическими, природными, дикими, пытался отвоевать себе уважение.

60 А это уже другая область, когда не надо было особо дико себя утверждать. Показал умение, и вокруг все: “О! Вот это молодец! Ну надо же, у тебя золотые руки”. И пошло, пошло, пошло: “А ты сделай мне это. Какой ты молодец”.

61 И конечно, хвалят те, кто себе бы ещё хотел занять, потому что те, кто не хотел бы занять, начинают, наоборот, ставить подножки, как-то подталкивать. И пошло-поехало вокруг него.

62 И конечно же, такой мастер будет дружен со всеми, кто его хвалит, потому что это очень приятно слышать, это как бальзам на душу поливается.

63 Но в этом случае тогда начинается страшная картина. Вроде бы и достижения важные должны развиваться в нём, и он развивает их, и, действительно, он умеет, и, действительно, достижения прекрасные, чудесные способности, но если заглянуть внутрь, в дух — а там... Печально уже посмотреть внутрь, потому что появились такие привязанности к своему самовозвышенному состо-

янию, которые становятся опасными для него. Это явление достаточно серьёзное и очень опасное.

64 Так что будьте внимательны сейчас, постигая ремёсла. За что бы вы ни взялись, постигая искусство, крайне бдительными надо быть к тому, как вы на всё начинаете реагировать, не возвысили ли вы себя над кем-то в этой области. Будьте скромными и смиренными; это очень нужное понимание, и к этому качеству обязательно вы должны прийти”.

(Вад. Ч9.14:40-64)

294 “В каком состоянии должен находиться мастер, чтобы правильно наложить на изделие тот дух, то состояние, которое потом поможет человеку, обладающему этим изделием?”

295 “Молитвенное, можно сказать, состояние, обязательно радостное состояние. Если вам грустно, тяжело, лучше не делать это произведение.

296 Но опять же по мере необходимости. Если явная нужда в этом и откладывать нельзя, то, конечно, даже если грустно, можно делать, но при этом надо стараться помнить об Истине.

297 Ведь вы грустите долго, потому что думаете о предмете грусти. И если вы начнёте менять свою мысль, взгляд направляете в другую сторону, то это можно победить в себе, видоизменить своё состояние.

298 Поэтому, когда вы творите, пойте песни, творите молитву, пойте псалмы, что угодно — такое священное, красивое, вызывающее у вас улыбку, радость. Вот это то, что нужно в момент созидания.

299 И тогда произведение, пусть даже маленький глиняный горшочек, будет целебным. Налёте туда воду — она станет целебной водичкой от одного того, что излучается от этого горшочка. Всё тепло вашего сердца войдёт в него, вот тогда это настоящее произведение, не просто технически грамотно выполнено, а уже когда сердце туда вложено чистое, всё более расцветающее.

300 А если эта техническая сторона прекрасна, но сердца там нет, человек несчастен, то произведение это уже не произведение, это уже не то.

301 Чтобы вы не ценили телевизоры, потому что там есть наклейка и говорит, что фирма создала надёжно. Да, фирма может надёжно создать, технические параметры действительно надёжные, но там нет сердца, там нет души. Телевизор мёртв, он качественен по деталям, но мёртв. И он не может уже принести пользы даже своим присутствием, когда он не включён, уже принести нормальной пользы он не в состоянии.

302 Поэтому, когда вы творите уже сердцем своим, вот тогда наличие этих предметов в доме человека создаёт общую благодатную атмосферу. Маленький где-то горшочек на печке стоит, а он пульсирует, и от него исходят благодатные волны, и он уже действует на вашу семью.

303 И чем больше вы заполняете свои дома творениями рук своих с любовью, тем благодатней и могучей становится ваша атмосфера.

304 А всё, что на станке сделано, и где это только лишь за деньги, — да выбросите вы это в помойное ведро, оно на самом деле не может принести вам благо.

305 Поэтому мир и живёт этими удовольствиями, совершенно не подозревая, что дом свой наполняет мёртвыми телами, хотя и изящными и блестящими; но они

мёртвы в своей основе. Но только лишь собственная грубость не позволяет это ощутить.

306 А вы теперь будете меняться, вы это начнёте ощущать, вы будете чувствовать, что исходит от того или иного предмета. Вы будете понимать, что от наличия этого предмета как-то не очень приятно внутри, этот предмет не хочется иметь у себя в доме. То есть ваше постепенное видоизменение будет приводить к этим правильным ощущениям.

307 Но мир не может по-другому жить, он живёт определённым образом, где нужны конвейеры, где нужно массовое исполнение чего-то. Это массовое исполнение никогда нельзя сделать с любовью, а можно сделать, только зарабатывая деньги, делая это так, как принято делать, и мир заполняется мертвечиной. Но в этом случае вы не создадите атмосферу благодатную в своём доме, это уже будет атмосфера неживая.

308 Поэтому весь главный закон вашей жизни и заключён в том, чтобы необходимое вы сделали собственными руками, поштучно каждое произведение, неповторимое произведение, и которое вы дарите с благодарностью окружающим, бескорыстно окружающим отдавая, не ожидая взамен ничего. Вот настоящее качество верующего, жизни верующих людей.

309 Вот до чего вы должны дойти обязательно. Тогда ваша жизнь станет могучая, вот тогда воистину начинает формироваться Церковь, которую врата ада никогда не одолеют. Никогда!”

310 “Оживлять предметы можно?”

311 “Оживлять? Попробуйте. Конечно, если вы обнимете телевизор и будете постоянно говорить: “Я люблю тебя”, — может быть, как-то чуть-чуть оживите его. Но, конечно же, он не станет живым. Он работать, может быть, перестанет, потому что ему не захочется показывать то, что через него идёт. Он скажет: “Какой удивительный хозяин, зачем я буду ему такую гадость показывать?” — и сгорит”, — сказал Учитель, улыбувшись.

(Вад. Ч9.17:294-311)

111 Мастерство не зависит от духовного мира. Это другая область, где накапливается опыт, — в душе он накапливается, но это другие особенности, они не связаны с естественным развитием духа. То есть Я имею в виду: духовное развитие вовсе не подразумевает одновременно и развития каких-то навыков в мастерстве. И наоборот, можно сказать, что отсутствие навыков в мастерстве вовсе не означает отсутствия духа, силы духа.

112 Так вот, в данном случае, когда мастерство в государстве развивается в разных областях - в музыке, в изобразительном искусстве, ещё в чём-либо, — оно, как правило, не идёт по одному пути вместе с духовным становлением.

113 А значит, эта область даже в какой-то мере становится очень опасной, так как запечатлевается на картинах слабый дух мастера, его эпохи. А раз запечатлевается, то, пока это звучит, пока картину можно видеть, это продолжает действовать.

114 И получается такое своеобразное оружие очень серьёзного, опасного характера, которое не каждый способен увидеть как оружие. Все привыкают говорить, что это искусство, и вот таким одним словом, казалось бы, облагораживая данное действие.

115 Но есть искусство созидать, а есть искусство разрушать, потому что искусство — это, по сути говоря, умение на высоком уровне. А это нейтральное понятие: можно искусно убивать, можно искусно сотворять. Так вот, в данном случае одно слово “искусство” — это ещё мало. Здесь уже надо смотреть в суть сотворяемого.

116 И поэтому, конечно же, сейчас и в средствах массовой информации — телевидение, музыка — очень много исходит от того, что призвано очень сильно разрушать внутренний мир человека, где авторы создания тех или иных произведений и не задумываются на эту тему.

117 А это, впрочем, и неважно, задумываются они или нет. Следуя определённым закономерностям, человек будет неизбежно создавать то, что в данный момент призвано погубить его. То есть через его действия проявится тяжёлая рука Гармонии, исторгающая тех, кто упорно нарушает её атмосферу, её среду гармоничную. И в данный момент человек успешно всё это реализует.

(Вад. Ч9.20:111-117)

125 Не потеряйте детей. Это серьёзное получается оружие, если эта область творческая у человека используется неверно, используется на основе его слабого духа и больших привязанностей к эгоизму, порочным слабостям.

126 Потому что все эти порочные привязанности обязательно будут ярко отражаться на его творчестве, очень ярко, и на энергичном уровне очень сильно будут воздействовать на всех тех, кто с этим соприкасается.

127 Это сознание определить не в состоянии, это можно ощутить только на чувственном уровне. Но если человек не приучен внимательно прислушиваться к себе, он не обратит на это внимания, он пытается рассмотреть. Но пока он рассматривает, он будет испытывать это воздействие на себе.

128 И только лишь с течением времени вы, конечно, научитесь это легко распознавать только своими чувствами. Вы спиной будете чувствовать, что на картине той или иной изображено что-то недостойное, хотя оно может быть изображено на очень высоком профессиональном уровне. Но, даже стоя спиной к картине, можно почувствовать, что что-то не так, что-то негативное, что-то неудобное, как-то не по себе.

129 А это именно воздействие энергичного фона, идущего от картины, который туда неизбежно вложит мастер, по своему слабодушию передавая характерные особенности своей эпохи.

130 А какова у вас сейчас эпоха? Нельзя назвать, что она намного лучше эпохи древности, эпохи древнего Рима и прочих других эпох, где существовала масса горя и недостойностей. Недостойностей и сейчас очень много. Таким образом, надо быть бдительными к тому явлению, с которым вам сейчас неизбежно приходится сталкиваться в эти дни”.

(Вад. Ч9.20:125-130)

241 “Мнение существует такое, что, развивая мастерство, полностью всё время отдавая этому, своё сердце ближним через это отдавая, можно не участвовать в Семье, а всего себя посвятить мастерству, исполняя Твою истину о мастерстве, и тем самым считать, что мастер изначально в Семье. Это правильно? Может быть, это своего рода самообман?”

242 «То есть ты полностью занимаешься мастерством и больше никаким образом не связан с Семьей, да? Не общаешься, не бываешь на собраниях?»

243 «Ты сказал: мастер всегда в Семье изначально».

244 «Да, если он мастер, уже когда творит, конечно, он в Семье должен быть естественно».

245 «Да, но здесь другой момент. Как я, будучи мастером, могу прийти на собрание Семьи, когда я формально в этой Семье не состою?»

246 «Надо посмотреть, почему не состоишь. Что мешает этому быть? Именно что мешает? Какое непонимание произошло, от которого ты формально оказался не в Семье?»

247 «Жалко мастеру тратить время на собрания».

248 «В этом случае земное в нём будет проявляться. Он может набирать определённые навыки, но то, что связано с внутренним, человеческим, он будет терять».

249 Собрания морально-этического характера, где вы учитесь приходить к единому пониманию, размышлять друг с другом, — это собрания, которые как раз затрагивают те стороны вашей жизни, от которых зависит основное духовное становление.

250 А творчество, связанное с культурным проявлением, куда входят ремёсла, искусства, — это дополнительные оттенки к основному, но это не является основным.

251 Поэтому, когда вы попадаете в обстоятельства ваших взаимоотношений друг с другом, общения, где вы учитесь понимать друг друга, где вы учитесь рассматривать ближнего с позиции, а чем вы можете быть ему полезны, чем вы можете ему помочь, поддержать где-то его, подставить плечо в трудный момент для него, — когда вы эту сторону рассматриваете, это как раз связано с основой вашей жизни, от которой зависит вообще жизнь человека.

252 Ведь если эта основа правильно расцветает, вы будете жить. Если будете жить, то любого рода культурные проявления вы уже имеете возможность явить.

253 Но если жить не будете, тогда говорить о культурном проявлении нет смысла.

254 И недостаток такого явления, когда духовность скудна, а в культуре есть какие-то очень интересные достижения, — это уже явлено миром. Где очень много достаточно неплохих произведений искусства, очень интересных, но в них просматривается скудность человека, которую вам пока сложно оценить, так как вы находитесь в том же самом уровне с тем своим собратом. Но Я вам скажу: в них просматриваются вот эта скудность, недостаток, которые сказывались в их жизни.

255 Ибо развивающийся эгоизм мастера толкал к тому, чтобы он становился бедным обязательно, он должен был запиваться, он должен был употреблять наркотики, чтобы как-то блокировать свою ответственность за происходящую реальность и таким образом спастись от активного духовного падения.

256 И поэтому такие несчастья, которые связаны с деятелями культуры, они как раз и должны были происходить. Это не духовное становление.

257 Мастер, творя то или иное произведение, может технически очень грамотно, очень интересно сделать своё произведение, но он вложит туда неизбежно скудность своего духа. И глубина произведения точно так же будет продиктована скудостью его духа.

258 Поэтому это всё нужно смотреть гораздо шире. И если мы говорим о творце, мастере, этот мастер прежде всего должен устремиться духовно себя формировать обязательно.

259 Значит, ему больше всего нужно теребить ближних по поводу его собственного мира. Если он начинает проявляться — Я уже упоминал — организатором каких-то действий как мастер, или мастером он начинает проявляться в своих творениях, в которых нужда проявляется у ближних, когда начинают его хвалить, благодарить за то, что как здорово он делает, как красиво у него получается, так прежде всего этому мастеру надо беспокоиться о своём духовном состоянии.

260 Это как раз самое опасное начинается, это зыбкая основа, где, если он с духовным, божественным начнёт всё больше утрачивать связь, он быстро начнёт терять истинные духовные ценности.

261 И это будет заканчиваться для него обязательно определённого рода трагедией. Он должен будет искать необходимое обстоятельство, которое начнёт больше ущемлять его эгоизм.

262 Вообще, если бы каждый мастер спросил у Меня, как в его случае должно поступить как мастеру верующему, Я бы сказал ему: почаще садиться на «стульчик мудрости» перед ближними, перед всеми и почаще спрашивать, чтоб они сказали всё, что они чувствуют как негативное в вас. Чтобы поделились с вами все, а вы при всех сядьте, послушайте и выразите свою благодарность за всё услышанное. Почаще спрашивайте об этом ближних, это будет очень-очень важно.

263 Собрания, где такой морально-этический аспект проявляется, очень важны. И хотя у вас там много накладок разного рода, неумений проявляется, пусть это пока не сбивает вас, ваше старание, которое вы начали прилагать в этом отношении.

264 Если появилась некоторая психологическая усталость, конечно, вполне нормально будет, если вы встанете и выйдете в этот момент тихонечко с собрания, чтобы немножко прийти в себя, успеть восстановить в себе нужное равновесие. Ну а в следующий раз опять можете прийти.

265 То есть не обязательно полностью пробыть на собрании. Пусть там пробудут те, кто наиболее рьяно, ревностно участвует, им хочется вообще перекопать всё, что только можно в этой связи, ну пускай они побольше посидят.

266 Если чувствует кто-то, что устал, то он может выйти, здесь не обязательно вместе со всеми дотерпеть. Если для одних это нормально, их духовные силы позволяют такую борьбу выдержать, то другие могут выйти оттуда очень измотанными, психологически уставшими очень сильно.

267 Не требуется доводить себя до такого состояния. Чувствуете некоторую усталость, попробуйте восстановить на месте духовное состояние нужное, божественную атмосферу в себе попробуйте формировать, вспоминая необходимое, что Я вам для этого рекомендовал.

268 Но если чувствуете: что-то не совсем удаётся и усталость начинает резко расти, встаньте тихонечко, если нужно, извинитесь перед ближними и тихонечко выйдите, чтобы установить это равновесие.

269 Выйдите к Природе, лягте на землю, восстановитесь с Природой, с Богом, с Истиной полнее, чтобы в

этот момент вы были одни. Тогда это укрепит вас, установит нужное равновесие.

270 И уделяйте этому времени столько, сколько видите благоприятным, но не забывайте при этом одно обстоятельство: чем больше и чаще вы будете так копаться в себе все эти стороны, тем быстрее и активнее будете развиваться.

271 Но тут уже сами по совести своей решите, как для вас благоприятней, чтобы это, конечно, было вам ещё и по силам и не подрывало психические возможности, которые вы имеете.

272 А имеете вы пока их очень незначительные, но всё-таки благоприятные для того, чтобы начать этот трудный-трудный путь. Поэтому, конечно, бдительность здесь очень важна.

273 И если в мастерстве вы развиваетесь, вот тут уж будьте внимательны, посмотрите, что вас тогда отделяет от ближних. Общаться важно, очень важно.

274 А в чём проявление мастера в Семье? Он может приходиться на собрания Семьи, и творения свои он делает в согласии с Семьёй, также заботясь о том, как он может своим творением поддержать жизнь в Семье, в которой он живёт.

275 Здесь уже нужно более детальное рассмотрение этих обстоятельств, чтобы посмотреть, возникла ли какая-то накладка у вас, если получилось, что нет какого-то необходимого согласия между мастером и Семьёй.

276 Потому что где-то произошла накладка в понимании, и её надо дополнительно обязательно рассмотреть. И это всё мы будем рассматривать обязательно”.

(Вад. Ч10.14:241-276)

228 А пока творческие усилия ваши больше с эгоизмом связаны. И, рассматривая того или иного мастера, ещё можно много гонора эгоистического увидеть, на который следовало бы, конечно же, ему обратить внимание, иначе всё его мастерство погаснет и он потеряет много времени попусту.

(Вад. Ч10.20:228)

113 “Отличаются ли по своим энергетическим свойствам изделия, сделанные на гончарном круге, от изделий, выполненных вручную? Меняются ли качества продукта, воды в посуде, сделанной с любовью? Нужно ли прилагать усилия мыслить в этом направлении или достаточно состояния радости? Благоприятно ли до начала работы определить, кому эта вещь предназначена в подарок?”

114 “Достаточно, что хорошее отношение будет у человека к тому, что он творит. Допустим, он творит с радостью или думает о Боге, это одинаково хорошо. Хотя, если он будет думать о Боге, напевать что-то о Боге, прославляя Его в песне, напевая псалом красивый, это, конечно, больше привлечет божественной силы, благодати, что воздействовать будет на структуру предмета, который он делает.

115 Но отделить, на гончарном круге или просто вручную, будет неверным, так как то, что делается на гончарном круге, тоже делается с помощью рук. И если плотно прикасаются руки к тому, что делать приходится, то, конечно, это очень хорошо.

116 Но если это небольшая разница, то есть расстояние между тем, кто делает, и предметом, тоже это дей-

ствует на предмет. Даже взгляд мастера будет действовать. Все равно в какой-то мере вы имеете возможность передавать изделию свою благодать.

117 Но чем больше вы будете к этому прикасаться руками, чем активнее будете участвовать своими руками в изделии, в создании этого творения, тем полнее, ярче, сильнее вы сможете вложить туда энергичные свои качества, благие качества.

118 Было бы хорошо, если бы вы думали о хорошем во время создания. И если вы будете думать во время создания, как выгодно это можно продать, то вы к минимуму сводите благодать, которую способны вложить в это произведение, она почти нивелируется до нуля. И тогда это изделие будет красивое, но не хочется к нему прикасаться, потому что оно начнет тянуть энергию с того, кто прикоснется. Может даже и такое случиться.

119 А когда это сделано с любовью, независимо, будет оно продано, не будет, будет ли выгодно, не будет, — вот это другое дело. Прикасаясь к предмету, человек сразу почувствует: “Ух ты! Как будто даже руки к нему прилипают, и не хочется отрывать, хочется эту энергию поглощать”. И она становится даже целительной”.

(Вад. Ч13.8:113-119)

3. Качество изделий

167 И каждое творение сие должно быть произведением удивительным и неповторимым, непосредственно отданным тому, кто имеет в нем нужду крайнюю.

168 И каждое творение сие должно служить только делу праведному, но никогда не несению горечи.

(Послел.1:167-168)

172 Ибо не редким явлением должно быть произведение чудное, но постоянно встречающимся в обиходе вашем.

173 Дабы не только могли взирать чрез стекло ограждающее на творение сие, но ежели ему надлежит служить в чем-либо, так да будет исполнять миссию свою!

174 Ну а если однажды состарится иль надломится, то новое, еще более прекрасное, естественно встанет на место то.

(Послел.1:172-174)

177 И, конечно же, помни, что ежели кузнецом называл себя, то подковать блоху да будет делом обычным для рук твоих!

(Послел.1:177)

281 “Выполняя работу для ближнего, я, как мастер, часто сталкиваюсь с тем, что это надо сделать быстрее”.

282 “В зависимости от обстоятельств, если надо быстро, конечно, надо поторопиться. Если мастер прилагает усилие к сотворению каких-то объектов, — допустим, гончар, — одно дело, когда он постоянно делает только на заказ, когда нарасхват его творения, просто нарасхват: нет посуды у людей. Конечно, он торопится.

283 Но когда он работает полноценно и правильно, у него возникает выбор, где он делает спокойно, внося своё сердце, где возникает произведение искусства. И уже становится какой-то выбор, и тогда всякий приходящий может сам выбрать то, что он может взять и хотел бы взять.

284 Но когда у вас ничего нет и это явно надо быстро сделать, конечно, тут где-то и поторопиться надо, но по возможности что-то делать и достойно, насколько хотел бы сам сделать мастер. Но это из обстоятельств надо исходить”.

285 “В этот момент у меня как раз и возникает такое чувство, что ближний остаётся доволен; я делаю быстрее, но качество чуть-чуть проигрывает... И возникает чувство: опять сделал для ближнего хорошо, а в качестве, как мастер, проиграл...”

286 “Если тебя торопило время и это нужно было заканчивать — ничего. Хотя такое переживание допустимо, с ним бороться не надо, это нормальное переживание, как мастера. Мастер всегда будет беспокоиться о том, что сделал как-то не совсем так, как хотел.

287 Если мастер удовлетворился произведением полноценно, то есть по всем характеристикам, он остановился, значит, он перестал развиваться. Мастер не найдёт удовлетворения, в этом его движитель, который толкает его творить всё лучше, лучше, лучше.

288 Но если удовлетворение нашёл, значит, он не знает, а как сделать лучше; то есть он не видит ошибок, он не знает, как лучше. И в лучшем случае он будет только повторять своё произведение по качеству, но лучше он не сделает.

289 Поэтому беспокойство о том, что вот здесь не удалось доделать, вот здесь обстоятельство не позволило лучше сделать, — это нормальное внутреннее состояние”.

(Вад. Ч9.17:281-289)

4. Искренность и трудолюбие

24 Но Вера исполняется только через труд, и только руками вы можете показать, сколь полно вы доверяете Богу.

25 И если человек уходит от труда — это неверующий человек, он ещё не понял, зачем он приехал сюда.

26 Увидеть неумение человека, конечно, просто, но также просто увидеть и неискренность человека в исполнении того или иного труда.

27 Пусть человек не умеет что-то делать, но когда он искренне старается сделать, — это великая радость, он должен быть здесь, ему нужно оказать всяческую поддержку.

28 Но если человек неискренен в своём труде, то тот или иной мастер, у которого находится этот человек в помощниках, всегда вправе сказать ему о том, что его место должен занять другой, жаждущий трудиться.

29 Если человек уходит от труда, пусть он почувствует строгое к себе отношение.

(Вад. Ч6.2:24-29)

39 Талантливы вы все, в вас всё вложено Богом, лишь разный опыт вашего труда сделал вас стоящими на разных ступенях мастерства. Но это всё приходяще.

40 Не говорите, что вы неусидчивы, не говорите, что вам не хватает воли, — это понимание возникает лишь для того, чтобы на смену ему пришло то, что должно восполнить эту нехватку. Посему ежели в вас возникает понимание “я не могу”, то оно возникает лишь для того, чтобы потом вы сказали: “Я должен смочь”.

41 Опыт зависит исключительно от ваших желаний, от ваших устремлений, от вашей воли. А волю вам не принесёт кто-то со стороны, её вырабатывают внутри себя, это и есть стремление исполнить Волю Бога.

(Вад. Ч6.2:39-41)

93 Когда вы учитесь делать что-то с любовью, то всегда надо стараться довести до конца произведение, если это возможно;

94 Ибо очень трудно быть художником, если оставлять картину на половине покрашенного холста и по каким-то делам отходить от неё.

95 Произведение должно быть завершено, тогда оно принесёт радость не только тем, кто будет в дальнейшем соприкасаться с этим произведением, но и, конечно же, самому мастеру, потому что он должен увидеть плод своих рук.

96 И когда он видит, что этот плод действительно приносит радость ближним, то это очень большой заряд вдохновения, который толкает на ещё большие творения. Так что, видеть завершённые плоды своих рук очень важно для мастера.

(Вад. Ч6.41:93-96)

86 Давайте поднимать все свои возможности, какие вы имеете. Не пугайтесь от того, что изначально они очень скудны. Это нормальные начальные условия, ими в своё время обладал каждый мастер. А отличает его от вас лишь то, что у него больше опыта в своём деле.

(Вад. Ч8.2:86)

95 Мастерское произведение не даётся таким лёгким путём, это очень большой труд. И именно в этом большом усилии и таится безмерная красота, радость безмерная. И этот труд надо уметь сейчас понять.

(Вад. Ч8.2:95)

48 Хотя многих это может подавить порою, большое мастерство может вызвать ощущение, что ты ни на что не способен. Такие ощущения надо выбросить.

49 Да, оно может намного опережать. Но от вас и не требуется, чтобы именно сейчас делать так же. Вы должны сделать именно своё, внести своё. И пусть оно не совсем особенно, исключительно сделано, но оно может нести своё удивительное индивидуальное обаяние, которое будет кому-то очень дорого.

50 Поэтому не смущайтесь каких-то больших неумений. Начинайте познавать и отдавать этому максимальные усилия, познавать красивое, что существовало до сих пор.

51 Пробуйте понять и пробуйте обязательно сделать. Только стремление сделать и рассмотреть, анализируя кем-то сделанное или своё собственное, несёт необходимый опыт.

(Вад. Ч8.3:48-51)

174 Если бы вы в обилии своём прикасались к таинству создания картины, хотя вы могли нечто подобное видеть в других таинствах — в ремёслах, в других сотворениях, к чему уже вы проявили некоторое мастерство, — вы могли бы обратить внимание: когда начинается труд дальше над картиной, по мере того как она затягивается, что-то не удаётся делать, очень часто мо-

жет теряться вообще настроение продолжать эту картину. Кажется — да ничего не получится, да никакой я не художник, да разве можно такое сделать?

175 То есть часто возникают соблазны не делать, кажется, что это не по силам. Это часто может у вас возникнуть, вы не будете постоянно находиться в творческом горении, делая эту картину.

176 И уже более серьёзно это горение у вас может проявиться в качестве вдохновения, когда, приложив трудные усилия, где требуется только сознательно-волевое усилие — без чувственного проявления, а именно сознательно-волевое, — вы сосредотачиваете свои такого рода усилия и начинаете делать шаги в нужном направлении.

177 И когда вы сделаете последние победные шаги, увидите плоды сделанного — а увидеть плоды вы сможете, когда вы победные шаги сделаете окончательные, — вот тут к вам может прийти удивительное вдохновение делать дальше ещё больше, потому что вы испытаете радость от сделанного.

178 Но это будет как некое искусственное окрыление дополнительно, потому что вы испытаете потребность сделать ещё больше, но сделать то, чего вы не делали до этих пор.

179 И как только приступите к этому большему, вы опять начнёте испытывать, как это тяжело, и у вас тут же могут появиться соблазны, искушающие вас на то, чтобы не делать это дальше.

(Вад. Ч10.13:174-179)

32 Утром этого дня перед индивидуальными встречами Учитель, вспоминая музей искусств в Антверпене и картину «Слепой», сказал Вадиму: «Мы увидели настоящую живопись, мастерство, где проявилось много тщательности в творении творческом, когда перестаёшь замечать краску, и появляется пространство, воздух, тело, проявляется жизнь...

33 Ныне же редко проявляется кропотливый труд, достойный большого уважения и радости за человека, за умение, которое он способен достигать.

34 Ибо чем больше люди стали перемещаться в последнем веке, тем больше им стало казаться, что многого они не успеют. Средства передвижения расширяют круг озабоченности о жизни. А в этом случае возникает естественное ощущение, что многого можешь не успеть. И уходит способность человека быть усидчивым в кропотливом труде.

35 И поэтому в живописи стали появляться резкие штрихи, быстрая законченность. Где, конечно же, передаётся характер времени, но искусство не выигрывает. Ибо такое искусство не учит правильному, оно всего лишь передаёт характер суетливого времени...»

(Вад. Ч10.45:32-35)

5. Передача плодов труда мастера. Заказы

175 И помните, что предначертанное — это когда из рук своих вы отдаете законченное руками своими непосредственно в руки нуждающегося, но никогда не в иные руки. Нужду определяйте сердцем своим.

176 И ежели желаете обрести что-либо, то обретайте только из рук сотворившего, но никогда не с иных рук.

(Послел. 1:175,176)

6 И был вопрос к Учителю, суть которого такова: “Мастер сам хотел бы определять, кому он будет делать необходимое. Ибо один человек тихонечко просит, другой требует. И мастер чувствует, куда лучше направить своё мастерство. На собрании же таких нюансов могут не почувствовать. Может ли мастер сам решить, кому он будет делать заказ?”

7 “Взвешивается не по тому, как кто просит, а как кто нуждается. Ведь дают помощь не по тому, как попросит человек — громко или тихо, а насколько нуждается эта семья в плодах рук мастера: или может потерпеть, или терпеть уже дальше нельзя. Вот такой нюанс ещё должен присутствовать.

8 Если мастер только на этом сломался, что кто-то пришёл и потребовал, то это человек, который не постигает Веру. Это сразу можно сказать. Потому что для верующего не важно, как ему это выразят. Он смотрит не в то, как выражается явление, а в то, что скрывается за этим прошением, какая действительно нужда за этим скрывается.

9 И в единой Семье не обязательно, когда кто-то может приходиться и просить мастера. Мастер может и сам побеспокоиться о том, какая семья имеет какую нужду, нужно ли им что-то сделать, не дожидаясь, придут его попросить или не придут.

10 А как быть с теми, кто скромн и вообще не скажет? Кто-то тихо говорит, а кто-то вообще не говорит. Как тогда определить, что у них есть нужда, если они не способны прийти и попросить?

11 Такая ситуация тоже существует. И Я говорил: будьте внимательны, если кто-то не попросит. Это вовсе не означает, что это его проблема, когда у него нет сил попросить.

12 Надо допускать, что существует такая грань, где если человек не в силах выразить просьбу, то нельзя будет сразу однозначно сказать, что это его ошибка. Если он в вашей Семье, умейте узнать также о нужде его, не спрашивая его. Поэтому далеко не всегда нужно будет смотреть на приходящих и выражающих это требование.

13 И сейчас Я упоминал перед этим: всё зависит от того, у кого больше нужда. У кого-то это ещё терпимо, у кого-то явный в этом недостаток, который может быть связан с какими-то потерями. И тогда восполнить надо там, где потери, а не там, где это ещё может немножко подождать.

14 Здесь с разных сторон очень много мелочей будет связано. И здесь часто, конечно же, всё зависит и от искренности самого мастера, и от того, как он постигает Веру, насколько он старается постигать то, что определяется ему сейчас, насколько активно он пытается понять свой внутренний мир, и насколько достойно он хочет вспахать поле смирения. В мастере это тоже должно рассматриваться как обязательный момент, и если он не обратит на это внимания, то большая неприятность его ожидает обязательно впереди вместе со всем его мастерством”.

(Вад. Ч8.54:6-14)

15 “Была такая ситуация... Я подхожу к молодому мастеру, которому только что дали статус мастера, и спрашиваю: “Можно ли сделать заказ?” А он говорит: “Нет, заказы я не беру”, объясняя это тем, что он дол-

жен делать по потребностям души, по чувствам, а не по заказам работать”, — сказал Игорь Художник.

16 “Искусство нельзя по заказу делать. Ремесло делается по заказам, по мере нужды членов своей Семьи. Это вполне нормальное явление.

17 Сейчас не надо торопиться говорить: “Я не могу, я не хочу”. В первую очередь сейчас это будет говорить гордыня, которая будет препятствовать сделать правильно очень многое.

18 В конечном итоге это вольётся в своё русло. Но об этом конечном итоге мы пока не говорим, и Я его не описываю, чтобы вы не имели ложного акцента в голове своей.

19 Начинаем с простого. Семья определяет мастером того, в плодах кого она нуждается. Значит, он действует так, чтобы восполнить нужду своей большой Семьи.

20 И если он изначально не знает потребности Семьи, то можно опереться на то, что будут выражены гласно какие-то пожелания. Начать с этого.

21 А впоследствии, узнавая ещё глубже свою же Семью, живущих вокруг, он может уже подумать, кому в первую очередь сделать: тому, кто первый попросил, или тому, кто не попросил первый, но нуждается несколько больше в этом. То есть когда он шире знает эту проблему, он уже может самостоятельно определить, кому в первую очередь дать.

22 Но для верующего большая радость, если кто-то проявляет нужду в его делах, потому что это возможность отдать своё сердце этому человеку и согреть его своим теплом. И отказаться от этого — это просто не понимать этой простой прекрасной истины.

23 Если возникает такое пожелание у кого-то и кто-то хочет приобрести твоё — это прекрасно, это появляется ещё одна возможность себя подарить кому-то. И от этого отказываться будет неверно”.

(Вад. Ч8.54:15-23)

165 “Есть предприниматель в Абакане, у него несколько предприятий. И он хочет с нами меняться... Он согласен приезжать и брать у нас товары и привозить взамен продукты и всё что угодно. Но он эти товары будет продавать в своих магазинах. Это допустимо?”

166 “Предприниматель — это не тот, кто развивается. Он не развивается в этом случае: он же ничего не делает руками. И в этом случае, когда вы привлекаете посредника, вы сами вовлекаете его в таинство саморазрушения.

167 Самое правильное — это когда вы меняете конкретно: мастер с мастером, обмен с теми, кто нуждается именно в этом. Он приходит, и ты видишь по его глазам: он действительно в этом нуждается. И если надо, ты отдаёшь ему и просто так.

168 А он попадает в таинство, где он не смотрит на глаза. Он ставит какую-то цену и, независимо от нужды, продаёт это уже жёстко, чётко, по холодному закону деградации.

169 Поэтому, конечно, привлечение такое опасно для этих людей, и со временем надо выстраивать именно такого образа общение, когда вы сами находите вот это нужное; когда мир уже будет знать о том, что здесь есть.

170 Ведь сейчас вы начнёте разворачивать эти события, а о том, что здесь происходит, уже мир знает. И если теперь начнёт мир знать и вот эту сторону вашу, не толь-

ко как духовное зерно, а как ещё и культурное проявление, что у вас есть конкретно (творения этой земли, этой Семьи), — да это дрогнут сразу все.

171 Потому что это можно сделать действительно с любовью в таком устремлении. Это редкое явление, с которым может что-то сравниться в какой-то области. И, зная это, они будут уже привлечены к этим действиям, они уже будут заинтересованы как-то наладить эту связь и иметь с вами общение”.

(*Вад. Ч8.59:165-171*)

133 “Как совместить заповедь “не давать обещаний” с необходимостью принимать заказы? Вправе ли мастер отказать заказчику, если уже начата работа, рассчитанная на месяц?”

134 “Если вы уже начали работу, которая должна длиться какое-то время и во время которой вы больше ничего не можете делать, параллельно ещё заказ взять, то, конечно, брать заказ заранее нельзя.

135 Надо дождаться времени, когда первая работа ваша будет выполнена, и в этот момент вы можете просто уже обратиться к этому человеку, не нуждается ли он далее, и желает ли он сделать заказ свой вам.

136 Он не может знать времени, когда вы закончите работу, и вы ему можете напомнить, что работа заканчивается у вас и вы можете приступить к его заказу, так как к этому часу может ещё возникнуть ряд пожеланий со стороны ближних.

137 И если они возникли, то в этот период к моменту завершения вашей предыдущей работы вы должны взвесить все пожелания, какие поступили со стороны, выбрать из них наиболее, на ваш взгляд, нужные для исполнения.

138 Тогда уже вы делаете конкретное предложение этому человеку, которого выбрали сами. И если он не против оставить заказ за вами — пожалуйста, исполняйте его. Если он уже передумал, тогда вы можете переместить своё предложение к другим своим заказчикам.

139 Но заранее, конечно же, брать не надо заказ. Он уже в какой-то мере вас обязывает и лишает права выбирать в дальнейшем наиболее важное.

140 Мы сейчас рассмотрели это явление с одной стороны, а с другой стороны — уже Я могу дать прямую подсказку верующим, потому что верующий человек при таких условиях не должен настаивать, чтобы человек взял заказ.

141 Он должен предполагать, что в процессе делания, когда будет заканчиваться работа, у этого мастера может появиться ещё ряд заказов, и где среди заказчиков может быть наиболее нуждающийся.

142 И пусть лучше в конечном итоге сам мастер и определит необходимость исполнения того или иного заказа. И заказчик с благодарностью принимать будет это решение мастера.

143 Чтобы он его не обязывал тем, что оставит заказ у него, тем самым как бы успокоив себя, что, если заказ оставил, значит, мастер неизбежно его будет делать. Это действие будет неверным”.

144 “Ко мне пришёл брат и попросил принять заказ. Вне всякой логики внутри сразу возник импульс отказать, впервые за двухлетнюю практику работы. После этого меня убедили, что брат действительно остро нуждается, и я положил сушиться клёпку для его бочки...”

145 “То есть он сделал тебе заказ на ведра, и ты уже для этих ведер положил всё необходимое для просушки?”

146 “Да. Но внутри всё равно что-то грызёт, будто я делаю что-то не так. В чём моя ошибка?”

147 “В данном случае любой заказ внутри Семьи должен восприниматься как важный заказ. И если нет между многими заказами большего и меньшего, к примеру, то один заказ (любой) из Семьи надо стремиться выполнить.

148 Если есть большее и меньшее, тогда выбирается большее в этом случае.

149 Но если есть заказ, идущий к мастеру, стремиться сделать — это должна быть естественная реакция, потому что в данном случае каков бы ни был человек, что бы внутри ни творилось у того, кто делает заказ, у тебя появляется возможность исполнить этот заказ и своим сердцем помочь ему.

150 Ведь ты вложишь в своё творение своё сердце, ты будешь во время творения творить молитвы, ты будешь во время творения вкладывать свои пожелания к нему.

151 То есть таинство получается волшебное, интересное, красивое, сказочное, где ты все свои добрые пожелания вложишь в каждую досочку, в каждую клёпочку, которую ты наложишь в данном случае, помня об этом человеке.

152 И можешь быть уверен — эта вещь твоя будет очень чудесна. Любое прикосновение человека к этой вещи или взглядом, или руками будет передавать ему твоё тепло, твои пожелания и будет действовать ему в помощь.

153 Но, конечно же, определить необходимость тому или иному нуждающемуся должен будет сам мастер, то есть здесь никто не должен убеждать тебя. Ты можешь выслушать сам, можешь уточнить для себя, в каком состоянии нужда того или иного заказчика, и сам определить, кому из них ты в первую очередь сделаешь. То есть большинство здесь определять не должно”.

(*Вад. Ч8.65:133-153*)

67 “К мастеру из Семьи приходят члены Семьи и делают заказы. Появилось мнение мастера: а может быть, эти личные заказы необходимо проводить через собрание Семьи, дабы Семья решала по степени важности, опираясь на нужды Семьи по отношению к мастеру?”

68 “Нет, могут сами делать. Ему все заказы могут поступать, а он уже сам вправе определять последовательность исполнения. Потому что он может выслушать какие-то пожелания, выслушать нужду, он может переспросить, поговорить и уже сам по сердцу своему может определить, кто, на его взгляд, более нуждается в данный момент; он может что-то отложить, сделать что-то другое”.

(*Вад. Ч8.71:67,68*)

167 “Я не мастер, а в Семье выполняю различные работы. Прихожу к брату, он такие топоры уже куёт интересные, я стою и думаю: забросали ремонт простым и изготовлением чуней; я не могу переключиться на серьёзные вещи, потому что они отнимают колоссальное время. Могу ли я сказать Семье: “Прошу вас месяц меня не беспокоить”?”

168 “Нет, нельзя. Если заказы есть, надо их исполнять. Это есть первостепенная работа.

169 Единственное, если в Семье образуется ещё возможность открыть мастерскую по пошиву обуви, тогда уже маленькое какое-то окошечко начнёт появляться дополнительное, и у тебя будет появляться возможность что-то сделать.

170 Но тем более если уж надёжно делать всем чуни, чтобы носили не сносили, то в другой раз уже и не потребуются их делать, потому что они у всех будут носиться и никак не рваться: он ходит, ходит, да что ж такое! Надо бы заказ дать, а они всё целые и целые, никак не порвутся.

171 Прежде всего мастер ставится для удовлетворения явных жизненно важных нужд внутри Семьи. А по мере уже как это развивается у вас, тогда мы будем смотреть на увеличение возможностей проявить своё творчество, насколько это будет возможным.

172 Не надо гнушаться, что где-то художественное мастерство не удаётся ввести. Ничего, это опять же временно, пока у вас становление происходит. А со временем, конечно, это надо будет учитывать, расширять такие возможности.

173 Тем более ваше число будет расти, и, действительно, один может явно не успеть делать даже простое — быстро подшить, что-то грубое быстренько сформировать. Но тогда просто надо делать новый шаг и оформлять новую мастерскую, пробовать её расширить новым мастером, ещё одним, чтобы распределить эти усилия. Пожалуйста, это вполне нормально”.

(Вад. Ч9.11:167-173)

2 “К мастеру, входящему в единую Семью, приходят со всех деревень с просьбой отремонтировать телерадиоаппаратуру. После выполнения работы ему говорят “спасибо”, не заботясь о том, во что обошёлся ремонт, на который были затрачены запчасти, электроэнергия, проезд до деревень и так далее, и не интересуясь личной нуждой мастера. Как себя должен вести верующий мастер, если для него является мучительным заранее определять расходы, и как должен вести себя верующий заказчик в этой ситуации?”

3 “Мастеру, конечно же, надо в этом случае преодолеть свои мучительные сложности и всё-таки посмотреть и определить то, что в данный момент уходит и затрачивается на приобретение дополнительных запасных частей, чтобы дальше продолжать заниматься в этой области, помогая всем остальным.

4 Этот расчёт важен на тот момент, если его спрашивают: а сколько требуется в данном случае, чтобы восполнить затраченное? Ибо если ответ не дать ясный, то тогда заказчик ставится в неудобное положение, так как он не знает, сколько дать, и он будет бояться, как верующий человек, чтобы не дать слишком мало, он хочет правильно дать, чтобы не получилось слишком мало. И для этого он, конечно же, будет переспрашивать.

5 Верующий заказчик, пришедший к мастеру, знает, что все запасные детали, электроэнергия — это всё то, что мастер сам не создаёт, ему это нужно купить. Купить — значит затратить деньги, по-другому с государством у него не получится рассчитывать.

6 А раз так, то всякий желающий заказать должен побеспокоиться, чтобы помочь восполнить то, что было

куплено самим мастером. И поэтому, естественно, верующий человек, если имеет возможность восполнить, должен постараться это сделать, ибо он понимает, что мастер умеет делать радиоаппаратуру, но он не умеет точно так же делать деньги, рисовать их, чтобы восполнять недостающее, чтобы продолжать в данной области оказывать посильную помощь ближним, если они пока ещё в этом нуждаются.

7 Поэтому всякий верующий заказчик, имеющий такую возможность восполнить, должен сам прежде побеспокоиться, каким образом ему лучше восполнить то, что недостаёт мастеру.

8 И конечно же, тут мастер должен будет что-то ответить, ибо если он не ответит, то он по-своему ставит в неудобное положение заказчика, ибо в этом случае нерадивый заказчик будет бояться, как бы не переплатить.

9 А верующий будет бояться, как бы недоплатить, как бы не получилось, что он слишком мало может дать. И поэтому возникает определённое неудобство.

10 Но в Семье, где существует мастер, должна быть естественная атмосфера, и если человек не имеет возможности заплатить, то чтобы он тоже не чувствовал, что он не имеет возможности и спрашивать такой помощи.

11 Ведь в Семье братья все живут, сёстры все живут ради друг друга; и насколько они в состоянии эту помощь оказать, конечно же, они друг другу стараются оказать эту помощь. Вот эта готовность, вот эта открытость, без зажимов, должна возникнуть у вас внутри Семьи. А поэтому тут уже заказчик должен правильно поступать, и сам мастер должен правильно поступать.

12 Конечно же, он может упростить задачу. Он может, пока есть возможность, заплатить самостоятельно и всё это использовать, отдав ближним. А когда уже всё это кончится, он тогда может с чистой совестью просто говорить, что у него нет возможностей, у него нет этих деталей, у него нет денег заплатить за свет, поэтому он, естественно, никак не может в этом случае помочь. Можете с этих позиций подойти.

13 Но эта позиция будет с определёнными сторонами, которые недостаточно разумны. Ибо если есть возможность пока ещё использовать деньги, она у вас ещё существует, уметь это правильно направить, но не рассчитывая на то, что в дальнейшем свою жизнь вы построите обязательно с учётом, что деньги должны быть между вами.

14 Умейте это поправить, потому что тот, кто может применить деньги, пусть применит их правильно, дабы у мастера была возможность применить своё умение в помощь тем, у кого нет этих денег. И он тоже должен быть готов помочь и им, не требуя от них ничего.

15 Но и тем более, если заказчик идёт к мастеру — это одна сторона, когда мы оговариваем правило, каким образом заказчик должен обратить внимание на то, что сам мастер делает затраты, покупает недостающее в этом случае для ремонта этих приборов.

16 Но есть ещё и другой аспект: жизнь данного мастера ещё проявляется и в том, что у него может быть земля, у него есть дом, у него есть определённое хозяйство, где точно так же требуется участие его самого как хозяина. И если вы заказ приносите, то вы подразумеваете тем самым ситуацию, при которой он будет оторван от хозяйства, оторван от земли и недостаточно полно может участвовать там, где требуется большое участие.

17 К примеру, сейчас наступит весна, где порой очень много требуется времени участвовать в работе на огороде, на земле. И конечно же, в этом случае поинтересоваться, насколько вы можете восполнить то усилие, которое ему не удастся приложить к своей земле, оказывая вам помощь, — вот эта дополнительная ваша работа очень важна”.

(Вад. Ч9.20:2-17)

50 «Я делаю изделия на заказ. Брат заказал изделие, дал часть денег, я стал делать и почти закончил это изделие. Но тут пришел человек, и я увидел, что надо это изделие отдать ему. Как мне поступить?»

51 «Но ты же взял деньги, ты обязал себя. Если б ты не обязывал себя, тогда это возможно.

52 Ты делаешь кому-то, но в процессе делания ты увидел, что это, может быть, еще кому-то нужно, тогда возможно: мастер самостоятельно предпринимает решения и изделие отдает новому появившемуся нуждающемуся.

53 Если бы ты себя не обязывал, у тебя бы была возможность более свободно делать такой выбор, но ты, взяв деньги, как бы уже поручился за то, что ты именно этому человеку отдаешь. Тогда нельзя уже менять решение.

54 Поэтому не торопитесь никогда брать залог. Вы сами себя ставите в неудобное положение. Вы сами себе создаете соблазн нарушить Волю Бога впоследствии.

55 Ведь ты же начнешь чувствовать то, что раньше мог не почувствовать. А так как ты учишься чувствовать Божье внутри себя, значит, в любой следующий день у тебя может возникнуть что-то очень важное, и ты должен согласно этому ощущению, чувствуванию, пониманию внутреннему, которое у тебя впоследствии возникло, последовать этому решению.

56 И ты должен быть свободен в этом случае. И ничье мнение окружающих не должно на тебя воздействовать в этом случае, не должно тебе помешать это сделать.

57 А если ты берешь залог, ты начинаешь создавать дополнительные психологические установки в себе, которые начинают тебя держать как на веревочке. И ты где-то и склонен сделать по-божьему, но уже земное, человеческое начинает тебя тормозить.

58 И тут уже все зависит от того, Божье в тебе сильнее или земное. Земное — будешь действовать согласно мнению окружающих, чтобы о тебе не подумали плохо, но тогда слава человеческая тобой управляет.

59 Но если больше любишь славу человеческую, не надо тогда лицемерно говорить о любви к славе Божьей. Так выбери что-то одно.

60 Поэтому никогда не берите залогов. Зачем ты берешь деньги? А может быть, что-то случится и ты не сможешь доделать это изделие, и что дальше будешь делать?»

61 «Он дал деньги, чтобы я закупил материал, без которого я не могу сделать заказ».

62 «Да, в этом случае может быть некоторая неизбежность. Прежде, конечно, надо попробовать дать тому это изделие, для кого ты начал делать изначально, с кем договорился.

63 Но в зависимости от того, что это за изделие, можно посмотреть еще и степень значимости его в жизни того или иного человека.

64 Если тебе заказали вырезать ложку, то это не столь будет важно, что надо изменить немедленно свое решение и отдать ложку другому. Наличие ложки в руке человека не решает его жизнь, в какой бы ситуации он ни находился. Любое блюдо можно скушать без ложки.

65 Все зависит от того, что ты творишь. Если ты творишь какое-то снадобье лекарственное хорошее, тебе помогли приобрести какие-то травы, которые у тебя рядом не растут, но их откуда-то привезли и они очень важны человеку, ты хочешь помочь в исцелении. И если появился еще больший больной, которому надо немедленно дать это лекарство, иначе у него будет трагедия, то, конечно, будет хорошо, если ты это лекарство дашь ему сейчас.

66 Здесь все зависит от значимости того, что ты делаешь своими руками. Но, как правило, в ремесле мало можно найти таких изделий, которые как раз играют такую большую, жизненно важную роль в жизни, они играют вспомогательную роль.

67 И хорошо, что вы делаете это друг другу, и важно это в вашей жизни — инструмент иметь. И какое-то произведение, которое используется человеком (если вы сплели хорошую кровать, он может туда положить спать своего ребенка), хорошее творение, оно нужно.

68 Но оно не является жизненно важным, когда мы вводим категорию какой-то исключительности, где мы можем сказать, что если этой кровати нет, то для ребенка это трагедия. Поэтому вся важность относительна во всех ремеслах, которые вы творите.

69 Хорошо, если это делается с любовью. Если с любовью, в молитве вы сотворили эту кровать, ребенку замечательно будет там спать, он будет чувствовать дополнительную силу, которая его питает, он меньше болеть будет, в этой кровати находясь, это хорошо».

(Вад. Ч13.19:50-69)

6. Отношение к мастеру

151 Поэтому, когда будут появляться художники, в творениях которых вы будете нуждаться, у вас должно быть негласно сформировано внутри правильное отношение к ним, ваша забота о них, а не требование, чтобы он поменьше сидел в мастерской и больше участвовал в чём-то (ведь трудно сеять, чего ж он не вышел?).

152 Если вы действительно видите, что он творит что-то достойное, позвольте ему творить. Потому что этот труд гораздо более серьезный. Ибо посев требует больше физических усилий, а созидание творческое несёт большую психологическую нагрузку. И, сделав что-то достойное, мастер после последнего штриха чувствует, как правило, сильную усталость, она начинает резко наваливаться, идёт расслабление всего состояния. То есть идёт расторможение всего, что в нём находилось в сильной концентрации. Это очень большое усилие. Если сделать где-то перегиб, то он может заболеть.

153 Поэтому дайте ему возможность делать, дайте ему возможность просто сидеть на полянке и смотреть на что-то красивое. Ему это очень надо. Не усмотрите в этом лень. Будьте всегда внимательны.

154 Но помните: всё будет определяться тем, как нуждаются в творениях именно этого мастера его ближние.

(Вад. Ч8.3:151-154)

163 И ваши требования в этом отношении будут очень важны для начала. Где вы выбираете то, что вам действительно нравится, в чём вы нуждаетесь. И вы помогаете этому художнику больше заниматься тем, к чему он призван, восполняя недостающее, что необходимо ему для существования...

(Вад. Ч8.3:163)

146 Если внутри Семьи определились мастера в ремёслах, в плодах которых нуждается Семья, то эти мастера привлекаются к общим работам только при исключительной необходимости.

147 То есть определился кто-то, вы внутри Семьи решили: да, это ремесло нужно вам, нужно всем, — помогите ему делать это как можно больше, отдавая усилия свои. Как он построит свой день — доверьте.

148 Если он будет лгать в этой области, время долго не удержит эту ложь. Она очень быстро станет видна со временем, обязательно. Тогда вы можете лишиться доверия его и вернуть к общим работам, если он хочет остаться в вашей Семье.

149 Но если определился, дайте ему эту возможность. К общим работам, даже к общим работам церкви, он не обязательно должен привлекаться, пусть все силы посвящает своему ремеслу.

150 Но в исключительных случаях вы имеете право приостановить, сказать: “Сейчас надо оставить, вот это надо сделать, нам не хватает сил, а это надо сделать в нашей Семье”.

(Вад. Ч8.42:146-150)

41 “Можно ли восторгаться сотворёнными изделиями в присутствии мастера? Можно ли хвалить мастера в глаза?”

42 “Восторгаться, конечно, можно. Если вам нравится, вы можете выразить свой восторг. Но не увлекаться этим, потому что тогда вы не будете помогать мастеру.

43 Чувство восторга своего, конечно, вы вправе выразить, да и тем более настоящий восторг не выражается осознанно, когда вы думаете — выразить или не выразить, потому что этот восторг уже выразится в ваших глазах, независимо, хотите вы это сделать или не хотите. И мастер это увидит.

44 Он увидит по вашему поведению, что творение, которое он сделал, очень вам нравится. Улыбка, которая у вас может быть на лице от соприкосновения с этим творением, тоже может показать вашу радость, что вам очень приятно это видеть, с этим соприкасаться. Это позволяет мастеру быть вдохновлённым на новое действие, и это для него очень важный движитель.

45 А вот можно ли хвалить мастера в глаза? Нежелательно, тут не стоит увлекаться таким действием, можно быть посдержаннее здесь. Потому что одно то, что вам очень понравилось творение, это для мастера есть самая большая похвала, самое ценное. А уже его самого хвалить не стоит, это благоприятно для него не будет.

46 Если он постигает Веру и, естественно, скромность его также начинает восстанавливаться, если она была утрачена в его жизни, то ему будет в этом случае очень неудобно выслушивать ваши слова. Поэтому такой похвалой вы его поставите в очень неудобное положение.

47 Соответственно вы уже, как верующий человек, должны беспокоиться об этом, чтобы не создавать неудобства своим ближним”.

(Вад. Ч9.24:41-47)

209 Надо уметь оценить мастерство, и Я знаю, что некоторые из вас уже попробовали это сделать и увидели, какие перспективы открываются у того, кто владеет мастерством. Поднимайте ремёсла, умеете поддерживать друг друга правильно и многое трезво осмысливать.

210 Существует, к примеру, зубной кабинет у нас. Все знают, такую большую проблему: когда заболит что-то во рту, тогда и работать непросто, хочется бегать куда-то, лазить куда-то, с чего-то прыгивать, чтобы как-то успокоить эту боль.

211 Поэтому если смотреть на деятельность мастера этого кабинета, то будет абсурдно думать о какой-то прибыли. Его прибыль — это ваше здоровье. Чего ещё больше вам нужно?

212 Но он не может использовать глину из-под ног, чтобы замазать вам что-то во рту. Это вы и сами можете сделать — копнул, замазал, успокоился.

213 А он сделает из чего-то иного, что приобрести можно только за деньги. Значит, надо к этому внимательно отнестись. Нельзя искушать мастера, чтобы он вам напомнил об этом.

214 Он хочет большему числу из вас помочь, и это уже надо, естественно, разумно осмысливать, думать на эту тему. И если есть какая-то возможность, вы должны обязательно поучаствовать.

215 И неважно, будете ли вы лечить, не будете ли вы лечить. Есть возможность — вы уже должны побеспокоиться и позволить этому кабинету быть дальше.

216 Так же и любого другого мастерства это касается. Если это жизненная необходимость, то неважно, пользуетесь вы или не пользуетесь руками этого мастера, — поищите возможность, как можно поддержать его проявления.

217 И вы станете соучастником творения блага, которое сделают его руки. Не бойтесь, смелее такие проявления делайте, смотрите внимательно вокруг, начинайте многое.

(Вад. Ч10.9:209-217)

7. Мастер в Единой Семье

150 Но в исключительных случаях вы имеете право приостановить, сказать: “Сейчас надо оставить, вот это надо сделать, нам не хватает сил, а это надо сделать в нашей Семье”.

151 Тогда он должен встать и с благодарностью это всё исполнить. Не говорить: “Ну как же, у меня заказ?” Нет, такого не бывает для нормальной жизнедеятельности. Сказала Семья — он должен сделать.

152 И здесь ни один верующий, который имеет с ним дело, никогда не потребует: “А почему ты мне не сделал? Мне надо было сейчас, а ты вот пошёл и для всех делал, а не мне сделал”. Ни один верующий такое не посмеет сказать.

153 Поэтому мастер не должен думать, что вдруг кто-то обидится или не поймёт его. Он должен сделать, если исключительный момент наступил и вся Семья говорит: “Надо сделать, оставь работу, пойдём это сделаем”.

154 Исключительный момент — это может быть также участие, допустим, здесь на Горе: что-то сделать надо, с лесом ли заняться, большая, глобальная работа.

155 Так вот, когда возникают какие-то исключительные моменты, когда либо всем на Гору надо прийти, либо покосы, посевы, жатва идут в Семье, то, естественно, мастер имеет право оставить, часто и должен будет оставить, чтобы поучаствовать со всеми вместе в этих общих сборах. Обязательно, потому что это серьёзная сторона жизни Семьи и вообще верующих, которые живут на Земле.

(Вад. Ч8.42:150-155)

218 “Хотелось уточнить про мастера. Мастер, который входит в единую Семью, выполняет всё для единой Семьи или берёт и посторонние заказы?”

219 “Для единой Семьи и может брать на сторону, если видится в этом необходимость.”

220 Например, такой грубый случай. Купить сырьё — надо деньги; единая Семья не может предоставить такую возможность и достать это сырьё, и денег не может достать. Он имеет право сделать что-то на сторону, туда, где могут заплатить деньги, и приобрести необходимое сырьё”.

221 “И поэтому вот это действие он делает опять же для единой Семьи, он принимает заказы для того, чтобы...” — продолжился вопрос к Учителю.

222 “...Чтобы дальше продолжить жить для этой единой Семьи.”

223 Если он исполнит заказы всех, у них есть всё, что он делает, и больше этого им не надо, то он, естественно, может делать всё вовне. Это будет нормально до тех пор, пока не появится первый заказ внутри Семьи. Он сразу делает для Семьи, то есть это первостепенная его работа”.

224 “А может ли мастер сделать такой заказ, когда деньги нужны для Семьи?”

225 “Так это и есть работа для Семьи”.

(Вад. Ч8.42:218-225)

113 К примеру, мастер работает на Семью, восполняет всё необходимое Семье, а в какой-то момент для Семьи это уже не нужно. И он уже после этого имеет право на сторону делать и обменивать на необходимое. То есть он тоже работает для Семьи.

114 Он приобретает, например, крупу, он знает, что надо крупу кому-то. Когда уже меняет свой товар, он знает, что надо крупу для такой-то семьи, не обязательно для себя. Ибо ему Семья доверила целыми днями заниматься своим трудом, а всё остальное, необходимое ему по хозяйству, уже восполняет большая Семья.

115 И конечно, бывают моменты, когда у него сырьё кончилось, а внутри в Семье сырья нет. Тогда он точно так же имеет право, даже если есть заказы внутри Семьи, начать делать заказы на сторону, чтобы приобрести необходимое сырьё. И, восполнив, продолжить опять же для Семьи создавать необходимое. То есть это всё рационально можно решить”.

(Вад. Ч8.43:113-115)

84 “Семья определяет человека мастером в том случае, когда нуждается в его творениях. А если Се-

мья не нуждается в его творениях?” — спросил Павел Рахманский.

85 “Что творит?” — спросил Учитель.

86 “Музыкальные инструменты”, — ответил Павел.

87 “Если ты хочешь быть членом Семьи, но твои изделия идут только в мир, то тогда то, что ты зарабатываешь, принадлежит Семье.”

88 Ты целый день, допустим, делаешь инструменты, а Семья заботится о существовании твоей маленькой семьи. То есть Семья и огород может помочь обрабатывать, и дома тебе что-то сделать. Она участвует в благоустройстве твоей маленькой семьи, твоей жизни. И если она оказывает тебе эту помощь, ты, как член Семьи, зарабатываешь для неё, а не сам для себя.

89 Изготовление инструмента — это нормальное явление искусства, ремесла, где можно быть нормальным членом Семьи, так же как и все остальные”.

(Вад. Ч8.50:84-89)

40 “Хочу научиться столярному делу, но нет времени. Возможно ли решением собрания выделить 1-2 раза в неделю несколько часов для этого?”

41 “Конечно же, внутри, в Семье, надо уделять большое внимание развитию ремёсел. И если есть эта возможность, то надо пробовать как-то выделять такое время.”

42 К примеру, здесь, в вопросе, разговор о столярном деле. Конечно же, столяр нужен, потому что вам и строить надо, и дома делать. Много-много строений предстоит сделать, и не просто сделать новых, на новом месте, но и предстоит перестроить то, что вы уже имеете. Ибо то, что имеется, никуда не годится, на это даже глядеть нельзя. В таком виде дома могут возбуждать только желание поругаться, но ни в коем случае не выразить что-то интересное и доброе. Поэтому перестроить придётся всё, и, естественно, столярное дело будет очень важную роль играть в таком действии.

43 И конечно же, внутри Семьи надо уделить внимание, чтобы это формировалось. Может быть, это один пока кто-то будет, потом большее число будет, потому что, проявившись мастером, он уже сможет воспитывать детей в этой области. Мальчишки уже смогут приходить к нему и осваивать такие действия. На это уже надо обращать внимание”.

(Вад. Ч8.52:40-43)

81 “Войдя в Семью как мастер, я столкнулся с тем, что не взирая ни на что меня распределяют на все работы, как и тех, у кого нет мастерских.”

82 Я готов исполнить любое решение собрания с радостью, но в этой радости мне мешает сознание того, что большинство в данном случае поступило неправильно. Поскольку если в деревне есть мастер, в моём понимании уже состоявшийся, то его так нельзя распределять”, — сказал Николай.

83 “Понятно. Ну, во-первых, ты говоришь сейчас: “Я бы, конечно, с радостью поступил, но с радостью не получается”. То, что не получается с радостью, это всё идёт в ту сторону, о которой мы говорим. Потому что в любом случае решение большинства тобой должно быть воспринято с благодарностью, уже как Воля Бога в данном случае.”

84 А вот у тебя получилось несогласие с тем, что решается большинством; ты это вынес ко всем братьям — не получилось. Вот они спрашивают: “Семья считает, что любого мастера можно освободить только по решению Семьи”.

85 Конечно, по сути, так оно и может быть. Но дальше: “В соответствии с собственным пониманием истины Коля считает, что Семья не должна ставить и решать вопрос о его дополнительном освобождении, коль скоро в его творениях нуждаются другие люди. Привлекать же его к общему труду Семья должна лишь в том случае, если идёт действительно жизненно важная проблема и все члены единой Семьи принимают в этом действии непосредственное участие. Верно ли это?”

86 По сути, верно, но есть деталь. Отрыв идёт в том случае, когда начинается, к примеру, связанное с посевами, с покосами, то есть то, где вообще все участвуют, где и женщины, даже и дети могут участвовать, ибо это то, что часто решает дальнейшее ваше существование, это жизненно важные моменты.

87 Если можно мастера не трогать, то даже и при покосах не надо трогать. Он снимается тогда с этого действия, когда явно именно его усилий не хватает. Только в этом случае можно мастера снимать. То есть вы должны уважать действия мастера.

88 И тем более развивать мастерство вы будете все, потому что это важный аспект развития Семьи и вообще человека на Земле. Просто у кого-то будет находиться в стадии созревания его ремесло, у кого-то оно уже может функционировать и восполнять недостающее ближним.

89 И здесь, конечно же, надо максимально предоставить возможность ближнему восполнять недостающее у ваших собратьев либо в вашей Семье, либо в соседней Семье, в соседнем населённом пункте. Так как вообще-то в целом здесь вся единая Семья, и эти вопросы именно таким образом будут строиться с течением времени.

90 Так что здесь трогать мастера можно лишь в том случае, когда именно в его усилиях нуждается исполнение какого-то действия, что без него это сделать невозможно или чрезвычайно сложно, а именно это действие надо сейчас сделать”.

91 “У нас расхождение в сути получается. Если Семья его освободила как мастера, тогда она его уже не привлекает. Вот в этом у нас расхождение. А Коля говорит, что если мастер вошёл в Семью, уже до этого проявившись мастером, то он автоматически получает освобождение”.

92 “Если в его плодах нуждаются люди и это есть действие, которое действительно не расходится с развитием, о котором мы говорим, — в ремёслах, творениях, в искусствах, — то эта нужда, если она уже есть и есть заказы, говорит о том, что мастер имеет право существовать”.

93 Ведь только то, что проявляются жаждающие в плодах именно этого мастера, это одно показывает необходимость существования его уже как самостоятельного мастера”.

94 “Но само решение его освободить всё-таки от Семьи должно исходить?”

95 “А оно уже естественно вытекает. Если в нём нуждаются, то даже вопроса не поднимается. Просто в нём нуждаются — нуждаются люди, нуждаются братья.

96 Если вы хотите решить дополнительно, сделать его мастером или нет, хотя видите, что в его плодах нуждается уже кто-то, вы тем самым проявляете коллективную гордыню, пытаетесь определить судьбу ближних, кто нуждается в его плодах, как бы решая за него — дать ли им плоды рук этого человека или не дать. Вот мы правильно сейчас достраиваем фразу, которая за этим строится, но которую не видят, а строится первая половина фразы. И поэтому она выглядит хорошей, но на самом деле она очень нехорошая.

97 Если уже нуждаются ближние в плодах рук этого мастера, то, конечно, надо уважать эти действия. Пусть они не вам перепадают, не в ваш дом, но не это же главное. Я думаю, это тем более не должно возникать внутри. А уходит куда-то — вы уже радуетесь за тех ближних, к кому попадает любовь этого человека, его сердца. И ваше доброе пожелание чтобы это было, неизменно должно обязательно быть у каждого.

98 Поэтому мы в данном случае только лишь смотрим, что это будет за характер труда. Если возникнут какие-то сложности в понимании, нужно ли вообще этот труд считать трудом или не нужно, какая-то сложность, какой-то оттенок, непонятный вам, возникнет, тогда мы уже рассмотрим дополнительно.

99 Но первый принцип — это если этот труд не расходится с теми подсказками в ремёслах, в искусствах, о которых мы уже упомянули раньше. То есть это не есть удовлетворение капризов ближних, допустим только он может создать особую раскраску для унитазов, больше никто её делать не может. Если мы такой характер рассматриваем, то, конечно, он абсурден получается, потому что это пойдёт больше к капризу.

100 А если он создаёт своими руками то, в чём действительно нуждаются ближние, и это не расходится с теми понятиями, заповедями, истинами в развитии ремесла, искусств, которые до сих пор мы оговорили, то уже одно то, что в его плодах нуждаются ближние и есть заказы, само по себе определяет его как мастера. Остальным просто надо это учесть и построить уже взаимоотношения с учётом этого действия, с уважением уже этого действия, ведь здесь в Семье надо приветствовать любое появление мастера.

101 Если у него нет заказов, а он говорит: “Я уже должен быть мастером, освободите меня, вот я уже что-то сделал”, — и даже действительно он что-то сделал, но нет заказов, то уже нельзя его определять мастером. Потому что насильно нельзя сказать: вот он у нас будет мастер, берите у него эти предметы. Нет, это будет неправильно.

102 Сами люди увидят нужду и найдут того, у кого бы они хотели взять эти предметы. И тогда вот таким естественным действием легко определяется настоящий мастер.

103 Уже просто что-то показное не сможет туда войти. Потому что человек, может, какой-то навык имел, приобрёл, но не в состоянии сделать необходимое таинство, связанное с действием, которое ближние будут хотеть приобрести. Они могут увидеть: да, что-то есть, но почему-то их уводит от этого действия, и они уходят к другому мастеру; а у него упорно не берут то, что он делает. Уже вот такое естественное быстро показывает, где дерево даёт настоящие сладкие плоды.

104 Я говорил вам раньше: бывает дерево, на котором растут вроде бы красивые плоды. Но толку, что там будет табличка: “Вот здесь хорошие плоды”? Если они кислые, так и тропинки не будет к этому дереву никогда.

105 Тропа сама ляжет, её даже не надо определять, она сама ложится туда, где это гармонично. Потому что внутреннее существо человека при любых обстоятельствах интуитивно тянется к более гармоничному, именно к более гармоничному на данный период времени; человек сам туда отклоняется.

106 Поэтому вот это естественное становление само будет определять меж вами мастеров. Здесь не надо будет дополнительного собрания, чтобы те, кто мастерами не является, определили мастера.

107 Ведь в основном так будет происходить на данных порах, потому что сейчас пока мало мастеров, большинство тех, кто ничего не умеет делать. И вот теперь это большинство, которое ничего не умеет делать, должно будет определить мастера. Но сама по себе уже постановка вопроса будет неприятна”.

108 “То есть здесь более гибкий подход Семьи должен быть: кто проявился и кто проявится...”

109 “Конечно, если проявился, и видят нужду, и уже есть у него возможность удовлетворять что-то — так это уже радостно, уже надо посмотреть и согласовать внутренние действия. Посмотреть с учётом уже этого мастера, каким образом дальше действия построить.”

110 И конечно же, мастер, доверяя своей Семье, понимает, что, если там, где в нём именно нуждаются, скажут ему: “Приди”, — он встанет и обязательно придёт, потому что Семья нуждается. Он доверяет ей полностью, никакого сомнения у него не возникнет, что его позвали зря.

111 Ибо если он подумает: “Эх, опять отрывают от дела”, если вот это возникнет негодование внутри — это говорит об опять же непобеждённых гадостях внутри. Этого не должно возникать”.

(Вад. Ч8.59:81-111)

5 “Семья Николюбов поставила условие, что они могут находиться в составе Семьи только в качестве художников, мотивируя состоянием здоровья. Может ли человек с такими условиями находиться в единой Семье?”

6 “Нет. Если сама Семья это не выдвигает, то так нельзя находиться. Либо другое есть обстоятельство — признание мастера. Это когда есть постоянные заказы, когда есть уже признание ближних в том, что они очень нуждаются в работах именно данного мастера. И тогда в этом случае безоговорочно мастер становится мастером, и он также остаётся в Семье, и ему оказывается та помощь, в которой он нуждается.”

7 Но его точно так же можно оторвать от работы, как и любого другого, если есть в этом особая, именно особая необходимость.

8 Но чтобы художником проявиться — это, конечно, сейчас дело нешуточное. Иметь постоянные заказы в произведениях искусства — это уже серьёзная тема, которую ещё следует рассматривать. Потому что это та сторона, которая призвана воспитывать в человеке умение видеть красивое, а не просто заполнить его серую стену какими-то разноцветными предметами.

9 То есть сфера искусства — это то, что призвано особенно влиять на формирование внутреннего мира человека; оно должно быть действительно грамотным, действительно профессионально исполненным, только тогда оно влечёт достойно за собой идущих и умеет учить всех, кто созерцает это произведение и способен любоваться им. Оно учит многому.

10 Но такое произведение, конечно, сейчас пока искать непросто в кругу Семей верующих, ибо это ещё то, что предстоит сделать впереди.

11 И об этом ещё мы всерьёз будем говорить впоследствии, после того когда вы сейчас изначально определитесь в Семье, определитесь с первостепенными заповедями этой Семьи, правилами, которые позволяют вам достойно формироваться внутри. А уже далее будем рассматривать ту сферу, через которую вы начнёте расцветать и делать видимой ту любовь, которая внутри вас невидимо разгорается. Только тогда уже нам предстоит многого ещё коснуться.

12 Итак, изначально мастер определяется, по сути дела, общим признанием верующих людей Семьи. А общее признание — это, конечно, выражение нужды в произведениях именно этого мастера. И если оно есть уже и есть постоянно, тогда мастер естественно становится и занимает своё положение мастера, как и подобает ему быть мастером.

13 Но изначально входить с какими-то условиями, при этом ещё не имея того, о чём Я сказал, нельзя.

14 Если трудно принимать условия Семьи, не надо туда входить. Значит, надо делать то, что посильно. Будем считать, что это действие, которое составлено правилами единой Семьи, условия, которые там сейчас формируются и будут дальше формироваться, просто пока вам непосильны. Отойдите в сторону и делайте то, что посильно. И это уже будет тоже достойно. Не надо торопиться в этом случае брать непосильную ношу.

15 И тогда надо будет стать художником уже вне Семьи, отдавая этому всё своё время, независимо от того, что в Семье происходит, как они с работами определяются. Вы все силы отдаёте сразу постижению законов искусства и делаете это до тех пор, пока признание общее не начнёт проявляться реально. Тогда всё упрощается дальше”.

(Вад. Ч8.63:5-15)

149 “Перед тем как вступить в Семью, на собрании я спросил, считает ли деревня меня мастером. После некоторого обсуждения большинством голосов было принято, что я мастер. И после этого я изъявил желание вступить в Семью.”

150 У меня до сих пор сомнение: правильно ли я поступил, задав вопрос, а не дождался, когда возникнет в Семье желание объявить меня мастером?”

151 “Постановка такого предварительного условия, конечно же, неверна, потому что это уже отсутствие готовности принять последующие обстоятельства, последующую реальность с благодарностью, независимо — совпадает она с желанием или не совпадает.”

152 Получается как бы своя подготовка этим условием, чтобы потом с благодарностью принять реальность, соответствующую желаемому”.

153 “Но это не было условием, это был вопрос”.

154 “Но через него же решалось что-то в этот момент? Всё, это уже есть условие. Не обязательно осознать разумом, что это условие, это вовсе не обязательно. Просто сам факт усилий порой подразумевает уже это либо как в качестве условия, либо как в качестве требования.

155 Ведь порой человек рассердился или, допустим, обиделся, недовольство выразил по поводу какого-то обстоятельства — мы говорим: “Это у тебя требование к этому обстоятельству”. Он говорит: “Какое требование? Я ничего не требовал”.

156 А тут и не надо говорить, что он требует. То, что он недоволен происходящей реальностью, это и есть невыраженное требование.

157 Недовольство почему? Потому что не получилось то, что хотелось бы, чтобы получилось. Значит, это уже требование. Он хотел, он требовал, чтобы это случилось, а оно не случилось, и возникло какое-то нехорошее щемящее ощущение.

158 То есть не обязательно это осознать в грубом смысле: “Вот, я сегодня приду поставлю перед всеми условие. Признают — буду в Семье, не признают — пускай меня не видят, не знают, не подходят ко мне, я буду делать своё дело”.

159 Конечно же, это грубо будет. Но в данном случае усилие предполагает такое, если ты задавал именно вопрос, от которого решалось, будешь ли ты входить в Семью или не будешь.

160 Так что здесь нужно было, действительно, просто смело шагнуть навстречу Семье. А если бы какая-то накладка возникла, она бы легко поправилась, потому что Я бы вмешался и сказал.

161 Ибо если есть мастер, который уже творит во благо Семьи, во благо верующих, уже нет нужды спрашивать, признает его или не признает. Они уже должны были его взять мастером в свою Семью, потому что он творит и в его творениях нуждаются верующие.

162 То, что в его творениях нуждаются верующие, приходят, дают заказы, это уже говорит о том, что мастер состоялся. Нет нужды переспрашивать, кто его признаёт, кто не признаёт; уже надо было взять в Семью.

163 И поэтому, если бы ты вошёл в эту Семью открыто и если бы до этого времени пришлось скромно делать то, что Семья говорила бы делать (скромно, не обижаясь, с благодарностью принимая обстоятельства), Я бы сейчас поправил, всё бы вернулось на своё место, но была бы большая победа внутри.

164 А так Я поправил, что, в общем-то, действительно, ты можешь быть мастером, но вот отсутствие такого шага вроде бы и привело к тому же, что должно быть, но без победы”.

165 “А сейчас у меня есть желание исправить эту ситуацию: вступить в Семью, но не мастером...”

166 “Нет, сейчас неверно, это уже искусственное построение обстоятельств”.

(Вад. Ч9.11:149-166)

9 Ибо нельзя рассчитывать только лишь на то, чтобы в свою Семью наприносить только прекрасных специалистов, потому что во многом вы все мало способны что-то делать, и вы со временем учитесь какому-то мастерству, вы всё больше и больше овладеваете какими-то навыками.

10 Формируя Семью, вы ещё должны определиться, какие ремёсла вам желательно бы в Семье проявить. А значит, если этого нет, вы уже выдвигать должны кого-то из своей Семьи, чтобы этот человек обязательно овладел этим ремеслом, и уже предоставить впоследствии ему мастерскую, совместно приложив какие-то усилия, пусть маленькую, но где он уже сможет реализовывать свои умения в помощь своей Семье большой.

(Вад. Ч9.15:9,10)

50 Но если нужно, чтобы в вашей Семье ещё были какие-то ремёсла, тогда выделите этих людей — два, три человека — на разные ремёсла. То есть один у нас гончар, другой пускай будет бочар, третий — сапожник или кто-то ещё. Пожалуйста, выделите, в чём явно нуждается Семья, три-четыре человека, и они должны полноценно погрузиться в постижение этого ремесла. Все остальные могут строить дома.

51 Они своё сделают, научатся, вы поможете им сформировать из времянок хоть маленькие какие-то мастерские, чтобы они уже потихоньку могли восполнять нужду внутри Семьи.

(Вад. Ч9.15:50,51)

5 “Если Семья назначает мастера и определяет его, то обязательно сама Семья внутренними усилиями стремится восполнить всё недостающее, жизненно необходимое семье конкретного мастера. Тогда это будет нормальное явление.

6 Если внутри этой Семьи сам человек пожелал заняться мастерством, это уже другая сторона; но ты называешь Мне первую сторону, значит, Семья имеет право и должна заботиться о недостающем с этой стороны”.

7 “Она — приглашённый мастер”.

8 “Неважно, если вы пригласили. А для чего вы его приглашали тогда? Чтобы он шил и сам по себе как-то восполнял всё необходимое себе?”

9 Нет. Вы могли пригласить его и дать возможность быть мастером только в одном случае, когда вы можете дать ему кров, дать ему возможность заниматься творчеством во благо Семьи, где вы готовы восполнять всё недостающее”.

(Вад. Ч9.16:5-9)

16 “Мастер-сапожник по ремонту и пошиву обуви, имеющий природную семью — жену и двоих детей в возрасте 6-ти и 10-ти лет — подошёл к ситуации, что содержать свою семью, приобретать сырьё и обеспечивать нуждами единую Семью в Жербатихе и Имиссе оказался не в состоянии. Он выносил свои проблемы на Семью, и Семья решила, что она не в состоянии решить его проблемы. Предложили брать деньги у заказчиков.

17 Мастер решил, что находиться в Семье и брать деньги с членов Семьи — это неправильно, а если зарабатывать на стороне, то нужно платить налоги. Чтобы не быть в нагрузку Семье, мастер решил выйти из Семьи. Правильно ли решение мастера?”

18 “Нет, в данном случае не обязательно было выходить из Семьи. И при таких обстоятельствах возможность зарабатывать на стороне допускается до времени, пока не удастся восстановить всё необходимое, чтобы вновь переключиться на усилие внутрь Семьи.

19 Это не будет в нагрузку Семье, то есть это нормальное явление при такого рода обстоятельствах, которые возникают в ваших Семьях часто пока ещё”.

(Вад. Ч9.24:16-19)

216 “Имеет ли право Семья послать брата учиться на мастера по какому-то ремеслу?”

217 “Возможно такое. Если самостоятельно не проявляются желающие, можно определить, кому на ближайший период времени проявить себя в качестве того или иного мастера. Здесь особого умения не потребуется, если желание есть научиться.”

218 А у верующего должно быть оно, потому что это же возможность ещё больше приносить пользу, благо ближним, потому что вот первооснова. Поэтому верующий всегда ищет любую возможность, где он наиболее полно реализует своё желание, как верующего. Поэтому здесь отказ вообще неуместен будет.

219 Одно дело — просто явное желание самого человека именно это делать, а другое дело — пока никто не дозрел до того, чтобы стать мастером в полном, большом, прекрасном смысле. Но для начала может заняться этим каждый из верующих, потому что хоть что-то, хоть на каком-то уровне, он уже может восполнить.

220 Пусть не будет кувшин его столь изящен в гончарном искусстве, но простую чашку он всё равно сможет сделать, и не надо будет тогда ехать куда-то покупать посуду, где опять же нужны будут деньги.

221 А всё же у вас ломается, детей у вас много, посуду бьётся. Конечно же, надо всё это восстанавливать. И так очень многое можно сделать, пусть даже на простом уровне, где не надо быть художником ещё пока, поэтом, но хоть что-то начать делать может любой мужчина, устремлённый сделать как можно лучше.

222 Поэтому, конечно же, вы можете так определить, а если впоследствии определится тот, кто действительно сможет быть лучшим мастером, ещё лучше в этой области, — он прежнего просто заменит, а прежний опять продолжит другое действие делать”.

(Вад. Ч9.49:216-222)

110 “Как чётко понять, что я для себя делаю, а что делаю на общее благо? В частности, по поводу кузницы. Моё желание проявиться в качестве кузнеца и как-то украсить жизнь своими изделиями — это эгоизм меня толкает так самовыразиться или это естественная потребность?”

111 “Нет, нормальное естество человека”.

112 “Когда я хочу создать условия труда, кузницу построить, это нормальное естественное желание или это как-то наперекор общему?”

113 “Нет, нормально, но этого сейчас мало... Это само по себе нормально, но теперь — в связи с какими ещё обстоятельствами ты хочешь спросить. Можно ли туда больше посвятить усилий, чем, допустим, в созидании храма? Тут уже нужно смотреть, в связи с чем ты хочешь дальше провести параллель.”

114 Потому что само по себе действие в данном случае названное — кузнец — это то, что в мужчине, как в естестве его, призвано проявляться сейчас и будет проявляться. Это нормально — желание достойно всё сделать, добротнo, благородно, красиво. Пожалуйста, это

всё очень хорошо. Но теперь нужна взаимосвязь дальше, что переплетается на этом пути”.

115 “Этих ситуаций много. Когда, допустим, есть такие важные объекты, как Небесная Обитель, сомнения у меня нет... А бывают такие объекты в городе, когда начинаешь сомневаться, где важнее. Я хотел бы получить какие-то критерии...”

116 “Критериев таких нет. Это уже дальше надо творчески осмысливать. Такие многочисленные обстоятельства могут быть, разнообразные, которые подвести под какой-то один вывод невозможно.”

117 Критерий определяет какой-то один вывод, по которому можно сравнивать десятки, сотни разных действий. А тут невозможно этот один вывод вывести в качестве критерия.

118 Допустим, строить дом или строить кузницу — это сравнение почти ещё ничего не значит. Одно дело — строить дом тому, у кого есть где жить, или, допустим, строить дом тому, у кого вообще негде жить (сейчас зима, а он на улице).

119 То есть можно много-много разных ещё обстоятельств привести, где в каждом отдельном случае надо посмотреть конкретно, что же там за трудность, если возникло обстоятельство, уводящее тебя от продолжения созидания кузницы.

120 И ты смотришь, действительно ли надо отложить инструменты в кузнице и приложить руки в другом месте, или всё-таки ты видишь благоприятней продолжить это действие относительно своей мастерской. Тут уже надо взвешивать.

121 Здесь не надо бояться, если ты говоришь о мастерской, в которой ты должен проявиться во благо окружающих, проявить своё естество творческое, что это личное какое-то, и стесняться, что говоришь о своей мастерской, как будто о чём-то таком своём недостойном.

122 Нет, твоя мастерская — это достояние всей Семьи здесь. Всё, что выйдет из-под рук в твоей мастерской, — это то, чем обладают все твои братья, вся эта Семья. И здесь не надо стесняться. Видишь: надо делать — делай.

123 И никто в городе, в данном случае в этой Семье, в которой вы сейчас формируетесь, не должен с упрёком сказать, что ты делаешь для себя, если это направлено для становления мастерской. Никто не смеет упрекнуть, что ты делаешь это для себя.

124 Ни одна мастерская это не есть что-то своё; все мастерские, которые здесь могут быть, это всех достояние. Поэтому тут смелее, это надо делать.

125 А то вы так разменяетесь на что-то малозначительное, и в конечном итоге Я уже сколько жду-жду, а мастерских так и нет никаких. А за счёт чего вы дальше жить будете?

126 Поэтому смотрите, будьте внимательны здесь. Никакого упрёка здесь не должно быть, просто грамотное взвешивание, действительно ли в данном случае так возможно или иначе”.

(Вад. Ч9.63:110-126)

13 С началом весны и чуть ранее в деревнях общины начиналось создание Семей и групп верующих, объединяющих меж собой не только усилия в постижении Истины и труде, но и все пока ещё имеющиеся финансовые средства, средства производства и результаты труда.

14 И было сказано Учителем среди начавшихся встреч с мужами в Доме Благословения Небесной Обители, что такое полное объединение — это самый благоприятный шаг для правильного становления единой Семьи.

15 И было сказано Учителем о том, что при таком объединении средств прежде их надо направить на решение первоочередных задач, на создание детского фонда, позволяющего обеспечить необходимое детям; остальные же силы в большей мере потратить на то, чтобы с использованием этих средств открыть мастерские и производства, что потом позволит связываться с миром и приобретать верующим то, что они пока сделать не в состоянии, но в чём имеют нужду.

16 Если средства объединены, то необходимо обязательно попробовать приложить усилия к открытию мастерских, овладению мастерством, приобретению необходимого для того, чтобы эти производства начали жить и работать. Тогда это в дальнейшем позволит верующим восполнять необходимое.

(Вад. Ч10.12:13-16)

277 «Если есть наличие постоянного заказа, мастер изначально в Семье, да? И возникает соблазн все свои силы отдать тому, чтобы достигнуть такой планки, как наличие постоянного заказа, а внутри всё-таки сомнение: не ставлю ли я земное выше, чем Божие — построение отношений внутри Семьи, движение в этом направлении?..»

278 «Очень обобщённо ты к этому прикасаешься».

279 «У меня порой возникают мысли, что надо выйти из Семьи и все свои силы отдать тому, чтобы постигнуть мастерство...»

280 «Так, а есть граница, где ты можешь сказать: «Всё, я постиг мастерство, теперь я могу опять вернуться в Семью?»»

281 «Нет, но Ты же сам её определил: наличие постоянных заказов говорит о том, что изначально этот человек в Семье».

282 «Наличие заказов говорит о том, что он может быть принят в Семью как мастер».

283 Но мы ещё рассматриваем другое обстоятельство. Человек, находящийся в Семье, но желающий стать мастером, не сразу должен заявлять: «Освободите меня от всего, я буду становиться мастером».

284 Он может начать постигать это мастерство в свободное от работы внутри Семьи время, ночами сидеть, вечерами постигать мастерство и потом, потихонечку поднимая это мастерство, в конечном итоге показать свои возможности. Где Семья, посмотрев, может уже дальше доверить ему заняться полнее своим мастерством, его развитием и не участвовать в каких-то работах, чтобы не отвлекаться, такой вариант.

285 Либо Семья определяет: есть нужда в таком-то мастере, и это сейчас нужно начать реализовывать. И тогда Семья определяет кого-то, помогает ему финансовыми средствами, чтобы приобрести необходимые инструменты, научиться, съездить обрести мастерство, приехать и начать раскрывать это мастерство внутри Семьи.

286 Но что такое планка, до которой должно повысить мастерство? Если пошёл заказ — ну хорошо, но тут уже надо быть внимательным, а то всё время будешь хотеть больше и больше делать.

287 А в творчестве границ нет. Как правило, творческий человек настолько может быть устремлён, что отходит от творений, когда уже упал, уже всё двоится в глазах, уже сложно делать, тогда он думает, что ему пора, наверное, отдохнуть...

288 Нужда в ваших творениях будет очень большая. Вы сейчас начинаете открывать ряд ремёсел, которыми вы не сможете удовлетворить нужду ближних в течение даже нескольких лет, вы будете постоянно в работе. Но это же такой объём!

289 Тогда вы несколько лет вообще можете не прикасаться ни к какому общению, но тогда, конечно же, вы очень серьёзно отстанете и выпадете достаточно прилично из того общего движения, по которому сейчас верующие пробуют выйти из потока царства силы.

290 И надо не забывать, что вы прежде приехали не просто мастерство своё проявить. Это дополнительное к вашей жизни, о чём мы перед этим говорили.

291 А главное — это основа жизни, связанная именно с тем, как вы умеете общаться с ближними, насколько вы умеете открыться перед ближними, не боясь их, где вы учитесь узнавать, познавать.

292 А это общение, и общение часто именно в острых вопросах, которые задевают ваш интерес. Вот это очень важно, и в этом надо почаще участвовать. Это ведёт к активному формированию вашего внутреннего мира, но в то же время, конечно, надо не забывать о ремесле.

293 Вот эту меру участия и в ремесле, и в таком общении надо определить по совести, где нельзя сейчас математически точно определить границу: два часа туда, восемь часов сюда. Так нельзя поставить, это будет неверно.

294 В один день у тебя может так быть, в другой день у тебя по-другому может быть. И тут надо быть внимательным: есть основа, есть дополнительное, но где дополнительное тоже нужно. Вы благодаря этому можете приобрести хлеб конкретно и накормить детей. Вы точно так же несёте за них большую ответственность».

(Вад. Ч10.14:277-294)

105 Семья целая, единая, настоящая, где вы друг за друга жизнь отдадите не потому, что это выгодно, а потому что вы по-другому не можете жить, потому что все для вас дорогие, — вот это стремление отдать своё сердце, вот это прежде всего. Именно с этого надо начинать. Поэтому прежде всего мы эти вопросы должны стараться решать.

106 Если мы стараемся обойти, решать только творческое — по ремеслу, по пашне, — не будет решаться, потому что согласия у вас не будет. Всегда будет много камней преткновения, при которых вы не будете соединяться друг с другом. А раз не будете соединяться, совместный труд вы не сделаете.

(Вад. Ч10.19:105,106)

45 «Может ли единая Семья использовать для развития столярного производства мастерскую и оборудование (станок), которые предоставляет брат помогающий, или Семье нужно строить свою мастерскую? Жена помогающего на данный момент не готова быть в единой Семье».

46 “Это возможно, но если у вас другого нет пути и вы с помощью этого хотя бы сделаете первые шаги, а потом приобретете станок, уже свой.

47 Если вы рассчитываете не приобретать станок, а просто уже строить производство на основе этого станка, вот здесь уже будет заложена опасность.

48 И все будет зависеть от того, какова стабильность в той семье, как будет человек себя вести, как он чувствовать будет, не обидится ли раньше времени на вас и в самый неудобный момент не заставит ли вас покинуть его помещение. Тут начинает ненормальная зависимость возникать.

49 Если хороший порыв у человека, он хочет что-то вам предоставить, у вас действительно есть возможность на этой основе хорошо потрудиться — пожалуйста.

50 Но вы должны учитывать вот эту ситуацию, насколько вы готовы в любой момент уже не опираться на это, а на что-то другое опереться.

51 Либо у вас все только на это ставится? Ну, тогда лучше все на это не ставить, тут можно здорово сломаться.

52 Если вы предполагаете, что это временное использование и вы все силы будете прилагать параллельно, чтобы аналогичный станок у вас уже свой появился, можно так пробовать, но чтобы обязательно он был свой потом впоследствии”.

(Вад. Ч13.23:45-52)

8. Разное

13 “И конечно же, когда вы собираетесь вместе, нельзя руководить вашей жизнью.

14 Но в какой-то мере какие-то организационные вопросы всё-таки решать необходимо.

15 Это должно быть сведено к самому минимуму, ибо нет такой деятельности у человека, идущей от его сердца, как быть организатором. Такого предназначения нет.

16 Организовать может, как правило, только мастер.

17 Либо то лицо, которого изберут за неимением явно проявившегося мастера, кому бы доверили в том или ином вопросе деятельности и труда эту ответственность — не за общую организацию, а конкретно за какой-то труд”.

(Вад. Ч5.15:13-17)

37 Рисовать вам придётся научиться всем. Вы можете не стать художниками — хотя художники и поэты вы в душе все, — но научиться чувствовать линии и формы красоты желательно всем.

38 Кем бы вы ни были, кем бы ни становились: будете ли вы бондарями, гончарами, плотниками, — везде потребуется рисунок. Умение видеть красивое необходимо в любом мастерстве.

(Вад. Ч6.2:37,38)

21 Наставниками вы можете быть в профессии, мастерстве, культуре.

22 Мастер, достигший большого, естественно, может наставлять своих подопечных в том опыте, который он имеет.

(Вад. Ч6.39:21,22)

50 “Для мастера главное — сам процесс созидания, а не стремление отдать кому-то созданное. Нужно ли это созданное кому-то — это решат люди. Для мастера главное — творить.

51 Мастер не творит на заказ изначально, ибо тогда он начинает творить на потребу заказчика.

52 Мастер творит, потому что он рождён творцом и не может по-другому, и тогда это становится необходимо людям, и только тогда это по-настоящему поможет им”.

(Вад. Ч7.2:50-52)

53 “Обществом человеческим могут руководить только мастера в той или иной области. Проявившись мастерами, связавшись друг с другом, вы будете жить организованно, и над вами не нужен никакой правитель.

54 Вы будете иметь Истину, которая будет царствовать в ваших сердцах. Она одна. Она и будет вашим Царём. Всё остальное будут делать проявившиеся мастера, которым доверяют ближние.

55 Так очень просто построятся общество, где не надо создавать думы, конгрессы, форумы. Всё будет гораздо проще, надёжнее и прекраснее. Рождайтесь теперь мастерами!”

(Вад. Ч7.4:53-55)

74 Лишь когда встанут дома и мастерские, это приобретёт необходимую благоприятную окраску, когда в определённые дни будет радостно видеть покинувших свои мастерские принимающими участие в каком-то благородном труде, не связанном с профессиональными навыками”.

(Вад. Ч8.6:74)

112 “...будет ещё обмен с внешним миром теми товарами, которые вы будете делать сами в мастерских своих. Гончарные изделия, резьба, что-то ещё, произведения искусства — это может быть обменено в мире на то, в чём вы нуждаетесь, либо на деньги, если и в мире нельзя это обменять на то, что вам нужно, и это можно только купить. Такая денежная операция допустима как исключение. Такие исключительные моменты будут ещё оставаться до последнего, пока они существуют, и пока вы не оторвётесь окончательно от такой зависимости...”

(Вад. Ч8.43:112)

68 Такое усилие вполне нормально для начала. Но сами постепенно учитесь приложить всё то, что максимально восполнит вас внутри Семьи. А так как вы будете развивать мастерство, то это, естественно, рождение очень многих произведений, которые в любой момент вы сможете обменять с обществом, доставляя то, что вы пока не можете сделать. И это ещё продлит вот эту связь на достаточно продолжительный период времени. Но вы должны к этому максимально приложить усилия, чтобы вас врасплох что-нибудь не застало.

(Вад. Ч8.52:68)

30 “Есть два мнения о возможности строительства мастерских. Первое заключается в том, что до тех пор, пока не решены жилищные проблемы, данная тема не актуальна. И второе, что уже сейчас необходимо побеспокоиться о том, каким образом обеспечивать жизнь деревни в дальнейшем. В организации, например, бондарного цеха видится частичное решение этой проблемы. А строительство жилья в Жаровске будет идти ещё не один год. Какое из двух мнений вернее?” — Учитель прочитал вопрос.

31 “И то и другое верно. Нет приоритета. Приоритет может быть в случае, когда человеку или семье явно негде жить. И тогда вы торопитесь в какой-то краткий срок быстро поставить что-то под крышу и приготовить жильё для того, чтобы туда вошла семья. Тогда делается максимальное слияние усилий, и за какой-то краткий срок это делается.

32 Если такого горячего момента не возникает, то жильё строится вместе со строительством мастерских. Вам только лишь попробовать определить очерёдность: какую в первую очередь мастерскую вы готовы построить (в делах которой уже имеете явную, особую нужду, или пока имея единственного мастера в какой-то области). И мастерские, и жильё являются важным моментом”.

(Вад. Ч8.54:30-32)

39 “Если должно быть согласие во всём, то тогда как, предположим, воспитывать детей. Допустим, учишь ребёнка вырезать ложку, он держит неправильно инструмент...”

40 “Как мастеру, он должен подчиняться. Если ты берёшься быть мастером и кто-то у тебя становится учеником, он должен исполнять то, что ты скажешь. Это просто внутренний закон, и тот, кто подпадает под твоё мастерство, обязан помнить этот закон и стараться это делать. Иначе ему нет

нужды спросить у тебя: как правильно это делать? Иначе нет нужды тебе братья его учить”.

41 “А когда в общем действии?”

42 “Если тебя поставят старшим опять же и ты, как мастер, определяешь деятельность, где от того, как возьмётся человек, определяется правильность исполнения какого-то произведения, тогда ты можешь потребовать, чтобы он взялся правильно. Иначе возникнет неправильное движение, какое-то перемещение, искажение и нарушение.

43 Если это не влечёт какого-то нарушения, а лишь временное неудобство для самого человека, только лишь для него самого, то есть неправильно берётся, сам себе создаёт какую-то тяжесть, потому что ему становится неудобно, — ты можешь подсказать.

44 Но если он не хочет воспринимать, не заметил, не понял — ничего, пускай делает так, как он делает, если это в целом никак не влияет на произведение. Но если это может повлиять, он обязан исполнить так, как скажет старший”.

(Вад. Ч8. 62:39-44)

61 “Семья доверила мне заниматься скульптурой, и я сразу взялся за труд в своей маленькой мастерской. Быстро сделал полки, завёз старые столы, но со временем почувствовал, что быстро сделанные полки, предметы быта — печь, умывальник, неплотно закрывающаяся дверь мешают работе своими грубыми вибрациями. Правильно ли было вначале полностью сделать своими руками, не торопясь, оборудование в мастерской, утеплить мастерскую, а уже затем начать работу?”

62 “Когда творит художник, загорается в чём-то, и ставится такая проблема, что это надо сделать, то он, конечно, делает, невзирая на то, что его окружает; он не замечает, потому что он находится с головой в работе.

63 Вибрацию дверки в этом случае заметить невозможно, она помешать не может. Если надо, можно её прибить гвоздями, чтобы она больше не скрипела; потому что здесь работа стоит, и она прежде волнует и будоражит”.

(Вад. Ч8. 72:61-63)

30 Препарирование Природы не всегда благоприятно именно для человека. Но можно допустить то состояние кого-то из вас (кто именно на этом должен специализироваться как мастер и на основе чего он будет прилагать какие-то усилия в помощь обществу своему), когда он как художник, которому разрешается знать законы, как делать краски, как их накладывать.

31 Но к этому не надо прикасаться другому, кто должен созерцать эту картину, потому что, если он знает вот эти особенности, он начинает уже видеть совсем по-другому. Так же и здесь”.

(Вад. Ч9. 5:30,31)

119 И вот уже на новой ступени жизнеустройство ваше перейдёт на другую форму взаимоотношений, где всё то предыдущее, системы все эти, уровни отпадут за полной ненужностью.

120 У вас могут быть единственные где-то руководящие маленькие звёнышки — это мастера, существующие меж вами, которые время от времени будут видоизменяться, другими мастерами перекрываются, позволяя вам быстро развиваться, но не создавая никакого хаоса и абсолютно не нуждаясь в дополнительном управлении кого-то из ваших ближних. Это совершенно ни к чему.

(Вад. Ч9. 11:119, 120)

122 “Учитель, с архитектурными проектами могу ли я считать себя мастером своих рук? Правильно ли просить деньги за мой архитектурный проект от заказчиков из деревень, которые платёжеспособны? Правильно ли, чтобы я искал и принимал заказы на архитектурные проекты из мира, чтобы обеспечить себя и моих друзей на этот этап здесь?”

123 “Возможно такое. Это не должно быть целью, но на данном этапе времени такие взаимоотношения возможны. Но будь внимателен, потому что там, где появляются деньги, как правило, всё начинает складываться безобразно. Надо быть очень-очень бдительным.

124 И если явная необходимость есть — ну что ж, это пока допустимо, потому что пока ещё среда жизни верующих здесь не выстроилась так, как должно ей выстроиться, и денежные проявления ещё пока действуют. Значит, это можно учесть на этом этапе времени. Дальше уже посмотрим, но пока это возможно”.

125 “А является ли архитектурный труд мастерством рук?”

126 “Ну, на данном этапе времени опять же можно сказать, что да, к этому можно прикладывать усилия, если есть заказы”.

127 “Потому что у меня возникает мысль, что надо другое учить”.

128 “Можно учить другое что-то, но этим пользоваться надо продолжать, так как не многие у нас, далеко не многие, способны грамотно строить. И поэтому, конечно же, они нуждаются в помощи.

129 И так как таковых очень много, то есть среди приезжающих большинство не умеет, значит, кто-то должен это восполнить. И если их много, то потребуются порой много времени, а значит, можно сейчас допустить это как естественное проявление своеобразного мастерства.

130 В дальнейшем это качество выработаться должно у каждого, потому что быть художником, поэтом — это особенность человека, он должен быть таким, и красиво что-то выстроить он должен уметь. И оно начнёт быть таким оригинальным, неповторимым.

131 Ибо если будет один художник восполнять потребности всех, то он везде внесёт свой мир, только лишь свой. А чтобы каждому дать проявить свой мир уникальный, это, естественно, каждому надо будет потрудиться в этой области и поднять своё в этом отношении мастерство. И во многом люди должны будут вот так уникально, индивидуально проявлять себя”.

(Вад. Ч9. 64:122-131)

17 “Я не могу настроиться на то, чтобы порисовать. Я помню, когда я себя отдавал этому полностью, у меня что-то получалось, а когда я делаю другую работу, настроиться именно на рисование не получается. Может, это тот период, когда надо отложить рисование?” — был один из вопросов к Учителю.

18 “Может такое быть, но надо смотреть вообще, как организуется день. Если, допустим, сейчас летний период начался, достаточно сложный, может быть, вообще не удастся прикоснуться, так потом тогда надо навёрстывать. Хотя часок какой-то можно уделить...”

19 “Теряю ли я в этом случае?”

20 “Это не потеря, а затягивается развитие. Потому что научиться рисовать, научиться чувствовать, видеть — это первые шаги к искусству, к тому, чтобы потом ты приступил к какому-то ремеслу, но ты уже это ремесло мог двинуть в сторону искусства; не просто делать по шаблону, как общепринято, а когда ты, как мастер, будешь делать что-то особенное, необычное, неповторимое. Это уже искусство начинается.

21 И умение видеть правильно линию — это шаг к искусству уже. И чем раньше ты начинаешь это делать, тем быстрее это начинает у тебя формироваться.

22 А чем больше оттягиваешь, тем дольше затягивается время этого формирования. Оно начнётся, конечно, позже, но ты теряешь какой-то период времени”.

(Вад. Ч10. 16:17-22)

73 «А нет ли опасности тогда в том, что у нас в худсоветах, в Союзе мастеров пытаются сделать определения благоприятных или неблагоприятных энергий с помощью человека, обладающего экстраординарными качествами?»

74 «Смотря с какой целью. Если с целью определить, какие произведения можно взять на выставку, а какие нельзя, так неверно. Так категорично нельзя. Это может носить рекомендательный характер, подсказывающий.

75 Ведь человек, приступающий к творчеству, творит то, что умеет на данный момент. Он вкладывает свой внутренний мир. У него нет стремления вкладывать негативное, у него есть стремление сделать хорошее, как можно лучше.

76 Но не всегда у него получается что-то вложить очень доброе, так как его внутренние качества этому не позволя-

ют. Он еще не достиг внутренне этих качеств, но это же не означает, что ему надо запретить вообще творить.

77 Его творения возьмут те, кто до этого созрел, кому этого вполне достаточно. Ведь они начнут ощущать что-то очень хорошее для себя, а значит, его труд где-то на шаг, может быть, на два опережает по внутреннему качеству то качество, которое есть у зрителя.

78 Пусть даже слабый человек создал какое-то произведение, но если кто-то испытал положительный эффект, значит, тот, кто создавал, минимум, может быть, на шаг опережает по качеству качество зрителя и поэтому ощутил приятное.

79 Ну, раз оно могло кому-то помочь хотя бы немножко — прекрасно, пускай это будет. Оно уже имеет право на существование.

80 Поэтому как запретительную определяющую основу такие возможности использовать нельзя. Как рекомендацию, что здесь вот такая-то атмосфера, такая-то среда, может сказать такой специалист, может выразить.

81 Это может помочь тому, кто творил, внимательно посмотреть, с каким он состоянием творил.

82 Он, может, не обратил внимания, что в этот момент, творя произведение, ругался, осуждал. И когда ему скажут: «Ты знаешь, твое произведение вроде бы неплохо технически сделано, но почему-то от него исходит вот такая энергия», — он тогда поймет, что вообще очень серьезно надо относиться к созиданию, что он не обращал внимания на то, что приходилось ругаться, хотя делал качественно хорошо.

83 А оказывается, это переживание негативное запечатлевается, и оно исходит, воздействуя на окружающих негативно. То есть это поможет ему серьезней взглянуть на эту ситуацию.

84 Вот так оговорить, конечно же, можно. Но только вот такого характера это может быть. А вообще закрыть нельзя.

85 Ведь мы сейчас всех призываем приступить к творчеству, значит, производственная деятельность должна, быстро умножаясь, расширяться. А как тогда дальше сказать: «Так, вот ты не должен делать, ты не должен делать. У тебя еще внутренний мир недостаточно нормален»? Это ограничивать будет неверно. Надо продолжать делать. А с выставки не возьмут то, что никому не нравится».

(Вад. Ч12.8:73-85)

370 Плоды как раз и призваны показать, насколько положительны ваши усилия. И если плоды вызывают улыбку, помогают подняться выше кому-то, хотя бы одному еще человеку, уже вы не зря что-то сделали.

371 Но если оно помогает большому числу людей подняться, наполниться, успокоиться и вдохновиться на труд свой, личный труд, который они тоже, в свою очередь, реализуют во благо окружающих, то это как раз и является великой ценностью.

372 Вот так, друг друга поддерживая, вдохновляя, вы и призваны сотворить очень многое, а не в одиночку пробовать творить что-то, особенно не беспокоясь, надо ли это кому-то, не надо, а просто удовлетворяя свою потребность творить. Нет, здесь это должно быть взаимосвязано: не просто потребность творить, но и потребность быть полезным со своим творением в кругу общества, где вы рождаетесь.

373 Полезность здесь играет большую роль, важную роль. Это самое главное вдохновение. Ибо если мастер не видит, насколько радуется его произведение ближних, тогда вдохновение немножко может у него угаснуть. Мастеру очень важно увидеть, сколько улыбок, приятных улыбок может вызвать его творение.

374 Если это происходит, то, конечно же, оно значительно его радует, и он торопится быстрее бежать в свою мастерскую и делать что-то еще больше. Он чувствует свою полезность, а не просто то, что у него есть возможность творить в одиночестве...

(Вад. Ч12.8:370-374)

179 Но тут получается такая неопрятная картина: не научившись быть мастерами, вы торопитесь заработать сразу много. И так воротить нос начинаете там, где вам дается достаточно приличная возможность заработать, притом что вы умеете. Вы

начинаете капризничать, говорите, что это мало, хотя на самом деле делать нормально не умеете. И это надо уметь признать за собой. Здесь нужно уметь работать.

(Вад. Ч12.15:179)

231 «Как раскрытие художественных талантов помогает человеку идти вперед?»

232 «Раскрытие очень важно в этом случае. Но здесь, если мы говорим об искусстве уже общепринятом — музыке замечательной, произведениях живописи, скульптуры, ваяния, архитектуры, как о чем-то наивысшем, что способен проявить человек в своем умении творить красивое, — то это не должно быть то явление, куда надо сразу всех направить, сказать: «Вот это самое лучшее. Все учитесь быть архитекторами, будьте скульпторами». Этого и не получится.

233 Это одна из сторон, которая показывает наивысшую способность человека проявлять красивое.

234 Но то, что он может сделать в области ремесел, это не менее ценное. Оно, может быть, не несет столь сложный характер, глубокий, психологический, но оно не менее ценно. Ибо контакт с этим произведением несет очень важное воздействие на психику человека по своим информационным полям, которые формируются руками человека.

235 Суть человека в его предназначении. Когда он родился на Земле, он родился с предназначением изменять Мир материи.

236 Духовная ткань с носимой в ней информацией с помощью законов материи тела человека, когда происходит видоизменение самой вибрации материального организма, воздействует на информацию окружающего пространства.

237 И чем сильнее человек будет проявлять законы Любви, законы Бога через себя, тем более сильно он начнет изменять окружающее пространство особым родом энергии, которую он способен источать из себя.

238 То есть его принципиальное предназначение — своими усилиями вот такого рода видоизменить окружающее пространство, быть в сотворчестве со своим Отцом, быть с Ним рука об руку, изменяя этот Мир материи.

239 Ибо Отец не может воздействовать на окружающий Мир материи. Мир материи слишком груб по своим характеристикам в сравнении с излучением, исходящим от Отца.

240 Если мы говорим об Отце, здесь Я могу лишь сказать, что Он подобен Солнцу. Он здесь, рядом с Землей. Это яркий Свет ослепительный, который не обжигает, но Он несет другие характеристики, расслабляющие очень сильно и растворяющие вас. И человеку на самом деле нельзя испытать то прикосновение, которое мог бы сделать Отец. Это даже для тела человеческого будет смертельно опасно.

241 И вот чтобы изменить окружающий Мир материи, потребовалось ткани Отца быть уплотненной, то есть видоизмененной таким образом, чтобы это могло позволить соединиться с телом, существующим на Земле уже со своими характеристиками.

242 И это уплотнение, когда создавалась душа человека, было соткано из тела Отца. Если лучики мы можем прорисовать, идущие от центра, вот эти лучики были уплотнены, была более плотная информация создана, которая позволила все-таки зацепиться за каркас энергийный, существующий у материальной оболочки.

243 То есть, как паутинку, удалось натянуть духовную ткань на «проволочный» каркас энергийных оболочек человека. И это позволило очень сильно влиять на окружающее пространство уже через эту новую видоизмененную материальную оболочку.

244 Так вот главное предназначение человека — творить, а значит, умение выразить свою любовь через руки свои очень важно. Не через станки — через руки свои очень важно.

245 И количество посредников между руками и творением желательно сводить к минимуму. Здесь важно как можно более плотное прикосновение самого человека к своему творению. И вот тут он обладает уникальной возможностью видоизменять очень сильно это пространство.

246 И на самом деле на знамени, если изображать символ человека, надо изобразить его руку, хотя сейчас можно больше изобразить язык на этом флаге.

247 Вот это главная стезя человека. Поэтому в развитии искусства очень важную роль надо отвести формированию человека”.

(Вад. Ч13.5:231-247)

26. «Ты говоришь, что мужчина прежде всего должен быть мастером, жить на земле, трудиться. А можешь Ты образно сказать, каким может быть знамя мастера, человека сегодняшнего дня? Что должно быть изображено на знамени, если будет такое знамя мастеров?»

27. «Это важный, конечно же, момент в жизни человеческого рода, где истинным предначертанием человека является его умение быть творцом, быть подобным Богу. А если Бог — Великий Творец, значит, человек, являясь Его подобием, должен быть тоже творцом. Пусть не столь масштабным, великим, как Отец, но все-таки творцом.

28. И для этого человек и создавался, чтобы творить. Не чтобы побыть какое-то время здесь, а чтобы научиться творить и потом уже творить рука об руку с Отцом вечно.

29. Поэтому, конечно же, если говорить о чем-то символическом, о том, что можно изобразить на знамени рода человеческого, то там лучше было бы изобразить руку мастера.

30. А если провести сейчас параллель с сегодняшним человечеством, то тут больше хочется изобразить язык, а не руку мастера. Сейчас очень много говорят, а сделать что-то по-настоящему замечательное мало кто старается.

31. Надо многое, в чем человек испытывает нужду, обязательно делать руками своими. Это нельзя штамповать с помощью каких-то приспособлений, очень важно делать своими руками.

32. Через это человек передает силу, свою любовь, свою веру, он передает свои пожелания. На самом деле они несут очень большую силу. Это очень значительное явление в жизни человека. И чем больше он будет раскрываться в любви своей к ближним, тем больше его изделия сами по себе будут нести целебное воздействие, они укрепляющее действие будут нести.

33. И рука мастера, человека верующего, действительно идущего по Пути Бога, вынуждает изменять особенности, связанные с законами материи, то есть их преобразовывать.

34. Поэтому прикосновение рук человека верующего к каким-то предметам материального мира неизбежно ведет к изменению структуры этих веществ. Там меняется программа, меняется информация этого вещества.

35. И если человек будет духовно сильнее и крепче, его психические особенности будут настолько мощными, что преобразование законов материи будет очень большим, таким, каким человеку сейчас даже и представить сложно.

36. И если бы сейчас показать, что может быть естественном в жизни человека, сейчас это может восприниматься как величайшее чудо, хотя это чудом не является. Это то, что естественно будет для человека. Вот таким мастером, творцом он должен войти в законы материи.

37. Но сначала это выражается в простых элементах быта, где человек своими руками делает то, в чем нуждаются ближние. Это в виде гончарного искусства, кузнечного, бондарного, лозоплетения, когда все делается во благо ближнего, где всем хочется выразить свою радость, где даже просто человек учится почувствовать себя, что он что-то умеет. И это для него очень важно.

38. Когда он лепит и видит, что руки его способны сделать что-то действительно хорошее и что вызывает улыбку у других, это очень сильно зажигает его. Он начинает чувствовать, что он что-то может.

39. Ему не надо утверждать себя какими-то ложными установками, которые он создает бесконечно, ненормальными утверждениями громкими, которые он торопится везде говорить и тем самым пробует себя утвердить.

40. Ему очень хочется быть полезным. Но так как он не умеет многого, ему больше приходится об этом говорить, ему больше приходится создавать иллюзию какой-то своей значимости. И это в обилии создается.

41. И когда эти значимости сталкиваются друг с другом, они не умеют правильно справляться с такими своими установками и обижаются, начинают видеть друг в друге врага. Потому что значимость одного как бы угрожает значимости другого.

42. Ведь значимость — это стремление быть лучше всех. И если это есть у каждого, все начинают соревноваться.

43. Значит, всякий, кто хочет лучше тебя быть, он видится как враг, который покушается на твою жизнь, и воспринимается очень негативно. Начинается постоянная борьба.

44. Поэтому люди живут в условиях, где говорить о мире бессмысленно при тех усилиях, которые они прикладывают. Это полная глупость. Так жить нельзя и бессмысленно говорить о мире в этих условиях.

45. Надо в принципе поменять отношение человека к другому человеку. Поэтому тут нужно в глубине многое переставить по-другому и научиться человеку видеть другого человека совсем по-другому. Это серьезная задача, и ее обязательно нужно поставить в правильном свете.

46. Поэтому, конечно же, учиться чувствовать действительно свою способность быть полезным очень важно.

47. И вот эту хорошую способность быть полезным можно прежде найти в умении сделать своими руками что-то. Не организовать процесс какой-то творения, а сделать самому своими руками и почувствовать, что ты можешь принести улыбку ближнему, тихонечко отдав дар своих рук».

48. «Мы здесь встречались с мастерами. Одна говорит: «Я, когда шью, никогда не покажу даже нитки, которыми я шью. Я с большой любовью и тайно творю. И я делаю подарок именно тому человеку, кому я хочу, с большой любовью: пальто или хитон. И потом человек с радостью носит. Я даже мерки не снимаю, но никогда не делаю на заказ...»

49. «Это самые благоприятные условия. Если так делать, то это самые благоприятные условия. Но в данных условиях, пока мастеров мало, а нужды много, неизбежно придется сталкиваться с заказами, неизбежно придется даже продавать свои изделия, что является наихудшим проявлением.

50. Но это ставит в некоторую зависимость сейчас многих верующих от этих явлений. Пока они пользуются чем-то, что требуется покупать, значит, деньги должны быть. А значит, где взять их? Только продавая изделия своих рук.

51. А многие этого не умеют делать. Многие чувствуют, что они очень неловко себя чувствуют, когда требуется продать или говорить о деньгах за свои изделия. И это естественно.

52. И не хотелось бы переучивать человека на восприятие мира по-другому, чтобы как-то сгладилось у него внутри эта неуютность. Не хотелось бы, чтобы она сгладилась, это будет говорить о том, что он огрубел.

53. Но в этом есть некоторая неизбежность. И пока она существует, конечно, она портит эти обстоятельства в жизни верующего человека.

54. Но надо развивать мастерство. В каждом населенном пункте, где появляются верующие, где они образуют единую Семью, очень важно, чтобы было немало разных мастерских, удовлетворяющих нужду живущих здесь. Тогда легче будет обмениваться тем, что они делают, и отдавать это действительно просто так.

55. Мастер видит, что кто-то нуждается, и он сам решает, что он ему отдает. Он тихонечко пошлет кого-то и просто это положит на крылечко дома нуждающегося».

(Из интервью съёмочной группе российского телевидения 22.08.43г. Э.Р.)

Глава 53 Часть 8 из Повествования от Вадима

1 В третий день ноября Учитель встретился с мужами деревни Тиберкуль и Гуляевка. Вопросы тиберкульцев были недолгими, вопросы гуляевцев дали возможность Истине шире прикоснуться к понятию “мастер в единой Семье”.

31 “Если заказчик видит меня как мастера, должна ли Семья автоматически освободить меня как мастера?” — спросил Николай.

32 “Что за заказчики?” — переспросил Учитель.

33 “Семья даже порой и не видит, что я сделал. Но есть конкретное количество людей в других деревнях, с которыми я уже связан и должен им сделать какие-то заказы, которые обещал. И вот здесь некая накладка получается. То есть освободить как мастера меня или нет?”

34 “Если в данном случае мастер хочет продолжать заниматься своим мастерством и у него есть возможность продолжать своё мастерство — пожалуйста, он может просто не заботиться о том, вступает он в Семью или не вступает. Он живёт для мира, он живёт для людей, он исполняет заповеди, которые для него определены Верой, он отдаёт своё сердце людям.

35 С течением времени некоторые формальности исчезнут, всё встанет на своё место. Это на данный период времени возникают какие-то маленькие сложности. Ибо всё равно в целом это всё Семья вокруг, она одна. Но вы проходите сейчас первый этап.

36 И в данном случае, если вводить тебя в Семью... Если Семья оставляет тебя как мастера, то единственное, что она тебе даёт, — заботится о тебе. Если ты даже работаешь за пределы Семьи своей, она заботится о том, чего не хватает в твоей семье, и помогает тебе, не привлекая тебя ни к какому труду. То есть только в этом случае получается необходимость быть мастером в Семье.

37 Если же Семья нуждается в твоих делах, тогда всё упрощается. Ты делаешь всё, что им нужно, делаешь на уровне большом, как мастер; а они, естественно, восполняют то, чего тебе не хватает.

38 Но если внутри, в Семье, нет такой необходимости в твоих плодах, а есть необходимость в твоих плодах где-то на стороне, у кого-то, то тогда в чём необходимость быть в Семье? Для чего? Чтобы предложить этой Семье себя в нагрузку? Чтобы они кормили тебя, допустим, помогали, недостающее тебе восполняли, а ты живёшь только во благо тех, кто вне Семьи? Здесь вот этот момент нужно сразу рассмотреть.

39 Эта сторона постепенно начнёт естественно становиться на своё место. В данном случае надо посмотреть, насколько ты видишь необходимость вот этот шаг сделать. Мастер, если он исполняет то ремесло, которое мы уже оговорили раньше, и в плодах которого нуждаются люди, неизбежно уже становится членом Семьи, общей Семьи, единой Семьи единого Народа. А те изначальные маленькие формальности, сложности, какие сейчас возникают, — это как первые этапы становления всей большой Семьи, здесь находящейся. И для начала могут возникать какие-то маленькие, казалось бы, накладки. Но это момент становления, первых шагов. Постепенно эти накладки отойдут.

40 И поэтому в данном случае мы и смотрим. Либо Семья изначально пользуется плодами мастера, и вопрос снимается, он становится членом Семьи, его опекают, недостающее ему восполняет эта Семья, не привлекая его ни к каким работам. И вопроса никакого нет.

41 Другое дело, когда в плодах мастера не нуждается эта Семья. Тогда получается такая для начала маленькая трудность. И тогда, чтобы войти в единую Семью, уже мастеру надо смотреть: для чего он входит в эту Семью? Чтобы он не вошёл только лишь для того, чтобы его кормили. Потому что он знает: эта Семья не нуждается в его труде, но он входит туда для того, что-

бы его кормили и никуда не приглашали на работу. Чтобы вот эта изначальная ошибка психологическая была правильно оценена.

42 Но со временем это не будет проблемой, если мастер занимается ремеслом, в котором действительно нуждаются люди в своей жизни. Ибо пока вы формируете маленькие Семьи. Это единые Семьи, но в каждом населённом пункте вы сейчас пробуете организовать, вы пробуете встать, начать жить. А потом вы постепенно будете объединяться, соединяясь в одну большую Семью, потому что она и есть — одна Семья, единая Семья.

43 Но такой большой, широкий объём мы не рассматриваем, чтобы вы вообще не запутались. Поэтому мы рассматривать начинаем с мелочи, а мелочь эта есть один населённый пункт. И вот сколько их есть, населённых пунктов, столько вот этих мелочей. Получаются маленькие единые Семьи.

44 Здесь не будет сообщества единых Семей. Здесь Семья в целом единая вся. И поэтому сначала вы сделаете вот этот первый шаг, внутри деревни своей попробуйте это организовать, объединиться. Потом это всё выйдет на более высокий, широкий уровень — так, как ему надлежит быть. И вот тогда все формальности, какие сейчас неизбежно могут возникать, исчезнут.

45 Но главное, всё определяется ремеслом, насколько в этом действительно нуждаются люди. Если они нуждаются, то неважно: нуждается ли эта Семья, в этой ли деревне. В конечном итоге, если в этом нуждается Семья, проблема вся снимается”.

46 “У нас такая ситуация, что мы собрались строить единую Семью, и на данный момент у нас очень много хозяйственных дел, которым приходится много времени посвящать. И церковных дел тоже сейчас много, они в первую очередь рассматриваются; также есть дела для дома. И существует у нас такое мнение, что вот мы все хотим мастерами стать; и что если мы все друг друга отпустим свободно в мастера, то некому будет эти дела делать”, — сказал Данила Минусинский.

47 “Поэтому и должно исходить изначально у вас, что Семья видит необходимым, чтобы этот человек был мастером в этой Семье, потому что она нуждается в его плодах. И поэтому это всё просто должно решиться, когда Семья видит нужду в этих плодах.

48 Но такой ещё даже может быть момент, когда именно Семья не нуждается в его плодах, а соседняя нуждается в его плодах. Можно поговорить и о частичном использовании этих усилий. То есть тогда не все усилия он может, к примеру, посвящать куда-то — другой Семье, соседней. Тогда какую-то часть времени он участвует в тех общих работах, где не хватает ваших сил. То есть мужчин мало, к примеру, а надо строить дома. Там нужны какие-то усилия, где женщин нельзя привлечь. Можно тогда такой момент оговорить, уважая умение мастера, в плодах которого нуждаются ваши соседи, ваши братья.

49 Потому что, если есть, к примеру, зубной врач, в котором нуждаются все, тут не спрашивается, к какой он Семье принадлежит. Он уже имеет право не обязательно только внутри у себя делать, а делать тем, кому явно это необходимо сделать. И если есть выбор: у кого-то болит, а у кого-то ещё не болит — а болит у того, кто из другой Семьи, — он должен сделать именно ему, а не внутри своей Семьи. И вот таким образом если взвеси-

вать с учётом, что он помогает ближним, — это уже хорошо, вы уважаете усилия человека оказывать помощь во благо ближних, как верующие.

50 Но так как в Семье не хватает таких сил, тогда не надо оговаривать полное отсутствие этого человека на своём мастерстве, а идёт какая-то часть времени, когда вы соединяетесь и строите то, где сил как раз явно не хватает. Вы имеете право тогда таким образом построить организацию труда”.

51 “У нас проблема такая: существует мнение, что есть труд более привилегированный, творческий, хороший, — в мастерской. А кто-то будет копать столбы, чинить заборы, женщинам одиноким помогать, крыши на ровнике чинить”, — сказал Данила.

52 “Это может быть высказывание только того, кто не приложил пока усилия познать ту истину, которую до сих пор Я вам давал. Ведь весь смысл заключён в том у верующего человека, чтобы посвятить себя людям. Не наиболее эффектно себя проявить в обществе, а отдать своё сердце людям. И любой труд, какой нужен людям, — это возможность отдать своё сердце.

53 Тогда чего ж выбирать, какая эта возможность — яркая или неяркая? Кому ты хочешь себя показать? Туалет надо почистить — почисти. Если ты видишь, что нуждается ближний, а у него сил нет это сделать, — пойдди сделай. И это такая же ценность, как сделать скрипку. Такая же ценность для человека, именно для человека, для души. Потому что всё остальное для тела нужно. Скрипка нужна больше для тела, она — слух, она воздействует на вашу физическую оболочку...

54 Мы многое можем сейчас рассматривать из сделанного руками — это нужно для тела, но это не развитие души. Развитие души — как ты к этому относишься и что ты передаёшь в тот момент, когда ты делаешь своими руками. Что ты изнутри передаёшь, что ты вкладываешь туда сердцем своим? Вот это то, что важно для души. А значит, не важно уже, во что это выливается внешне. Важно, как ты это выливаешь из себя.

55 Поэтому прежде верующий стремится отдать своё сердце, и он просто пользуется тем, что подворачивается ему под руки, он с радостью это исполняет, потому что это возможность в очередной раз отдать своё сердце кому-то. Так это же прекрасная возможность.

56 Почему обязательно это сделать надо с каким-то шиком, с каким-то элегантным выплеском, где ещё добавят тебе, скажут: “О, какой мастер!” А нужно ли для души, чтобы кто-то подошёл и сказал: “Какой ты молодец, какой ты талантливый”? Кому нужна тогда эта подсказка, дополнительная похвала, на самом деле?

57 Если он к этому не стремится и не торопится этим заботиться, тогда он прежде уважает то, что есть возможность отдать своё сердце. Каким образом? Да какая разница. Это надо — давайте сделаем. И он с удовольствием бежит делает.

58 “Учитель, а всё-таки суть вопроса в том, что я, как мастер, вошёл в Семью, и вот этих работ — не по профилю, скажем так, — просто непочатый край. Вот как здесь: или не входить в Семью, или, если входить, делать то, что скажут?” — спросил Николай.

59 “Если тыходишь в Семью, у тебя готовность исполнить то, что скажет Семья. То есть вхождение в Семью определяется прежде всего вот этой изначальной готовностью, не предположением: а вдруг они всё вре-

мя будут меня заставлять делать не по профилю? Ибо это уже изначальное недоверие к Семье и изначальное уже нежелание воспринимать ту реальность, которая тебе будет даваться по законам предыдущего познания, как Воля Бога; то есть изначально ты уже, получается, испугался их.

60 Поэтому, еслиходишь в Семью, — это внутренняя готовность исполнить то, что там будет решено. Всю жизнь будет уводить тебя от главного — ну что ж, ты улыбнёшься, скажешь: “Хорошо, но зато у меня будет другая возможность отдать своё сердце людям”.

61 Ведь они же тебя не просто призовут: “Ты сегодня будешь спать на лежанке целый день. Завтра мы определим тебе спать на печке целый день. И ты должен теперь исполнить, потому что это решено большинством голосов”. Такого не будет. Всё равно тебе будет дан какой-то труд, где опять же у тебя будет возможность отдать сердце. Если ты живёшь во имя этого, всё опять встанёт на своё место”.

62 “А вот этот момент, что я обязан кому-то что-то сделать, Семья должна учитывать или нет?” — спросил Николай.

63 “Обязан? А что такое “обязан”?” — спросил Учитель.

64 “Ко мне пришли, и мы договорились, что я это сделаю. Но это было, кстати, ещё до вхождения в Семью”.

65 “Но если это верующие — они поймут”, — сказал Учитель.

66 “Не всегда”, — предположил Коля.

67 “Не всегда — значит будут учиться быть верующим, — Учитель улыбнулся. — Но ты не можешь ничего обещать, клясться в чём-то. Ты можешь сказать: “Да, сегодня я, возможно, смогу. Но как завтрашний день покажет, я не могу сказать”. И чтобы они, если уже говорят с тобой, учились тебя принимать правильно. Сможешь сделать — сделаешь. Они знают, что не сделал — значит не смог. Но уже не будут к тебе приходить: “Ага, ты вот обещал”.

68 А ты действительно обещал, поправ все законы Веры, сказал: “Да, я послезавтра обязательно сделаю”. А это не входит в планы Бога. Что это за обещание такое получилось у верующего человека? Это вовсе никогда ни в какие вообще планы не входит, во Вселенной совсем другие пути расставлены для тебя. Тебя решили переместить совсем на другую звезду, там решается судьба какого-то народа, а ты говоришь: “А я вот бочку должен сделать”. Скажут: “Какая бочка? Решается судьба народа, вон там, в созвездии Кассиопеи, а ты говоришь об огурцах каких-то”.

69 И было сказано Учителем в ответе на один из вопросов: “Все ремёсла будут нужны. И не по одному мастеру потребуется, потому что один мастер не сможет потом восполнить нужду нескольких деревень. Таких мастеров появится очень много, их много и должно быть.

70 То есть вы организуете жизнедеятельность, где всё необходимое вы обязаны восполнить обязательно друг другу в полной мере. И более того, потом это ещё должно быть в таком избытке, когда на какой-то стадии определённого периода времени вы должны будете общаться с внешним миром, получая оттуда то, чего сами пока вообще не в состоянии сделать, но в чём нуждаетесь. Чтобы у вас был этот момент обмена с внешним миром.

71 Поэтому, естественно, ваша продукция, дела вашего мастерства — это не только восполнение нужд внутри, но ещё и тот сверхобъём, который идёт вовне, где вы меняете на недостающее вашей Семье.

72 А сейчас такая тенденция в мире начинает возникать вопреки всем ожиданиям, вопреки всем системам и законам, которые кто-то пробует рассчитывать. Есть же люди — а их большая часть населения Земли, — с которых всё выбирается, всё удобное для кого-то, для меньшей части. А теперь люди начали неизбежно приходить к другим условиям, запрыгала вся финансовая система, и они хотят обойти эту финансовую систему и товарами обмениваться друг с другом, помимо этой системы. В мире началась эта тенденция.

73 Весь мир будет строить то, что Мне нужно. Всё очень просто. Поэтому Я вас и призываю уже давно сделать необходимое руками, потому что тогда вы выйдете на совсем другой уровень общения, и деньги начнут уходить. У тех, кто более-менее будет успевать правильно оценивать происходящее, меньше будет трудностей и ревматизма в голове, они быстрее будут жить гармоничней. Но важно будет творение ваших рук, чтобы вот тут вы не потерялись.

74 И поэтому, конечно же, если всё-таки мастерство какое-то есть, его надо уважать, к нему надо уже изначально относиться с уважением. Не торопиться сказать: нужны ли вам мастера непосредственно здесь? Если это уже нужно рядом вашим ближним, нужно как ремесло, важная продукция, уже надо бы, конечно, уважать это и идти навстречу.

75 Но и в то же время сам мастер тоже должен понимать, что идёт становление Семьи, он сразу не должен торопиться выставлять какие-то требования, потому что порой на какое-то время надо будет отсоединить себя от ремесла, чтобы что-то главное где-то поставить, восстановить. Тоже такое может быть.

76 Ведь у нас же здесь сейчас идёт становление в городе, в святыне. Здесь много профессионалов-художников — профессионалы, хорошие мастера, которые могут вполне проявить себя достойно. Но они понимают, что сейчас нет возможности браться за это всё, и они не трогают и не мучаются, они отложили. Но они-то тем более имеют право заниматься этим больше всех, ведь они не один год отдали этому постижению, они сжились, они уже действительно могут творить — и тем не менее понимают, что это можно отложить.

77 А есть другие, ещё пока не профессионалы, у нас в общине. Они как раз хотят, наоборот, отдать творчеству больше сил и поменьше участвовать в общих делах, и больше всех суеются на эту сторону. Получается, сам профессионал не суеется, понимает, что надо отложить, что этому придёт час, сейчас вот это главное сделать. А непрофессионалы суеются в той области, им надо быстрее поднять мастерство. И вот получается интересный такой казус. Со стороны когда смотришь, — конечно, хочется улыбнуться: больше шумят непрофессионалы о своём собственном мастерстве”.

96 “Учитель, конкретно хочу подсказку для себя. У меня есть мастерская, я работаю, получаю заказы и сам себя обеспечить могу. Но если я скажу: “Я вхожу в Семью”, я должен буду готов исполнить всё, что мне будет говориться там. Что мне делать: оставаться в мастерской или войти в Семью?” — спросил Николай.

97 “В чём специфика-то, сложность?” — переспросил Учитель.

98 “Ты сказал, что, с одной стороны, мастер может и не входить, он всё равно в Семье, с другой стороны — он вошёл в Семью, должен делать всё, что скажут. Какой шаг наиболее правильный? Они оба как-то равноценны...” — сказал Николай.

99 “Плоды получаются у мастера те, в которых нуждается Семья. Ну, тогда у Семьи Я не вижу трудностей, почему она не может взять в единую Семью такого мастера и назначить мастером, если они тоже нуждаются в этих плодах?” — спросил Учитель.

100 “Проблема в том, что Николай говорит: “Я бы лучше не участвовал в общих работах, я бы лучше работал в мастерской”. Так, Коля?” — спросил Данила.

101 “Да. И делал бы и в Семью, даже если бесплатно, то есть мне ничего не возмещают, но имел бы возможность где-то на стороне заработать, чтобы не обременять собой всех. Но сидя в мастерской”, — сказал Николай.

102 “Если ты выполняешь заказ, то тебя нет нужды отрывать от этого заказа. Отрывать уже можно в случае, когда это явная необходимость... Но если возникает заказ подобный в Семье, то прежде всего делается внутри Семьи в этом случае”, — ответил Учитель.

103 “Семья может отвлечь этого мастера: оставь пока мастерство и поделай вот это, потому что не хватает рук?” — спросил Данила.

104 “На жизненно важные задачи может. Тут уже надо просто посмотреть необходимость. Но рационально это всё можно определить. Поэтому тут надо быть внимательными.

105 На данный период сейчас часто не будет удаваться организовать правильно эти усилия. Но в Семье надо быть готовым, что если всё-таки Семья к чему-то отрывает, то это надо сделать с готовностью и с радостью. А сама Семья прежде, чем оторвать мастера от дела, уже должна подумать, насколько это необходимо сделать, именно отрывая этого человека.

106 И вот тут возникает естественное друг другу полное доверие. И значит, если кто-то отрывает и говорит: “Ты знаешь, Коля, сегодня надо вот тут поучаствовать”, — Коля понимает тут же, что все вместе они посоветовались и поняли, что это важно; что они, естественно, учитывали то, что он делает, но увидели большее в том, в другом. И он с доверием это делает. А не просто: “А вот вы не смогли оценить, что я делаю. Это важно, а вы не смотрите на то, что я делаю, не оцениваете, не цените” и так далее. То есть чтобы вот этих глупостей не возникало”.

(Вад. Ч8.53:96-106)

Глава 42 Книга Обращений

1 Во времена светлые, когда великая Семья верующих достойно утвердит поступь свою на Пути восхождения, определяться мастером мужчины будут уже в юности и, как правило, до формирования семьи собственной;

2 Ибо, чтобы создать семью, мужчина должен быть способен принести в дом свой хлеб чрез деяния неслучайные рук своих.

3 Во времена же настоящие, когда к вновь пришедшей Истине прозревают люди во многом уже зрелого возрас-

та, многие из них ещё не обрели мастерства достойного, кроме профессиональных навыков в делах абсурдных.

4 Верующие столкнутся с ситуацией, когда они устремятся обучить руки свои мастерству чудному, но в то же время семья их, где и дети малые, востребует хлеба сытного. Что и справедливо будет,

5 Ибо чрез руки мужские заполняться дому мастера достатком необходимым,

6 Где помощником ему в том может быть жена его, но не наоборот.

7 И вот, в сей связи, надлежит верующему ознакомиться с определёнными правилами становления мастера, во избежание непониманий и путаницы.

8 Прежде всего, верующий должен помнить, что как только он перешагнул рубеж, определяющий его зрелость и самостоятельность, он призван устремиться делать самостоятельный шаг и насыщение плоти своей творить самостоятельно.

9 Где стремление к тому должно быть постоянным,

10 А шаги делаться от возможностей.

11 Помощь в этом со стороны ближних возможна лишь в случае самостоятельного решения их, когда усмотрят в этом необходимость.

12 Необходимость же эта определяется чрез наибольшее приложение сил устремлённого к созиданию труда праведного, но имеющего нужду.

13 Это наибольшее определяйте чрез сердце своё и разум, а далее, по необходимости, заполните нужду устремлённого.

14 Но будьте осторожны к сотворению внешними усилиями помощи тому, кто, на ваш взгляд, ещё не приложил достойных усилий в созидании,

15 Ибо такова помощь ваша часто подножкой может стать собрату.

16 Просматривая ныне суть деяний ваших, благодаря коим призвана гармонично развиваться единая великая Семья детей Божиих, вижу необходимым осветить подробнее некоторые характерные особенности, от неведения коих осложняется и донныне вхождение ваше в гармонию жития меж собой.

17 Эти характерные особенности Я открою в их чистом проявлении, без примеси абсурда, существующего в человеческом обществе донныне.

18 Познав суть этой незамутнённой особенности, верующие правильно воспользуются ею, даже если пока ещё существует определённый абсурд современного общества.

19 Житие человека во плоти на Земле-Матушке прежде всего зависит от исполнения условий, благодаря коим возможно нормальное существование плоти;

20 Что начинает сказываться с самого рождения ребёнка, где независимо от наличия той или иной идеи требуется обязательное соблюдение тех элементарных потребностей, кои определены Природой,

21 И где нарушение сего соблюдения вызовет гибель рождённой плоти.

22 Учитывая данную истину, требуется показать два закона, на основе коих протекает житие человека.

23 Первый закон есть искусство существовать, а второй закон есть искусство созидать в течение своего существования.

24 Где в то же время можно рассмотреть первый закон как чёрный и белые цвета,

25 А второй закон характерен всеми иными цветами и оттенками.

26 Житие животного мира определяется только на основе первого закона, а посему стремление выжить и существовать является для сего мира главным и единственным.

27 В житии человека верующего первый закон также играет важную роль, но не является единственной целью и рассматривается как стремление мастера привести в порядок драгоценный инструмент, дабы впоследствии достойно исполнить труд предначертанный;

28 Что, в свою очередь, позволит мастеру истинно расцвести и наполняться.

29 С юных лет, пока молодой человек ещё проводит житие своё под кровом родительским, где пекутся о поддержании жизнедеятельности его плоти и где основной труд в данном таинстве ложится на плечи родителей, юному человеку необходимо устремиться к приобретению всевозможных навыков, кои являются основой расцвета предначертанного мастерства.

30 В каждой семье верующих родители обязаны способствовать юному чаду своему как можно более времени уделять сему учению,

31 Помня в то же время, что сама родительская семья призвана прежде всего обучить детей своих доброму труду на земле.

32 При определённых обстоятельствах, если видится в том разумная необходимость, ученики могут жить в доме мастера, разделяя с ним кров и пищу;

33 И где ученики обязаны участвовать (как с мастером непосредственно, так и самостоятельно) в любом труде, который определит мастер.

34 Все плоды труда, рождённые в такой мастерской, используются во всех случаях только по усмотрению мастера.

35 Данное правило равно как для юных учеников, так и для зрелых мужей, нуждающихся в учении и живущих под кровом мастера.

36 Если же ученик не проживает в доме мастера и не делит с ним пищу, то сей ученик может исполнять только труд, связанный с процессом непосредственного обучения,

37 Но и в этом случае плоды труда учеников используются по усмотрению мастера.

38 Если мастер не видит явной необходимости использовать плоды труда учеников на восполнение определённых нужд, он может оставить сии плоды самостоятельных ученических усилий на усмотрение самих учеников.

39 Ибо не должно верующему мастеру оставлять без особой нужды сии плоды у себя, дабы якобы впоследствии, если возникнет нужда, использовать их.

40 Следующий шаг для обретших навыки умений чудесных (как для тех, кто перешагнул рубеж зрелости во времена недавние, так и для более старших, часто считающих себя умельцами в чём-либо) есть возможность состояться мастером, в умении коего имеют великую нужду собратья его.

41 Сей шаг определяется прежде всего стремлением верующего не полагаться всецело на мысль о том, что окружающие его собратья якобы обязаны устремиться поддержать жизнедеятельность его плоти, тогда как он полностью окунётся в созидание того, в чём он, по его мнению, должен проявиться.

42 Скромность и смирение призваны оберечь верующего от путаницы и сложностей в сём таинстве.

43 Устремлённый стать мастером первыми шагами своими старается утвердить своё самостоятельное существование на земле, беря от плодов её и для себя, и для тех, кто, возможно, будет иметь нужду в том.

44 Данное таинство может проявляться и тогда, когда у человека нет возможностей утвердиться на определённом участке земли, но всегда будет возможность быть в труде, где нуждаются в помощнике.

45 Приглашающая сторона даст кров и пищу.

46 И тогда остальное время, какое он в силах использовать, посвящается созиданию того, мастером чего жаждет стать устремлённый.

47 В этом случае скромность и смирение также призваны играть немаловажную роль.

48 Ибо, прежде чем отдать изделие рук своих, мастер должен понимать, что собрат его, коему он решил подарить творение рук своих, нуждается не только именно в этом творении, но и в творении именно его рук.

49 А посему стремление подарить что-либо вне этой истины, по любому подвернувшемуся поводу, будет являться ошибкой, создающей очередную сложную ситуацию.

50 Так как тому, кто принял подарок, может совершенно не нравиться сей дар, и он будет гадать о том, что же с ним сделать, и не будет ли от этого больно дарящему?

51 Становление мастера, в деяниях коего нуждаются ближние, происходит с иной стороны.

52 С творениями рук своих мастер может лишь знакомить ближних в стремлении услышать суждения от них, дабы мудрее стать и сотворять ещё совершеннее.

53 Ибо мастер прежде всего поглощён самим процессом созидания, жаждая сотворить как можно более прекрасное.

54 Творение рук его есть песнь души его.

55 А не петь не может душа, переполняющаяся Благодатию великой в познании Истин священных.

56 Творящий должен помнить, что, чем более высокие ступени занимают плоды трудов его, тем более будет проявляться к ним интерес собратьев его.

57 И ежели о чьей-либо нужде он не услышит ушами своими, то увидит глазами; и, в зависимости от того, как поймёт сие сердцем своим, удовлетворит нужду ищущего.

58 Но так как мастерству вашему проявляться в делах, в коих будут постоянно нуждаться окружающие, то помните, что творения сии с готовностью будут брать не только оттого, что исполнены чудно, но и оттого, что источник их — единственный.

59 Да не задремлет мастер в колыбельке этой!

60 Вот тогда, когда плоды трудов рук ваших всё более будут растекаться среди окружающих, обратно к вам от окружающих потечёт стремление их восполнить вашу нужду таким образом, чтобы вы меньше отвлекались на не связанное с творчеством вашим главным,

61 А с течением времени появится возможность и вообще всецело окунуться в сей труд творческий.

62 Ежели спрос у окружающих на плоды трудов ваших мал, продолжайте совершенствовать умение рук своих, не забывая, что обеспечение плоти своей необходимо сотворять теми же руками.

63 И лишь самостоятельные усилия ближних могут помочь вам сосредоточиться на главном.

64 Я осветил вам ствол, который имеет ветви,

65 Но сколь бы ни были многочисленны эти ветви, они исходят именно из одного ствола.

66 Описывая правило вашего должного самоустремления достойно проявиться мастером, следовало бы упомянуть одну из веточек на этом стволе;

67 Когда либо родители, либо иные собратья ваши, соприкоснувшись с вашими устремлениями, могут самостоятельно принять решение взять на себя обязанность по поддержанию вашей плоти, дав тем самым возможность уже изначально с головой окунуться в труд творческий ещё до того, как вы явно проявитесь мастерами достойными.

68 Но это решение ближних должно быть только самостоятельным, и ежели они узрят необходимость однажды снять с себя эту обязанность для вашей пользы, то должны сделать это обязательно,

69 Давая тем самым вам возможность глубже понять свои действия и умножить собственные усилия.

70 Такие действия часто будут играть для вас и для ближних жизненно важную роль.

71 Чада Божии! Ныне пред лице ваше явлены запечатлённые некоторые Искры Радуги, кои да будут путеводными светлячками в житии вашем! Но то, с чем соприкасаются ныне очи ваши, — ещё не полная россыпь; и лишь Время, позволяющее расцветать Цветку, поможет все более заполниться пространству многоцветной Пыльцой. Да будет так!

Содержание

1. Стать мастером	стр.2
2. Духовный мир мастера	стр.5
3. Качество изделий	стр.11
4. Искренность и трудолюбие	стр.11
5. Передача плодов труда мастера. Заказы	стр.12
6. Отношение к мастеру	стр.16
7. Мастер в Единой Семье	стр.17
8. Разное	стр.24
9. Глава 53. Часть 8. Повествование от Вадима	стр.27
10. Глава 42. Книга Обращений	стр.30



Материал подготовил Виль Антюшев