

ИСТОК

Благотворительная молодёжная организация «Рассвет» Март №4 2006 года

ПО СЛЕДАМ ДОН КИХОТА



«Не теряйте время: учитесь требовать с себя, учитесь быть верующими. Не забывайте: вы приехали построить Новый Мир! Именно вы должны построить его, а не кто-то другой. Поэтому если не вы, то кто же будет строить тогда? А вот тут будьте внимательны.

Попадая в большие нужды, сами себя проверьте: о чем вы в первую очередь начинаете думать, просыпаясь, и потом в течение дня? Вы очень мелочны, друзья мои, очень. Поэтому учитесь, учитесь, пока еще есть время. Учитесь видеть Божье! Когда вы это научитесь видеть, вы поймете, как мало вам надо на самом деле.

А пока вы считаете, что вам еще много надо земного, значит, Божьего вы пока не видите. Желаю вам счастья на этом духовном пути. Учитесь, пока мы еще можем общаться, пока еще многое можно вам подсказать».

Виссарион, 6 ноября 2005 г.

Королевство Мохтяндия

Весь прошедший год мы с ребятами разгадывали загадку Сфинкса: что есть такое Человек? Мы искали ответ в повседневности, анализируя происходящие события и встречи. Мы размышляли о прошедшем детстве и о грядущей зрелости. Мы даже пробовали приоткрывать завесу туманной дали, какими мы станем в нашей далекой старости? И что же? Размышления часто приводят к действиям. И нашим следующим шагом стала организация проекта бескорыстной помощи пожилым людям и инвалидам.

Так сложилось, что любое общество рассматривает детство и старость как обузу и не желает проявлять участие в судьбах детей и пожилых людей. «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет», - это только в песне поется. В жизни складывается все иначе.

Если родители не заботятся о своих несовершеннолетних детях, то общество не в состоянии принять на себя опеку и вырастить ребенка настоящим человеком. «Спасение утопающего – дело рук самого утопающего», - сказали однажды классики и были правы. И ребенок сам ищет для себя спасительный путь и свое место под солнцем. Авось, повезет, и судьба сжалится над молодым человеком, преподав ему урок мудрости, но и облагодетельствует, определив его в надежные руки.

Если дети не заботятся о своих престарелых родителях, то общество не способно окружить заботой и вниманием пожилого человека, оставив его один на один с проблемой выживания в сложном мире.

И в нашей общине проблемы детей и пожилых людей остаются на повестке дня как самые животрепещущие. Проблема детства у нас худо-бедно, но все-таки



решается. Во всяком случае, наблюдаются попытки со стороны и Церковного Совета, и единых семей в организации деятельности детских садов, школ, в создании внешкольных программ. Проявляются среди верующих одиночки-энтузиасты, которые, несмотря на материальные трудности и различные препятствия, продолжают работу с детьми и подростками, организуя их досуг, обучение ремеслам, укрепляя их духовное начало, развивая в них доверие Учителю.

Проблема старости при этом остается неразрешимой и самой насущной на сегодня. Кто-то из последователей мне однажды произнес: «Нет такого слова «проблема». Так и хочется ответить: «Слова - нет, а проблема - есть». Поэтому позвольте нам без лишних реверансов называть вещи своими именами.

Несколько лет назад пожилые люди (в основном женщины) приехали на Землю Обетованную, чтобы участвовать в Свершении. Но время берет свое. В жизнеутверждающую байку о том, что на наших землях время пойдет вспять и плоть начнет омолаживаться, уже мало кто верит. А реальность показывает обратное. Физические силы на исходе, здоровье подорвано непривычной каждодневной работой на огороде и в доме по хозяйству. Ведь многие приехали из крупных городов, где в основном занимались умственным трудом.

А верующие, пребывая в эйфорийном состоянии, стремились исполнить Слово Учителя «все до буквы», не задумываясь о последствиях. Но вот парадокс: исполняли «все до буквы», но только каждый на свой лад. И начали проявляться несуразности, которые не мог предугадать даже Учитель.

Первое время пожилые люди жили в единых семьях активной, полнокровной жизнью: работали на производствах (если таковые имелись в деревнях), помогали мастерам заготавливать сырье для их ремесел. А кое-кто из них даже успел поставить свою мастерскую, получая творческое удовлетворение от содеянного.

Но главная их помощь – финансовая. Они добровольно жертвовали свои сбережения на строительство культурных и детских сооружений и развитие общинных производств. И помощь их безмерна. Ведь главное не в том, сколько они отчисляют в фонды общины, а то их участие, та устремленность оказать посильную помощь в организации общинного жития.

Но все мы – продукты своего общества, и на клеточном уровне сидит в нас неуважение к собственной старости и страх перед грядущей немощью. Мы боимся даже подумать, что когда-то, очень скоро, мы станем кому-то обузой. А пока мы молоды, полны сил и энергии жизни, в нас настойчиво проявляется равнодушие к старикам, живущим рядом с нами. И это равнодушие очень скоро может принести свои горестные плоды. Мы, сорокалетние, очень скоро превратимся в пожилых людей, и наша община может стать общиной пенсионеров. А наши дети, видя наше равнодушие к старикам, будут относиться к нам также. Ведь уважение к старости нужно воспитывать с детства.

И пошли наши ребята, юноши и девушки Молодежной организации «Рассвет», помогать пожилым людям. Пусть сейчас их было совсем немного, но мы верим, что скоро к ним присоединятся молодые люди и подростки со всех деревень Земли Обетованной.

В поисках Дульсины

Ни для кого не секрет, что многие пенсионеры, приехавшие в общину более десяти лет назад, сейчас уже перешли в разряд людей пожилых и престарелых. Это в основном одинокие женщины, которые не в состоянии выполнить ряд деревенских работ, требующих значительных физических усилий: вырыть яму, поднять навес, поставить забор, расколоть дрова. Им приходится нанимать работников на стороне, расплачиваясь из своих небольших пенсий.

Почему наши бабушки должны оплачивать этот труд? Разве в родной семье так поступают? И потом, разве мало эти женщины вложили в общину за годы ее существования своих средств, труда, душевных сил? Вот и получается, что сегодня пожилые люди являются самыми незащищенными не только в городах, но и в нашем обществе.

Путешествуя летом по деревням Курагинского и Каратузского районов, ребята Молодежной организации «Рассвет» встретили самый теплый прием именно со стороны пенсионеров. Почти у всех наших бабушек в городах остались их родные дети и внуки, по которым они очень скучают. Молодежь пенсионеры воспринимали как своих внучат. Бесконечная любовь и забота о нас проявлялись во всем: и в том, как нас называли детками, и в том, как кормили клубничкой, и в том, как участливо спрашивали о трудностях походной жизни. Мы почувствовали этих бабушек родными. Как же было не откликнуться на их нужды?

И родился проект «По следам Дон Кихота», направленный на осуществление бескорыстной помощи пожилым людям деревни Тюхтят. Почему мы обратились именно к герою Сервантеса? В понимании большинства людей Дон Кихот – это романтик, нелепый чудаков, сражающийся с ветряными мельницами. Словом «донкихотство» в современном обществе обозначают бессмысленный красивый поступок, совершенный в эмоциональном минутном порыве. Все это так. Но вспомните, Дон Кихота называют еще и последним рыцарем, а рыцарство – это бескорыстное служение людям. Над такими романтиками часто смеются, ибо в наш век рыночных отношений нелепо звучит призыв о помощи нуждающимся, о защите слабых. Такое восприятие реальности вызывает не только снисходительные улыбки окружающих, но порой и косые взгляды.

Нас, камелотовцев, тоже называют романтиками, мечтателями, фантазерами. Поэтому «перевоплощаться» в Дон-Кихотов было совсем не сложно. И вот уже деревня Тюхтят превратилась в Королевство Тюхтяндию, дом творчества (он же детский садик) стал замком Ривенделл, а тюхтятские пенсионерки – прекрасными дамами, Дульсиныями Тобосскими, нуждающимися в поддержке и защите наших рыцарей.

Задумывая этот проект, мы ставили цель не только помочь нашим пенсионерам, но и пообщаться с ними, потому что старость благословенна мудростью, а юность – силой и чувственными порывами. Получая от ребят помощь, бабушки в ответ отдавали столько тепла, столько любви! Рассказывали о своих очень интересных и порой непростых судьбах, открывали проблемы, делились радостями. Это и есть та самая взаимосвязь поколений, когда старость делится жизненным опытом с юностью, а юность в ответ дарит свою энергию и силу.

Мы не стали разделять пенсионеров на «семейных» и «несемейных» (то есть входящих и не входящих в состав единой семьи), на помогающих и основных членов, на верующих и местных. Для нас они все равны, все одинаково любимы, все нужны.



Наш проект бескорыстной помощи пенсионерам и инвалидам в деревне Тюхтят был поддержан администрацией Курагинского района. А администрация Края выделила нам средства в виде единовременного денежного гранта. Но на момент проведения работ в Тюхтятах деньги Краем перечислены не были. И перед нами встала интересная задача: провести все намеченные работы по 14 адресам без единой копейки в кармане.

Сам проект реализовывался на рабочих слетах, которые прошли в сентябре и на осенних каникулах. Ребята съехались в Тюхтята из разных деревень Курагинского района: Шошино, Шалаболино, Петропавловка, Черемшанка, Гуляевка, Курагино, Подгорный, Бугуртак. Были организованы три молодежные бригады, которые выполняли ремонтные работы: восстановление погреба, навеса, установка заборов, а также колка дров. На долю девушек выпали мелкие ремонтные работы: покраска полов, дверей, а также складывание полениц.

Часть дня была отдана творческой игре «По следам Дон Кихота». Романтизм, которым «заразил» нас последний рыцарь, вылился в стихах, прозе, поэтических зарисовках. Каждый из нас задался вопросом, легко ли быть романтиком? Каково в нашем прагматичном мире, где отношения между людьми строятся по принципу «ты – мне, я – тебе», где главной ценностью является не душа человеческая, а денежный знак, – каково быть мечтателем, верящим в бескорыстное служение и взаимопомощь? И каждый попытался ответить на поставленный вопрос в интересной поэтической форме. У кого-то получились стихи, у кого-то рассказ, а у кого-то целая философская притча.

Теперь нам часто задают вопросы: планируется ли продолжение этого проекта, собираемся ли мы «идти» по следам Дон Кихота и в других деревнях? Мы очень верим, что начатая в Тюхтятах работа будет продолжена. А уже жизнь покажет, насколько достижима наша мечта.

Елена МАЛЫШЕВА



Трубадуры – в тюхтятской семье

С тюхтятцами камелотовцы дружат давно. Радушие, с которым принимают нас жители деревни, вылилось в крепкую добрую дружбу. И уже никого не удивляет, что в очередной раз в следующем месяце организаторы молодежных программ, Лена и Аппа, назначают слет именно в этой деревне, а тюхтятцы, встречая на деревенских улицах молодых людей, приветливо улыбаются: «Это к нам «камелоты» приехали!»

Ощущение родства и заботы сопровождают нас на протяжении всего слета. И сердца наши откликаются, отвечая на добро добром, на заботу заботой.

Максим Тудегешев (24 года):

«В Тюхтята я приезжаю как в родной дом, и ко мне со стороны тюхтятцев хорошее отношение, как к сыну. Особенно чувствую заботу от пожилых людей. И, конечно, хочется ответить на их теплое отношение ко мне вниманием и нежностью. Поэтому я с радостью откликнулся на призыв помочь одиноким пенсионерам и инвалидам в с. Тюхтят.

Мне нравится, когда мы все вместе трудимся. Тогда создается некая добрая, теплая атмосфера. При этом вольно или невольно начинаешь открываться сам, начинает проявляться истинная суть твоих друзей. Поэтому важность этого проекта – еще и в возможности потрудиться вместе. В работе мы объединяемся еще больше, и наша дружба крепнет».

Андрей Алещенко (12 лет):

«Мы работали все вместе. Мне очень понравилось. Дома я не люблю работать – скучно одному. Вместе – здорово! У бабушки Марии Ивановны Пустовит я переносил дрова, укладывая их в дровник. Она угостила нас чаем с пряниками».

Катрина Мерца (11 лет):

«Я тоже носила дрова у Марии Ивановны. Бабушка – добрая, всех жалеет. Все боялась, чтобы мы не надорвались. Мне очень понравилось общаться с ней».

Вика Харитошкина (14 лет):

«Мы с Машей работали у Раисы Ивановны Новиковой: красили пол, мыли двери. Раиса Ивановна – замечательная женщина, прожила интересную, сложную жизнь. Нам удалось пообщаться с ней. Она легко шла на контакт. Правда, когда мы к ней пришли, она немного волновалась. Я не знаю причину ее волнения. Может быть, ей было неловко, что мы будем красить у нее пол. Ведь она привыкла все делать сама. Но здоровье не позволяет ей сейчас выполнять физическую работу. К тому же она готовится лечь в больницу на лечение в Красноярск.

У Раисы Ивановны была мечта с детства – стать геологом. Но жизнь ее сложилась иначе. Микробиология стала ее хлебом насущным. Она любила путешествовать: побывала в горах Памира и привезла оттуда много разных пород.

Раиса Ивановна приехала из Красноярска девять лет назад и поселилась в Тюхтятах. Еще в Красноярске она увлеклась изготовлением декоративных фарфоровых тарелок с объемными натюрмортами. Очень красивое исполнение. Она нам показала сохранившиеся работы и предложила нам освоить нехитрую, по ее словам, технологию изготовления этих изделий. Но нужно быть настоящим умельцем, чтобы так искусно вылепить птичек, различные плоды, кедровые шишки, листочки растений с прожилками.

Мы выполнили свою работу. Раиса Ивановна поблагодарила нас добрыми словами и сказала, что теперь в ее доме стало гораздо уютнее. Мы расстались с ней друзьями».

Максим Тудегешев:

«Мне выпало на этом слете встретиться со многими пожилыми людьми в Тюхтятах.

Пустовит Мария Ивановна. Ей 83 года, но выглядит гораздо моложе своих лет, хотя и прожила очень сложную, насыщенную событиями жизнь. Город ее молодости – Одесса. Она прошла Великую Отечественную войну. Но об этом периоде своей биографии рассказывает без интереса. Любимая тема ее рассказов – как она пришла к Истине.

Сейчас Мария Ивановна живет одна в очень уютном домике, который сама обустраивает. Конечно, ей трудно, требуется постоянная физическая помощь. Правда, она ощущает себя молодой и всегда радуется новому дню. Из Одессы она сначала переехала в Курагино, а затем уже в село Тюхтят. Как известно, один переезд равняется одному пожару. Пусть утрировано, но факт. И все ей приходилось делать самой, за все платить из своей ветеранской пенсии. Даже сейчас, когда мы с Корвином кололи дрова у нее во дворе, пришли тюхтятские подростки и за деньги устанавливали навес.

Но Мария Ивановна не унывает. Всегда бодра, весела и готова предпринимать все новые действия. К нам она отнеслась по-родственному».

Мария Ивановна Пустовит рассказала нам о встрече с ребятами и о своих впечатлениях по поводу нашего проекта:

«Какие могут быть впечатления? Я такого отношения к себе отродясь не видывала. Поразило то, что они – дети

еще, а ответственность у них повышенная. Они с таким желанием кололи дрова и складывали их поближе к дому. Ведь мне трудно носить их. Мне ведь уже 83 года. Психологически я возраста не ощущаю, а физическое тело не справляется с нагрузкой. Ребята работали вчера в сложных условиях. Погода совсем не благоприятствовала. Снег, метель, мороз. Они забегают в дом – погреться, и вновь работа, работа, работа... Точно знают они что-то очень важное, чего я не знаю.

Я ветеран Великой Отечественной войны. Призывалась в армию в 1942 году и попала сразу же в пекло: на Сталинградский фронт. Мне тогда было 18 лет; сама была такая, как ваши ребятишки. Все помню: и стрельбу, и бомбежки... А внимание младшего поколения ощутила впервые. Спасибо им большое».

Максим Тудегешев продолжает свой рассказ:

«*Павел Иванович и Елена Кирилловна Егоровы*, а попросту тетя Лена и дядя Паша. Это местные жители. Они родились и выросли здесь, в Тюхтятах. Правда, дядя Паша объездил всю страну, но вернулся в родное село и проработал много лет в колхозе трактористом. Тетя Лена какое-то время жила в Красноярске, но тяга к родным местам оказалась сильнее всего. Говорит, тянет к Земле».

Тетя Лена всегда относилась ко мне, как к своему внуку. Я ведь жил у них по соседству. Всегда подкармливала, поила молоком. И сейчас, когда мы пришли к ним работать, они окружили нас вниманием и заботой. Дядя Паша помогал нам как мог. Тетя Лена стряпала вкусные плюшки. Мы вкапывали столбики для забора. Конечно, ему одному такой объем работы выполнить было бы не под силу. И он искренне благодарил нас, когда мы закончили работу.

Уханова Зинаида Павловна. Гудимова Полина Юрьевна. Логунова Евгения Геннадиевна. Все они приехали из Дальневосточного города Арсеньева. Они живут втроем, и их в Тюхтятах ласково называют «наши кармические бабушки». Еще в Арсеньеве они вместе выступали в одном ансамбле местного Дома культуры и здесь продолжают свое творчество: поют под гитару, участвуя в тюхтятских культурных мероприятиях. Они всегда веселые, всегда в хорошем настроении, живут дружно и никогда не унывают. Во всяком случае, такое впечатление они производят при общении.

Приехав в Тюхтята, Зинаида Павловна и Полина Юрьевна начали строить один дом. Причем строят его своими силами, ни на кого не рассчитывая. Сами вкапывают столбики, сами сколачивают доски... Деревенские к ним обращаются не иначе как «Зина-Полина», даже если разговаривают с одной из них. Они утверждают, что вместе выживать намного легче. Наверное, и спорятся у них дела только благодаря их единству. На трудности деревенской жизни не сетуют и нас учат тому же: дружить, радоваться миру и всегда пребывать в хорошем настроении.

Когда общаешься с пожилыми людьми, много узнаешь интересного от них. Они охотно делятся своим жизненным опытом. А рассказать им есть о чем! Правда, времени у нас не всегда хватало на общение, в основном старались сделать по максимуму. Ведь сроки на реализацию нашего проекта были ограничены во времени.

В общей сложности за неделю мы встретились с разными людьми, посетив 14 адресов. И у каждого пенсионера свои нужды, свои проблемы. Где-то мы выполняли большой объем работы, а где-то по мини-

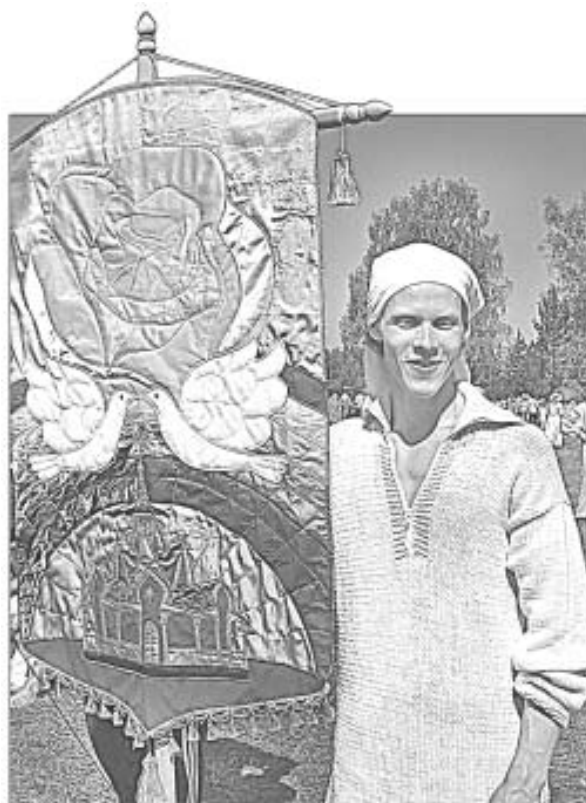
муму. Так у Тюшевой Любови Николаевны мы с Мишелем всего-навсего загнули жесть для водосточного желоба. Работа, не ахти какая. Но Любовь Николаевна была рада несказанно и угостила нас арбузами. Получилось, что мы больше внимания оказали, чем работали физически. Но порой это внимание важнее во сто крат, чем все материальные блага мира. Когда видишь, как по-доброму, радостно реагируют пожилые люди на наш приход, и работать хочется больше, и работа спорится лучше».

На улице Центральной, дом 63-а, ребята выполняли сложную работу, которую пенсионерам, проживающим там, сделать не под силу. Своими впечатлениями делится **Василевич Мария Александровна**, 1938 года рождения:

«Мальчишки дружно взялись за дело. Они раскидали огромную земляную кучу, засыпали дорожки на нашем участке землей и гравием. Этот земляной бугор, наверное, много лет находился перед нашим домом и мешал въезду автомашин. А сейчас и машины могут пройти, а уж люди и подавно. Когда ребята раскидывали эту кучу, чего только они не откопали: даже старый коленчатый вал от трактора и еще какие-то запчасти. Сейчас приятно походить мимо: какая красота! Дорожка ровненькая. Это благородное дело вы начали, продолжайте, несите пожилым людям радость!»

Андрей Секирин (17 лет):

«*Путько Надежда Даниловна.* Много лет работала на БАМе. Она жила поначалу в Байдово, а затем переехала в Тюхтята. Она живет в небольшой, очень уютной времянке, довольно чистенькой и свежо выбеленной. Особых трудностей не боится, выполняет много работы по хозяйству. Рассказывает, что на БАМе жила почти в таких же условиях, как здесь, находясь постоянно в состоянии экстрима. Условия такие же, можно сказать, никаких».





По ее просьбе мы сколачивали из горбыля туалет. Это как в песне поется: «Я его слепила из того, что было». Мы с ребятами, Вэлom и Мишелем, больше думали, как лучше сделать его из подручного материала. И почти все рабочее время ушло на наше конструирование, а не на саму работу. Да еще и погода нам совсем не благоприятствовала: снег, метель, мороз. Часто уходили в дом греться. И удовлетворения от работы было мало».

Сама **Путько Надежда Даниловна** так не думала. Ее впечатления от работы наших мальчишек мы записали на видеокамеру:

«Хорошие мальчишки, старательные. Очень легко выполняют свой труд и тут же учатся тому, чего еще не умеют. Строили туалет из горбыля, подгоняли доски, спрашивали совета, как лучше сделать. А я-то, откуда знаю? Чем мола, помогала. Будку для моей собачки сколотили, - думаю, Умке понравится. Замечательное вы дело делаете со своими ребятами: помогаете пожилым людям. Приезжайте к нам еще».

Андрей Секирин продолжает рассказывать о своих новых знакомствах:

«*Мартьянова Вера Александровна.* Когда мы получили задание, в заявке было сказано: мелкий ремонт погреба. Мы отправились к Вере Александровне. Я был старший в нашей бригаде. Со мной – еще несколько подростков 12-15 лет. Увиденное нами в погребе не совпадало с написанным в заявке. Погреб почти весь разрушился за счет сточных вод. Мы поняли, что одной подпоркой, о которой шла речь ранее, дело не закончится. Нужно было принимать другое решение. Пришлось откапывать стенку погреба и во многом заново восстанавливать его. Возможно, до весны простоит.

С Верой Александровной пообщаться не удалось, так как были заняты работой, а времени на погреб отводилось мало. Когда мы к ней пришли, то почувствовали с ее стороны некое замешательство. Она не ожидала увидеть нас такими юными. Позже она делилась своим образом, что к ней должны были прийти взрослые ребята. Ведь работа по ремонту погреба довольно-таки сложная. К кому ранее она не обращалась, никто не брался, даже за деньги. А тут пришли совсем юные мальчишки. Но все-таки она доверилась нам. И это доверие помогало

нам в работе. Погреб мы отремонтировали в срок. А Вера Александровна сказала, что если ей весной придется все же строить новый погреб, то она пригласит нас. Для нас эти ее слова стали наилучшей благодарностью».

Сама **Вера Александровна Мартьянова** так рассказывала о встрече с ребятами:

«Ребята трудились с полной отдачей и чрезвычайно ответственно отнеслись к тому, что делали. А работа для таких молоденьких парнишек была действительно сложной. Тут взрослые не всегда могут найти верное техническое решение. А они? Что могут сделать подростки от 12 до 17 лет? Ко мне пришли именно такие. Я сначала отказалась от их помощи, ведь погреб обваливается. Не дай Бог, что может произойти! Это очень опасно, да и тяжело физически.

Но среди них был старшенький мальчик (как потом я выяснила, ему 17 лет). Он молча спустился в погреб, осмотрел все там, поднялся и вынес единственно правильное решение: нужно погреб обкопать и заменить доски. А затем уже выполнить весь ремонт. Время у них на эту работу было ограничено. И они взялись за дело. Я уже не боялась за них и доверилась им полностью. Я верила, они смогут сделать все, как нужно!

Я очень растрогалась от этой заботы и внимания, от душевного тепла, которое эти мальчишки принесли с собой. Я растрогалась до слез, вот и сейчас плачу. Ведь сколько здесь живу (десять лет), а такого еще не видела. Дай Бог вам всем доброго здоровья и сил выполнять свой бескорыстный труд».

Андрей Секирин продолжает:

«У Веры Александровны я работал на эйфорийном подъеме, на альтруистических ощущениях, на желании помочь одинокой женщине. Я верил, что выполнял бескорыстный труд. Я еще не знал, что мы за это должны получить денежное вознаграждение. Правда, не от одиноких пенсионеров, а от государства. Но все же... Выходит, работали мы не из чистых побуждений, а за деньги. Пусть эти денежные средства пойдут частью на реализацию нынешнего проекта, а частью на строительство молодежного центра «Камелот», но на душе все равно остается осадок. Конечно, грантовые программы требуют строгой отчетности, предусматривающей подписание актов приема работы у пенсионеров. Но само действие: я сделал работу, а ты подпиши, - уже неприятно».

Да, это, пожалуй, главный «изъян» в нашем проекте «По следам Дон Кихота». Соприкасаясь с государственной системой посредством денежных расчетов, мы вольно или невольно становимся винтиками этого огромного финансового агрегата. Мы попадаем под зависимость денежных манипуляций, все больше и больше увязая в системе расчетов, налоговых платежей, кредитных ассигнований и т.д., и т.п. И голова ходит кругом, и уже трудно вернуться в те добрые времена, когда ты просто общаешься с человеком, разливая тепло своей души и свет своего сердца.

Мы сидим с Аллой в нашем замечательном замке Ривенделл и составляем акты по выполнению ремонтных работ и использованию строительных материалов. Одно не соответствует другому. Наши творческие игры, в которых мы призываем ребят к бескорыстному служению, к чистоте действий, слов и помыслов, вдруг оборачиваются другой стороной медали.

Мы приходим к уважаемым, дорогим нам людям, с которыми мы только что говорили «по душам», вверяя им свое открытое сердце, и просим подписать эти «пре-

словутые» акты приема работ, объясняя необходимость отчетности. Люди понимают, люди снисходительно кивают, одобряя наше действие. «Формальность», - говорят они успокаивающе, с доброй улыбкой на устах. Только где заканчивается формальность и начинаются действия вопреки совести?

Деньги – это материальная энергия. Она не имеет ни положительной, ни отрицательной окраски. И верно говорят в народе: «Деньги не пахнут». Важно отношение к ним. Либо возносить их до небес, либо низвергать в тартар, а может быть, просто сосуществовать в материальном мире, не окрашивая их своим чувственным колером. Но гнездится где-то во глубине души вековечный страх перед денежной машиной, который проявляется по-разному, беря серебряные струны совести.

А серебряные струны души поют о чудесных сказочных событиях многовековой истории, о прекрасном далеком будущем и о днях настоящих, наполненных светом и радостью. И этой радостью мы делимся с тобой, наш добрый читатель.

Романтика сиреневого ветра

«Свобода, Санчо, есть одна из самых драгоценных щедрот, которые Небо изливает на людей; с нею не могут сравниться никакие сокровища: ни те, что таятся в недрах земли, ни те, что сокрыты на дне морском... и, напротив того, неволя есть величайшее из всех несчастий, какие только могут случиться с человеком».

(Мигель де Сервантес Сааведра)

Мы с нашими дорогими мальчишками и девчонками не случайно обратились к герою Сервантеса, бедного дворянина из Ламанчи, который начитался рыцарских романов, воспевавших возвышенное благородство души и подвижничество. Дон Кихот вообразил, что мир ни в чем так остро не нуждается, как в странствующих рыцарях, спешащих свершить свой главный подвиг – спасти мир от зла и насилия. И он становится «рыцарем печального образа». Почему?

Дон Кихот у Сервантеса отправляется на поиски приключений, одержимый желанием восстановить попорченную справедливость, защищать слабых и обиженных. Он не только смешон в своей наивности, но и трагичен в своей беззащитности. Трагедия его заключается в том, что его мечты и идеалы справедливости, навеянные книгами, не имели ничего общего с реальностью, пришли в столкновение с жизнью.

Для нас Дон Кихот - это особый образ человека, который в мире неверия и зла смог сохранить детскую наивность и ошеломляющую свободу, которая имеет свое эзотерическое значение. Свободу от мелких предрассудков, от страхов перед недостижимым, независимость от мнения окружающих, свободу от всего того, что мешает человеку быть Творцом.

Воображение Дон Кихота претворило все, что он видел, в царство волшебников, принцесс и рыцарей с особыми законами благородства и обычаем служения прекрасной даме. Постоялый двор кажется ему величественным замком, трактирщик – волшебником, разбитные служанки – принцессами, ветряные мельницы – великанами. «Дамой сердца», ради которой он готов совершить подвиги, он избирает крестьянку соседней деревни, называя ее звучным именем Дульсинеи Тобосской.

И мы по следам Дон Кихота дом творчества в Тюхтятах превращаем в прекрасный замок Ривенделл. Юноши наши становятся настоящими рыцарями, которые устремлены свершить свой бескорыстный подвиг служения людям, а пожилые женщины видятся нам прекрасными дамами, во имя которых эти подвиги свершаются. Образ Дульсинеи – олицетворение вечной красоты и молодости. Мы верим, что каждая женщина прекрасна в любом возрасте. И ее красота расцветет, как только появится тот самый рыцарь, который сможет эту красоту увидеть и одухотворить.

Образ Санчо Пансы, верного оруженосца Дон Кихота, - для нас пример бескорыстной, верной дружбы. Санчо верил в своего друга и готов был идти с ним на любые безрассудства, хотя и обладал практицизмом, ограничивающим его от понимания Дон Кихота. Искренняя вера – вот главное качество в дружбе, которое близко нам по ощущениям, и мы стремимся формировать его в себе. И мы уже готовы скакать вместе с Санчо по следам Дон Кихота, примеряясь к его ощущениям привязанности (в добром смысле слова) к своему другу.

Итак, Дон Кихот скачет на своем Росинанте по следам уходящей рыцарской эпохи. Почему образ рыцаря стал для него примером для подражания? Об этом неоднократно спрашивают и у нас: почему мы взяли в свои творческие игры тему рыцарства?

Приведу цитату из «Иллюстрированной энциклопедии символов»:

«Рыцарь – мастер, дух, Логос, управляющий своим конем, т.е. материей. Рыцарство означает путь высшего порядка, который помогает превращению обычного человека (без коня) в человека духовного, управляющего своим конем. Рыцарь достигает совершенства через овладение своим телом и духом. Его качества: сила, отвага, нравственное совершенство, рыцарская цельность... Основная тема рыцаря – тема служения и аскезы». А мы добавим: служения Богу, людям, общему делу и прекрасной даме.



К сожалению, тема мужчины-рыцаря давно канула в Лету, а возрождать ее почему-то наши мужчины не хотят. Может, оттого что скучной кажется она им и непонятной: зачем в наш век скоростей и милитаристских «ценностей» думать о куртуазной поэзии и каком-то странном бескорыстном служении. А, может быть, угас в их душах огонь романтизма?

Юноши и девушки на наших творческих играх в Тюхтятах размышляли на тему: «Удобно ли быть романтиками в наш век практицизма», когда люди зачастую забывают о своем предназначении нести свет и добро другу, когда расчетливый холодный разум не в ладах с чувственной теплотой сердца, а материальный быт довлеет над романтической поэзией? Нужны ли романтики в современной действительности? Их размышления вылились на листах бумаги в лирических стихотворениях, интересных рассказах и поучительных притчах.

Корвин (Андрей Секирин, 17 лет):

«Как-то я остановился на ночлег на постоялом дворе в маленькой деревушке. Хозяин рассказал мне интересную историю про некоего Тома Скейтауна.

Том Скейтаун видел этого человека, сидящего перед ним за столиком в таверне, всего лишь раз в своей жизни. И сейчас ему с каждым мгновением все отчетливее вспоминаются детали их знакомства и того, что предшествовало сему.

Это было давно. Тому вспомнился день лета, когда он гулял по лугу и услышал шум вдали, у старого озера. Это кричали крестьяне. Когда Том подошел к ним, внезапная новость ошеломила его: несколько минут назад вода унесла жизнь его любимого отца.

Они давно жили вдвоем. Отец Тома был добропорядочным, уважаемым в округе человеком, вел размеренный образ жизни и молот муку на своей водяной мельнице, которую построил на озере еще его прапрадед. И с тех пор Скейтауны видели свое предназначение в этих вращающихся жерновах.

В то памятное лето Тому исполнилось восемнадцать. Том знал мельницу как свои пять пальцев, но что-то тяготило его. Ему нравилось озеро, нравился луг, но его не радовало всю жизнь смотреть на струйки муки, падающие в мешок. Тем более уже не звучал в стенах мельницы веселый отцовский смех. Но местные крестьяне быстро переубедили Тома в том, что он зря переживает: его мука нужна людям и сам Бог велел всему роду Скейтаунов быть мукомолами. И вскоре после похорон отца Том, засучив рукава, принялся за новые мешки с зерном.

День, в котором Том познакомился с этим необычным человеком, был теплым солнечным днем, каких в ту весну было достаточно. Вот только Тому стукнуло двадцать пять. Ему уже нравилась

прохлада кирпичных стен и спокойствие этих мест. Том работал целыми днями круглый год. Неурожаи обходили далеко стороной этот благословенный край.

И вот однажды он услышал стук в дверь своего жилища. Тому показалось это странным – крестьяне, обращаясь со своими заказами, всегда звонили в колокольчик у старых ворот. Том открыл дверь. Перед ним стоял человек, странный на вид. Одежда его была сшита из цветных лоскутов, лицо его казалось молодым, хотя брови и волосы уже тронула седина.

Незнакомец представился и тут же застрекотал: «Знаете, я ехал мимо и увидел вашу мельницу. Мне очень захотелось посмотреть на нее. Я видел много ветряных мельниц, но водяную вижу впервые, и очень надеюсь, что вы мне покажете ее, объяснив принцип работы». Произнося эти слова, незнакомец приплясывал от нетерпения.

Тома такое поведение незнакомого человека сильно удивило, и поначалу он подумал: все ли в порядке с этим путником. Но, всмотревшись внимательнее в добродушные, без искорки безумия глаза, Том успокоился и решил окончить свой трудовой день несколько раньше обычного, пригласив гостя осмотреть свои владения. Ночевать путник остался на мельнице. Вечером, когда они с Томом сидели за столом и пили чай, гость произнес: «Как красиво здесь! Сразу рождается музыка! Взял бы в руки гитару и играл бы целыми днями мелодию этой долины».

«Мелодию этой долины», - звучало в голове Тома. Он «летел» в кладовую, где уже много лет хранилось старенькое отцовское банджо. «Мелодию этой долины... Игрой!» - сказал ему тот, кого он еще утром не знал. Тому вспомнилось, как отец умел перебирать струны, зажимать аккорды. А музыка лилась и лилась... Том играл в каком-то завораживающем состоянии, а когда очнулся, на глазах его были слезы. «Я не могу больше здесь оставаться. Я хочу играть музыку, я хочу играть музыку для людей, и чтобы ее слышали многие».



«Пойдем вместе со мной! На свете есть множество городов, множество людей». – «А как же мельница? Кто будет смотреть за ней?» - «А ты сможешь здесь остаться?» - «Нет!» Поутру две фигуры растворились в серой дымке тумана.

Минуло десяток лет. Том отыграл со своим квинтетом веселую мелодию в таверне «Зуб дракона». Он уселся за столик со своим другом, чтобы немного передохнуть, и вдруг встретился взглядом с веселыми, ничуть не постаревшими глазами. «Привет, Кихот!» - «Привет, Том!» - «Знакомся, это Джек!» - «Рад знакомству, Джек! Хорошо играешь. Где так научился?» Джек, скрипач квинтета, в котором играл Том, обрадовался вопросу: «Еще мой прадед играл на скрипке». Дон Кихот улыбнулся: «Знаешь, Джек, какие тайны хранят далекие страны?»...

Вот такую историю рассказал мне в деревне Глинтаун хозяин одного из постоялых дворов. В завершении своего рассказа он любезно предложил мне отужинать, разрезав булку хлеба из немолотого зерна».

Леон (Максим Тудегешев, 24 года):

«Нужно ли быть романтиком? Конечно, нужно. Нужно совершать безумные, безрассудные, на первый взгляд, поступки. Если сердце зовет сделать что-то доброе, светлое, чистое, - это нужно делать, не обращая внимания на то, что тебя могут не понять, посчитать ненормальным, не таким, как все. Ибо, если ты что-то считаешь правильным и сердце призывает тебя это сделать, - это Бог говорит с тобой, выражая Волю Свою. И если ты стремишься к Божьему, к Свету, если чисты твои мотивы и помыслы, надо делать шаг.

Не каждый способен сделать что-то необычное. Это только на первый взгляд кажется, что это легко. А ты попробуй, попробуй сделать то, что никогда не делал: спеть серенаду под окном любимой девушки, прочитать с чувством стихи со сцены, сыграть роль, несвойственную твоему характеру. Конечно, для этого необходима смелость и решительность. Нужно отринуть страхи, сомнения, обязательно поверить, что все получится, и никто не станет тебя осуждать. Самое трудное для меня, наверное, поверить в людей, что они все поймут и поддержат в нужную минуту.

А романтик – это тот, кто смог все это преодолеть. Ведь только после этого он обретает великую силу делать что-то новое, неизведанное, пройти непроторенной дорогой. Романтик не боится неизвестности, не боится шагнуть в туман, прыгнуть в воду. Легкость, с которой он вершит свои добрые дела, говорит об опыте преодоления многочисленных трудностей. Смелость его поступков – это результат преодоления неуверенности в себе. Безрассудность – это вера, что все получится. Радость – от предвкушения добрых плодов.

Спокойствие – отсутствие страхов. Целеустремленность – это уверенность в правильности выбранной цели.

В каждом из нас живет романтик, надо только дать ему раскрыться и позволить озарить своим светом мир. Это трудно, но без трудностей жизнь скучна, не так ли? Поэтому так хочется жить интересно, не бояться перемен, резких поворотов в жизни. Поэтому так хочется нести свет, добро, любовь, даря свое сердце окружающим безмерно, разжечь большой костер, чтобы хотя бы на час стало всем теплее».

Андбуг (Андрей Костомаров):

«Шелест трав и взмах крыла.
Ветра танец. Тишина.
Капля с неба – для тебя,
В даль манящая звезда.

Хоровод событий, дней,
Поиск радостных людей,
Поиск счастья, доброты,
Поиск веры и любви.

Труден путь, Земля большая,
А людей счастливых мало.
Но романтиков мечта –
Сказка будет навсегда».

Алейна (Елена Малышева):

«Знаете ли вы, что такое любить романтика? Мне довелось испытать это... Человек-рыцарь. Человек-романтик. Белая чайка в стае серого воронья.

Вам кажется: ах, как это красиво! Яркое пятно среди уныния, в гуще обыденности. Но... Если ты тоже - белая чайка. А если ты такая же серая ворона, как и все? Если ты – из большинства? Из разряда тех, которых «много»? Если ты каждый день смотришь на сверкающие доспехи того, кого и любить-то страшно: такой он «не такой»?..

Человек-романтик. Он прекрасен. Он достоин уважения за смелость, неординарность. Он восхищает, как яркий, цветущий букет. А ты любишь его за тот свет, что он несет в себе. Ты благодарна за то, что даже тебе – серой незаметной вороне – перепадает частичка его свечения и тепла. И смотришь во след, полная нежности, как он удаляется от тебя по дороге. Душа его стремится к горизонту, за скалы, тонущие в предзвездной дымке, за которыми – подвиги, ветряные мельницы, несчастные принцессы, злобные и коварные колдуны. В общем, - чужие проблемы. Ведь он – воин Света, Служитель, Дон Кихот. Он – последний романтик. Он должен спасти целый мир. Какое ему дело до серой вороны, встретившейся однажды на пути?..

Знаете ли вы, что это такое: любить романтика так, как люблю его я?»

Анабель (Валя Лагода, 14 лет):

«Я просыпаюсь утром
и смотрю в окно,
Пытаюсь стать птицей,
что людям не дано.
Ведь это просто жизнь,
и это не отнять,
Но сложно после умереть
и просто не понять
Всего того, что нам дано,
заложено в нас Богом;
И многим людям все равно,
никто не судит строго...
Обманутые счастьем
боялись его потерять,
А вновь при встрече с ним
перестают его ощущать.
И душу солнцу открыть
пока удастся немногим,
Обиду и злость позабыть,
и все печали, тревоги...
И обрести любовь в себе,
и перестать нам заблуждаться,
На мирной, радостной земле
священной звездочкой
остаться».



Пачула (Аня Агешина):

«Нет ничего лучше, чем несовпадения,
Нет ничего хуже, чем быть, как все.

Каждый человек – личность. Каждый человек – индивидуальность. И он просто должен быть в чем-то не таким, как все. А особенно если это созидательный образ, то это - вдвойне прекрасно, и надо идти вперед с гордо поднятой головой. Ведь веления и порывы сердца в нашей серой будничной жизни – как яркие цвета радуги, зажигающие сердца людей, давая им понять, что есть в жизни нечто большее...

Пусть в сердце горит огонь,
Рассеет он сумрак ночи
И вырвется вперед яркою струей –
Да увидят жаждущего очи».

Антон Шамрай, (15 лет):

«Я думаю, что человек-романтик не живет реальной жизнью. Он живет в мире грез и фантазий, рожденном человеческим разумом. И если долго пребывать в подобной «игре», то это приведет к сумасшествию. Надо жить в реальном мире, здраво смотреть на вещи и ясно мыслить. Можно быть романтиком, но во всем надо знать меру и допустимую грань, когда необходимо вернуться назад, в реальный мир».

Алан (Гена Васильков):

«Творите шаг на искренности чистой,
В наивности чудесной пребывая.
Творите подвиг, для других рожденный,
Щитом лишь Веры сердце прикрывая.

Пусть зов любви, заботы бесконечной
Звучит для тех, кому так это нужно.
Бальзам алхимиков, что жизнь другим спасает,
Заменил Вера и мужская дружба.

И тот, кто верит в шаг свой бескорыстный,
Не ведая ни страхов, ни сомнений,
Познает таинство, миг нового рожденья,
Познает таинство восторга и цветенье

Души своей, способной лишь дарить.
И стоит ли нам по-другому жить?
Когда пример уже явил нам тот,
Кого зовут все «рыцарь Дон Кихот».

Катрина Мерца, (11 лет):

«Дон Кихот – хороший человек.
Жил он примерно целый век.
Романтиком он был хорошим,
Все труды с себя он сбросил.
Много подвигов свершал,
Вопросы разные решал.
Мир от тьмы хотел спасти.
Конь успевал его лишь нести.
Ему вера в Бога помогала,
Но зло почему-то побеждало.
Оставалось всегда лишь чуть-чуть,
Он продолжал свой долгий путь.
Пути его пришел конец,
Увы, не спас он множество сердец».

Андрей Алещенко, (12 лет):

«Всем кажется, что он чудной,
Что он наивный и смешной.
Но в сердце он красив и чист.
И веру в сердце проявив,
Он шествует по свету,
Как будто что-то ищет
Чудной мечтатель Дон Кихот».

Мы познакомили вас с мироощущением наших ребят. Такие они, мальчишки и девчонки Эпохи Рассвета в Молодежной организации «Рассвет», во многом романтики, немного «задиристы», когда мы, взрослые, пытаемся навязать им свои догмы, но в целом – прекрасные ребята, готовые откликнуться на любую боль ближнего и прийти к нему на помощь.

У них есть своя игра, которая, может быть, нравится не всем взрослым, устремленным свершать свои важные практические дела: строить дома, добывать пищу для плоти, одевать и обувать свою семью. Да, это, действительно, важно. Но порой за этими важными делами мы забываем о чем-то кажущемся, на первый взгляд, легкомысленным и второстепенным. Но это второстепенное почему-то так греет душу романтика сиреневого ветра...

Воин Света: письмо из мира

«Воин Света – доверчив. Он верит в чудеса – и чудеса происходят. Он убежден, что мыслью способен преобразовать жизнь, - и жизнь постепенно становится иной. Он не сомневается в том, что встретит любовь, - и вот появляется любовь».

Дорогие мои, любимые братишки и сестренки, мальчишки и девчонки!

Меня часто спрашивают: «Почему детям предложили тематику мрачного средневековья, Трубадурии и Камелота, а не что-то легкое и воздушное, что могло бы им придать образ этакого «совершенства». Есть такая шутка: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет». Лично я, как верующий человек, понимаю, что раз реальность произошла, значит, в ней – часть Божественного плана, а мы должны осмыслить

и взять для себя мудрость, играя в эту игру, вполне серьезную, - ведь дети вживаются в образы, в сценические роли, которые пишутся не абстрактно, а для вполне конкретных мальчишек и девчонок. И мне захотелось напомнить, а некоторым рассказать, в какую все-таки игру играют наши дети.

В средневековые трубадуры бродили по дорогам, давая людям представления и спектакли в населенных пунктах. Другое значение этого слова – «пилигримы», юмористически отражающие в сценических лицах «иную» жизнь, которая была неведома простому человеку. Но есть еще одно понятие этого удивительно богатого слова «трубадуры». Дураки, то есть шуты, при дворах королей могли «трубить» о чем угодно, но всегда имели тайный решающий голос советника при короле. Обратная сторона, другое значение слов «дурак», «шут» - это мудрец, которому все дозволено, потому что он обладает сакральными знаниями.

Теперь о Камелоте. Камелотом назывался замок, где обитали жители при дворе короля Артура. В Англии во времена правления короля Артура, как и до него, жили друиды, языческие жрецы, великие посвященные в тайные науки мироздания. Рыцари и сам король, сохранив знания и мудрость друидов, приняли христианство, соединив таким образом магические знания о природе веществ с религией Духа Святого.

Остров Авалон, где оставались последние жрицы и друиды, постепенно погрузился в туманы. Легендарная волшебница Фата-Моргана, сестра короля Артура, была последней верховной жрицей туманного острова Авалон. Сам Артур был рожден и воспитан на острове вечного блаженства. А когда он стал королем, то в перерывах между «справедливыми» войнами развлекался со своими друзьями-рыцарями на маскарадах, играя в особую игру. Они срывали друг с друга маски или сами снимали их с себя – кому как повезет.

Во всех этих маскарадах принимал участие Мерлин. О! Мерлин – это чрезвычайно легендарная личность; он обладал завораживающим голосом, виртуозно играл на арфе и сплетал удивительные веселые поэмы с чередой загадок, разгадать которые стремился каждый. И каждый видел свою линию сплетения кружева, разгадывая которую срывалась истинная маска с лица игрока. Мерлин был друидом, посвященным на острове Авалон в великие тайны мироздания. И вот, когда исчезла последняя маска, человек становился «просветленным», т.е. освобожденным от внутренних страхов. Это означало, что он победил своего ползучего бескрылого дракона и освободил крылатого дракона, воспаряющего к Небесам. Артуру и его друзьям удалось освободиться от эгоистических масок и обнажить свое настоящее, чистое и божественное «Я». Так они постигли полеты.

А как же происходит у нас, в нашем «Камелоте»? Дети, до конца не уяснив глубины таинства снятия масок, стали их снимать с родителей и с окружающих взрослых, за что им лично от меня огромное благодарное «спасибо». Кто бы, если бы не они, «вспучили» наш эгоизм так быстро? Ведь время не ждет. И летят маски с нас, вежливые и культурные, но дети прекрасно чувствуют, где истинное, а где ненастоящее, прикрытое внешней красотью.

Но когда с нас летят – это здорово! А вот дети?! И радуют за своего уже не маленького, а пятилетнего «ребенка» (молодежной организации – пять лет), его мамы Лена и Алла, боясь потерять несовершеннолетнее «дитя». А наши дорогие мужчины, наши духи, главным аргументом в недостаточном «просветлении» трубадуров выдвигают причину, что организаторы молодежного движения – женщины. А где же вы, милые, дорогие мужчины?

Наши дети едут в «Камелот» на одну неделю через всю Россию. Так неужели нельзя проявиться в их жизни людям, которые называют себя мастерами, мэтрами, скоординировав между собой действия и помогая детям (я имею в виду взрослых детей) увидеть и почувствовать свое настоящее сокровище, да еще помочь разглядеть его в другом человеке.

Дорогие наши, любимые мужчины! «Выкидыша» ни одна настоящая женщина не допустит. Значит, надо «кодухотворить» этого замечательного ребенка с огромным внутренним потенциалом. Неужели акция с бескрылым драконом, проведенная детьми одним августовским днем в Петропавловке по разжиганию огня любви в сердцах людей, ни о чем вам не говорит? А для меня – это крик протеста. И, конечно, я не могу остаться равнодушной. Пора начинать снимать маски. Мерлин запел свою песню.

*Светлана ИЛЮНЬИЧЕВА, г.Балашов.
(Медицинская мама алхимической амбулатории
династии МЫНЬ: когда Инь и Ян – вместе)*

«Камелот» в гостях у «Самоцветов»

Заключительный этап нашего проекта «По следам Дон Кихота» озаглавлен поездкой камелотовцев в Красноярский детский дом №3 «Самоцветы». Официальная цель нашего визита – показать спектакль «Загадка Сфинкса» малышам и подросткам детского дома, познакомиться с ними, завязать дружеские отношения, а в дальнейшем, может быть, пригласить их поучаствовать в наших летних лагерях и маршрутах. Что из этого полу-



чилось? Что интересного мы увидели для себя, какие откровения проявились в этих двух удивительных днях нашего пребывания в гостях у «самоцветов»? Об этом мы расскажем вам сейчас.

Детский дом, который посетили ребята молодежной организации «Рассвет» в конце декабря, в канун Нового года, отличается от многих детских домов и интернатов государственного типа. В нем проживает 43 ребенка, которых оставили родители. Возраст детей – от 3 до 17 лет.

Пять лет назад здание стандартного детского садика было переоборудовано под детский дом, оформлено под драгоценные камни-самоцветы. Первый этаж – административные помещения, мастерские, где ребята могли бы учиться гончарному, плотницкому мастерству, замечательный танцевальный зал с огромными зеркалами во всю стену, маленький, но уютный, театральный зал, где режиссеры работают с ребятами над постановкой спектаклей... Второй этаж – спальные комнатки на 7-8 человек с обязательной пристройкой – кухней и столовой. Кругом чистота и уют. И работают там настоящие энтузиасты своего дела, любящие и понимающие детей.

Вячеслав Углов – заместитель директора детского дома. По специальности он – врач, но оставил свою профессию ради этих обездоленных детей, чтобы помочь им ощутить себя в самой счастливой стране – детстве, в которой всегда светит солнце. В общении с ним всегда тепло и уютно. И можно сказать, что он воплощает в себе те особенности, о которых говорил нам Учитель: легкость, искрометность и доброжелательность в общении, и при этом надежность и повышенная ответственность за взятое на себя дело.

Как только мы вошли в детский дом, сразу же попали в поле внимания Славы. Все было подготовлено к установке наших декораций. Мы впервые устанавливали декорации в помещении, ведь все наши спектакли были рассчитаны на площадно-полевые условия, где декорации вкапывались в почву. Была продумана новая конструкция, и мы в дальнейшем будем использовать ее для будущих спектаклей в условиях театральных залов.



Наши ребята включились в работу, и декорации достаточно быстро заняли свое место. И началась репетиция. Нашему режиссеру Фаине Кузнецовой пришлось заново восстанавливать спектакль, так как в некоторые роли вводились новые ребята, до этого бывшие только зрителями. Репетиция продолжалась целый день. Мы все больше ощущали себя единой командой, цельным коллективом, где каждый выполнял свое дело, безропотно, без капризов и непониманий. И все сложилось удивительным образом.

С ребятами из детского дома до спектакля пообщаться не удалось. На то были свои причины. То ли мы были слишком заняты подготовкой к вечернему спектаклю, то ли «самоцветы» не настолько раскованы и коммуникабельны, как наши дети, привыкшие к открытости и общительности. А, может быть, – и то, и другое. Но только все мои попытки свести камелотовцев и «самоцветов» воедино не увенчались успехом. Видимо, все свое время.

Слава Углов перед нашим приездом подготовил ребят и настроил их таким образом: они могут по своему желанию прийти на спектакль. Если им будет сложно и неинтересно воспринимать происходящее на сцене, они могут уйти в любое время. И это правильно, ведь в детском доме проживают и малыши от 3 лет, которым сложно усидеть на одном месте в течение часа.

Настало время спектакля. Пришли все: и дети, и воспитатели. Но произошло чудо. Несмотря на то, что спектакль достаточно сложный по восприятию (чтобы понять суть, нужно, не отрываясь, следить за действием), все малыши и подростки, как замороженные, смотрели на сцену. Они были полны внимания. В глазах взрослых блеснули слезы, а глаза детишек (до этого момента немного грустные) искрились каким-то удивительным светом.

Настала финальная сцена, когда наши молодые артисты приглашают всех зрителей на корабль света и дарят им частички своих сердец – маленькие огонечки свечей. Мы все встаем в круг, звучит прощальная песня «Корабль плывет в небесах». Мы произносим друг другу свои имена, и сердца наши потянулись навстречу ближним.

А потом были игры на доверие. И мы видели, что «самоцветы» начинают доверять нам, они искренне радовались, искренне принимали участие во всем, что мы предлагали им. Один малыш собрал у своих «самоцветов» свечки, подаренные нами, и с восторгом, в какой-то своей осмысленности, понятной только ему, дарил их нам. Ведь что-то особенное происходило в его душе. Девочка годиков трех-четырёх привязалась к нашей Алейне, сыгравшей в спектакле роль мамы. Она неотступно ходила за ней, не выпуская свою руку из ее руки. Алейна даже во время игры в «ручечек» держала ее на руках. А девчушка, похожая на куклу, изображавшую в спектакле ребенка, которого Алейна качала на своих руках, крепко прижималась к ее груди.

Но вот наступил час прощания. Ребята из детского дома выстроились в очередь к нашим юношам и девушкам, чтобы обменяться адресами. И так трогательно была эта живая очередь, и радость светилась в глазах «самоцветов», когда в их маленьких записных книжечках появились адреса камелотовцев. «А я у той девчонки адрес взял, а я – у того парня...» – раздавалось со всех сторон. А когда мы вышли на улицу, ребята из детского дома открыли окна и кричали нам: «До скорой встречи!» И мы надеемся на скорую встречу, она уже не за горами.

На следующий день к нам в гости пришли Слава Углов и Женя, воспитатель детского дома. Мы обсудили с ними все возможные точки соприкосновения в дальнейшем нашем сотрудничестве. Из всего предложенного нами (и водный маршрут по рекам Казыр и Туба, и августовский лагерь на острове Праздничный и др.) они выбрали строи-

тельство молодежного центра в Петропавловке, которое мы открываем с ребятами этим летом.

- Мы обязательно к вам приедем летом, встанем своими палатками в вашем палаточном городке на месте строительства. И пусть каждый малыш поучаствует в этом интересном, важном деле. Пусть криво-косо гвоздь вобьет в изгородь, но он уже приобщится к общему делу и начнет потихоньку осваивать строительное ремесло, - сказал нам Слава в ответ на наше приглашение.

И мы верим, что молодежный центр «Камелот» объединит нас всех. И кто знает, может быть, кто-то из «самоцветов» будет жить там счастливо, обретая там свою семью.

*Алла ПИКА,
организатор молодежных программ.*

Вернувшись домой, ребята с радостью делились своими впечатлениями от поездки к «самоцветам».

Маша Фещенко, 13 лет:

«Когда нас расспрашивали воспитатели детского дома о нашем житье-бытье в общине, я с гордостью (наверное, впервые в жизни) рассказывала о том, что я имею отношение к Церкви Последнего Завета. Воспитатели задавали нам бытовые вопросы: как мы питаемся, пьем ли мы вино по праздникам, покупаем ли продукты в магазинах... И я отвечала на эти простые вопросы с гордостью за нашу общину, за нашего Учителя».

Маша недавно приехала на Землю Обетованную со своими родителями. Она приехала сюда обычной девочкой, где-то даже стеснялась своего отношения к «поломникам», стыдилась рассказывать об этом местным девочкам и мальчишкам. Но дружба творит настоящие чудеса. «Камелот» стал для нее опорой в жизни. А вместе с этим изменилось ее отношение к Общине.

Вика Харитошкина, 15 лет:

«Больше всего мне запомнился наш поход в Красноярский оперный театр. Мы посмотрели балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Раньше я смотрела этот спектакль по телевизору, и он мне казался скучным. Но когда видишь все воочию: красочные декорации, яркие костюмы, прекрасные выступления танцовщиков, - проникаешься совсем иными чувствами. Мы по-другому оценивали этот спектакль, уже с точки зрения его постановки и нашего участия в нем. Даже захотелось, чтобы следующий наш спектакль, который мы повезем по деревням Земли Обетованной летом этого года, был насыщен танцами классического балета».

Алла Пика:

«Балет «Щелкунчик» был действительно подарком в канун Нового года. Ведь многие наши девочки и мальчишки, выросшие в общине, никогда не были в настоящем театре. И как трогательно было видеть, как семнадцатилетний юноша, встав на колени, слушал живую музыку симфонического оркестра. Он впервые слышал живые звуки флейты и скрипки, арфы и виолончели, когда они звучат в унисон, создавая удивительную музыку «Вальса цветов» и «Адажио», наполняя пространство чудесными вибрациями.

Мне, искушенному зрителю, побывавшему во многих театрах страны, было приятно осознавать, что наш Красноярский оперный имеет такой прекрасный балет. И не случайно балетная труппа уже второй год выезжает на гастроли в Лондон, где имеет колоссальный успех.

Я рада за наших ребят, которым удалось прикоснуться к высокому искусству. Для них это стало настоящим откровением».



«Социальное партнерство во имя развития»

Под таким лозунгом проходил 14-15 декабря 2005 года Красноярский Форум гражданских инициатив, на который были приглашены все участники грантовых программ, получившие финансовую поддержку администрации края на реализацию своих интересных, творческих проектов. Всего в конкурсной программе приняло участие свыше шестисот проектов, а профинансировано 160. Курагинский район представил 19 проектов, 6 из них получили финансовую поддержку. А из этих шести проектов два осуществляли свою деятельность в Тюхтятах. Оба проекта имеют отношение к Церкви Последнего Завета.

Молодежная организация «Рассвет» выставила на конкурс свой проект бескорыстной помощи пенсионерам и инвалидам «По следам Дон Кихота». На Форуме организации-грантополучатели отчитывались за проделанную работу. Здесь, на площадке Красноярского Дворца пионеров, соединились все районы края, а также Эвенкийский и Таймырский автономные округа. Здесь не было границ районных или автономных. Ведь проблемы у нас у всех одинаковые. А вот форма разрешения – каждый выставленный проект.

Атмосфера Форума – душевная и теплая. Здесь нет конкуренции, а есть участие и доброжелательность. Грантополучатели делились опытом работы, помогая друг другу открывать новые горизонты. Именно это в большей степени требуется от людей, работающих с теми, кому нужна социальная поддержка (социально незащищенные группы населения, инвалиды, пенсионеры, безнадзорные дети, дети, страдающие сложными заболеваниями, трудные подростки из детских домов и интернатов и многие другие).

Формы этой поддержки порой были просто удивительными. Тактильные книги для слепых детей, открывающие им мир природы, сказки, мир архитектуры... Эти маленькие чудеса, которые творились и создавались художниками и мастерами как окно в большой мир для тех, кто потерял или вообще не имел физического зрения. Эти маленькие человечки лишены того обыденного, привычного для нас состояния, которое начинается каждый день, когда мы открываем глаза и говорим миру: «Доброе утро!»

Или семья, где уже 18 лет воспитываются 11 приемных детей. Выступление мамы этой большой и дружной семьи, примеры из их жизни восхищали и удивляли. Эту женщину провожали со сцены под гром аплодисментов. Люди, стоя, аплодировали ее мужеству. Или организация фестиваля бардовской песни, где инвалиды могли проявить себя творчески, не зрителями, а участниками. Или группа энтузиастов, выводящих на свет детей из подвалов, стремящихся облегчить и облагородить их жизнь.

Может быть, на фоне таких проблемных проектов наш проект выглядел как легкое развлечение. Но это только говорит о том, что проблем в нашей общине в сравнении с миром вообще не существует.

Но Форум – это не только отчет о проделанной работе. Это еще и взгляд в будущее. Новые знакомства, встречи старых друзей, новые идеи, зарождение новых проектов. Грантовые программы создаются исходя из тех реальных сложностей, на решение которых только лишь государственных структур не хватит. Поэтому и появляются такие энтузиасты своего дела, которым небезразлично то, что происходит в обществе, мечтают сделать мир лучше и добрее, романтики, которые верят в свою мечту. А значит, этот Форум был для нас.

Андрей КОСТОМАРОВ

Нам пишут

Дорогие мои камелотовцы!

Читаю первый номер «Источка» и благодарю, что он есть. Я оживаю, хотя со страниц газеты вы обращаетесь к ровесникам, а я уже в преклонном возрасте. Но все же решила откликнуться. Как интересно! В преклонном возрасте – это чтобы преклонить колени? Тогда это здорово! Начну преклонять их вместе с вами.

Благодарю вас, что на страницах «Источка» вы раскрылись и рассказали о своей жизни, о своем сокровенном, и стали очень близкими и родными. Для меня,

«ветерана Церкви Последнего Завета», – это глоток свежего воздуха, чистого и легкого. Благодарю, что вы дали мне напиток от своего чистого Истока, взлететь и оторваться от ветеранских воспоминаний, под грузом которых я рухнула.

Все близко мне в «Источке»: египетская символика, откровения открытых сердец, ваши преодоления трудностей, и улыбки, и стихи... Как легло все на сердце. Как порадовало, как вдохновило.

Читаю газету лежа под одеялом: не хочется отрываться и топить печку. Кроме вас меня греют мои любимцы: киска Роза и ее сын Нарцисс, которые лежат на мне и пропитываются вместе со мной духом Камелота.

Не имея возможности путешествовать, я плыла вместе с вами на катамаранах, я смотрела на мир вашими глазами, я переживала все то, что переживали вы. И мне было хорошо.

Все-таки оторваться на время от «Истока» мне пришлось. Заглянула соседка и сказала, что на круге старост опять задавали вопрос: «Зачем мы сюда приехали?». Я заглянула внутрь себя и ответила: «Я приехала сюда менять себя, насколько смогу».

А стихи Марсель так наполнили меня, что мне кажется, что я не смогу без них жить. Я тоже хочу поделиться с вами дорогом. Написала это стихотворение и решила послать вам.

СКИНИЯ, воспоминание о 18 августа 45 г. Э.Р.

Белый шатер из воздушного шелка
Взгляд мой привлек, и я сразу умолкла.
Словно к пергаменту древних времен
Я прикоснулась. И это – не сон.
Так же как свиток, он тайной манил,
И, как мираж, среди праздника жил.
Это – сиянье Небес в лоне дня
Трепетом Вышним входило в меня.
Белая, нежная сказка-свеча
Просто стояла, как наша Душа.
Наша Единая Чудо-Душа
В празднике жизни плыла не спеша.

Снова, как в давние света года,
Милость Христа опустилась сюда.
Будто бы роз лепестки на столе,
Бархат сияет в нетленном огне.
В этих кусочках хитона Христа –
Вся Его Жизнь, Его Вера, Звезда.
Вновь без остатка Себя нам отдал,
Чтоб каждый из нас только свет источал.
Сказку волшебную нам подарил –
Этот Источник Божественных Сил.
Сказку Живую в ладони возьму,
Вместе с Христом в Его сказку шагну!
И любовь Христа Живая,
Красным бархатом сияя,
В круг любви нас собирая,
Благодатью наполняя,
Все обиды убирая
В вере нас соединяя,
Нам дарует мудрость жить
И, прощая все, любить.

Галина ОШАНИНА
пос. Кордово Курагинского района.



Страничка от Пауля

Его настоящее имя Павел Страутниекс. Ему 18 лет. Павел учится в Красноярском педагогическом колледже по специальности «Музыка». Павел готовится стать преподавателем музыки в школе. Его стихи – это тексты к его новым песням. Они насыщены философскими размышлениями о смысле жизни, о вере и неверии, о дружбе и любви... Павел увлекается рок-музыкой, наверное, поэтому тексты его песен несут подражательный характер. В них звучат мотивы его любимых рок-композиций. Но Павел обязательно найдет себя в творчестве. А пока мы предлагаем вашему вниманию первые его опыты в поэтическом творчестве.

* * *

Когда ты уйдешь далеко за моря,
 Когда побежишь в пустыню,
 Когда от скуки устанет душа твоя –
 Тогда дай себе новое имя:
 Я – ветер высоких гор,
 Я – рыба, что живет в океане,
 Я – птица, парящая над головой,
 Я – муха на оконной раме...
 Когда иссякнет тьма и будет только Свет,
 И ветер развеет тучи на небе -
 Озарит землю новый рассвет,
 И ты попадешь туда, где раньше не был.
 Ведь ты – ветер высоких гор,
 Ты – дождь, льющийся с Неба на Землю,
 Ты – тот, кто вперед устремил свой взор
 И сказал: «Я счастье приемлю!»
 Ты – тот, кто искал свое счастье так много лет
 И понял, что пройдешь этот путь лишь с другими.
 Ты – тот, кто нашел ответ.
 Ты – тот, кто взял себе новое имя.

* * *

Шум в голове, как шум дождя –
 Мерные доли непонятых мыслей...
 Новый стих.

* * *

Днем – мир глаз.
 Ночью – мир мечты.
 Между ними – я.

* * *

В небе – летают.
 По земле – ползут.
 Где быть?

Крылья.

Ты спишь и видишь дивные сны.
 Восторгом, радостью и счастьем
 Наполнены они.
 Паришь ты в небесах над миром суеты
 И рвешься ты вперед. Тебя зовут мечты.
 Ты можешь делать все, что хочешь,
 Пока в мире иллюзий ты.
 Но снова солнце над землею
 Вдруг прерывает свой полет.
 И ты, проснувшись, начал падать,
 А сказка больше не зовет.
 Ты падаешь в пропасть,
 Ты хочешь взлететь.
 Но ты не веришь в свои силы,
 А нужно знать, а не хотеть.
 И ты забыл, что верил в сказку,



Которая подняла ввысь.
 Ты все забыл, а для отмазки
 Законы физики пришлось.
 Ты вспомнил лишь, что твое тело
 К земному тянется ядру.
 И то, что силой притяженья
 Быть на Земле приказано всему.
 И, как Икар, ты рухнул в пропасть,
 С ударом погрузившись в сон,
 И снова крылья за спиной,
 И снова счастлив и влюблен.
 Так почему поверить в сказку
 Не можешь ты, пока живешь
 В реальном мире, наяву?
 Ведь ты же был там, в ту минуту
 Ты счастлив был.
 Ты, словно ребенок, резвился, играл.
 И просто радовался жизни.
 Так что ж случилось, кем ты стал?
 Хотел взрослее показаться?
 Иль выбрал ты неверный путь?
 Так возвратись туда скорее,
 А про ошибку ты забудь.
 Воспой любовь, которая повсюду,
 Поверь в заветную мечту,
 Отдай тепло свое ты людям –
 Пусть снова радость обретут.
 Нам нужно во что-то верить
 И нужно кого-то любить,
 И радостью каждый день мерить –
 Иначе нам не прожить.

Свеча с огнем.

Соединенья их непостижима тайна –
 Рождение мечты, раздумья
 И одиночества скитанья.
 И просто вера в светлое «потом»,
 Быть может, оттого, что и «сейчас»
 Озарено сияньем.

* * *

Частичка Бога в человеке,
 Заложена от рожденья,
 Хранит в себе волшебную загадку:
 Кто Я? и В чем предназначенье?
 Где грань меж разумом и чувством?
 Меж производством и искусством?
 Как между Небом и Землей,
 Где грань меж жизнью и судьбой?

«Камелот» будет!

Весной этого года юноши и девушки Молодежной организации «Рассвет» начинают строительство Молодежного центра «Камелот» в пос. Петропавловка Курагинского района Красноярского края. Ранее в газете «Земля Обетованная» (в январе 2005 г.) мы познакомили читателей с программой нашего Центра. Целый год мы вели подготовительные работы: оформляли земельный участок под строительство, собирали средства, чтобы в этом году приступить к его первому этапу: заливке фундамента трехэтажного здания, где будут жить, учиться и трудиться сорок юношей и девушек. Этот Центр необходим нам для осуществления наших дальнейших программ.

Для этого в прошлом году мы участвовали в краевых конкурсах грантовых программ. Денежные средства, которые нам выделил край на заработную плату после реализации проекта, мы использовали для покупки стройматериалов. А в январе этого года камелотовцы зарегистрировали молодежную организацию, которая теперь носит официальное название Некоммерческая Благотворительная Молодежная Организация «РАССВЕТ» и действует на территории Курагинского района.

Пять лет деятельность организации осуществлялась под крышей Санкт-Петербургского общественного Благотворительного Фонда развития Культуры и Духовности «ЧЕЛОВЕК». И мы благодарны его Президенту Андрею Люминарскому за поддержку. Но сегодня, в связи со строительством Молодежного Центра, возникла необходимость в самостоятельности организации.

Мы обращаемся ко всем, кто нас слышит, кто душой «болеет» за наше движение, кто верит, что Молодежный Центр «Камелот» станет Духовным Центром молодежи всех городов и весей. Мы будем рады принять любую помощь от вас!

**Наш расчетный счет № 4070381057542000012 в Восточно-Сибирском филиале
ОАО ОАК «Росбанк» г. Красноярск.
Корреспондентский счет № 3010181070000000333. БИК № 040484333.**

Материал подготовила Елена ГАЛКИНА

